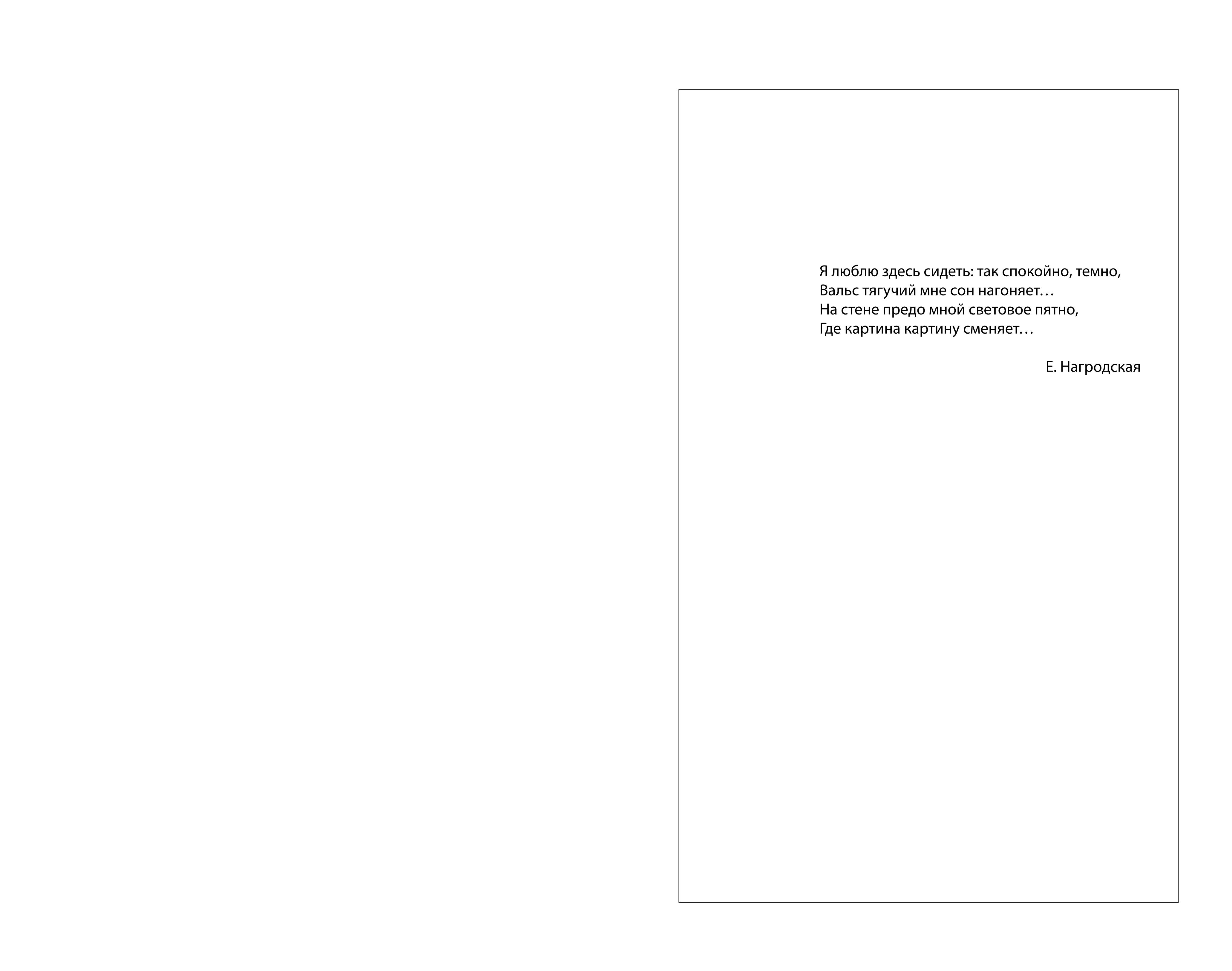

Я люблю здесь сидеть: так спокойно, темно,
Вальс тягучий мне сон нагоняет…
На стене предо мной световое пятно,
Где картина картину сменяет…

Е. Нагродская

ÎÒ ABÒÎÐA

Материалы по теме «Кино в Украине 1896–1921 годов» я начал собирать с середины 80-х годов, когда работал над составлением фильмографии «Зарубежные фильмы в российском прокате. 1907–1917». Штудируя многочисленную дореволюционную периодическую прессу, я стал собирать информацию, касающуюся и кинематографа в Украине. В дальнейшем, будучи студентом ВГИКа, в библиотеке которого широко представлена кинопериодика начала XX века, я продолжал накапливать и систематизировать материалы по данной теме.

Идея написания книги родилась гораздо позже – в конце 90-х годов, когда интерес к национальному историческому наследию стал очевиден. Еще одним фактором, подтолкнувшим к работе над книгой, явилось желание дополнить опубликованные исследования.

Развитие кинематографии в Украине периода 1896–1921 годов являлось и является одной из менее исследованных областей в отечественном киноведении. В академическом издании І. Корнієнко «Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929» (1959), а также в первом томе «Історії українського радянського кіно. 1917–1930» (1986, сост. Б. Будяк, Г. Журов, С. Зініч) кинематографу времен революции и гражданской войны посвящены считанные страницы. В советское время были изданы лишь несколько работ, в которых освещалась история кино в Украине начала XX века. Среди основополагающих трудов необходимо отметить монографии историков украинского кино Г. Журова «З минулого кіно на Україні» (1959), А. Шимона «Сторінки з історії кіно на Україні» (1964) и «Страницы биографии украинского кино» (1974).

В 1962 году в Нью-Йорке вышла книга Б. Береста «Історія українського кіно», в которой автор три главы отвел кинематографу 1896–1921 годов. Однако данная работа существует в Украине в нескольких экземплярах и доступна лишь ограниченному кругу специалистов.

История появления кинематографа в Одессе и Киеве отражена в монографии М. Ландесмана «Так починалося кіно» (1972), а также

в отдельных главах книг А. Жуковой и Г. Журова «Кинематографическая жизнь столицы советской Украины» (1983) и Г. Островского «Одесса, море, кино» (1989).

В последние годы наблюдается повышенный интерес к истории кино в Украине. В конце 1990-х – начале 2000-х годов увидели свет книги, освещающие киноисторию отдельных городов Украины – «Полтава кинематографическая» (1999, С. Гавриленко, Е. Гавриленко), «Кино в Одессе» (2000, А. Малиновский), «Хрещатик відомий і невідомий» (2003, М. Рыбаков, глава «Великий німий» у Києві») и «Харьков и кино» (2004, В. Миславский).

Архивные материалы о кинематографе в Гетманской Украине представлены в книге Л. Пухи «Кінематограф і Лесь Курбас» (1999, глава «Лесь Курбас і український кінематограф (від літа 1917 – до січня 1919)»).

Творческий путь и судьбы актеров, режиссеров, организаторов кинопроизводства киностудий Одессы и Киева, разрабатывавших еврейскую тему в кино впервые исследованы в книге Ю. Морозова и Т. Деревянко «Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945» (2004).

Процесс становления кинообразования в Украине рассмотрен в диссертации Р. Росляка «Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.)» (2004). По сообщению автора, работа будет издана в ближайшее время.

В 2005 году планируется издание еще нескольких проектов. Редакция журнала «Кіno-Коло» работает над украинским переводом книги Л. Госейко «Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995», вышедшей в 2001 году в Париже. Киевское издательство АВДІ готовит к выпуску монографию Н. Капельгородской и Е. Глущенко «Начерки давньої кіноісторії. 1896–1920 рр.».

И все же, остаются неисследованными многие стороны становления и развития кинематографа в Западной Украине. Немало белых пятен и в судьбах многих кинопрокатчиков, театровладельцев, кинопродюсеров, актеров и режиссеров, работавших в Украине до 1920 года.

В предлагаемой читателю книге предпринята попытка исследовать процессы формирования киноаудитории, эволюцию кинотеатрального бизнеса; рассмотрены развитие кинохроники и просветительного кинематографа, а также белогвардейские фильмы и судьбы киноэмигрантов.

Фильмографический и биографический разделы содержат обширную информацию о фильмах, снятых в Украине в 1896–1921 годах и кинематографистах, работавших в это время в Украине.

В фильмографических главах фильмы расположены по хронологии в алфавитном порядке с указанием жанра, хронометража, студии-производителя и состава съемочной группы. Каждая статья снабжена краткой аннотацией.

В биографическом разделе статьи расположены в алфавитном порядке. О каждом кинематографисте приводятся биографические данные, избранная фильмография и библиография. Для упрощения работы с материалами фильмографического и биографического разделов используется навигационная система перекрестных ссылок. К примеру, если в фильмографических статьях имена создателей картин маркированы шрифтовым выделением, значит, информация об этих кинематографистах представлена в биографическом разделе.

Подобная система ссылок используется и в биографическом разделе. Если в фильмографии кинематографиста фильм маркирован шрифтовым выделением с указанием номера, значит, под этим номером фильм представлен в фильмографическом разделе. В биографическом разделе используются принятые в энциклопедических изданиях сокращения.

Данная работа носит справочно-информационный характер. В ней собраны и систематизированы многочисленные материалы по ранней киноистории Украины. Издание фундаментального труда в данной области ждет своего часа. Надеюсь, моя работа окажется полезной для будущих авторов многотомной истории украинского кино.

***

Хочу выразить свою признательность и благодарность директору Центрального государственного кинофотофоноархива Украины Нине Топишко, директору Российского государственного архива кинофотодокументов Людмиле Запрягаевой, директору Российского Музея кино Науму Клейману и директору Госфильмофонда России Владимиру Малышеву за любезно предоставленную возможность ознакомиться с описью фондов.

Мой низкий поклон друзьям и коллегам, поделившимся своими мыслями, советами и соображениями в отношении материалов этой книги: Дмитрию Аннопольскому , Сергею и Елене Гавриленко, Евгении Глущенко, Михаилу Журу, Константину и Елене Кеворкян, Владимиру Козловскому, Льву Кокшарову, Валерию Махову, Натальи Нусиновой (Россия), Константину Огневу (Россия), Андрею Парамонову, Радиславу Пересецкому, Алексею Петренко, Элеоноре Ро-

мановой, Сергею Тримбачу, Владимиру Утилову (Россия), Аркадию Хильковскому, Юрию Шеину.

Особая благодарность Альберту Малиновскому, Юрию Морозову, Роману Росляку, Михаилу Рыбакову, Рашиту Янгирову (Россия) и Андрею Яценко, любезно предоставивших автору ценные архивные материалы.

Также благодарю за оказанную помощь и поддержку президента харьковской телерадиокомпании «Simon» Карину Давтян.

Отдельной строкой хочу поблагодарить компанию «1+1 Дистрибьюшн» и лично Александра Юдицкого и Владимира Аксененко, народного депутата Украины Дмитрия Святаша, Председателя Правления АБ «Факториал-Банк» Александра Коротина, президента корпорации МКС Александра Головченко, а также директора салона «alMonte» Наталью Иващенко за оказанную моральную и финансовую поддержку в подготовке и издании книги.

Часть I. ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ КИНО В УКРАИНЕ (1896–1921)

ПИОНЕРЫ КИНО

28 декабря 1895 года в парижском «Гранд кафе» на бульваре Капуцинов состоялся первый публичный сеанс «синематографа» братьев Люмьер. Спустя два дня в петербургской газете «Новое время» был опубликован обширный отзыв постоянного парижского корреспондента Н. Яковлева (Павловского) с интригующим названием «Сон наяву». В этой, едва ли не первой кинорецензии, автор с восхищением описывал изобретение братьев Люмьер: «…видеть, сидя у себя в комнате, дорогих людей, уже умерших или находящихся за тридевять земель от нас, ходящими, действующими, смеющимися, или какое-нибудь великое историческое событие, целое народное торжество с тысячной толпой, принимающей в нем участие, когда эти события или торжества происходили за сотни лет до нас – что все это как не мечта, как не пустой, но сладкий сон? А между тем, этот сон – теперь осуществившийся факт. Многие события, происходящие теперь, наши потомки будут в состоянии видеть столетия спустя не в мертвой картине, а в движении…».[1]

Многие российские издания перепечатали материал Н. Яковлева, и миллионы читателей в Российской империи узнали о появлении «синематографа». Через полтора месяца обозреватель львовской газеты «Общественно-политическое и литературное обозрение» также отмечал, что изобретение братьев Люмьер будет иметь огромное значение в будущем: «К цветным зрелищам остается один шаг, и легко себе вообразить, какие замечательные результаты даст кинематограф, если кроме движения будет воссоздавать еще и настоящие цвета. Применив к нему фонограф, можно будет создать дома у себя спектакль комедий, опер, драм и воссоздать сцены из жизни отдаленных народов. Это уже не является мечтанием,

когда кинематограф и цветная фотография вместе с фонографом уже созданы».[2]

Изобретение «синематографа» братьев Люмьер действительно стало эпохальным, а дата первого публичного киносеанса с тех пор считается днем рождения кино. Однако еще до братьев Люмьер изысканиями в области «движущейся фотографии» занимались многие ученые и в Европе, и в Америке. Среди наиболее успешных разработок можно отметить «Оптический театр» Эмиля Рейно (Франция, 1888), «Хронофотограф» Жюля Марея (Франция, 1888), «Кинетоскоп» и «Витаскоп» Томаса Эдисона (США, 1892, 1896), «Синематограф» Леона Були (Франция, 1893), «Электротахиоскоп» Оттомара Аншютца (Германия, 1893), «Плеограф» Казимира Прушинского (Польша, 1894), «Биоскоп» и «Хронофотограф» Жоржа Демени (Франция, 1895, 1896), «Биоскоп» Макса Складановского (Германия, 1895), «Аниматограф» Роберта Пола (Великобритания, 1895) и др. Эксперименты в области «движущейся фотографии» проводились и в Украине. В 1893 году И. Тимченко сконструировал оригинальный киноаппарат – «стробоскоп».

Сын крепостного крестьянина Иосиф Андреевич Тимченко[3] несколько лет работал учеником в мастерской Императорского Харьковского университета. В 1874 году Тимченко переехал в Одессу, где устроился на завод Российского общества пароходства и торговли (ныне – Судоремонтный завод). 24 марта 1880 года на заседании физико-математического факультета закрытым голосованием из числа четырех претендентов И. Тимченко был избран механиком Императорского Новороссийского университета. 1 мая 1880 года он приступил к работе в новой должности.

Осенью 1893 года Тимченко сконструировал скачковый механизм типа «улитка». Затем на его основе совместно с другим изобретателем, Михаилом Фрейденбергом, он создал киноаппарат «для анализа стробоскопических явлений» и проекции стробоскопических изображений на экран. 9 января 1894 года на шестом заседании секции физики 9 съезда русских естествоиспытателей и врачей в Москве Тимченко представил участникам заседания свой аппарат с механизмом прерывистого движения ленты с проекцией на экран. На экране демонстрировались сцены «Скачущие кавалеристы» и «Метатели копья».

Через два дня в опубликованном протоколе заседания отмечалось о факте публичной демонстрации профессором Н. Любимовым снаряда для анализа стробоскопических явлений, устроенного в осуществлении его идеи механиком Императорского Новороссийского университета г. Тимченко. В продолжении на экран были показаны стробоскопические иллюзии прерывистого движения, составляемого особым снарядом…

Аппарат, созданный И. Тимченко, впоследствии экспонировался в Московском музее прикладных знаний (ныне – Политехнический) под названием «Первый кинематограф для съемки, печатания и показа ленты».

Одним из первых устроителей публичных киносеансов в Украине можно также считать одесского изобретателя, физика К. О. Краузе. Задолго до появления «синематографа» Краузе сконструировал аппарат для проекции диапозитивов. С помощью этого аппарата он показывал на экране изображение движущихся человеческих фигур и экипажей.

В 1870–1880 годах Краузе на паях с братьями Никитиными открывал деревянные и каменные цирки-шапито по всей Российской империи. Их заведения появились в Киеве, Харькове, Саратове, Астрахани, Баку и других городах. Краузе гастролировал с показами туманных картин.[4] 20 сентября 1888 года Краузе посетил Харьков. Зрители имели возможность посмотреть его «оптико-физическое представление движущихся художественных «туманных картин»». На сеансе демонстрировались виды Харькова, Крыма, Кавказа.[5] 13 мая 1889 года состоялось первое представление «художественно-световых картин» Краузе в Казани. В трех отделениях программы зрителей пленяли видовые картины, юмор, фантастика.[6] В декабре 1890 года Краузе побывал во Владикавказе. Здесь в городском театре он показывал «туманные картины» о кавказской выставке в Тифлисе, о чудесах и тайнах океана, юмористические и фантастические сцены с «движениями и перемещениями».[7]

28 июля 1896 года Краузе устроил несколько сеансов кинематографа в Одессе. В местной прессе сообщалось, что им приобретены фильмы братьев Люмьер, которые он будет демонстрировать «на специально переоборудованном киноаппарате собственного изготовления».

Приспособив свой аппарат для проекции люмьеровских картин, Краузе стал устраивать публичные сеансы, однако поддержки в своем начинании не получил. Пресса обвиняла изобретателя в обмане: «Демонстрируют перед публикой аппарат братьев Люмьер, – писал корреспондент «Одесских новостей», – а братья Люмьер поспешили заявить, что никому они своих аппаратов не продавали».[8]

В ноябре 1896 года Краузе приезжает в Тифлис, о чем сообщает «Тифлисский листок» от 19 ноября 1896 года: «…в настоящее время кинематограф предполагает демонстрировать прибывший в Тифлис и физик К. О. Краузе, уже известный тифлисцам по своим прекрасным туманным картинам…».[9]

«Действительно это были отличные туманные картины, демонстрировавшиеся при ярком друммондровом свете, – вспоминал грузинский кинооператор А. Дигмелов. – Кроме того, в Тифлисе были показаны несколько кинокартин на аппарате, названном Краузе «Киневитографом», сеансы которого шли с успехом в цирке братьев Никитиных с конца ноября 1896 г. по февраль 1897».[10]

Сохранился отзыв об одном из сеансов Краузе, опубликованный в «Тифлисском листке» от 23 ноября 1896 года: «Цирк бр. Никитиных обогатился новостью: в нем был демонстрирован так называемый кинематограф или «живая фотография» – одно из новейших изобретений. К сожалению, неимение электрического света несколько отразилось на показанных известным физиком Краузе картинах, но, тем не менее, они были очень эффектными. Особенно понравились публике из показанных «живых фотографий» две – танец «серпантин» и «Прибытие поезда на железнодорожный вокзал». В последней картине вы видите прежде всего платформу ж. д. вокзала с несколькими движущимися фигурами: носильщиками, мальчиком, который возится с собакой и наконец останавливается у платформы поезд. Дверцы вагонов отворяются, из купе выходят пассажиры с их багажом; затем один из кондукторов, проходя мимо поезда, заглядывает в купе и захлопывает дверцы. Все движения – точная копия с натуры, положительно что-то необычное, иллюзия получается полнейшей, все дышит жизнью, хотя фигуры в этих «живых фотографиях» значительно меньше натуральной величины. Из показанных Краузе «туманных картин» можно отметить несколько очень хороших видов нижегородской выставки, Тифлиса и т. д.».[11]

Вскоре одесский кинодемонстратор побывал и в других городах. В ноябре 1898 года Краузе показывал «ожившие фотографии» в харьковском цирке братьев Никитиных. Затем он отправился в турне по Средней Азии. 25 января 1900 года в ташкентском городском саду он устроил «Сенсационные иллюзии американского биографа». Об этом эпохальном для Ташкента событии сообщала местная газета: «Сюда прибыл физик Краузе, показывающий через призму «волшебного фонаря» грандиозные движущиеся туманные картины, оживленные фотографии во весь рост, посредством настоящего синематографа братьев Люмьер».[12]

В 1914 году Краузе как немецкого поданного интернировали и выслали в Уфимскую губернию.[13]

Параллельно с гастролями различных кинодемонстраторов в России и Украине начинают производиться первые киносъемки. Первым кинооператором в Российской империи стал харьковский фотограф-художник Альфред Константинович Федецкий.[14]

А. Федецкий прославился как первоклассный мастер фотографии. Его работы неоднократно удостаивались наград на отечественных и международных фотовыставках. Он стал автором фотопортретов выдающихся украинских и российских деятелей искусства П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, М. Л. Кропивницкого, Н. К. Садовского, М. К. Заньковецкой, М. М. Медведева, М. Зембрих, В. Н. Давыдова и др. Высоко оценивал талант Федецкого и выдающийся художник-маринист И. К. Айвазовский.

С 1880 года, после окончания Венского фотографического института при Королевской академии искусств, А. Федецкий работал управляющим крупнейшей в Киеве фотографии В. Высоцкого. В 1886 году Федецкий переезжает в Харьков, где открывает собственное фотоателье.

Будучи человеком творческим и увлеченным, Федецкий живо интересовался различными техническими изобретениями. После ознакомления с каким-либо оригинальным нововведением, пытался освоить и применить новинку к своему любимому искусству – «светописи». Федецкий много экспериментировал в области рентгеновской фотографии и звукозаписи. Освоил технологию цветной и рельефной фотографии, а также различные методы нанесения фотоизображения на ткань, кожу и фарфор.

В сентябре 1896 года, вернувшись из очередной заграничной поездки, Федецкий разместил в харьковской прессе два объявления о приобретении им съемочного киноаппарата: «Федецкий А. К. – фотограф Ее Императорского Величества вернулся из-за заграничной поездки, где приобрел навыки кинетографической съемки (120 снимков в течение 1 секунды)».[15]

«А. К. Федецкий фотограф Ее Императорского Величества. Честь имеет известить, что, возвратившись из заграничной поездки, рекомендует новоизобретенные кинетографические съемки, посредством приобретенного им самой лучшей системы кинетографа, делающего 120 съемок в течение 1 секунды. При этом приобретено им исключительное право на изготовление для продажи в России пленок негативно-позитивных с разными видами для хронофотографа Демени».[16]

«Хронофотограф» Жоржа Демени[17] в то время являлся одним из лучших съемочно-проекционных аппаратов в мире и уступал лишь «синематографу» бр. Люмьер по некоторым показателям. Федецкий, прекрасно разбиравшийся в фототехнике, возможно, и хотел бы приобрести съемочную камеру с кинопроектором у братьев Люмьер. Однако, они свое изобретение не продавали, а предпочли эксплуатировать самостоятельно.

«Хронофотограф» Демени, который приобрел Федецкий, был универсальным: он позволял снимать, печатать и проецировать фильмы. «Хронофотограф» имел съемный объектив и работал с 60-миллиметровой пленкой, размер кадра составлял 52х23 мм. Прерывистое движение пленки обеспечивалось с помощью механизма прерывистого движения пальцевого типа.[18] Осенью 1896 года Демени усовершенствовал свой аппарат. Скачковый механизм эксцентрического пальца был заменен скачковым механизмом с зубчатым барабаном.[19] Однако, какую именно модель «хронофотографа» Демени приобрел Федецкий, не установлено.

Цитированные рекламные объявления, где говорилось, что Федецкий «приобрел навыки кинетографической съемки» дают основания предположить, что свои первые киносъемки он провел еще в Париже в августе или начале сентября 1896 года.

Первые документально подтвержденные киносъемки Федецкого в Харькове датируются 30 сентября 1896 года. В газете «Южный край» сообщалось, что он «заснял на кинетографическую пленку перенесения иконы Озерянской Божьей Матери по ул. Екатеринославской на протяжении 1,5 минуты».[20] Это были первые киносъемки на территории Российской империи, сделанные отечественным оператором.

Церемонию ежегодной процессии из Куряжа через Холодную гору, по Екатеринославской ул. в Успенский собор, Федецкий, видимо, снял возле своего ателье. Любопытно в связи с этим отметить, что подобную съемку в 1908 году провел владелец кинотеатра «Боммер», находившегося на месте первого ателье А. Федецкого (Екатеринославская, 6).[21]

Можно также предположить, что Федецкий при покупке «хронофотографа» заручился поддержкой одного из крупнейших французских промышленников Л. Гомона,[22] фирма которого изготавливала и продавала киноаппараты Демени. Не случайно Федецкий в объявлении подчеркивает свое «исключительное право на изготовление для продажи в России пленок».

Информация в газете «Южный край» от 15 октября 1896 года о второй съемке Федецкого была более конкретной: «В виду особенного интереса в Париже ко всему русскому, особенно к нашей военной жизни, известный местный фотограф А. К. Федецкий, находящимся у него аппаратом Демени – кинетографом сделал снимки казачьей джигитовки. «Позировала» джигитская команда 1-го Оренбургского казачьего полка. Наиболее искусные наездники проделали, на скаковом ипподроме, целый ряд самых затейливых и рискованных упражнений. Кинетограф замечательно удачно схватил все эти эволюции, так что лента снимка будет чрезвычайно интересна. Копии с нее предназначены для Парижа и других французских городов».[23]

Сообщения в прессе о кинематографической съемке, несомненно, подогревали интерес читателей. Многие желали узнать об этом необычном увлечении Федецкого более подробно. Федецкий продолжает интриговать публику. 27 ноября 1896 года харьковчане прочли в одной из газет следующее объявление: «В непродолжительном времени в театре оперы[24] будут даны два сеанса «кинетографа» А. Федецкого, фотографа Императорского Двора. Живые фотографии из заграничной и местной жизни. Будут показаны картины натуральной величины аппаратом, содержащим различные названия как-то: хронофотограф, синематограф, кинематограф, аниматограф и мн. др.».[25]

Перед первой публичной демонстрацией кинематографа Федецкий решил устроить, то, что сегодня именуется пресс-показом. В свое ателье он пригласил корреспондентов харьковских газет и представителей местной власти. Гостям было показано несколько фильмов и объявлено о предстоящей демонстрации кинематографа в оперном театре.

За день до премьеры в газетах появились восторженные отзывы. Крупнейшая Харьковская газета «Южный край» отмечала: «В этот понедельник в оперном театре состоится чрезвычайно интересный сеанс: известный наш фотограф А. К. Федецкий покажет при помощи имеющегося у него вполне усовершенствованного кинематографа, так называемые движущиеся, или живые, фотографии. Из целой серии таких картин, воспроизводимых на экране в 12 арш. ширины и 10 арш. высоты, выдаются снимки с главных моментов пребывания Их Величеств в Париже и затем местные – крестный ход во время перенесения Озерянской иконы Божьей Матери из Куряжа в Харьков и джигитовка казаков Оренбургского полка, снятые здесь непосредственно г. Федецким. Все снимки кинематографа г. Федецкого, которые мы видели в его ателье на экране, производят громадный эффект, с которым все бывшие здесь «движущиеся фотографии» сравниться ни в коем случае не могут. Для воспроизведения снимков в оперном театре требуется сила электрического света, сконцентрированная в одном пункте в 60 ампер. Г. Федецкий, живо заинтересованный изобретением кинематографа, даст здесь только один сеанс, затем аппарат его будет отправлен в Киев и Варшаву».[26]

На первой полосе этого же номера газеты Федецкий поместил второе рекламное объявление о демонстрации кинематографа в оперном театре: «В понедельник 2 декабря в оперном театре будет дан сеанс

«кинетографа» А. К. Федецкого, фотографа Императорского Двора. Будут показаны на сцене, на экране величиною 12 аршин ширины и 10 аршин высоты живые фотографии из заграничной и местной жизни. Аппарат «кинетограф» единственный в России и представляет собою последнее слово технического усовершенствования, совмещая в себе хронофотограф, синематограф, кинематограф, сейниматограф, витограф и мн. др.».[27]

Для успешной демонстрации кинематографа в оперном театре со зрительным залом почти на тысячу мест Федецкому необходимо было решить одну техническую задачу. Весьма сложно оказалась достаточно хорошо осветить экран размером 8.5х7.1 м. «Хронофотограф» Демени, судя по описанию, помещенному во французском журнале «Природа», не был рассчитан для проекции фильмов на большой экран: «…Если удовольствоваться экраном обычного размера, то кислородный свет достаточен, и аппарат делается легко устанавливаемым всюду. Мы изобразили на рисунке полную установку для дома, в котором нет ни газа, ни электричества…».[28] Благодаря помощи харьковского физика П. В. Клюге,[29] газовый источник света в кинопроекторе Федецкого был заменен более мощным – электрическим.

Исходя из этого, можно сделать смелое предположение – сеанс Федецкого одним из первых в Европе использовал электрический источник света. В качестве подтверждения можно привести высказывание французского историка кино Ж. Садуля по поводу киносеанса в Париже на Благотворительном базаре, во время которого произошел пожар с многочисленными жертвами. Парижский сеанс состоялся в мае 1897 года, спустя полгода после сеанса Федецкого: «Поскольку электричество еще было мало распространено во Франции, для киноаппаратов употребляли не дуговые лампы, а различные приспособления, самым удобным из которых была эфирная лампа».[30]

Киносеанс Федецкого, устроенный в помещении оперного театра 2 декабря 1896 года, вызвал восторженные отзывы прессы. Рецензенты отмечали высокое техническое качество съемки, особо выделяя то поразительное впечатление, какое оставила демонстрация фильмов на экране невиданных размеров. Атмосферу этого просмотра хорошо передает отзыв в газете «Южный край»:

«Сеанс кинетографа, устроенный А. К. Федецким в оперном театре, превзошел все ожидания по степени интереса, вызванный удивительным изобретением Эдисона. Театр был переполненный, – еще задолго до начала спектакля был вывешен аншлаг о продаже всех мест. После «Севильского цирюльника» начался киносеанс, который длился полчаса времени, который прошел для публики совсем незаметно, так она была увлечена тем, что происходит на экране. Г. Федецкий демонстрировал 11 снимков, из них местных было два, один представлял переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу. Съемки появились на экране в большом масштабе, так что некоторые персонажи выходили большими от натуральной величины. Некоторые картины были впечатляющими и вызывали бурные аплодисменты и восторг зрителей. Картины на самом деле захватывают и создают полную иллюзию. Много смеха, смешного с недоумением, вызвала картина, изображающая улицу Большой Оперы в Париже, на которой все движения фигур и экипажей происходили не вперед, а назад. Замечательная картина – джигитовка казаков Оренбургского полка; особенное удивление вызывает момент падения лошади. На этой картине некоторые лица офицеров полка были настолько выразительно изображены, что их легко было узнать. Очень хорошая картина – негры на Марсовом поле, купающиеся в бассейне. Точность фотографий в этом случае такова, что заметен блеск мокрых спин негров. Некоторым недочетом в проявлении картин было дрожание их и не всегда ровный свет рефлектора, что обусловлено, очевидно, недостаточностью электрической энергии клубного освещения. Только при содействии г. Клюге удалось получить необходимое количество ампер света. Громадный успех сеанса побудил г. Федецкого устроить на следующей неделе с благотворительной целью в оперном театре еще один подобный сеанс, но с прибавлением других картин, число которых простирается до двадцати. Весь сбор г. Федецкий предоставляет в распоряжение г. губернатора, для раздачи бедным г. Харькова перед праздником. Предположено в начале вечера поставить оперу «Паяцы», а затем состоится сеанс и в заключение танцы. Цель этого спектакля настолько симпатична, что можно только от души и крепкого сердца поблагодарить г. Федецкого за его истинно доброе дело».[31]

Отличительной особенностью Федецкого являлось то, что, известный своей активной общественной и просветительской деятельностью фотограф, уже второй свой киносеанс провел с благотворительной целью, пожертвовав весь сбор в пользу бедных, которые не имели средства для выкупа зимней одежды из ломбарда. Попутно отметим, что Федецкий практически ежегодно вносил «пожертвования в городской ломбард, для выдачи закладов самым бедным».[32]

Приводим некоторые подробности о благотворительном сеансе Федецкого: «В субботу 7 декабря 1896 года в оперном театре в пользу бедных г. Харькова и нуждающихся в выкупе теплой одежды к праздникам из ломбарда будет дан второй сеанс «кинетографа» А. К. Фе-

децкого, фотографа Императорского Двора. Движущиеся фотографии величиною 9–12 аршин. Всех картин будет показано 18, в числе которых будут демонстрироваться выезд Их Императорских Величеств из Парижа в Сен-Клу, а также приезд президента французской республики Феликса Фора на смотр войск 14 июля. Подробности в программе. Перед сеансом будет дана опера «Риголетто».[33]

Федецкий, по свидетельству газет, «очень заинтересованный изобретением кинематографа», занимался съемками достаточно интенсивно, о чем свидетельствует тот факт, что в программу следующего сеанса, который состоялся 7 декабря, он включил и несколько новых сюжетов: «Второй сеанс кинетографа, устроенный А. К. Федецким в оперном театре, привлек много публики. Картины этого года получились еще лучше и вызвали полное восхищение публики. Из новых городских снимков очень интересный был вид нашего вокзала в момент отхода поезда с присутствующим на платформе начальством».[34]

Отзывы в прессе о двух киносеансах А. Федецкого содержат весьма интересный материал. Благодаря газетным публикациям, можно попытаться идентифицировать фильмы из его программы.

Из 18 фильмов, показанных Федецким, минимум четыре были сняты в Харькове. О фильме «Негры на Марсовом поле, купающиеся в бассейне» не упоминают историки кино, в картотеке сохранившихся фильмов синематеки «Гомон» данные о нем не обнаружены. Под названием «Приезд президента французской республики Феликса Фора на смотр войск 14 июля», возможно, фигурирует фильм «Прибытие президента республики на скачки» (Большой приз Парижа в 1896 г.).[35] Картина, изображающая «улицу Большой Оперы в Париже, на которой все движения фигур и экипажей происходили не вперед, а назад», могла в оригинале называться «Движение в Париже».[36]

Фильм «Переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу» демонстрировался во Франции под названием «Царь Николай II во время посещения Парижа». Остановимся на нем более подробно.

Осенью 1896 года молодой император Николай II с императрицей совершил поездку по странам Европы, был с восторгом принят во Франции и этот визит во многом способствовал укреплению российско-французского союза. Насколько важно это было для Франции, можно судить по тому, что во время визита Николая II в центре Парижа был заложен мост через Сену, символизировавший сближение двух держав. Сооружению было дано имя императора Александра III (мост с богатыми архитектурными украшениями существует и поныне под тем же названием).

Историк украинского кино А. А. Шимон ошибочно приписал Федецкому съемку пребывания Николая II во Франции.[37] По сообщениям прессы, Николай II находился во Франции в начале октября 1896 года,[38] а Федецкий, как свидетельствуют газеты, уже к середине сентября вернулся в Харьков. Киносъемку пребывания Николая II в Париже произвели Ж. Мельес, фотограф Пиру, а также операторы французских фирм «Пате» и «Гомон». Съемку для компании «Гомон» выполнил штатный оператор фирмы «Верный Гюстав».[39]

Фильм «Переезд Их Величеств из Парижа в Сен-Клу», скорее всего, не сохранился, по крайней мере, он не фигурирует в архивных каталогах фирмы «Гомон». Однако на сайте фирмы сообщается, что с момента основания компании в 1895 году для нее уже начали снимать хронику. В апреле 1897 года в первом каталоге «Гомон» уже фигурировали фильмы «Царь Николай II во время посещения Парижа», «Движение в Париже» и другие.[40]

В середине января 1897 года происходит событие, в дальнейшем побудившее Федецкого прекратить кинематографическую деятельность, – в зале оперного театра состоялась первая в Харькове демонстрация «синематографа» братьев Люмьер. Безусловно, первые показы фильмов Люмьер в Харькове коренным образом не повлияли на решение Федецкого. Он воспринял их как временное явление и все еще надеялся на реализацию своих сюжетов во Франции и демонстрацию своего «кинетографа» в других городах Украины и России.

В январе 1897 года Федецкий посетил Москву, где заснял на кинопленку «катание на Красной площади».[41] В апреле он, по сообщениям газет, «планирует снимать разные моменты народного гуляния, на Конной площади для своего синематографа» в Харькове.[42] На второй день Пасхальных праздников (16 апреля) Федецкий производит в Харькове анонсированную киносъемку.

«Народные гуляния, устроенные на Конной площади, в нынешние праздники не отличались оживлением, этому способствовало в значительной мере состояние погоды, холодной с ветром и пыльной бурей, которая засыпала глаза <…> Художник-фотограф А. К. Федецкий снял несколько сцен народного гуляния для усовершенствованного им синематографа, хотя с большими затруднениями, так как ветер не позволял твердо установить аппарат».[43]

В чем выразилось «усовершенствование синематографа», точно не установлено. Не удалось обнаружить и сведений о публичной демонстрации снятого сюжета. Можно предположить, что эта съемка не удалась. Попробуем описать условия, в каких приходилось рабо-

тать Федецкому. Он снимал, не зная ни чувствительности пленки, ни освещенности объекта, не мог определить чувствительность пленки предварительными пробами, не имел возможности установить освещенность с помощью экспонометра. Фотограф самолично проявлял заснятую кинопленку на раме, помещенной в деревянный бак с раствором. Только процесс проявки, который предварялся пробой и велся визуально при красном свете, позволял частично выправить допущенные ошибки экспонирования и «вытянуть» все необходимые детали изображения.

Других сведений о кинематографической деятельности Федецкого пока выявить не удалось. Из небольшой газетной заметки (сентябрь 1897 г.) о демонстрации им кинематографа «с большим успехом в Оперном театре в прошлом году»,[44] можно сделать вывод, что публичных сеансов Федецкий больше не проводил.

Что касается творческого аспекта, то не приходится сомневаться в том, что фотограф в совершенстве овладел техникой киносъемки и мог смело соперничать с любым оператором по части изобразительного мастерства. Очевидно прекратить кинематографическую деятельность Федецкого вынудили другие обстоятельства.

Сеансы в Харькове не окупили затрат на дорогостоящее кинопроизводство. Съемка фильмов не оправдывала затраченного труда, стоимости пленки и химикатов на ее обработку. К примеру, полутораминутный сюжет «перенесения иконы Озерянской Божьей Матери» имел длину 35 метров. Фильм такого метража в 1900 году обходился производителю почти в 500 рублей.[45] Однако в 1896 году стоимость сырой пленки была выше, соответственно и производство фильма обходилось дороже.

К тому же «единственный в России», как рекламировал Федецкий свой «кинетограф», таковым в декабре 1896 года уже не являлся. Фирма Л. Гомона через специализированную прессу объявила о продаже «хронофотографа» Демени в России.[46] Нарушение Гомоном договора об «исключительном праве», которое приобрел Федецкий на «изготовление для продажи в России пленок негативно-позитивных с разными видами для хронофотографа Демени» последствий не возымело. Федецкий даже не пытался что-либо предпринять для защиты своего предпринимательского приоритета. Да и был ли в этом смысл?

В начале 1897 года положение кинематографа в России кардинально меняется. Во всех крупных городах с небывалым успехом демонстрируется кинематограф братьев Люмьер. Но, несмотря на это, Федецкий устраивает с 20 по 25 ноября несколько сеансов в киевском театре Бергонье.[47] Видимо, это были последние публичные демонстрации Федецкого. В одиночку, с конструктивно устаревшим оборудованием и ограниченным количеством сюжетов, невозможно было соперничать с налаженным и высокотехнологичным на то время кинопроизводством братьев Люмьер.

И все же Федецкий еще надеется на возможность реализации отснятых им сюжетов во Франции. После визита Николая II в Париж, встречный визит нанес президент французской республики Феликс Фор. Во Франции с повышенным интересом следили за событиями в России. Эта ситуация обнадеживала Федецкого. Но его «кинетограф», к сожалению, уже не «представляет собою последнее слово технического усовершенствования». Напомним, что снимал Федецкий «хронофотографом» Демени образца 1896 года. Эта модель позволяла производить съемку на кинопленку шириной 60 мм.[48] Модели других производителей съемочно-проекционных киноаппаратов были рассчитаны на работу с 35-миллиметровой пленкой. Таким образом, Федецкий оказался в тупиковой ситуации – он мог предлагать снятые им сюжеты только фирме «Гомон».

Однако достоверно известно, что в 1897 году Гомон, по экономическим соображениям, перешел на выпуск аппаратуры, адаптированной для 35-миллиметровой пленки,[49] и лихорадочно пытался сбыть устаревшие модели, в том числе и в России. В это время компания «Гомон» начинает интенсивно проводить собственные съемки и в ограниченных количествах приобретать хронику на стороне. Лишь в 1900 году после проведения Всемирной промышленной выставки, подтвердился интерес публики к хроникальным фильмам. Гомон организовывает сеть собственных корреспондентов во многих странах и занимает одно из главенствующих мест в мире по выпуску кинохроники.[50] Историк кино С. С. Гинзбург отмечал, что в 1903–1904 годах французские кинофирмы создали в России сеть корреспондентов, у которых скупали интересные киносъемки.[51]

Таким образом, Федецкий, не найдя возможности для сбыта своих фильмов в России и не будучи обеспеченным заказами Гомона, вынужден был окончательно прекратить занятия кинематографом. К тому же именно в это время он загорелся новым проектом – открытием первой в России фотографической школы.

Фильмы Федецкого, видимо, не сохранились. Впрочем, не исключена вероятность, что они могут быть обнаружены во Французской синематике, где, как известно, хранится большое количество неатрибутированной ранней кинохроники (возможно, Федецкий успел продать свои сюжеты Гомону в конце 1896 – начале 1897 года).

Подводя итог кинематографической деятельности А. Федецкого, можно отметить, что киносъемки и киносеансы устраивались им, в том числе, и в рекламных целях, для обеспечения конкурентоспособности своего предприятия. Однако вполне правомерно и утверждение, что кинематограф был воспринят Федецким как замечательное творение человеческого разума. Финансовая прибыль нового зрелища интересовала его несравненно меньше, чем предвидение художественно-изобразительных возможностей киноэкрана.

1. Цит. по: Вишневский В. Сон наяву. К 50-летию кино в России// Искусство кино (Москва). – 1946. – № 1. – С. 34.
2. Kronika: kinematograf// Przeglad Polityczny Spoleczny i Literacki. – 1896. – Nr 41. – S. 3. Цит. по: Гершевська Б. Так починалося телебачення// Кіно-Театр (Київ). – 2005. – № 1. – С. 14–15.
3. О деятельности И. Тимченко уже писали российские и украинские киноведы: Соколов И. В. Скачковый механизм «улитка» И. А. Тимченко// История изобретения кинематографа. М., 1960. – С. 98–102; Шимон О. О. Хто ж був першим?// Сторінки з історії кіно на Україні. – К., 1964. – С. 7–15; Островский Г. Л. Дом, где родился кинематограф// Одесса, море, кино. Одесса; Маяк, 1989. – С. 9–13; Малиновский А. В. Кто изобрел кино?// Кино в Одессе. – Одесса, 2000. – С. 7–11. Также нами обнаружены не упоминавшиеся ранее источники: Тимченко И. Основание теории аналитических функций. – Одесса, 1899; Отчет о состоянии и деятельности Императорского Новороссийского университета за 1914 год. Отчетно-составной акт за 1915 год. – Одесса, 1915.
4. Шнеер А., Славский Р. М. Цирк: Маленькая энциклопедия. – М., 1979.
5. Южный край. – 1888. – 20 сентября.
6. История Татарстана// Respublika. ru. – http:// www. respublika. ru/ forums/ archive/ show? stream=forums/370762
7. Канукова З. Досуг в старом Владикавказе. – http://www. darial online. ru/ 2004_4/ kanukova. shtml
8. Между делом// Одесские новости. – 1896. – 28 июля.
9. Цит. по: Дигмелов А. Пятьдесят лет назад// Минувшее. Исторический альманах. – М.-СПб., 1990. – Вып. 10. – С. 395.
10. Там же.
11. Там же. — С. 408.
12. Цит. по: Проскурин В. Картинки туманного прошлого// Очерки истории Алма-Аты. – http:// www. lyakhov. kz/ semirek/ a-z/ k3. shtml
13. Янгиров Р. М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919)// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 177.

14. Наиболее полная информация о жизни и творчестве А. К. Федецкого содержится в статье Миславский В. Н., Жур М. Е. Альфред Федецкий. Странички биографии// Харьковский исторический альманах. – Харьков, 2004. – Весна-лето. – С. 45–67.
15. Южный край. – 1896. – 17 сентября; Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 18 сентября.
16. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 19 сентября.
17. Демени Жорж (1850 – 1917). Французский изобретатель. Ученик известного ученого Э. Ж. Марея (с 1882), который в 1893–1894 гг. заложил основы «хронофотографии». В 1892 преобразовал «хронофотограф» Марея для проецирования снимков на экран и изобрел «фоноскоп» (фр. патент от 25.08.1892). В октябре 1893 – июле 1894 создал первый в мире киносъемочный аппарат «хронофотограф» со скачковым механизмом типа эксцентрического «пальца» для прерывистого передвижения снимков на целлулоидной пленке (Фр. патент от 27.07.1894). В 1909 г. издал книгу «Les Origins du cinematographe». – Вишневський В. Перші кінознімання на Україні// Радянське кіно (Киев). – 1937. – № 7. – С. 63; Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., 1958. – Т. 1. – С. 112–120, 201, 265; Соколов И. В. Указ. соч. – С. 128; Who's Who of Victorian Cinema. – http:// www. victorian-cinema. net/.
18. Соколов И. В. Указ. соч. – С. 120.
19. Патент на новый скачковый механизм Демени получил 9.12.1896 г. – Hronophotographical Projections. – http://web.inter.nl.net/users/anima/chronoph/index.htm.
20. Южный край. – 1896. – 1 октября.
21. Миславский В. Н. Харьков и кино. Фильмо-биографический справочник. – Харьков: Торсинг, 2004. – С. 119.
22. Гомон Леон (1864 – 1946). Кинопромышленник. С 1895 – занимался продажей киносъемочной и кинопроекционной техники. В 1896 – приступил к производству фильмов. В 1905 организовал крупнейшее акционерное общество «Гомон» с филиалами в разных странах. В России представительство «Гомон» открылось в 1905 г. – Садуль Ж. Всеобщая история кино. – Т. 1. – С. 115–117, 364–367; Who's Who of Victorian Cinema.
23. Южный край. – 1896. – 15 октября.
24. Сейчас филармония (ул. Рымарская, 21).
25. Южный край. – 1896. – 27 ноября.
26. Южный край. – 1896. – 1 декабря. – С. 3. Весьма любопытна выдержка из цитированной газетной рецензии: «Все снимки кинематографа г. Федецкого, которые мы видели в его ателье на экране, производят громадный эффект, с которым все бывшие здесь «движущиеся фотографии»

сравниться ни в коем случае не могут». Что имел в виду рецензент, когда писал «бывшие здесь» непонятно. Либо речь шла об ателье Федецкого (значит, он и раньше производил опыты с «движущейся фотографией»?!), либо о Харькове в целом.

27. Южный край. – 1896. – 1 декабря. – С. 1.
28. Mareschal G. Le chronophotographe de M. G. Demeny// La Nature (Paris). – 1896. – 21 novembre. – P. 391–394. Цит. по: Соколов И. В. Указ. соч. – С. 152.
29. Клюге П. В. Физик, электротехник, инженер. В 1888 г. усовершенствовал электрические часы в здании Городского дома. В 1900 г. разработал проект электроосвещения Харькова. – Южный край. – 1888. – 8 августа; 1900. – 14 июля, 20 ноября.
30. Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 182.
31. Южный край. – 1896. – 4 декабря.
32. Харьковские губернские ведомости. – 1894. – 12 апреля.
33. Южный край. – 1896. – 6 декабря.
34. Южный край. – 1896. – 9 декабря. Цит. по: Вишневський В. Перші кінознімання на Україні. – С. 65.
35. Ж. Садуль приводит и другие фильмы компании «Гомон» того времени: «Большие фонтаны Версаля», «Завтрак птиц в Венском курзале», «Выход с завода Панарда и Левассор», «Заклинательница змей» и др. – Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 200.
36. La Cinematheque Gaumont. – http://www.newsreels.gaumont.com/
37. Шимон О. О. Указ. соч. – С. 25.
38. Le tsar et la tsarina en France. Hommage au Tsar. Octobre 1896. Paris: Librairies – Imprimeries Reunies, 1896. – 238 pp.
39. Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 200, 210, 549.
40. La Cinematheque Gaumont.
41. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 127.
42. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 13 апреля.
43. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 17 апреля.
44. Южный край. – 1897. – 22 августа.
45. Каталог съемок А. К. Ягельского// Киноведческие записки (Москва). – 1992. – № 18. – С. 99.
46. Фотографическое обозрение (Москва). – 1896. – № 2. – Вставка.
47. Yangirov R. Fedetsky Alfred// Who's Who of Victorian Cinema.
48. Hronophotographical Projections.
49. Там же.
50. La Cinematheque Gaumont.
51. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 38.

ПЕРВЫЕ КИНОСЕАНСЫ

После первого публичного показа кинематографа братьев Люмьер, 28 декабря 1895 года в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов в Париже новое изобретение появляется и в других странах Европы. Российская публика познакомилась с «синематографом» братьев Люмьер в 1896 году во время первых публичных сеансов в Петербурге (1–26 мая)[1] и Москве (30 мая–28 июля).[2] Вскоре после столичных сеансов заезжие кинодемонстраторы объявились и в Украине.

Сеансы «синематографа» братьев Люмьер состоялись в 1896 году в Одессе, Львове, Николаеве, Херсоне, Киеве, Харькове, Чернигове, Екатеринославе, Полтаве, Симферополе, Севастополе, Житомире и других городах.

В Одессе публичные сеансы «движущейся фотографии» состоялись 7 ноября 1893 года. На Одесской выставке, проходившей с 7 ноября по 20 декабря, демонстрировался «электротахископ» немецкого изобретателя О. Аншютца, занимавшегося изучением фаз движения.

«Электротахископ» представлял собой цилиндрический металлический каркас в виде большой бочки, в котором были укреплены на вращающихся шарнирах увеличенные фотографии. Аппарат приводился в движение специальной ручкой, а изображения демонстрировались в небольшом окне. При каждой смене фотографии происходила вспышка гейслеровской трубки. Сеанс демонстрировался в темноте. Аппарат комплектовался несколькими фотографическими сериями – скачущих лошадей, метателей диска и копья, акробатов, гимнастов и т. д.[3]

«Электротахископ» Аншютца первоначально экспонировался на Всемирной художественно-промышленной выставке в Чикаго с мая по октябрь 1893 года, а затем был привезен на Одесскую выставку. Сообщение о первом публичном показе «электротахископа» появилось 7 ноября в «Одесском листке»: «В доме гостиницы «Франция» открылась художественная выставка «живых фотографий», приводимых в движение посредством электрической машины – «электрота-

хиоскопа».[4] На следующий день газета «Одесский листок» поместила еще одно объявление об этом событии:

«Интереснейшая новость! Выставка «живых фотографий»: угол Дерибасовской и Колодезный пер. Ежедневно открыта с 11 утра до 11 вечера. Подробности в афишах».[5]

О демонстрации «синематографа» братьев Люмьер в России и программе фильмов одесситы узнали из статьи, опубликованной в «Одесских новостях» от 6 июля 1896 года. Корреспондент газеты А. М. Горький описывал в своем материале увиденный сеанс «синематографа» братьев Люмьер на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде: «Экипажи идут с экрана прямо на вас, пешеходы едут, дети играют с собачкой, дрожат листья на деревьях, едут велосипедисты – и все это, являясь откуда-то из перспективы картины, быстро двигается, приближается к краям картины, исчезает за ними, появляется из-за них, идет вглубь, уменьшается, исчезает за углами зданий, за линией экипажей, друг за другом… перед вами кипит странная жизнь – настоящая, живая, лихорадочная жизнь…».[6]

Сеансы на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде устраивал предприимчивый французский импресарио Р. Гюнсбург.[7] В мае 1896 года Гюнсбург организовал сеансы «Синематограф» братьев Люмьер в Петербурге и Москве. После закрытия Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде Гюнсбург приехал в Одессу.

С 11 июля 1896 года демонстрации «синематографа» братьев Люмьер начались в Александровском парке. Публике показывали программу, состоящую из нескольких фильмов. По сообщению старейшего работника украинского кино, служащего одесской прокатной конторы «Искусство» М. Я. Ландесмана, в Одессе демонстрировались фильмы Люмьеров «Политый поливальщик», «Прибытие поезда», «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Разрушение стены», «Семейный завтрак» и др.[8] Киносеансы были встречены зрителями с большим интересом, и сразу же стали популярнейшим развлечением.

Незадолго до появления «синематографа» братьев Люмьер одесситам демонстрировали кинетоскоп Эдисона.[9] Однако он успеха не имел.[10] Кинетоскоп предназначался для индивидуального просмотра, к тому же изображение в нем было низкого качества:

«Иллюзия движения, если смотреть в кинетоскоп, полная, но кинетоскопические картины, будучи очень маленькими, представляются недостаточно яркими и не совсем рельефными. Сверх того картину в кинетоскопе может видеть только один зритель…».[11]

28 июля 1896 года в Одессе состоялся ряд сеансов, устроенных физиком К. О. Краузе. В местной прессе он сообщил, что им приобретены фильмы братьев Люмьер, которые он будет демонстрировать «на специально переоборудованном киноаппарате собственного изготовления».

Вскоре после первых демонстраций «Синематографа» Люмьеров состоялся ряд сеансов с новой, значительно расширенной программой. Дополнительно в Одесском русском театре демонстрировались фильмы бр. Люмьер «Коронационные торжества», «Вид моря», «Кирасирский полк» и другие.[12]

Большой интерес у публики вызвали широко разрекламированные «сцены российской жизни» и кадры коронации Николая II, снятые французским оператором К. Серфом в Москве 18 мая 1896 г.[13] Следующими гастролерами в Одессе оказались французы П. Деко[14] и М. Шапюи. Они приехали в Одессу 17 августа 1896 года. Первый сеанс состоялся 18 августа. С 20 по 24 сентября французские кинотехники устраивают сеансы в Русском и Новом театрах.[15]

Осенью 1897 года в Одессе возобновились сеансы «синематографа» братьев Люмьер. Представитель Люмьеров в России кинооператор Ф. Месгиш[16] дал два сеанса в одесском Большом театре. Первый – 11 ноября, второй – 13 ноября. В программу вошли и фильмы из одесской жизни. Так, на первом сеансе демонстрировались сюжеты: «Полдень в Одессе», «На Николаевском бульваре», «Домой после занятий» (снято возле 3-й гимназии), «К пешему строю готовсь!» (из жизни Лубенского драгунского полка, стоявшего в Одессе). Весь сеанс продолжался 40 минут. На втором сеансе, кроме фильмов, показанных в первый день, добавились еще три: «Выход высших начальствующих особ из Одесского кафедрального собора», «Парад 17 октября 1897 года», «Франко-российские торжества в России». Обе демонстрации сопровождались игрой симфонического оркестра.[17]

После демонстрации фильмов в Одессе Месгиш отправляется в Ялту, где выступает перед Николаем II, затем в Москву показывать «синематограф» братьев Люмьер Великому князю Михаилу.

Одним из первых, кто начал устраивать в Киеве демонстрации «движущихся оптических картин», являлся художник Владислав Михайлович Галимский (9.07.1860–9.02.1940). В 1894–1917 годах в Киеве на улице Львовской, 14 работала его школа живописи и ваяния. Первый сеанс Галимского состоялся 4 марта 1896 года. Объявления в киевских газетах сообщали, что в театре Соловцова в пользу лазарета графини С. С. Игнатьевой художником В. М. Галимским будут показаны следующие «живые картины»: «Жертвоприношение Ифигении», «Ангел грусти», «Четыре времени года», «Ночь под Ивана Купала», «Амур и психея», «Стенька Разин», «Утро, день, вечер и ночь», «Идиллия», «Цыганский табор».

В антрактах между показом картин выступали певцы, хор музыкальной школы под руководством С. Блюменфельда, звучали арии из опер в исполнении А. Штосс-Петровой, О. Мишуги, Н. Черномор-Задерновской. Выступал оркестр под управлением М. Черняховского.[18]

Еще одна демонстрация «движущихся оптических картин» состоялась 6 октября 1896 года. Реклама в газете «Киевские губернские ведомости» сообщала: «В летнем театре Купеческого собрания 6 октября в 8 часов вечера. Первое большое представление физика П. В. Деринга громадных движущихся оптических картин. Величина картин во всю сцену. Программа состоит из 150 картин. Чудеса Индии – 35 картин с движениями, световыми эффектами и чтением. Тулон и Париж в честь русской эскадры в октябре 1893 года. Всемирная выставка в Чикаго. Путешествие на воздушном шаре в Париже».[19]

Другое объявление гласило, что по общему желанию физик П. В. Деринг дает 15 октября еще одно оптическое представление с программой: «Путешествие вдоль полярных окраин России с показом северного сияния, солнца, охоты на моржей и белых медведей; сказка о Белоснежке и семи карликах; путешествие по Бирмании и Сиаму в 1873 году в 10 оригинальных видах, снятых с натуры; индуистский праздник на реке Ганг и др.».[20]

Подобные сеансы Деринг устраивал и раньше. Еще до приезда в Киев он в конце октября 1895 года устраивал «оптические представления» в рижском цирке Саламонского: «Туманные картинки Деринга, которые показывают в цирке Саламонского, привлекают широкую публику. Экран большой и картинки получаются яркими и четкими. Некоторые кадры о китайско-японской войне чрезвычайно эффектны, полны жизни, особенно морские виды. Была показана также бомбардировка крепости. На экране загорались огоньки, а потом, для пущего эффекта, со всей силы стучали в барабан и т. д. Юмористические кадры вызывают много смеха».[21]

Более детальной информации о деятельности физика Деринга выявить не удалось. Известно, что в 1914 году его как немецкого подданного интернировали и выслали в Уфимскую губернию.[22]

Движение в волшебных фонарях достигалось с помощью несложных приспособлений для вращения («двойной фонарь», «кошачий глаз») или перемещением стеклянных пластинок в аппарате, как правило, такое движение допускало только две фазы, но опытные лантернисты умели достаточно убедительно варьировать и разнообразить этот эффект.

В октябре 1896 года Киев посетил представитель иностранной фирмы «Ахиллес», который, показывал в Пассаже на Крещатике новинку – «биоматограф» – «живые движущиеся фотографии в натуральную величину». Однако сеансы, очевидно, большого успеха не имели и вскоре прекратились.

Популяризатором, пропагандистом и организатором демонстраций «Синематографа» братьев Люмьер в Киеве в широком масштабе стал актер, режиссер и театральный антрепренер Н. Н. Соловцов, который в 1891 году учредил «Товарищество драматических актеров» и основал театр, ставший одним из лучших в Украине.

14 декабря 1896 года в театре Н. Соловцова на Фундуклеевской улице, № 5 состоялась первая демонстрация «синематографа» братьев Люмьер. Картины показывались в натуральную величину. Успех первых киносеансов побудил Соловцова продлить публичный показ люмьеровских картин. В январе Соловцов объявляет, что «синематограф» Люмьеров законтрактован им и всех, кто желает провести сеанс, он просит обращаться к нему.

В марте 1897 года киевляне толпились на Крещатике возле дома № 19, где гастролировал «электрический театр Эдисона». Реклама оповещала об усовершенствованном «синематографе» и новом фонографе.[23] Однако надежды публики не оправдались. «Электрический театр Эдисона» образца 1893 года уступал люмьеровскому «синематографу» по величине изображения и освещенности.

В это же время в киевских газетах появляется сообщение представительства братьев Люмьер в Киеве: «Дирекция синематографа Люмьера объявляет обществам, клубам, институтам, семейным домам etc, что она устраивает по приглашению сеансы синематографа в тех помещениях, где существует электричество или где может быть проведен электрический ток.

За подробностями просят обращаться в секретариат дирекции. Крещатик, «Гранд-Отель», комната № 56.

Дирекция синематографа Люмьера».[24]

Успех сеансов «синематографа», устроенных в театре Соловцова, побуждал его снова и снова продлевать сроки кинопоказов. При постоянных аншлагах демонстрации продолжались до конца сезона 1896 года. Программа сеанса включала видовые картины, документальные сюжеты, уличные сценки из жизни разных народов. Так, в Киеве демонстрировались виды Венеции, Парижа, Лондона, Рима; игры детей, армейские маневры, выступление уличных танцовщиков, боксеров и т. п. В первые программы вошли, ставшие широко известными фильмы, «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда», «Буря на море».[25]

Программа сеанса включала от 50 до 80 картин, демонстрируемых в четырех-пяти отделениях. Например, 9 января 1897 года в театре Соловцова демонстрировались картины «Король Гумберт и королева Маргарита в Монце», «Панорама Венеции», «Зубной врач», «Путешественник и мазурики», «Тирольский танец»; 23 марта – «Барочная пристань», «Ссора маленьких детей», «Свадебный кортеж принца Неаполитанского в Риме».[26]

Довольно часто кинопрограмма совмещалась со спектаклями.

25 марта 1897 года состоялось уже юбилейное представление – 50-й сеанс фильмов братьев Люмьер в Киеве. По просьбе публики сеансы были продолжены, и 30 марта демонстрировалась новая серия картин, («Воздушные танцы», «Дети пляшут», «Дети плачут», «Уличные танцовщицы», «Маневры» и др).[27]

Киносеансы в театре Соловцова проходили ежедневно вплоть до 20 февраля 1898 года. Затем владелец аппарата, управляющий театром Соловцова, организовал турне демонстраторов Аксенова и Берченко по Волге и Сибири.[28]

7 августа 1897 года начинаются киносеансы в киевском Купеческом клубе, которые устраивали французские техники Кляйн и Шапюи. Они сопровождали выступления цирковой труппы братьев Никитиных, гастролировавшей в Киеве в 1897 году.

В ноябре 1898 года Киев посетил французский кинооператор Месгиш. До этого он побывал в Одессе, где снял несколько сюжетов из местной жизни. Сеанс «синематографа» братьев Люмьер, по сообщениям прессы, состоялся 24 ноября 1898 года в цирке Морица. Программу сеанса составляли фильмы «Виды столиц и иностранных городов», «Сцены из женской жизни», «Тревога пожарных», «О, эти женщины». Кроме иностранных картин, демонстрировались сюжеты, снятые в Одессе и Киеве: «После парада на Дерибасовской у Собора», «У театра Н. Н. Соловцова в Киеве».[29]

Один из первых публичных сеансов кинематографа в Украине состоялся в Харькове 7 июля 1896 года. По мнению историка кино В. Е. Вишневского, в Харьков приехал представитель английской фирмы Р. Пола[30] со своим аппаратом – «аниматографом».[31] По имеющимся сведениям, публичные сеансы «аниматографа» Р. Пола в Харькове устраивал французский поданный Монне, владелец одной из харьковских гостиниц.

О сеансах «аниматографа» сообщала харьковская газета «Южный край»: «Сад коммерческого клуба «Сейнематограф», небывалая новость: живая, движущаяся фотография. Громадный успех за границей, а в последнее время в Москве и Петербурге. Только на несколько дней».[32] В летний сезон 1896 года в закрытом летнем театре Коммерческого сада демонстрировалась программа, состоявшая из десяти фильмов: «Английские боксеры», «Пожар в Лондоне», «Мост через Темзу», «Танец серпантин» и др.[33]

На следующий день в «Южном крае» появилась хвалебная рецензия на сеанс «сейнематографа»: «В закрытом летнем театре коммерческого сада показывается в настоящее время синематограф (живая фотография), который привлекает сравнительно много публики. Картины, воспроизводимые синематографом, довольно больших размеров и выходят очень хорошо, а некоторые из них прямо-таки доводят до иллюзии, заставляя зрителей забыть, что перед ними не действительность, а картины. Особенно нам понравились картины, которые изображают «Английских боксеров» и «Пожар в Лондоне», где самоотверженный пожарный спасает из охваченного со всех сторон пламенем дома ребенка, держа его одной рукою, а с помощью другой спускается по лестнице. Хороши также «Мост через Темзу», по которому совершается назад и вперед движение пешеходов и экипажей, «Танец серпантин», и т. д.».[34]

Через неделю после премьеры «аниматографа» корреспондент «Южного края» сообщал: «В настоящее время в закрытом театре сада коммерческого клуба не без успеха демонстрируется недавно изобретенный аппарат «кинематограф». Демонстрирующийся аппарат в коммерческом клубе почему-то называют «сейнематограф». Несомненно, что здесь кроется маленькое недоразумение курьезного характера, ибо бр. Люмьер из Лиона, изобретшие впервые подобный аппарат назвали его «кинематограф», в отличие от «кинетоскопа», изобретенного Эдисоном… Некоторые фотографические «живые» снимки, воспроизводимые кинематографом, демонстрируемым в коммерческом клубе, бывают крайне туманны, дрожащи и не точны».[35]

Отрицательный отзыв рецензента «Южного края», в котором говорилось, что снимки, воспроизводимые «сейнематографом», бывают «крайне туманны, дрожащи и не точны», имеет объяснение. Кинопроектор Р. Пола имел некоторые технические недоработки. Он базировался на «хронофотографе» Марея с использованием 35-миллиметровой целлулоидной пленки и семилопастного скачкового механизма, который не обеспечивал равномерное движение кинопленки.

Успех демонстраций «недавно изобретенного аппарата кинематографа» в Харькове был кратковременен. Об этом можно судить по следующему объявлению: «Редкий случай верной наживы! Дешево продается «синематограф», – сообщалось в газете «Южный край», – т. е. живые фотографии, полный аппарат с видами и приспособлениями.

Спросить у г. Монне в собственной гостинице, на Екатеринославской ул.».[36] Через месяц эта же газета поместила уже более скромное объявление: «Продается очень дешево синематограф с 10 видами. Спросить швейцара гостиницы Монне».[37]

В начале декабря 1896 года в фойе драматического театра на Сумской улице, приехавший из Киева представитель иностранной фирмы «Ахиллес» демонстрировал «биоматограф». Однако сеансы (они проходили с трех до семи часов вечера) «живых движущихся фотографий в натуральную величину», видимо, не имели шумного успеха. За исключением рекламной информации, других отзывов в прессе на эти киносеансы выявить не удалось.[38]

В середине января 1897 года в зале оперного театра состоялась первая в Харькове демонстрация «синематографа» братьев Люмьер.[39] Летом этого года демонстрации фильмов возобновились, при этом в наличии у демонстратора имелось около ста картин.[40]

«Кинематограф г. Люмьера кардинально отличается от тех кинематографов, которые раньше были демонстрированы в Харькове, – отмечала газета «Южный край». – Преимущество его перед предыдущими, главным образом, состоит в том, что в нем почти нет тех колебаний света, которые сильно влияют на зрение и нарушают иллюзию. Демонстрация кинематографа сопровождается аплодисментами публики, по требованию которой, много движущихся картин было повторено».[41]

Параллельно с демонстрациями «синематографа» братьев Люмьер сеансы «движущейся фотографии» начались в зале Дворянского собрания и в помещении Общества любителей хорового пения. В связи с этим представитель фирмы Люмьер разместил в местных газетах несколько объявлений: «Дирекция синематографа Люмьер обращает особое внимание публики на то, что синематограф Люмьер ничего общего не имеет с жалкими последователями, которые посетили г. Харьков».[42]

Сеансы, проходившие в зале Дворянского собрания и в помещении Общества любителей хорового пения, не пользовались широким успехом у харьковчан. Публика отдала предпочтение более качественному «синематографу» братьев Люмьер; его сеансы проходили до конца 1897 года.

«Синематограф Люмьера. Драматический театр. Картины показывает французский техник Georges Pradiny, который демонстрировал картины при Высочайшем Дворе, и награжден золотыми часами с орлом».[43]

С 23 июля 1897 года в цирке братьев Никитиных начинаются сеансы кинематографа, устроенные французскими техниками П. Декором и М. Шапюи.

В январе 1898 года в Харьков приехал представитель американской компании Эдисона с «говорящим кинетофонографом». Однако демонстрации «кинетофонографа» Эдисона потерпели фиаско: «На Екатеринославской улице показывается кинетофонограф, который являет сам по себе из-за несовершенства конструкции, мало интересного, но с таким курьезом: в номере, который изображает пожар в Париже, при соответствующей обстановке, вдруг в фонографе звучит чисто русский возглас: «Батюшки, помогите!».[44]

В ноябре 1898 года в харьковском цирке братьев Никитиных одесский физик Краузе показывал «ожившие фотографии», с помощью усовершенствованного им кинопроекционного аппарата.

В 1896–1897 годах кинодемонстраторы лионской фирмы П. Декор, М. Шапюи, Пермиссан и Кляйн под руководством А. Грюнвальда объезжают многие города Украины.

19 октября 1896 года Декор устраивает первую демонстрацию в Николаеве, а 5 ноября – в Херсоне. Пермиссан и Кляйн попеременно курсируют между Харьковом и Кишиневом. Шапюи и Грюнвальд встречаются с Декором в Чернигове, где 9 февраля 1897 года устраивают премьеру кинематографа в муниципальном театре, а 18 марта – в Екатеринославе и Полтаве. Со временем Грюнвальд нанимает и обучает местных механиков. Один из них, Сергей Катарский, устраивал кинопоказы 29 мая в Симферополе и 14 июня – в Севастополе.

7 августа 1897 года Декор отправляется с Катарским в Житомир (здесь впервые знакомится с кинематографом местный корреспондент газеты «Волынь» М. Коцюбинский) и возвращается в сентябре в Киев для съемок. Вскоре в Украину приезжают и другие кинодемонстраторы. Ж. Прадин устраивает сеансы в Одессе и Харькове, а Ф. Дублие – в Севастополе и Ялте.[45]

Осенью 1896 года начинаются сеансы «кинетоскопа» Эдисона в Западной Украине. Во Львове между 13 и 20 октября предлагаемая программа состояла из таких фильмов: «Поезд», «Детсад», «Шотландский танец», «Акробатки», «Корабль в море» и др. Первые публичные киносеансы «синематографа» братьев Люмьер во Львове состоялись в сентябре 1896 года.[46] В следующем году еще несколько сеансов «синематографа» братьев Люмьер состоялись во львовском театре «Континенталь», а затем в Коломии и Бориславе.[47]

В 1898–1900 годах братья Люмьер постепенно отошли от кинопроизводства. Они не верили в будущее «синематографа» и считали бесполезным вкладывать капиталы в производство, не имеющее будущего. Кроме того, у них появились конкуренты – мощные концерны «Гомон»

и «Бр. Пате», которые финансировались крупнейшими французскими банками. В начале 1900-х годов Люмьеры принимают решение продать патент на «синематограф» и вернуться к своей основной деятельности – изготовлению и продаже фотографических изделий.[48]

Первые три года существования кинематографа каталог Люмьеров ежегодно пополнялся в среднем 400 фильмами по 20 метров каждый. Между 1898 и 1903 годами этот показатель упал до 50 лент.[49] Каталог братьев Люмьер в 1903 году все еще главным образом состоит из слегка видоизмененных вариантов натурных съемок, имевших успех в 1896–1897 годах. Летом 1898 года Люмьеры прекращают производство фильмов.

В 1897–1900 годах продукция французских фирм «Гомон» и «Бр. Пате» была довольно обильна. Ее общий метраж достиг 3 тысяч метров.[50] Эта цифра меньше, чем показатели Люмьеров. Однако фирмы «Бр. Пате» и «Гомон» сумели наладить выпуск игровых фильмов, которые практически не снимались братьями Люмьер.

В эти годы постепенно сворачивается практика стихийного ярмарочно-балаганного кинематографа, ее сменяет система регулярных киносеансов. Во многих странах Европы, США и России открываются первые кинотеатры.

1. Петербургская газета. – 1896. – 1, 4, 5, 9 мая; Новое время. – 1896. – 5 мая.
2. Новости дня. – 1896. – 20, 26, 30 мая, 24 июня; Московский листок. – 1896. – 25, 26 мая, 5 июня, 28 июля; Московские ведомости. – 1896. 25 июля.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М.: Искусство, 1958. – Т. 1. – С. 91–91.
4. Одесский листок. – 1893. – 7 ноября.
5. Одесский листок. – 1893. – 8 ноября.
6. П-в А. С Всероссийской выставки: синематограф Люмьера// Одесские новости. – 1896. – 6 июля. – С. 2.
7. Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 1998. – С. 7.
8. Ландесман М. Я. Так починалося кіно. – К.: Мистецтво, 1972. – С. 13.
9. Премьера кинетоскопа Эдисона в России состоялась 26 мая 1896 г. в Москве. – Московский листок. – 1896. – 25 мая.
10. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 6.
11. Южный край. – 1896. – 15 июля.
12. Журов Г. В. Указ. соч. – С. 9.
13. Михайлов В. П. Указ. соч. – С. 7–8. В РГАКФД сохранились три хроникальных сюжета о Николае II, снятых К. Серфом 9 и 14 мая 1896 г. – Баталин В. Н. Кинохроника в России 1896–1916. Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД. – М.: Олма-пресс, 2002. – С. 157.

14. Деко Поль был крупнейшим инженером. В 1894 г. он получил первую премию Французского фотографического общества за скоростной обтюратор. В 1895 г. принимал участие в производстве киноаппаратов братьев Люмьер. С 1896 г. работал в мастерских Л. Гомона. – Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 265.
15. Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. 2001. – P. 10.
16. Представитель Люмьера в России кинооператор Промио сменил в России К. Серфа. В начале 1897 г. Серф осуществил съемки приема французского президента Ф. Фора Николаем II и вернулся в Париж. Ф. Месгиш приехал в Россию 25 октября 1897 г. После скандала, вызванного съемкой русского офицера, который саблей рассекал бокал с шампанским, Месгиш вынужден был 27 сентября 1898 г. вернуться в Париж. – Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 27–28; Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 259–261.
17. Ландесман М. Я. Указ. соч. – С. 15.
18. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 165.
19. Киевские губернские ведомости. – 1896. – 5 октября.
20. Цит. по: Жукова А. Е., Журов Г. В. Кинематографическая жизнь столицы советской Украины. – К.: Мистецтво, 1983. – С. 5.
21. Рижский вестник. – 1895. – 29 октября. Цит. по: Рейлян А. Кино// gorod riga. info. – www. gorodriga. info/ history/ culture/ cinema/
22. Янгиров Р. М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919)// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 177.
23. Имеется в виду аппарат «витаскоп», патент на изготовление которого Т. Эдисон купил у молодых изобретателей Армата и Джекинса. «Витаскоп» продавался вместе с комплектом фильмов, изготовленных для «кинетоскопа» Эдисона. Однако сеансы «витаскопа» не пользовались успехом у публики. – Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 172–181.
24. Рибаков М. Указ. соч. – С. 167.
25. Жукова А. Е., Журов Г. В. Указ. соч. – С. 7.
26. Там же.
27. Там же. – С. 8.
28. Театр и кино (Одесса). – 1915. – № 3.
29. Киевские губернские ведомости. – 1898. – 23 ноября.
30. Пол Роберт Уильям (1869–1943). Изобретатель, пионер английского кино. С 1891 г. производил электроинструменты. В 1894 г. усовершенствовал кинетоскоп Эдисона, а весной 1895 сконструировал киносъемочный аппарат, при помощи которого изготавливал фильмы для кинетоскопа. В 1895 г. сконструировал кинопроектор (сначала имел название «театрограф», затем переименован в «аниматограф»). Первая публичная демонстрация

состоялась в Лондоне 28 февраля 1896 г. В течение 1896 г. выпустил 156 экземпляров своего кинопроектора. В 1896 г. снял фильмы «Дерби», «Волны моря», «Ухаживание солдата» (первый игровой английский фильм) и др. До 1905 г. был крупнейшим кинопроизводителем в Англии (до 50 фильмов в год). В 1910 г. прекратил кинематографический бизнес. – Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 123, 174, 297; Соколов И. В. История изобретения кинематографа. – М., 1960. – С. 136–137; Who's Who of Victorian Cinema. – http:// www. victorian-cinema. net/
31. Вишневский В. Пионер Русской кинематографии// Красное знамя. – 1941. – 14 марта. Премьера «аниматографа» Р. Пола в России состоялась 1 мая 1896 г. в Москве в саду и театре «Гейтен». – Новости дня. – 1896. – 30 мая.
32. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 7 июля; Южный край. – 1896. – 7 июля.
33. Южный край. – 1896. – 8 июля.
34. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 7 июля.
35. Южный край. – 1896. – 15 июля.
36. Южный край. – 1896. – 27 сентября.
37. Южный край. – 1896. – 30 октября.
38. Южный край. – 1896. – 5, 6 декабря.
39. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 16 января; Южный край. – 1897. – 16 января.
40. В программе сеанса демонстрировался фильм «Приезд в Россию президента Франции Ф. Фора». – Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 15, 17 июля.
41. Вишневський В. Перші кінознімання на Україні// Радянське кіно (Київ). – 1937. – № 7. – С. 65–66.
42. Там же. – С. 66.
43. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 29 сентября.
44. Харьковские губернские ведомости. – 1898. – 2 февраля.
45. Hosejko L. Указ. соч. – С. 10.
46. Гершевська Б. Так починалося телебачення// Кіно-Театр (Київ). – 2005. – № 1.
47. Hosejko L. Указ. соч. – С. 9.
48. Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 1. – С. 261–263.
49. Там же. – С. 261.
50. Там же. – С. 252.

КИНОТЕАТРЫ И КИНОПРОКАТ

В начале 1900-х годов с появлением у публики стабильного интереса к кинематографу, гастролирующих кинодемонстраторов постепенно начинают вытеснять открывающиеся кинотеатры, или, как их тогда называли, «иллюзионы». До этого владельцы передвижных киноустановок арендовали цирковые шапито, пустующие склады и т. д. Если специальные помещения и существовали, то лишь в рамках архитектуры малых форм – построек балаганного типа.

В Киеве сеансы кинематографа проходили в цирке Девинье (1901), в Музее-паноптикуме М. Шульц-Беньковской (1902), в цирке Крутикова (1904).

26 сентября 1904 года в театре Бергонье состоялось представление, газета «Киевлянин» так сообщала о нем:

«Только одно представление! Великая новинка, которая заинтересовала весь мир – театрограф! Говорящая, поющая, играющая живая фотография! Будут исполнены отрывки из опер «Кармен», «Гамлет», «Фаворитка», «Дочка кардинала», также будет демонстрироваться Биоскоп. Будет показана опера «Самсон и Далила», драма «Мария Антуанетта» и картины из русско-японской войны».[1]

В Одессе кинодемонстраторы арендовали помещения на Куликовом поле, на Привокзальной площади, на Пересыпи и Слободе. Как правило, демонстраторы представляли французские фирмы «Бр. Пате» и «Гомон». Об одном из таких сеансов вспоминал одесский кинопрокатчик, в дальнейшем директор Ялтинской киностудии ВУФКУ Я. А. Корн, в 1902 году учившийся в Одессе: «Сеанс продолжался 15 мин., публика смотрела стоя, и после представления людей силой выставляли из помещения, а потом заходили другие. За вход брали 5 копеек. Демонстрировали семь фильмов Люмьера и Пате «Виды Парижской выставки», «Дело Дрейфуса», «Волшебная курица», «За кулисами» и др.»[2]

В Полтаве в 1903 году демонстраторы Азраилян и Холодовский арендовали помещение на Петровской площади. Их «биоскоп» работал несколько летних сезонов.[3]

Такое положение в Украине сохранялось до середины 1900-х годов, когда домовладельцы, ранее охотно предоставлявшие помещения под кино, стали сдавать их под перестройку. Первые стационарные кинотеатры в Украине появляются в Одессе, Ялте, Киеве и Харькове.

В начале 1904 года в Одессе открываются кинотеатры на Греческой площади, Гаванной улице, в Городском саду. Некто П. Розенблат при финансовой помощи одесского банкира А. Анатры приобрел в Париже аппараты и фильмы. Он открыл кинотеатр в деревянном помещении на Большой Арнаутской. И. Готлиб приобрел аппарат и фильмы у владельца передвижного балагана. Свой кинотеатр он открыл на перекрестке Дерибасовской и Гаванной. На Екатерининской улице, 21 кинотеатр «Иллюзион» открывает М. Н. Шевченко.[4]

В 1905 году два одессита Ф. Ананьев и А. Кишлалов открывают стационарные кинотеатры: Ананьев – на месте кабаре Макарова с выходом на Дерибасовскую (со временем иллюзион Ананьева получил название «Экспресс»), Кишлалов – в помещении иллюзиона Розенблата на Гаванной, 13 «Электрический театр». А Розенблат присмотрел себе новое помещение на перекрестке Дерибасовской и Колодецного переулка, на первом этаже отеля «Франция».

Таким образом, в Одессе в конце 1905 года работали четыре стационарных кинотеатра и пятый – в кафешантане «Гранд-отель» на Херсонской улице. При этом интерьер ранних кинотеатров 1904–1908 годов значительно отличался не только от ранее существовавших зрелищных заведений, но и от кинотеатров, пришедших им на смену.

Актер А. Вернер по детской памяти описывает одесский кинозал того времени: «Это была небольшая всегда непроветренная комната, тесно заполненная стульями; в глубине стоял какой-то загадочный аппарат, страшно интересовавший нас, мальчишек. Но его свято оберегал таинственный человек, которого мы называли то «техником», то «механиком», он же был антрепренером, хозяином иллюзиона и билетером. Он вертел ручку и он же собирал выручку… На стене висела тряпка подозрительной чистоты, называемая экраном, и она-то привлекала наше главное внимание. Публика, обычно состоящая из детей и молодежи, вела себя непринужденно, грызла семечки и яблоки, бросая шелуху и кожуру на пол, а иногда и друг в друга».[5]

В 1904 году в Симферополе в здании Ф. Ф. Шнейдера открывается кинотеатр «Боян». В Ялте в 1904 году одессит П. К. Чепати открывает первый стационарный кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион».[6] Чуть позже И. А. Фильцер открывает первый кинематограф в Симферополе.

В 1905–1906 годах стационарные кинотеатры появляются в Киеве, Харькове и других городах Украины. В 1905 году С. Френкель на Крещатике, 38 открывает кинотеатр «Люкс» на 300 мест.[7] В 1907 году на Думской площади открывается кинотеатр «Электро-биоскоп» К. Стефана.[8] В это же время в Киеве открываются кинотеатры «Витаграф», «Иллюзион» и другие.

В Харькове в 1906 году предприимчивая дама, жена состоятельного купца М. Зубкова открывает в собственном доме на Екатеринославской, 24 «1-й био-театр». Одновременно возникают кинотеатры «Эден-театр» на Екатеринославской, «Биоскоп» на Николаевской площади и «Мишель» И. Вальчини на Московской, 4. В 1907 году в Харькове открываются еще пять кинотеатров: «Иллюзион», «Аполло» Д. Харитонова на Московской, 8, «Весь мир» на Московской, 15, «Модерн» на Московской, 6 и «Чары» М. Зубковой на Павловской площади. Однако в 1908 году в связи с убыточностью «Иллюзион», «Хронофон» и «Эден-театр» закрылись.[9]

В Полтаве в 1906 году в Петровском сквере, в специально построенном здании открылся «Электрооригинал биоскоп» демонстратора Г. Зайлера. В программе было объявлено два больших сеанса – «Курица с золотыми яйцами» и «Мученики испанской инквизиции». В программе других сеансов публике предлагалось посмотреть фильмы «Лотерея колдуна», «Фантастический курятник», «Мимолетное богатство», «Наказание корыстолюбца», «Апофеоз» и другие.[10]

В те годы в Украине еще не было посеансовой системы, в зал пускали беспрерывно, билеты продавали без указания мест. В зале кто-то стоял, кто-то искал место, мешая другим зрителям смотреть фильм. Просмотру мешал шум работающего киноаппарата и гул зрителей, вслух читающих титры. Зрители входили в зал и выходили, когда кому вздумается.

Обязательной принадлежностью раннего кинозала было потрескивание лампы и легкий запах эфира. Другим недостатком эфирно-кислородных проекторов было то, что они быстро накалялись. Это было чревато не только возгоранием пленки, но и создавало в зале повышенную температуру. Зимой в кинотеатр заглядывали и просто погреться.

Один из крупнейших кинопредпринимателей дореволюционной России А. А. Ханжонков вспоминал: «Любой сарай, амбар, склад, ма-

газин, все, что имело крышу и могло укрыть от дождя «уважаемых посетителей», годилось под биограф. В таком «зрительном зале» отгораживалась будка для аппарата (обычно у входа или над ним); на противоположной стене прибивался полотняной экран, под экраном располагался пианист; мебель состояла из скамеек, разносортных стульев, но часто сеансы устраивались и без мебели, что значительно увеличивало вместимость зрительного зала, следовательно, и доходы предпринимателей».

В 1905–1908 годах кинотеатры зачастую получали названия по марке применявшегося в нем кинопроектора: «Витаграф», «Электробиоскоп» (Киев), «Витограф-аттракцион», «Эдисон» (Одесса), «Биоскоп», «Патеграф» (Харьков), «Биограф» (Екатеринослав), «Биограф Заря» (Елисаветград), «Электрооригинал биоскоп», «Патеграф» (Полтава), «Биоскоп Звезда» (Кременчуг), «Биограф» (Житомир), «Французский электро биограф» (Ялта), «Биограф» (Симферополь), «Французский электро биограф» (Севастополь).

В 1907–1911 годах стационарные кинотеатры появляются и в других городах Украины. Домовладелец Заславский построил в Екатеринославе кинотеатры «Солейль» и «Колизей». Позже начинают работать кинотеатры «Блиц» А. Л. Шварца, «Roll» и «Модерн».

В 1907 году московский ювелир и театровладелец А. Б. Гехтман открывает в Полтаве на Александровской улице, 27 «Большой Парижский Электротеатр» (директор Н. А. Луцкий). В 1909 году на Александровской улице, 28 М. Л. Фридман и А. С. Блюмкин открывают кинотеатр «Lux» (в 1914 году был переименован в «Рекорд»). В том же 1909 году в Карповском переулке, 4 открывается кинотеатр «Иллюзион».[11]

В 1908 году первый стационарный кинотеатр «Парижский иллюзион» открывает в Херсоне некий Сутин. До этого сеансы гастролирующих кинодемонстраторов проходили в балагане А. Матвеева. В дальнейшем в городе открылись кинотеатры «Рекорд» В. П. Юрицына и «Американский биоскоп».

В Николаеве казачий полковник Неловайский открыл кинотеатры «Олимп» и «Художественный», под покровительством одесского коммерсанта барона Рено. В это время в городе также работают «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына, «Иллюзион» и «Эрмитаж». Кинотеатры в Киеве, Одессе и Житомире открывает А. Мяновский.

Возникают кинотеатры и в других городах: в Елисаветграде – «Олимп» М. А. Михайлова, «Биограф Заря», «Иллюзия», в Полтаве – «Патеграф» братьев Боровских, в Мариуполе – «Иллюзион», «XX век», в Каменец-Подольском «Иллюзион» Ш. Зинковского, «Летний кинематограф», в Кременчуге «Биоскоп Звезда», в Симферополе «Лотос», «Иллюзион».

В 1911 году кинотеатры открываются и в небольших селениях. В. Ананьев открывает кинотеатр в Гадяче, Ф. И. Радченко – в Лохвице. В Константинограде открывается кинотеатр «Люкс».[12]

Кинематограф становится достаточно прибыльным предприятием. И все чаще им интересуются состоятельные люди. Крупный помещик В. П. Юрицын закупает в Англии фильмы, оборудование и становится владельцем «Самого большого кинотеатра» в Николаеве и «Рекорда» в Херсоне. Банкир Хари контролировал кинотеатры «Экспресс» и «Колизей» в Одессе. Генеральша Шостак построила в Одессе «Большой Ришельевский театр». На Молдованке был открыт кинотеатр «Орел» Бегуна. Бессарабский предводитель дворянства губернатор Крупенский построил в Одессе «Кино Уточ-кино». Один из крупнейших одесских домостроителей Я. Крамаренко в течение нескольких лет построил около десяти кинотеатров («Люкс», «XX век», «Шантеклер», «Заря» «Рекорд», «Бомонд» и др.).[13] Строили кинотеатры домовладелец Кардонский в Тирасполе и лесопромышленник Немировский в Бендерах.

В 1914 году в Луганске действовали кинематографы: «Художественный», «Экспресс», «Эрмитаж», «Иллюзион», кинематограф Шаранова.[14]

В Юзовке до 1917 года работали пять кинотеатров: «Колизей» Сидоренко (500 мест), «Сатурн» колбасного фабриканта Шмидта (650 мест), «Иллюзион» Соболева (350 мест), «Иллюзион» Лейна (200 мест). Для показа кинематографа был приспособлен актовый зал Клуба приказчиков (350 мест).[15]

В середине 1900-х годов были сформированы правила противопожарной безопасности для нормального функционирования кинотеатров. Теперь для открытия кинотеатра стало необходимо обязательное выполнение противопожарного предписания: «Необходимо чтобы двери отворялись из зала и фойе наружу, над дверьми были надписи «выход», будка аппарата внутри должна быть обита асбестом, от высоты стола до потолка. Стол, потолок и пол, а также дверь должны быть обиты железом по войлоку. Кроме того, все потолки в помещения должны быть проверены относительно прочности. Перед открытием должно быть проверено электрическое устройство освещения и выполнение вышеуказанных указаний комиссии».[16]

Пожары в кинотеатрах часто происходили из-за того, что раскаленный уголь попадал в мешок, куда сматывалась демонстрируемая

пленка. В связи с этим вышли дополнительные правила, запрещающие собирание лент в мешок или на пол. В правилах предписывалось обязательное наматывание ленты с одной металлической катушки на другую.[17]

В 1911 году циркуляром Министерства внутренних дел были рекомендованы «Нормальные правила по устройству и содержанию театров-кинематографов и по хранению целлулоидных лент». Правила имели силу вплоть до 1914 года, пока не был разработан новый циркуляр (от 29 июля 1914 г. № 1590), которым предписывалось устраивать кинематографы исключительно в каменных зданиях. Стулья в зрительном зале требовалось жестко прикреплять к полу. Количество мест в каждом ряду не должно было превышать 12. Запрещалось устраивать кинематографы в подвальных помещениях и выше второго этажа.[18]

Но, несмотря на принятые меры предосторожности, в Украине пожары в кинотеатрах из-за недобросовестного отношения к работе киномехаников происходили довольно часто:

«В машинном отделении электробиографа А. А. Шанцера в Киеве произошел пожар. Все фильмы, находившиеся в помещении, сгорели».[19]

«В одном из старейших харьковских электротеатров «Чары» случился пожар. Сгорела будка».[20]

«В Юзовке, в кинематографе Соболева во время сеанса воспламенилась целлулоидная лента. Театр помещался во втором этаже. Зрителей было около 300. Началась паника и страшная давка. Несколько женщин с детьми бросились с балкона. Среди остальной публики также есть пострадавшие».[21]

«При пожаре верхнеднепровского кинотеатра (Екатеринославская губерния) сгорели также летний театр и клуб общественного собрания».[22]

«29 декабря около 11 час. ночи в синематографе «Рекорд», в Пассаже на Крещатике, в машинной будке вдруг загорелась синематографическая пленка. Машинист не растерялся и быстро потушил огонь. Пожар обошелся без паники».[23]

«В Херсоне произошел большой пожар, уничтоживший общественный дом, кинотеатр и местный театр».[24]

Как правило, зрительные залы первых кинотеатров имели 120–200 мест. Однако выглядят кинотеатры уже более цивилизованно. Во многих кинотеатрах киномеханик уже не «крутит» фильм в зрительном зале. Для этого ему отведено специальное место – киноаппаратная. Демонстрация фильмов обязательно сопровождается граммофоном или аккомпанементом тапера. Декорируется и зрительный зал: «Переделанные вначале магазинные помещения уже не удовлетворяли театровладельцев и публику, почему нанимателям театров приходилось по мере наживы вновь проламывать подчас капитальные стены и этим самым расширять свои помещения, скамьи заменять венскими и другими дорогими стульями, а коленкоровые занавески – тяжелыми дорогими гобеленами».[25]

Владельцы кинотеатров пытаются «окультурить» посещение сеансов. К примеру, администрация кинотеатра «Модерн» призывала своих посетителей к порядку следующим обращением: «Дирекция театра убедительно просит уважаемую публику не спешить и не толпиться при входе в зрительный зал т. к. билеты всегда продаются точно по числу мест, занимать места только согласно купленным билетам, при демонстрации картин ногами и палками не стучать».[26]

Для удобства публики дирекция «Экспресса» устанавливает в кинотеатре экран повышенного качества. В программке кинотеатра, в частности, сообщалось: «К сведению публики! Картины демонстрируются на новоизобретенном фосфоресцирующем экране «Рефлекс», патент И. Д. Щербакова. Отсутствие мигания! Полная иллюзия! Пластика, рельеф! Даль и глубина перспективы! Только в нью-йоркском сине-театре «Экспресс», Екатеринославская, 29. Можно действительно получить полную иллюзию «живой фотографии». Столь детально и прозрачно передается демонстрируемая картина, что получается полная иллюзия действительности и беспредельной дали».[27]

В связи с открытием Д. Харитоновым кинотеатра «Аполло» в Харькове на Московской улице, 8, в приемном акте от 12 октября 1907 года отмечалось:

«Помещение под предполагаемый театр-кинематограф расположено удобно для публики, имеет дамскую и мужскую уборные отдельно в разных помещениях, имеет две несгораемые лестницы парадную и черную, из зала имеется четыре выхода. Число публики может быть до 190 человек. Кроме того, имеется при зале два фойе».[28]

В 1908–1909 годах в Украине начинают открываться кинотеатры, сооруженные по специальным проектам. Один из первых, «специально выстроенных» кинотеатров, появился в Харькове в 1908 году. Французские подданные братья Боммер открывают на одной из центральных улиц кинотеатр «Боммер» на 400 мест. Проект кинотеатра базировался на существовавшем в то время стереотипе устройства подобных заведений в Париже, Москве и Петербурге – на первом этаже

зрительный зал, на втором – фойе с буфетом. Торжественное открытие кинотеатра состоялось 5 марта.[29]

После 1908 года важнейшим элементом интерьера кинотеатра является фойе. Как отмечает рижский историк кино Ю. Цивьян, кинофойе возникло как функциональное помещение в тот период, когда стала меняться формула киносеанса (удлинение метража картин повлияло на продолжительность киносеанса и соответственно на время его ожидания публикой).

Хотя институт фойе был в готовом виде позаимствован кинематографом у театра, в отличие от сцены и занавеса, его нельзя причислить к разряду архитектурных излишеств. Внимательный к мелочам И. Н. Игнатов писал: «Но кто видел длинные хвосты желающих проникнуть в кинематограф перед представлением, кто смотрел, как медленно они продвигаются вперед и тратят полчаса и более, прежде чем проникнуть в «вестибюль», где помещается касса… Но одним «хвостом» дело не ограничивается. Уже проникший в здание и получивший билет зритель еще не начинает наслаждаться зрелищем экрана: он приходит в фойе и ждет здесь иногда столько же времени, сколько будет потом сидеть в зрительной зале».[30]

Владельцы кинотеатров, стараясь перещеголять друг друга в оригинальности, пытались привлечь публику и рекламировали наряду с фильмами исключительность фойе: «Нью-йоркский синема-театр «Экспресс». Фойе-грот. Для удобства публики при театре устроена ожидальня, художественно обставленная и представляющая фантастический «Грот-модерн» при эффектном электрическом освещении».[31]

Через два года в этом же кинотеатре фойе было перестроено: «Нью-йоркский синема-театр «Экспресс». Для удобства публики при театре устроена ожидальня, художественно обставленная и представляющая «Грот прэнтан» при эффектном электрическом освещении».[32]

Атмосфера фойе, или как говорили в те времена, «ожидаловки», носила отпечаток той же сентиментальной идиллии, которая умиляла наблюдателей в репертуаре кинотеатров, укомплектованном в основном французскими мелодрамами с благополучным финалом: «1-й био-театр» заново отремонтирован. Написаны роскошные декорации «Храм Будды» известным художником-декоратором В. П. Московским».[33]

Ближе к середине 10-х годов, когда в мировом кинопрокате стали господствовать итальянские исторические «пеплумы», картина кинематографического фойе резко изменилась. По примеру столиц, одним

из условий комфортабельного фойе в кинотеатрах провинции являлось наличие в нем тропических растений, как правило, пальмы.

Любопытно отметить, что театровладельцы в Украине копировали не только интерьер столичных кинотеатров, но и тексты их рекламных объявлений. Программка харьковского «Ампира» сообщала о ежедневных концертах, которые проходят в зимнем саду кинотеатра, а также о наличии первоклассного чайного и фруктового буфета.[34]

В 1910–1913 годах в Украине появляется тенденция гигантомании. В Киеве, Одессе, Харькове и других городах открываются фешенебельные кинотеатры-гиганты. Новые кинодворцы по роскоши и убранству практически не уступали кинотеатрам Москвы, Петербурга и крупных европейских городов.

В 1910 году один из первых «балаганщиков» Украины А. Матвеев на Одесской торгово-промышленной выставке открывает павильон-иллюзион «Гигант» на 600 мест. Кинотеатр целиком отвечал своему предназначению: был хорошо оснащенным, имел ярко иллюминированный фасад и демонстрировал новейшие фильмы.[35]

В декабре 1912 года домовладелец и театровладелец австрийский подданный А. Шанцер открыл в Киеве крупнейший в Украине кинотеатр (Крещатик, 38. Архитектор В. Рыков). В нем имелось два роскошных фойе с колоннами, бархатными портьерами, на первом этаже находился буфет, на втором – малый кинозал, эстрада, где выступал оркестр для ожидающих начала сеанса. В зрительном зале на 1100 мест имелась специальная вентиляция, аппаратная была сделана из железа и бетона.[36]

Московский «Кине-журнал» сообщал о кинотеатре Шанцера: «… кинематографа, подобного электротеатру г. Шанцера в России нет, да вряд ли найдется в Европе».[37] По воспоминаниям современника, кинотеатр Шанцера, построенный в древнегреческом стиле, являлся гордостью киевлян: «Огромный вестибюль, дорогой хрусталь, люстры играют радугой, мраморная колоннада поддерживает галерею, опоясывающую весь вестибюль-фойе; на галерее буфет – столики и удобные места ожидания; зрительный зал вмещает 1000 человек, мягкие кресла. Во время антрактов и между сеансами у экрана светильники выбрасывают красные шелковые языки, делающие полную иллюзию горящего пламени. Симфонический оркестр сопровождает идущие здесь немые картины».[38]

Попутно отметим, что кинотеатр А. Шанцера посетили Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ольга Алексан-

дровна. Они были встречены оркестром из 60 музыкантов и просмотрели двухчасовую программу, состоявшую из восьми отделений.[39]

В 1912 году в Екатеринославе один из богатейших промышленников П. Гезе открывает крупнейший в городе кинотеатр «Гигант». Двухэтажный кинотеатр в стиле «Модерн» с фронтом над плавным закруглением угловой части здания, стал настоящим украшением города. В антрактах и перед сеансами в просторных фойе с мягкой мебелью звучала музыка. С небольшой эстрады оркестр исполнял модные песенки[40].

В марте 1913 года Д. Харитонов открывает крупнейший в Харькове синема-салон «Ампир»[41] (ул. Сумская, 5. Архитектор А. Горохов, проект от 7 июня 1912 года).[42] Кинотеатр на 800 мест[43] был великолепно оформлен, имел просторное фойе с зеркалами и колоннами, вентилированный зрительный зал с ложей. Демонстрация фильмов сопровождалась музыкой симфонического оркестра. Цена билетов в «Ампире» была довольно высокой (пять рублей).[44]

В 1914 году в Полтаве открывается крупнейший в городе кинотеатр «Колизей». На первом этаже размещались кассы и малое фойе. На втором – большое фойе и зрительный зал, который, по словам Б. Е. Хмельницкого, работавшего директором этого кинотеатра в 30-е годы, имел 350 мест.[45]

К началу Первой мировой войны в крупных городах Украины практически сформировался тип кинотеатров центральных улиц. Из центра почти исчезли прежние «амбарообразные кинематографические импровизации». На их месте воздвигались респектабельные кинотеатры, тщательно обдуманные, как бы угадывающие вкусы публики.

В процессе эволюции кинотеатров меняется ценовая политика, система кинопоказа и его звуковое оформление. Когда метраж фильмов удлинился до нескольких частей, после окончаний очередной части финальный титр оповещал зрителей, что продолжение демонстрации последует через две минуты. В дальнейшем перерыв сократился до одной минуты, а с началом использования двух киноаппаратов, зрителям сообщалось, что после окончания очередной части продолжение последует немедленно. Когда демонстрация фильма повсеместно стала осуществляться двумя киномеханиками, необходимость в подобном извещении отпала.[46]

Во второй половине 1900-х годов граммофонное сопровождение фильма сменяется тапером. Первоначально аккомпаниаторы «озвучивали» картины любой музыкой. Но постепенно их репертуар расширялся. Для хроники, видовых, комических и драматических лент наигрывались соответствующие мелодии. Вскоре для таперов стали издавать специальные руководства. И все же киноаккомпанемент состоял в основном из популярных романсов и народных песен. Исполнительское мастерство тапера владельцем кинотеатра определялось умением музыканта исполнять марши, романсы и вальсы.

В 1908–1909 годах некоторые кинотеатры в Украине рекламировали сопровождение киносеансов «универсальными звуковыми машинами», которые позволяли имитировать гром, пушечный выстрел, топот лошадей и т. д. Однако подобные новации носили случайный характер, и в большинстве кинотеатров демонстрацию фильма попрежнему сопровождал тапер или несколько музыкантов.

Заметим, что уже в 1912–1913 годах, когда для фильмов специально писалась музыка, в больших кинотеатрах демонстрацию картин сопровождали симфонические оркестры. К примеру, в киевском «Экспрессе» оркестр состоял из 25 музыкантов; в киевском кинотеатре А. Шанцера – из 60; в харьковском «Ампире» – из 30.[47]

Дифференциация цен на билеты, по мнению Ю. Цивьяна, в ранних кинозалах уже существовала. Участки повышенного или пониженного тарифа определялись произвольно, и их расположение менялось.

В 10-е годы некоторые газеты, ссылаясь на окулистов, распространили версию о неблагоприятных последствиях для глаз кинематографических завсегдатаев. Реакцией театровладельцев стало утверждение, будто зрению вредит лишь пребывание в первых рядах, задние же, где места подороже, практически безопасны. Так закрепился уже существовавший в 10-е годы прейскурант.

В период роскошных залов расценочная политика усложнилась. Горизонтальная шкала цен обогатилась вертикальной для двухъярусных залов. В связи с ориентацией кинотеатров той поры на стилизацию театрального помещения верхний ярус соответствовал галерке с доступными ценами. Чтобы избранная публика не смешивалась с плебсом, балкон и партер предпочитали снабжать отдельными выходами, что позволяло при одном экране создать два изолированных друг от друга зрительских помещения.[48]

Приведем статистические данные о количестве работавших в Украине кинотеатров. В 1909 году в Киеве имелось 20 кинотеатров, в 1912 – более 25,[49] а в 1915 году «Адресная и справочная книга г. Киева» сообщала адреса 42 кинотеатров.[50] В Харькове в 1909 году работали 8 кинотеатров,[51] в 1916 – 12,[52] в 1917 –14.[53] В Одессе в 1911 году

насчитывалось 29 кинотеатров.[54] В 1912–1913 годах в Галиции насчитывалось 70 кинотеатров, 20 из них – во Львове.[55]

В 1916 году в книге «Вся кинематография» сообщались следующие данные о количестве кинотеатров в украинских городах: Бердичев – 3, Винница – 2, Евпатория – 2, Екатеринослав – 4, Житомир – 5, Жмеринка – 1, Керчь – 6, Киев – 12, Кременчуг – 2, Кривой Рог – 3, Луганск – 5, Мариуполь – 6, Николаев – 9, Одесса – 26, Полтава – 6, Севастополь – 5, Симферополь – 5, Феодосия – 5, Харьков – 16, Херсон – 10, Ялта – 5.[56]

Киновед Л. Госейко считает, что к началу 1917 года в Украине насчитывалось около 250 кинотеатров.[57]

В конце XIX – начале XX века предприниматель, решивший заняться демонстрацией фильмов, должен был поехать за границу, чтобы купить кинопроекционный аппарат и к нему – комплект фильмов. Естественно, что тот ограниченный запас картин, который он мог приобрести, быстро надоедал зрителям. Тогда кинодемонстратор, если он владел сравнительно крупным театром, сборы в котором могли быстро окупить стоимость приобретенных лент, снова выезжал за границу покупать новые программы. Если же его театр делал небольшие сборы, то он вынужден был со своей программой переезжать в другой город, где до него либо вовсе не было кинематографа, либо был кинематограф с другой программой.

Мелкие «передвижные» кинематографы кочевали по всей стране, знакомя зрителей с новым видом зрелища. Крупные накапливали на своих складах огромные запасы использованных, но вполне пригодных для демонстрации лент. Вскоре они стали продавать их с большой скидкой, а затем и отдавать в прокат. Так возникла система кинопроката, в 1907 году окончательно победившая прежнюю практику распределения лент, и между владельцем кинотеатра и кинофабрикантом встал еще один предприниматель – прокатчик.

Продажная цена использованных, но вполне годных для демонстрации картин, составляла обычно не более 40 % их первоначальной стоимости. В прокат фильмы отдавались на срок две недели и за 20 % их первоначальной стоимости. Впоследствии тариф и условия предоставления фильмов в прокат изменились.[58]

Внедрение системы проката оказалось фактом вполне прогрессивным. Одновременно с оптовыми скупщиками картин появились предприниматели, которые приобретали и отдавали в эксплуатацию картины отечественного производства. Особенно важную роль сыграло появление прокатных контор для кинохроники. Она в значительной своей части снималась операторами на собственные средства и не могла пробиться к широкому зрителю.

Первые прокатные конторы в Украине появились в 1906–1907 годах. В 1906 году в Киеве владелец кинотеатра «Люкс» инженер-электрик С. А. Френкель открывает одну из первых кинопрокатных контор в Украине, со временем переименованную в «Акционерное кинематографическое общество С. А. Френкеля» (Прорезная, 15).[59] Позже, в 1909–1912 годах, в Киеве открываются кинематографическая прокатная контора «Феникс» В. Л. Завальницкого, прокатная контора И. Е. Орловского (Крещатик, 22) и другие.[60]

Прокатная контора И. Е. Орловского обслуживала Киевскую, Полтавскую, Черниговскую и Волынскую губернии и имела в Киеве несколько первых экранов. В начале 1914 года дело перешло к главному сотруднику В. С. Бадыкину. Обороты конторы достигали 300 000 руб.[61]

В Одессе работали прокатная контора А. Посельского, прокатная контора «Южфильм», филиал прокатной конторы Д. И. Харитонова (Екатерининская, 21), филиал кинематографической конторы Ш. Спектора «Искусство», отделение прокатной конторы М. Товбина «Сила» (Херсонская, 21) и другие.[62]

В Харькове прокатными операциями занимались кинобюро И. Д. Щербакова «Эхо» (Дмитриевская, 21), прокатная контора Д. И. Харитонова «Аполло» (Московская, 8), общество «Саламандра» (Екатеринославская, 4), контора А. Г. Каратуманова (Малая Гончаровская, 7), прокатная контора «Солнце» (Кацарская, 6) и другие.[63]

В Екатеринославе были открыты: контора И. Спектора «Художество», контора А. Ольшевского, товарищество Ф. Щетинин и др.

В 1905 году в Москве открываются филиалы французских фирм «Бр. Пате» и «Гомон», которые впоследствии занялись прокатом собственных картин. В 1907–1908 годах филиалы фирм «Бр. Пате» и «Гомон» работают в Киеве, Харькове, Одессе и Екатеринославе.

Благодаря развитию кинопроката, происходит упорядочение и систематизация сеансов в кинотеатрах. Фирма «Бр. Пате», а за ней и другие иностранные фирмы внедрили систему календарного выпуска своих фильмов. К примеру, «Бр. Пате» выпускала фильмы в прокат по вторникам и субботам, четко придерживаясь этого расписания. Другие фирмы также выпускали фильмы в определенные дни. Прокатные конторы получали фильмы за 3–4 дня до премьеры, но выпускать их на экраны раньше установленного срока не имели права. Правило распространялось на всех прокатчиков.

Таким образом, кинотеатр, работавший с определенной прокатной конторой, имел возможность четко информировать зрителей о днях перемены программы и рекламировать предстоящие премьеры. Кроме того, прокатная система благоприятно влияла на формирование рекламной концепции и репертуарной политики кинотеатров. Приводим несколько выдержек из рекламных проспектов тех лет: «Не ставить картины после конкурентов – принцип дирекции «1-го биотеатра»; «Дирекция театра «Экспресс», не щадя затрат, решила демонстрировать картины исключительно последних выпусков, и притом только захватывающего интереса»; «В театре «Мишель» стулья значительно удалены от экрана, вследствие чего дешевые места «Мишеля» равняются лучшим местам других театров» и т. д.[64]

В 1912–1913 годах завершается деление кинотеатров на «первоэкранные» и «второэкранные». Большие кинотеатры, разместившиеся на центральных улицах, кроме имеющегося приоритета кинопремьер, блюдут свой престиж и не демонстрируют «никакого французского жанра», как тогда называли ленты эротического содержания. Вот типичные примеры обращения дирекции крупных кинотеатров к своим зрителям: «К сведению публики. Дирекция считает своим долгом уведомить, что картины, демонстрируемые в театре «Аполло» все исключительно приличного и скромного содержания, нет даже тени легкого парижского жанра. Постановка дела столь серьезна, что совершенно исключает необходимость демонстрирования картин нескромного содержания».[65]

«Вниманию публики! К началу зимнего сезона кинотеатром «Модерн» приобретены лучшие постановки. Только у нас в театре пойдут лучшие постановки сезона: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Дворянское гнездо», «Санин», «Гнев Диониса» и целый ряд подобных шедевров».[66]

Кроме хорошо изданных рекламных проспектов и другой рекламной продукции, предоставляемой прокатными конторами, кинотеатры выпускают индивидуальные программки. Из них зрители получали исчерпывающую информацию о демонстрирующихся фильмах, графике смены картин, расписании сеансов, ценах на билеты и т. д. Весьма популярным становится включение в программку кинотеатров выдержек из рецензий на фильмы, опубликованных в крупнейших столичных киножурналах. К 1914 году в Украине такая практика становится повсеместной.[67]

Параллельно с развитием кинопроката появляется специализированная пресса. Первые издания о кинематографе в России увидели свет в 1907 году. По сообщению историка кино Б. Лихачева, до 1912 года во всем мире насчитывалось 70 наименований периодических изданий, посвященных исключительно кинематографу, из которых 7 издавалось в России, 20 – в Германии, 15 – в Италии, 5 – в США, 5 – в Париже, 2 – в Англии.[68]

Наиболее известными киноизданиями в России являлись московские журналы «Сине-фоно» (1907–1918) и «Вестник кинематографии» (1910–1917). Некоторые российские журналы издавали кинопрокатные и кинопроизводственные компании. А. Ханжонков издавал «Вестник кинематографии» (1910–1917) и «Пегас» (1915–1917); Р. Перский – «Кинемо» (1909–1910) и «Кине-журнал» (1910–1917); Д. Харитонов – «Южанин» (1915–1916); И. Ермольев – «Проэктор» (1915–1918). Представительства французских кинофирм «Пате», «Гомон» и «Эклер» издавали соответственно «Синема-Пате» (1910–1914), «Наша неделя» (1911–1917) и «Эклер-журнал» (1912–1914).[69]

В Украине систематический выпуск кинопериодики начинается в 1908 году. Однако материалы о кинематографе публиковались и в неспециализированной прессе. В 1908–1919 годах в Украине выходило несколько десятков киноизданий. Наиболее известными являлись «Театр-варьете» (1906–1912, Одесса), «Синематограф» (1908–1909, Харьков), «Киевский театральный курьер» (1908–1916), «Кинематограф» (1908, Одесса), «Киевский кинематограф» (1911–1912), «Одесский иллюзион-синематограф» (1911), «Обозрение искусств» (1912–1914, Екатеринослав), «Справочно-театральное бюро» (1912, Харьков), «Сцена и экран» (1913, Львов), «Экран» (1913, Харьков), «Экран и рампа» (1913, Киев), «Кинематограф и сцена» (1914, Киев), «Экран и сцена» (1914, Киев), «Южанин» Д. И. Харитонова (1914–1915, Харьков), «Театр и кино» (1915–1919, Одесса).[70]

В 1913–1914 годах окончательно сформировалась система кинопроката. Практически весь оптовый прокат в России оказался поделен между тремя крупнейшими фирмами – «Бр. Пате», А. Ханжонкова и Т/Д «Тиман и Рейнгардт».[71] Под их контролем функционировали районные прокатные конторы, каждая из которых обслуживала по договорам кинотеатры нескольких губерний.

К примеру, в Одессе в 1914 году открылась прокатная контора «Г. М. Зусман и Я. А. Корн» (Ришельевская, 48). Инициатором ее открытия являлся инженер Я. А. Корн. Первоначально контора специализировалась на прокате американских фильмов производства компаний «Ллойд», «Эдисон» и «Биоскоп». С началом войны из-за

трудностей с доставки фильмов в Россию контора переключилась на прокат русских картин. Вскоре она открыла большое отделение в Екатеринославе, которое обслуживало Одесскую, Харьковскую и Екатеринославскую губернии.[72]

В Украине к началу Первой мировой войны работали более сорока прокатных контор. В Одессе в начальной стадии организации кинопроката насчитывалось пять прокатных контор, к 1917 году их количество увеличилось до двенадцати.[73] Весь кинематографический рынок был поделен между несколькими крупными кустовыми прокатными конторами, каждая обслуживала несколько регионов.

В Киеве прокатными операциями весьма успешно занималась Юго-Западная контора С. А. Френкеля. До 1912 года головное правление общества Френкеля находилось в Киеве, имело филиалы в Москве, Петербурге, Харькове, Севастополе, Саратове, Самаре, Томске и обслуживало около 300 кинотеатров. В Киеве работали также кинематографическая прокатная контора «Феникс» В. Л. Завальницкого и прокатная контора И. Е. Орловского.[74] В Одессе – контора А. Посельского, конторы «Щварц и Эбин», «Южфильм». В Екатеринославе – контора «Художество» И. Спектора, контора А. Ольшевского, товарищество Ф. Щетинин. В Харькове – киноконторы Прошина и Гордина, Ф. П. Дедикова, «Рекорд» А. Г. Каратуманова, Т/Д Д. И. Харитонова.[75]

Наряду с крупными кинопрокатными фирмами в Украине работали и конторы, занимавшиеся преимущественно перепрокатом уже демонстрировавшихся фильмов. Подобные организации обслуживали, как правило, второэкранные кинотеатры и не имели привилегий на право работать с определенными фильмами, прежде чем ими не «отработают» кустовые прокатные конторы.

К примеру, директор небольшой прокатной конторы «Маяк» Д. И. Щербаков в 1914 году попытался обойти регионального представителя, обладающего в Украине исключительным правом на выпуск фильма «Марк Антоний и Клеопатра», и обратился в московскую контору «Фильмотека» К. В. Костенко-Радзеовского. Однако попытка Щербакова получить фильм раньше положенного срока оказалась неудачной: «М. Г. В ответ на В/почтенное письмо от 10 с/м. Честь имеем Вас известить, что картина «Марк Антоний и Клеопатра» приобретена нами монопольно на известные районы и давать ее в Ваш город мы не имеем права».[76]

Любопытный пример работы региональной прокатной конторы И. Спектора из Екатеринослава приводит М. Ландесман. В 1912 году

прокатная контора «Бр. Пате» к юбилейным торжествам планировала выпустить фильм «1812». Однако необходимого количества копий отпечатать не успела, из-за чего региональные конторы не получили требовавшегося числа копий фильма. Тогда один из служащих одесского отделения конторы Спектора предложил демонстрировать одну копию фильма одновременно в двух кинотеатрах. Начало киносеансов в кинотеатрах скорректировали таким образом, чтобы показанные части фильма успевали отвозить из одного кинотеатра в другой. В дальнейшем эта система «киноперебежки» получила широкое распространение в советском кинопрокате.[77]

Появление прокатных контор и внедрение системы проката имело большое значение для развития отечественного кинопроизводства. Оптовые скупщики приобретали и выпускали картины отечественного производства. Прокатные конторы сыграли важную роль в распространении отечественной кинохроники, которая в значительной своей части снималась операторами на собственные средства.

1. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 166, 170.
2. Цит. по: Ландесман М. Я. Так починалося кіно. – К.: Мистецтво, 1972. – С. 19.
3. Государственный архив Полтавской области (ДАПО). Полтава. Очерк археологический и исторический. Ф. Р. – 8831. – Оп. 1. – С. 8. – Л. 125–126.
4. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 15.
5. Вернер А. Беглые заметки. [Машинопись, хр. в фонде В. Вишневского в ГФФ России.]
6. Ялта и ближайшие окрестности. Путеводитель-справочник 1911–1912. – Ялта, 1911. – Вклейка.
7. Лихачев Б. С. Кино в России: материалы к истории русского кино. Ч. 1. – Л.: Academia, 1927. – С. 30.
8. Журов Г. В. Указ. соч. – С. 16.
9. Харьковские губернские ведомости. – 1908. – 17 мая.
10. ДАПО. Полтава. Очерк археологический и исторический. Ф. Р. – 8831. – Оп. 1. – стр. 8. – арк. 125–126.
11. ДАПО. Полтава. Очерк археологический и исторический. Ф. Р. – 8831. – Оп. 1. – стр. 8. – арк. 125–126.
12. Вся Полтава и Губерния. Адресно-справочная книга. – Полтава, 1912. – С. 90–130
13. Ландесман М. Я. Указ. соч. – С. 30.

14. Кинематограф// Луганский городской справочник. – http://obzor.com.ua/lugansk/cinema/
15. Степкин В. П. Юзовский синематограф// История Донецка. – Донецк, 2004. – С. 165–166.
16. Предписание Строительного отделения МВД Харьковского губернатора от 27 октября 1907 г. – Государственный архив Харьковской области (ДАХО). – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.
17. Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 4.
18. Доклад Харьковской городской управы в городскую думу по поводу новых правил по устройству и содержанию театров-кинематографов. – Харьков, 1914. – С. 4–7.
19. Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 15. – С. 12.
20. Сине-фоно (Москва). – 1909. – № 5. – С. 15.
21. Цит. по: Летопись российского кино. 1863–1929/ Сост: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М., 2004. – С. 87.
22. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 18. – С. 8.
23. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 8.
24. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 17. – С. 25.
25. Чайковский В. В. Младенческие годы русского кино. – М.: Теакинопечать, 1928. – С. 20–21.
26. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2–8 мая 1909 г. – Архив автора.
27. Южный край. – 1909. – 19 августа.
28. ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.
29. Южный край. 1908. 5 марта; Харьковские губернские ведомости. – 1908. – 5 марта.
30. Игнатов И. Н. Кинематограф в России: Прошлое и будущее. – ЦГАЛИ. – Ф. 221. – Оп. 1. – Ед. хр. 3. Цит. по: Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896–1930. – Рига: Зинатне, 1991. – С. 54.
31. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 18 августа 1908 г. – Архив автора.
32. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 26 октября 1910 г. – Архив автора.
33. Программка харьковского кинотеатра «1-й био-театр» 24 мая 1910 г. – Архив автора.
34. Программка харьковского кинотеатра «Ампир» 20 августа 1913 г. – Архив автора.
35. Ландесман М. Я. Указ. соч. – С. 25.

36. Рибаков М. Десята муза в Києві// Українська культура (Київ). – 1996. – № 9–10. – С. 28.
37. Кине-журнал (Москва). – 1913. – № 1.
38. Цит. по: Янгиров Р. М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919)// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 161.
39. Кине-журнал (Москва). – 1916. – № 1.
40. Старостін Д. Столиця степового краю. Дніпропетровськ: ВАТ Дніпрокнига, 2004. – С. 247.
41. Сине-фоно (Москва). – 1913. №. – 15. – С. 26; Южный край. – 1913. – 25 марта.
42. Об осмотре всех театров и синематографов в г. Харькове. (Ноябрь-декабрь 1913 г.). Театр «Ампир». ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 4, 7.
43. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 30 марта.
44. Южный край. – 1913. – 27 марта.
45. Гавриленко С. Д., Гавриленко Е. В. Полтава кинематографическая. – Полтава: Хорс, 1999. – С. 64–71.
46. Фильмы 1907–1917 годов. – Архив автора.
47. Міславськїй В. Н. Кінематограф і Харків// Прапор (Харків). – 1989. – № 2. – С. 156.
48. Цивьян Ю. Г. Указ. соч. – С. 42–43.
49. Рибаков М. Указ. соч. – С. 181.
50. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1915 год. – К., 1914. – С. 253.
51. Миславский В. Н. Харьков и кино. Фильмо-биографический справочник. – Х.: Торсинг, 2004. – С. 16.
52. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1916. – С. 323.
53. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1917. – С. 308.
54. Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса, 2000. – С. 27.
55. Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. – 2001. – С. 15.
56. Сулимский Ц. Ю. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. – М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916. – С. 313.
57. Hosejko L. Указ. соч. – С. 11.
58. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 38.
59. Вся кинематография. – С. 30–31.
60. Журов Г. В. Указ. соч.
61. Лихачев Б. С. Кино в России: материалы к истории русского кино. Ч. 1. – Л.: Academia, 1927. – С. 68.
62. Ландесман М. Я. Указ. соч.

63. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1913. – С. 509; Миславский В. Н. Указ. соч. – С. 271–272.
64. Подборка рекламных проспектов. – Архив автора.
65. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 13 мая 1912 г. – Архив автора.
66. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2 ноября 1914 г. – Архив автора.
67. Подборка рекламных проспектов. – Архив автора.
68. Лихачев Б. С. Указ. соч. – С. 120.
69. Вишневский В. Библиография отдельных и периодических изданий дореволюционной кинематографии// Киноведческие записки (Москва).– 2001. – № 51. – С. 302–324; Беляева Л. Н. Библиография периодических изданий России (1901–1916). Л., 1960. – Т. 1–4.
70. Там же.
71. Гинзбург С. С. Указ. соч. – С. 26–27.
72. Вся кинематография. – С. 12.
73. Ландесман М. Я. Указ. соч. – С. 121.
74. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. – К., 1913.
75. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1914. – С. 50; 1916. – С. 62. В первые годы советской власти в Украине Харьков обслуживал Т/Д Прошина и Гордина, Одессу – Т/Д Д. И. Харитонова, Киев – прокатная контора Орловского и Полищука. – Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 146.
76. Письмо кинематографической прокатной конторы «Фильмотека» К. В. Костенко-Радзеовского за № 735 от 17.03.1914. – Архив автора.
77. Ландесман М. Я. Указ. соч. – С. 117–119.

ФОРМИРОВАНИЕ КИНОАУДИТОРИИ

В 1910–1914 годах модернизируются не только кинотеатры, но и меняется бытовое поведение кинозрителя. Посещение на удачу выбранного кинотеатра остается в прошлом. Теперь публика предпочитает идти в конкретный кинотеатр. Поход в «кинематограф» становится ритуалом – таким же, как поход в театр. Вечернее время, забота о билетах, платье, чреватые светскими контактами антракты довольно скоро сделались осознанной чертой поэтики киносеанса.

По мнению Ю. Цивьяна, в начале 1900-х годов в «походе в кино» еще была полная свобода от бытового ритуала, связанного с посещением театра. Выдающийся русский актер К. А. Варламов в тон восхвалениям кинематографа как наиболее демократического удовольствия, уточнял:

«Зовут меня, например, в театр, а я думаю: стоит ли? Одеваться надо, смокинг натягивать, воротник надеть, запонки застегивать. Я лучше пойду в кинематограф. Как сижу, так в таком виде и пойду».[1]

Программка одного из лучших в Харькове кинотеатра «Модерн», имевшего гардероб, содержала следующее примечание: «Дам покорнейше просят шляпы снимать, раздеваться не обязательно».[2]

Подобный характер имела и программка киевского кинотеатра Р. Штремера: «Раздеваться не обязательно. Хранение платья бесплатно».[3]

Другой важной особенностью киносеансов тех лет являлось правило, согласно которому «публика входила в театр беспрерывно и сидела в зале, пока не надоело».[4] Такая формула сеанса удерживалась недолго – до тех пор, пока программа состояла из нескольких короткометражных картин.

О нравах в кинотеатрах тех лет свидетельствуют воспоминания старейшей работницы кинофикации В. Д. Рудаковской. Речь идет об одесском кинотеатре «Слон»: «…Пол в фойе весь был засыпан шелухой от семечек. Туфли почти тонули в ней. Возле одной из стенок

сидели несколько зрителей и щелкали семечки. Во время демонстрации фильма один из мальчиков, который сидел в первом ряду вблизи «оркестра», стал постукивать пальцем по клавишам пианино. Пианист в ответ стал толкать противника ногою, не прерывая игру. На помощь хулигану пришел другой подросток. Он стал дергать пианиста за уши, но пианист не сдавался, энергично толкаясь ногами и продолжая играть. За пианиста вступился скрипач и стал стегать «шутников» смычком. Началась рукопашная между ним и его противником, в зале поднялся гвалт и свист. Появился хозяин театра и билетер, и сразу с первого ряда полетели в направлении к выходу один за другим все, кто там сидел. Первого вытолкнули с такой силой, что он распахнул собою дверь. А хозяин и его помощник продолжали выкидывать людей, крича: «Черти! Хватит по пять часов просиживать!».[5]

Кинозал начала века разительно отличался от зала театрального, собиравшего «хорошую публику». Кинематограф создал свою публику, более широкую, чем театральная, привлеченную дешевизной нового зрелища, отсутствием надобности в парадной одежде, возможностью всего за полтора часа получить множество информации. В январе 1912 года писатель А. Серафимович отмечал: «Загляните в зрительную залу. Вас поразит состав публики: здесь все, – студенты и жандармы, писатели и проститутки, офицеры и курсистки, всякого рода интеллигенты в очках, с бородкой, и рабочие, приказчики, торговцы, дамы света, модистки, чиновники, – словом, – все».[6]

Кинематографическая пресса справедливо подметила, что публика в кинотеатрах состоит не из тех, точнее, не только из тех, кто прежде посещал театральные залы. В 1913 году киевская газета «Экран и рампа» писала: «Трудно даже представить себе, как заполняли мы свои вечера в то недавнее время, когда не было еще кинематографа. Бульвары, рестораны, пивные и биллиардные. Сплетни, шатанье по улицам, карты!.. А теперь? Старики и дети, принцы и нищие, ученые и едва грамотные – кто не бывает в кинематографе? Кто не следит за его развитием?».[7]

Со временем изменяется психологический климат вокруг «похода в кино» и формируется образ кинематографической публики. Ю. Цивьян в фундаментальном исследовании «Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896–1930» приводит два отзыва о кинематографе А. Бухова в 1911 и 1915 годах. В первом отзыве Бухов в стихотворном фельетоне попытался изобразить грубые нравы кинематографической публики:

На экране – клочья, брызги,
Доски, стекла и горшки,
В темном зале – чьи-то визги,
Жирный хохот и смешки.[8]

Однако в статье 1915 года тот же автор обнаруживает в поведении кинозрителя новые черты: «Тип кинематографического зрителя, грызущего семечки и гогочущего во время драмы, – уже вымирает. В кинематографах те же, кто заполняет театры. У публики уже вырабатываются свои вкусы, если хотите, даже любовь к тому или иному кинематографическому артисту… Публика, которая сначала заходила в кинематограф только мимоходом, которой очень нравилось, что там: «можно не снимать калош и верхнего платья» – как об этом предупреждали плакаты, теперь уже начинает смотреть картины по сериям, ходить досматривать одну и ту же фабулу и два, и три вечера…».[9]

Или, как резюмировал другой обозреватель, «в кинематограф уже не «заходят». В кинематограф «ходят» и «ездят».[10] И все же, какой фактор являлся определяющим для посещения публикой кинотеатров?

В годы рождения кино зрителя интересовал сам факт киноаттракциона. Однако к 1908 году ситуация изменилась. По этому поводу «Вестник кинематографов в Санкт-Петербурге» отмечал, что в сезоне 1907 года публика шла в кино, привлекаемая «самим фактом демонстрирования» фильма – к ленте еще никаких требований не предъявляется. С нынешнего сезона дело обстоит иначе: «Одни идут со специальной целью посмотреть путешествия и дремлют, пока идут картины с драматическим сюжетом, другие хотят посмотреть и заводские производства и т. п.».[11]

В Украине системный поход в кинотеатр, то есть на определенную кинопрограмму сформировался несколько позже. Еще 1909–1910 годах кинотеатры подменяют основную функцию кинопоказа различными аттракционами. В прессе того времени нередко встречаются объявления, в которых публику пытались привлечь в кинотеатр не самим фильмом, а предсеансовой программой. Иными словами, затянуть публику в кинотеатр любыми способами, зачастую игнорируя качество самой кинопрограммы.

Весьма изобретательным в этом отношении оказался владелец открывшегося в 1909 году харьковского кинотеатра «ХХ век». В первые дни работы кинотеатра публике предлагалось перед началом

сеанса прослушать разнообразные звуковые эффекты, как то: звук автомобиля, морской прибой, шум ветра и т. д.[12] А в фойе одесского кинотеатра «Слон» было установлено механическое пианино, исполнявшее песенки «Пой, ласточка, пой», «Ой-ра, ой-ра» и модный танец «Кекуок».[13]

В украинской прессе того времени встречаются и более экстравагантные предложения: «В театре «XX век» гастроли профессора магии, престидижитатора и спирита Жермена Д'интэ».[14] «1-й био-театр». Сенсация всего мира. Загадка XX века. Последнее техническое изобретение – говорящая голова».[15]

«В электрическом театре» три живых феномена только что из Индии: 1. Феномен с двумя туловищами и одной головой 2. Человек с головой обезьяны 3. Чудо-карлик».[16]

Жесткая конкуренция ради привлечения публики заставляла владельцев кинотеатров пускаться на различные ухищрения. К примеру, в Киеве владелец кинотеатра А. Мяновский после окончания киносеанса устраивал бесплатные выступления труппы лилипутов, а К. И. Стефан в фойе своего кинотеатра демонстрировал зрителям хорошо сохранившийся скелет кита.[17]

В Одессе в кинотеатре Ф. П. Ананьева «Блиц» предлагали публике встречу с «живым Шерлоком Холмсом». В элитном кинотеатре «Бомонд» зрителей, купивших билет по повышенному тарифу, отвозили домой на автомобиле кинотеатра, кроме того, во время сеанса разносили еду и напитки по заказам публики.[18]

В 1908–1912 годах кинозал раннего типа был вытеснен из центра города на окраину, а к концу 10-х годов встречался разве что в деревне. Во всяком случае, уже в 1919 году И. Н. Игнатов вспоминал о кинозале начала 1900-х годов с интонацией тоски по прошлому: «В эти дни кинематографического младенчества электро-театры находили приют в убогих помещениях, где зрители сидели порой на деревянных скамьях, где не было никаких украшений, никаких удобств для публики, но где зритель мог получить столько живых и любопытных впечатлений».[19]

Противопоставление центра и окраины было существенным регулятором социального расслоения и поведения кинематографической публики. Эта ситуация регулировала репертуар. Киевская писательница и театральный критик Л. Я. Гуревич обратила внимание на различие между кинотеатрами, «предназначенными для интеллигентных классов», и «целой сетью небольших синематографов, разбросанных по улицам и переулкам окраин и обслуживавших население», причем, последние, по ее мнению, имеют «собственный интерес со стороны подбора картин»: сентиментальные мелодрамы и вообще картины «трогательного содержания».[20]

Девяностые годы XIX века были периодом быстрого роста промышленности в России. Концентрация производства, прогресс техники, возникновение крупных промышленных предприятий, расширение сети железных дорог – все эти особенности капиталистического развития обусловили скопление больших масс рабочих в крупных промышленных центрах. Пока не исследован социальный состав кинозрителей в крупных городах того времени. Поэтому весьма любопытен результат одного из первых в России социологических исследований, включавших в себя и сведения о кино.

В 1913 году в Киеве открылась Всероссийская торгово-промышленная выставка. При выставке работали общество экономистов и ремесленная секция. Они то и составили довольно длинный вопросник, по которому следовало изучать бюджеты рабочих Киева. На несколько десятков вопросов этой анкеты ответили 572 человека. Оказалось, что среднестатистический киевский рабочий 4/5 своего заработка тратит на пищу, одежду и жилище. Среди вопросов о второстепенных тратах находился пункт под номером 43, сформулированный следующим образом: «Сколько тратите вы вместе с семьей в месяц на театр, зрелища, увеселительные сады и кинематограф».

Результаты исследования были обобщены в книге, вышедшей вскоре после опроса.[21] Все потребности, идущие в рабочей семье после основных – пища, одежда, жилище – были разделены составителями книги на 12 категорий по порядку затрат. На первом месте оказались табак и алкоголь. Кинематограф, «растворенный» среди других видов развлечений, занимает с небольшими отклонениями, место в середине ряда.

Обратимся к бюджетам одиноких. У более обеспеченных кино находится на четвертом месте, у менее обеспеченных – на третьем. У семейных прослеживается та же закономерность. Живущие в собственных домах ставят в своих расходах кино на десятое место. А семьи с меньшим достатком относят кинематограф к восьмой и пятой затратам.[22]

Таким образом, из этого анкетирования можно сделать вывод – чем беднее семья, тем большую часть своего бюджета она отдает кинематографу и другим, на тот момент аналогичным формам увеселений. Попутно отметим, что, по утверждению киноработника 20-х годов Э. Г. Лемберга, в дореволюционной России рабочий тратил на по-

сещение кинотеатров 6 % своего заработка, в то время как рабочий в США – 18 %.[23]

Анкетирование зрителей харьковским кинотеатром «Модерн», проведенное в 1912 году, показало, что самой любимой актрисой экрана является Аста Нильсен. Популярность фильмов разных стран (в порядке убывания) следующая: датские, французские, русские и немецкие.[24]

Одним из важнейших факторов, влиявших на количество посещений кинотеатров, являлся процент грамотности в стране. По данным журнала «Разумный кинематограф и наглядные пособия», в 1913 году по количеству писем среди стран Германии, Англии, Америки, Франции, Швейцарии, Бельгии и др., Российская империя занимала последнее место.[25]

С популяризацией кинематографа, когда он заявил о себе как о крупной социальной силе, пропорционально упала посещаемость театров. В те годы преобладало мнение, что каждый кинозритель – это зритель, «украденный» у театра. Это подтверждает заметка, опубликованная в «Петербургской газете» от 18 июля 1910 года:

«Антрепренеры столичных театров серьезно озабочены: распространившиеся за последнее время в неимоверном количестве кинематографы являются более чем серьезным конкурентом театрам и отбивают от последних массу публики… несмотря на то, что кинематографы находятся чуть ли не в каждом доме, они всегда переполнены публикой. Расходы содержателей всяких «биографов» сравнительно очень незначительны, и благодаря этому доходу, получаемые от кинематографов прямо колоссальны… Представление, занимая не более 1 часа, проходит в день 7–8 раз. И, в общем, каждое даже 2-е место дает в день 3–4 рубля».[26]

Подобная картина наблюдалась и в провинции. Об этом свидетельствует письмо, присланное из Нижнего Новгорода в редакцию московского театрального журнала «Маски» в 1912 году: «Главную причину небольшой посещаемости городского театра видим в кинематографе. Каждый вечер кинематографы переполнены, а театр собирает незначительное количество зрителей».[27]

Театральная пресса усмотрела корень зла в появлении «отвратительного конкурента», как она окрестила кино, и в необыкновенно резкой форме стала его «упразднять». Вскоре кинематографическая пресса перешла в ответное наступление, разгорелась полемика, достигшая наибольшей остроты в 1911–1913 годах, где обе стороны исходили из представления, что два подобных зрелища сосуществовать не могут, одно из них должно победить. Кроме того, дирекции

многих театров пытались запретить своим артистам «играть для кинематографа».[28]

К началу Первой мировой войны подобные споры практически прекратились. Перемирие театра и кинематографа совпало с тем временем, когда система кинопроката в России полностью сформировалась.

1. Варламов К. А. Как я смотрю на кинематограф// Кинотеатр и жизнь. – 1913. – № 5. – С. 7. Цит. по: Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896–1930. – Рига: Зинатне, 1991. – С. 50.
2. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2–8 мая 1909 г. – Архив автора.
3. Программка киевского кинотеатра Р. Штремера. – Архив М. Рыбакова (Киев).
4. Чайковский В. В. Младенческие годы русского кино. – М.: Теакинопечать, 1928. – С. 11.
5. Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 78–79.
6. Серафимович А. Машинное надвигается// Русские ведомости. – 1912. – 1 января.
7. Обозрение кинематографов// Экран и рампа (Киев). – 1913. – № 1. – С. 4.
8. Бухов А. Макс Линдер// Синий журнал. – 1912. – № 42. – С. 18. Цит. по: Цивьян Ю. Г. Указ. соч. – С. 54.
9. Бухов А. О кинематографических авторах// Кинематограф (Москва). – 1915. – №1. – С. 9. Цит. по: Цивьян Ю. Г. Указ. соч. – С. 54.
10. Протей. Кинематограф// Театр и жизнь. – 1913. – 4 мая. – № 4. – С. 2.
11. Вестник кинематографов в Санкт-Петербурге. – 1908. – № 3. – С. 3. Цит. по: Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф. – М.: Материк, 1995. – С. 13.
12. Южный край. – 1909. – 25 августа.
13. Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 78.
14. Южный край. – 1910. – 8 февраля.
15. Южный край. – 1910. – 13 января.
16. Программка одесского кинотеатра «Электрический театр» – Архив А. Малиновского (Одесса).
17. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 174.
18. Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 81, 85.
19. Игнатов И. Н. Кинематограф в России: Прошлое и будущее. – ЦГАЛИ. – Ф. 221. – Оп. 1. – Ед. хр. 3. Цит. по: Цивьян Ю. Г. Указ. соч. – С. 18.
20. Гуревич Л. Я. Синяя птица// В мире искусств (Киев). – 1910. – № 14.

21. Наумов Г. Бюджеты рабочих гор. Киева (По данным анкеты произведенной в 1913 г. обществом экономистов и ремесленной секции при Киевской выставке). – Киев, 1914. – С. 104.
22. Там же.
23. Лемберг Э. К. Экономика мировой киноиндустрии. – М.: Теакинопечать. 1929. – С. 10.
24. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 1.
25. Разумный кинематограф и наглядные пособия (Екатеринбург). – 1913. – № 2.
26. Петербургская газета. – 1910. – 18 июля.
27. Маски (Москва). – 1912. – № 2. – С. 95. Цит по: Чернышев А. А. Русская дооктябрьская киножурналистика. – М.: Изд. Моск. ун., 1987. – С. 79.
28. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 12. – С. 32.

ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

Для кинопредпринимателей фильмы являлись в первую очередь товаром. Однако некоторые картины имели познавательное значение и могли использоваться в просветительных целях. Интеллигенция обратила внимание на возможность применения кинематографа в качестве средства просвещения и вскоре после появления кино предприняла первые попытки ввести его в систему образовательной работы.

Уже в 1896 году Русское техническое общество приступило к систематическому устройству киносеансов в Петербурге. По свидетельству деятеля Технического общества Л. Никонова, ставшего впоследствии активным пропагандистом просветительного кинематографа, «две зимы 1896/97 и 1897/98 года устраивались эти сеансы. На них демонстрировались еще немногочисленные в то время ленты Люмьера. Некоторые демонстрации сопровождались лекциями».[1]

В Украине первые попытки просветительного использования кинематографа имели место в Одессе в 1898 году. Одесский лекционный комитет для народных чтений ввел в свою учебную программу кинематограф «как средство привлечения слушателей на лекции».[2] Комитет осуществлял просветительную работу с помощью кинематографа до 1907 года, когда он был ликвидирован распоряжением одесского градоначальника Толмачева, увидевшего в его деятельности «крамолу». Лишь через год чтение лекций возобновилось под вывеской одесского отделения Русского технического общества.

В начале века кинематограф привлек внимание и преподавателей гимназий. В 1902 году на первом съезде преподавателей естественной истории в Москве был заслушан доклад об использовании кинематографа как наглядного пособия по естествознанию. Учитель П. Богодаров призвал немедленно кинофицировать школы.[3]

Разумеется, это предложение в то время было совершенно не осуществимо. До 1905–1907 годов в России кинопроекторы и кинофильмы не продавались, их надо было закупать за границей. Поэтому до

1907–1908 годов имели место только единичные попытки использования кинематографа в просветительных целях, хотя общественность отлично понимала значение кино в деле внешкольного образования и школьного обучения.

В Украине применить кино в учебных целях впервые предложил председатель Волчанской уездной земской управы Харьковской губернии Кольцов. В 1908 году он организовал первую в Российской империи кинопередвижку на телеге, которая ездила по сельским земским школам и показывала видовые ленты и несколько детских картин.[4]

Только с началом продажи киноаппаратуры и открытия контор по прокату фильмов в Украине появились возможности для развития просветительного кинематографа. Возникновение системы проката усилило конкурентную борьбу между кинопроизводителями и заставило обращать больше внимания на их содержание и исполнение.

Одна из первых удачных попыток устройства просветительного кинематографа была предпринята одесским отделением Русского технического общества, при котором в декабре 1908 года открылся кинолекторий, рассчитанный главным образом на учащихся гимназий. Обществом был приобретен кинопроекционный аппарат и небольшой запас лент, а члены общества и педагоги взялись бесплатно сопровождать каждый сеанс своими пояснениями.

Первоначально сеансы одесского отделения Русского технического общества имели случайный характер, затем дела наладились, и уже во втором полугодии 1908/09 учебного года деятельность научного кинематографа в Одессе развернулась вполне удачно. Еще лучше пошли дела в следующем 1909/10 учебном году. В воскресные дни количество желающих посетить лекции и киносеансы было столь велико, что приходилось начинать работу с двенадцати часов дня. В 1909–1910 годах было проведено 148 просветительных сеансов.[5] За упомянутый учебный год одесский научный кинематограф обслужил 10 116 учащихся и 2129 взрослых.[6]

За сеансы научного кинематографа взималась плата, но цены на билеты были невысоки (5 коп. с учащихся городских школ, 10 коп. с учащихся средних учебных заведений и 20 коп. со взрослых зрителей).[7] Несмотря на такую весьма умеренную плату, научный кинематограф не только оправдывал расходы по эксплуатации, но и приносил прибыль. Первоначально, благодаря пожертвованиям, одесское отделение Русского технического общества потратило на оборудование 1700 руб. и 847 руб. на другие нужды, а за проданные билеты

получило 1227 руб. Полученная прибыль (400 руб.) была потрачена обществом на приобретение новых фильмов.[8]

Каждый сеанс одесского научного кинематографа состоял из двух отделений: в первом обычно демонстрировались фильмы на исторические и географические темы и хроника, например, картины киевской лаборатории «Экспресс»: «Автомобильные гонки в Святошино», «Последствия наводнения в Киеве», «Рысистые бега» и другие. Во втором отделении после лекции демонстрировались фильмы на естественнонаучные и технические темы. Так как налаженного производства картин научного содержания еще не существовало, то материал для кинолекций отбирался из фондов прокатных контор.

В одесском научном кинематографе демонстрировались и игровые фильмы. Председатель отделения Русского технического общества 1 января 1910 года сообщал старшему инспектору, контролирующему кинематограф в Одессе: «В последствии Вашего отношения от 29 декабря 1909 г. за № 105, имею честь препроводить следующий список картин, демонстрируемых на кинематографе при Одесском отделении императорского Русского Технического общества: – Али-Баба и 40 разбойников; Сон честного должника, Эффекты моря; Гонка ручных повозок; Электрический отель».[9]

По сообщению Л. Никонова, в Киеве в Лукьяновском народном доме и в одном из коммерческих училищ также работал научный кинематограф.[10]

В мае 1910 года в Одессе была открыта Художественно-промышленная выставка. Деятельность кинематографа была перенесена в ее помещение. На выставке кинолекторий работал с большим успехом, а организаторы выставки даже выпустили специальную брошюру «Научный кинематограф».

В Украине немногие учебные заведения располагали собственными киноустановками и собственными фильмами. Но, несмотря на это, в деле обучения кинематограф применялся достаточно часто. Иногда использовались лектории народных университетов и подобных учреждений, иногда педагоги договаривались с владельцами кинотеатров об устройстве сеансов для учащихся. В определенные часы для детей проводились сеансы, на которых показывались одобренные педагогическим советом программы. Учащимся разрешались только специальные сеансы и запрещалось посещать сеансы для обычной аудитории.

Подобная форма работы была широко распространена в Киеве, Харькове, Екатеринославе и других городах. Устройство детских се-

ансов в кинотеатрах преследовало и другую цель – отвлечение учащихся от общего кинематографического репертуара.

И все же некоторые учебные заведения предпочитали обзаводиться собственным кинооборудованием. Так, в 1912 году Харьковская первая Мариинская женская гимназия приобрела кинопроектор «для обучения географии, истории и естественным наукам».[11]

22 февраля 1911 года одесское Общество сельского хозяйства южного края России обратилось в Департамент земледелия с письмом следующего содержания: Среди многочисленных учебных пособий, появившихся в последнее время за границей, видное место занимает синематограф, дающий возможность чрезвычайно живо и наглядно знакомить публику с различными событиями, явлениями природы, данными научных изысканий и пр. В частности, представляют громадный интерес синематографические картины, превосходно иллюстрирующие самые разнообразные отрасли сельского хозяйства. Ни одно самое талантливое изложение не может дать такой громадной суммы сведений, запечатлеть так ярко в сознании интересующегося данным предметом того или другого явления, как это делает синематограф <…> В виде этих достоинств, синематографами должны были бы быть снабжены все образовательные учреждения как-то: музеи, аудитории, учебные заведения и пр…».[12]

Общество обратилось к Департаменту земледелия с предложением централизованно закупить 20 кинопроекторов и 100 фильмов к ним. Одесские ученые выражали уверенность, что «широкое внедрение синематографов в число учебных пособий окажется одной из плодотворнейших мер к улучшению преподавания и к представлению разумнейших развлечений учащихся».[13]

Сельская часть просветительских киноустановок развивалась в Украине в тех формах, которые были предложены общеземскими съездами по народному образованию. Уездные земства Екатеринославской, Харьковской, Херсонской и других губерний, приобретая киноаппараты, использовали их как передвижки, перебрасываемые из одной школы в другую.

Некоторые уездные земства приобретали даже несколько кинопроекторов и создавали у себя склады просветительных фильмов. Сеансы проводились не киномеханиками, а учителями, каждый раз получавшими для своей школы киноустановку из уездного земства. Иногда земства открывали и просветительные кинотеатры. К примеру, такой кинотеатр под названием «Наука и жизнь» открылся в селе Ольшаны Харьковского уезда в 1913 году.[14]

Сильным толчком для работы земских управ явился государственный акт от 19 июля 1914 года о «повсеместном прекращении казенной продажи вина». Учитывая предполагаемые положительные последствия этого запрещения, многие губернские земские управы постановили выделять пособия земствам, кооперативам, попечительским и другим местным организациям на приобретение киноаппаратов.

Было решено, что одним из лучших учреждений для просветительской работы являлся народный дом. Харьковская губернская земская управа в своем докладе собранию «О задачах земской деятельности по внешкольному образованию в связи с необходимостью упрочнения дела народной трезвости и другими условиями переживаемого исторического момента» указывала, что «в народном доме желательно объединить по мере возможности следующие организации: библиотек-читален, сцену и зал для театра, кинематографа и чтений, общеобразовательные и специальные курсы для взрослого населения, может быть, чайную. Удовлетворяя просветительным нуждам своего населения, такой народный дом при известной организации мог бы получить значение центра для учреждений по школьному образованию».[16]

В начале войны в Луганске по инициативе заведующего училищем заводов Гартмана М. Л. Ямпольского в саду колонии завода Гартмана работал летний кинематограф. Ямпольский исходил из благородного желания «дать рабочим заводов и их семьям разумное развлечение в это тяжелое и смутное время войны, развлечение тем более необходимое, что самое пагубное развлечение простого люда – водка и пиво изъяты из продажи, а пивные закрыты и рабочие в праздничные дни не знают, чем заполнить свой досуг».

Из 125 картин, демонстрировавшихся в течение лета в саду колонии заводов, было 74 научно-популярных ленты, 40 комедийных и 11 драматических. Чтобы возбудить у публики интерес к научно-просветительским картинам, приглашались: музыкальные эксцентрики, фокусники, балалаечники-куплетисты, демонстрировавшие свои незатейливые номера в антрактах между двумя отделениями, с немалым успехом у публики. Цена билетов в таких случаях повышалась на 3 копейки, которые шли в пользу артистов. Максимальное количество зрителей (1146 взрослых и детей) летнего кинематографа наблюдалось в день его открытия – 16 мая.[17]

В 1911 году кинематограф начинает использоваться для военного обучения. Многие военные части в Украине получают киноустановки для обучения солдат. В Киевском военном округе, например, было 10 киноустановок.[18] Однако, устроенные в казармах кинематографы,

демонстрировавшие специальные военно-учебные фильмы, успехом у солдат не пользовались.

В 1910 году в Москве в одном из кинотеатров организовывается общество «Урания», для демонстрации специально подобранных картин в сопровождении лекторов. По примеру Москвы в Одессе открывается подобное общество под тем же названием.

27 сентября 1912 года созывается учредительное собрание членов одесского общества «Урания», состоявшего из группы профессоров и преподавателей Новороссийского университета. Президентом избирается выдающийся ученый профессор Г. Танфильев. В совет общества вошли профессор Б. Вериго, преподаватель Н. Ржепишевский, профессор В. Завьялов, приват-доцент Е. Ельчанинов и другие.

На первом этаже нового пятиэтажного дома по адресу: Екатерининская, 6, по инициативе группы ученых Новороссийского университета открылся специализированный кинотеатр «Урания» одесского отделения Русского технического общества. Небольшой зал «Урании» вмещал 90 зрителей. Демонстрация картин сопровождалась лекциями и выступлениями известных ученых, преподавателей, литераторов.

Согласно уставу деятельность общества «Урания» распространялась, кроме Одесской губернии, на все районы Херсонской, Бессарабской, Таврической, Подольской, Киевской, Екатеринославской и Харьковской губерний.[19]

Будучи сначала учреждением закрытым, «Урания» в 1915 году с внедрением кинематографа открывает двери для широкой публики. Большинство картин в «Урании» сопровождаются объяснительными лекциями. Руководили этим учреждением Э. Куровский и Д. Третьякова. Обслуживающий персонал состоял из студентов. Лекторами выступали Г. Пекаторов, С. Лозино-Лозинский, Е. Горский и другие.

Крупнейший кинематографический журнал России «Сине-фоно» в 1915 году отмечал, что для зрителя, пришедшего посмотреть фильмы в «Уранию», была «создана атмосфера, где не будет нарушено моральное и эстетическое чувство зрителя, где бы скука и тоска обычной жизни и обстановке уступили место чистому и светлому наслаждению красотами природы, чудесами Божьего мира или успехами человеческого труда и техники».[20]

В 1915 году наряду с «Уранией» в Одессе начинает работать просветительный театр «Аквариум». Здесь выступали известные лекторы В. Кинг, Д. Ребельский и Б. Комаровский. Программу составляли научные картины и экранизации классики.[21]

В том же, 1915 году, в Екатеринославе в помещении Городского театра открывается «Просветительный Кинематограф». Театр демонстрировал картины одесской «Урании» и охотно посещался публикой. Кинотеатры «Урания» и «Аквариум» успешно работали до 1918 года. В 1915–1918 годах в упомянутых кинотеатрах демонстрировались фильмы «Первая любовь» и «Отцы и дети» по Тургеневу, «Обрыв» по Гончарову, «Рассказ неизвестного» и «Цветы запоздалые» по Чехову, «Без вины виноватые» по Островскому, «Вор» по Сенкевичу, «Девушка-крестьянка» по Пушкину, «Анна Каренина» по Толстому и многие другие.

И даже, когда осенью 1918 года в Одессе испытывался острый дефицит научных фильмов, бессменный лектор «Урании» В. Кинг продолжал устраивать в кинотеатре публичные лекции на тему «Этика и эстетика в искусстве», правда, без демонстрации кинофильмов.[22]

Подъему уровня образования и культуры в Украине в 1918 году способствовало недолгое пребывание во главе Украины гетмана П. Скоропадского. В советское время архивные документы гетманской Украины хранились в закрытых спецфондах. Лишь недавно, благодаря кропотливым поискам киевских киноведов Л. Пухи и Р. Росляка, стало известно о вкладе Главного управления в делах искусства и национальной культуры (ГУМНК) в развитие украинской культуры и кинематографа. Р. Росляк разыскал в Центральном государственном архиве высших органов власти и управления Украины ряд любопытных документов, проливших свет на развитие просветительного кинематографа в гетманской Украине.

По свидетельству Р. Росляка, ГУМНК курировало искусство и состояло из отделов, которые, в свою очередь, делились на секции. В театральный отдел входили театральная, педагогическая, литературно-издательская и кинематографическая секции. Возглавляла отдел М. Старицкая-Черняховская, кинематографическую секцию – Л. Старицкая-Черняховская.

Кинематографическая секция планировала открыть культурно-просветительные кинематографы – стационарные и передвижные для школ и городов в провинции; создать лаборатории для изготовления фильмов, как научного содержания для школ, так и для внешкольного образования – хроникально-исторического содержания; наладить связи с иностранными фирмами для закупки пленки и готовых фильмов научного содержания; заниматься съемкой всех важных событий государственной и политической жизни; организовать библиотеки культурно-просветительных фильмов с брошюрами-лекциями к ним.

Была проделана значительная работа по подготовке соответствующей документации для открытия в Киеве культурно-просветительного кинотеатра и лаборатории при нем. «За последние годы влияние кинематографа на народные массы очень усилилось – кинематограф стал искусством простого народа. – Писал главноуправляющий делами искусств и национальной культуры П. Дорошенко по поводу создания кинотеатра. – Этот весомый фактор можно широко использовать с культурно-просветительной и агитационной целью, кинематограф может стать способом распространения среди народных масс родной культуры, способом пробуждения национального сознания, любви к родному краю и его истории. Украинские надписи на фильмах кинематографа способствуют популяризации украинского языка».[23]

По субботам в кинотеатре планировалось устраивать специальные сеансы для молодежи с научной программой и комментариями компетентных лекторов, а также фильмы патриотично-исторической и героической направленности; а по воскресеньям и в праздники – бесплатные сеансы для учеников школ и казаков украинского войска.

Специальные сеансы для детской аудитории проводились в Киеве летом 1918 года по инициативе Театрального отдела. После окончания сезона в Украинском национальном театре демонстрировались на специальных просветительных сеансах фильмы, взятые в прокатной конторе Завальницкого (22 видовые научные и 4 игровые картины). В разряд учебных попали фильмы «Обработка сахарного тростника», «Воздушные шары», «Развитие хлеборобства» и очень интересная для детей, по мнению организаторов, картина «Производство пива».[24]

26 сентября 1918 года министр народного образования И. Огиенко и главноуправляющий делами искусств и национальной культуры П. Дорошенко утвердили «Законопроект об основании в Киеве культпросветительного кинотеатра и кинолаборатории при Главном управлении по делам искусств и национальной культуры».[25]

Малый совет министров принял решение передать полномочия на открытие кинотеатра и обустройство лаборатории негосударственным учреждениям. Выбор пал на два частных общества – «Либкен и К^{0}» и «Українфільма». От обеих компаний получили предварительное соглашение. Тем не менее «Либкен и К^{0}» потребовала 10 миллионов крб (!). «Українфільму» устроила более скромная сумма – 64 900 крб одноразового ассигнования на обустройство, рабочие принадлежности и т. п., а также 87 100 крб. ежегодно на содержание кинотеатра и лаборатории.[26]

В выдержке из протокола заседания Малого совета министров от 7 октября 1918 года говорится об ассигновании 87 100 карбованцев на создание в Киеве культурно-просветительного кинотеатра и кинематографической лаборатории.[27]

О приготовлении к открытию в Киеве первого украинского кинотеатра (уже во времена «второй» УНР) информировали своих читателей в январе 1919 года «Последние известия». Помещение для этой кинематографической секции предоставил владелец кинотеатра «Корсо» (Крещатик, 30). «Картины будут демонстрироваться с украинскими надписями, специально сделанными в лаборатории «Українфільми», – говорилось в публикации. – Театр и фойе будут переделаны в украинском стиле. Открытие театра состоится на днях».[28]

Однако специализированный украинский кинотеатр, который в январе 1919 года активно афишировала киевская пресса, так и не был открыт…

1. Никонов Л. Н. О «научном» кинематографе в России// Кинематограф и его просветительская роль. – М.: Школа и жизнь, 1919. – С. 61.
2. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 88.
3. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 69.
4. Дюшен Б. В. Беглые воспоминания// Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 64. – С. 175.
5. Журов Г. В. Указ. соч. – С. 89.
6. Никонов Л. Н. Указ. соч. – С. 67.
7. Гинзбург С. С. Указ. соч. – С. 73.
8. Никонов Л. Н. Указ. соч. – С. 67.
9. Одесский областной архив. – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 167. Цит. по: Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса: АстроПринт, 2000. – С. 38.
10. Никонов Л. Н. Указ. соч. – С. 68.
11. Харьковские губернские ведомости. – 1912. – 17 октября.
12. Одесский областной архив. – Ф. 22. – Оп. 1. – Ед. хр. 180. Цит. по: Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 40.
13. Одесский областной архив. – Ф. 2. – Оп. 3. – Ед. хр. 2569. Цит. по: Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 41.
14. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 1 августа.
15. Сковородникова С. В. Просветительный кинематограф в России. 1908–1917// Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 45.
16. Цит. по: Алейников М. Н., Ермольев И. Н. Практическое руководство по кинематографии. М. – 1916. – С. 388.

17. Кинематограф// Луганский городской справочник. – http://obzor.com.ua/lugansk/cinema/
18. Болтянский Г. М.// Дореволюционный документальный фильм в просветительских обществах и работах кинолюбителей. [Машинопись, хр. в Кабинете отечественного кино ВГИК.]
19. Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 40.
20. Сине-фоно (Москва). – 1915. – № 5. – С. 57.
21. Лурье С. Страницы истории: Культурно-просветительный и научный кинематограф// Советское кино (Москва). – 1927. – № 1. – С. 9.
22. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 14.
23. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2004. – С. 61.
24. Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. – Черкаси: Сіяч, 1999. – С 54–55.
25. Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня [1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». – О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. – Кн. 2. – С. 677.
26. Росляк Р. В. Українфільма// Кіно-Театр (Київ). – 2001 – № 3. – С. 24.
27. Росляк Р. В. Указ. соч. 2004. – С. 60–62.
28. Там же. – С. 38.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ КИНОСЪЕМКИ

Одновременно с первыми демонстрациями кинематографа на территории Российской империи начинают производиться и первые киносъемки. Кинооператоры братья Люмьер, начиная с середины мая 1896 года регулярно производили киносъемки в Петербурге, Москве, Одессе, Киеве и других городах.

Вскоре первые съемки производят и российские фотографы. Первым оператором в Российской империи стал харьковский фотограф А. К. Федецкий. 30 сентября 1896 года он снимает «Торжественное перенесение чудотворной иконы Озерянской Божьей Матери из Куряжского монастыря в Харьков». В июле 1897 года петербургский фотограф Б. Матушевский зафиксировал «Визит в Петергоф и Петербург кронпринцессы австрийской эрцгерцогини Стефании».[1] Московский актер В. А. Сашин-Федоров в сентябре 1897 году производит съемку «Конно-железная дорога в Москве».[2] Украинский фотограф-издатель А. М. Мишон летом 1898 году снимает в районе Баку «Пожар нефтяного фонтана в Биби-Эйбате».[3]

В начале 1900-х годов фирмы «Бр. Патэ» и «Гомон», рассматривая Россию в основном как рынок для сбыта фильмов и аппаратуры, не отказывались и от присылки своих операторов для съемок. Это объясняется тем, что Европа, а в особенности дружественная Франция, проявляли повышенный интерес к жизни России.

В 1900–1902 годах наряду с операторами фирм «Бр. Патэ» и «Гомон» съемки хроникальных сюжетов на территории Украины производил А. К. Ягельский. Будучи придворным фотографом, Ягельский учредил в Петербурге фирму «К. Е. фон Ган и К». Он всюду сопровождал Николая II и снимал августейшую семью во время ее пребывания в Крыму и Одессе.

До 1906 года в Украине проводились только нерегулярные хроникальные съемки. В 1907–1908 годах съемки кинохроники в Украине приобретают систематический характер. В эти годы также начинают

формироваться профессиональные кадры первых украинских операторов. Первым кинооператором, систематически снимавшим хронику в Украине, стал киевский фотограф Н. Козловский. В феврале 1907 года он выпускает свой первый сюжет «Минная галерея и взрыв горна на саперном поле в Киеве».

Будучи владельцем небольшого киевского фотоателье, Козловский начал снимать местную хронику, которая демонстрировалась в киевских кинотеатрах. В конце 1907 года он попытался самостоятельно демонстрировать свои съемки в собственном кинотеатре «Иллюзия» в Киеве. Однако попытка не увенчалась успехом, и буквально через несколько месяцев Козловскому пришлось продать кинотеатр и перебраться в Петербург, где он поступил на службу в киноателье А. Дранкова в качестве оператора.

Кроме Н. Козловского съемками хроники в Киеве также занимались А. Гуцман (иногда под торговой маркой «К. Стефан»), Р. Штремер и Ю. Шанцер. Все они были кинопредпринимателями. Гуцман, Штремер и Шанцер занимались съемками достаточно активно, но операторами-профессионалами не стали.

С 1909 года в Киеве съемкой местной хроники плодотворно занимается В. Добржанский, ставший впоследствии профессиональным оператором. В 1909 году он поступает на службу в киевский кинотеатр «Экспресс» Шанцера оператором. В апреле он снимает первый хроникальный сюжет «Прогулка по Днепру и грандиозное гулянье в лесу Старосельской дачи 5 июля 1909 г.».

В 1909 году при кинотеатре «Экспресс» открылась одноименная киностудия, которая производила киносъемки для «Экспресс-журнала». Некоторые киносъемки Добржанского владелец кинотеатра продавал представительствам фирм «Бр. Пате» (1910–1913) и А. Ханжонкова (1913–1914). В 1909–1914 годах, вплоть до своей мобилизации, Добржанский снял около 100 хроникальных сюжетов.

В Одессе активно снимал местную хронику фотограф М. Гроссман. Благодаря ему, местная жизнь освещалась на экранах одесских кинотеатров не менее полно, чем на столичных экранах жизнь Петербурга и Москвы. Гроссман был владельцем фотоателье и небольшой фабрики по изготовлению сухих фотопластин. Летом 1907 года он привез из Франции киносъемочную камеру.

В начале августа 1907 года в Одессе проходил международный чемпионат по борьбе. Четыре сюжета об этом чемпионате Гроссман продал владельцу кинотеатра «Иллюзион» П. Ф. Ананьеву. В 1908–1915 годах Гроссман сотрудничал с владельцем кинотеатра «Экспресс» Д. П. Ляшенко, в 1912–1915 – работал кинооператором-хроникером одесского представительства фирмы «Гомон». В 1913 году он принимает участие в качестве кинооператора в экспедиции в Палестину, для производства крупнейшего в России документального фильма «Жизнь евреев в Палестине». В 1907–1915 годах Гроссман снял около 50-ти хроникальных сюжетов.

Одной из первых украинских кинохроник являлась также лента «Государственная дума», выпущенная харьковским кинотеатром «Иллюзион» в начале феврале 1907 года. В этом же году увидели свет еще два сюжета, снятые силами харьковских кинотеатров «Иллюзион» и «Эден-театр». Однако неизвестно, кто производил съемки: харьковские операторы или операторы, «выписанные» из других городов.

В Харькове в 1908–1910 годах местную хронику снимает один из служащих кинотеатра «Бр. Боммер». 30 сентября 1908 года он произвел съемку значительного для Харькова события – «Крестного хода». С 1910 года хроникальными съемками занимаются и харьковские представительства французских фирм «Гомон» (1910–1914) и «Бр. Пате» (1911–1914).

В марте этого же года владелец кинотеатра «Модерн» В. А. Михин снял сюжет «Продажа «красного яичка» в Харькове 17 и 18 марта». В 1912–1914 годах силами кинотеатра «Модерн» было выпущено около 20-ти хроникальных сюжетов.

В мае 1912 года под руководством владельца кинотеатра «Аполло» Д. И. Харитонова снимается сюжет «День белой ромашки в Харькове 5 мая». В апреле 1913 года местную хронику начинает снимать киномеханик кинотеатра Д. И. Харитонова «Ампир». В 1912–1913 годах под руководством Д. И. Харитонова в Харькове были сняты 14 хроникальных сюжетов.

В Екатеринославе в 1908 году приступил к съемкам киномеханик Д. Сахненко. В начале декабря он снимает свой первый хроникальный сюжет «Первый случай холеры в нашем городе». В 1910–1911 годах Сахненко работает кинооператором-хроникером у А. Ханжонкова, снимая под заказ местную хронику. С 1913 года оператор продает свои съемки екатеринославскому кинотеатру «Модерн». В 1908–1915 годах Сахненко снял в Екатеринославе более 20-ти хроникальных сюжетов.

В 1910–1915 годах съемка кинохроники налаживается во многих городах Украины. С 1910 года в Каменец-Подольском систематические киносъемки проводит оператор С. Гиллер. В 1911 году начинает активно производить киносъемки владелец «1 Ялтинского Иллюзио-

на» П. К. Чепати. В том же году в Николаеве начинают работать операторы Л. Коносевич и А. Стоянов. В 1912 году первые хроникальные съемки производятся в Елисаветграде и Полтаве, соответственно Мельниковым и фотографом М. Б. Фриденталем. В 1914 году в Керчи пробует свои силы в качестве кинооператора И. Резников. В 1914–1915 годах в Симферополе первые киносъемки производят К. Раков и В. Вишневский.

В это же время начинает производиться кинохроника в Галиции. Открываются студии «Фабрика-фильм» М. Мленца, «Кино-фильм» Е. Поремского (1912), «Полония» Г. Гохмана и «Леополия» А. Л. Крогульского (1913).[4]

Появление в Украине больших кинотеатров и районных прокатных контор, обслуживающих несколько сопредельных губерний, стимулировало систематическое производство местной кинохроники. Об этом свидетельствует статья «Развитие местной синематографии», опубликованная в крупнейшем кинематографическом журнале того времени «Сине-фоно», где говорилось, что «снимки из местной жизни пользуются наибольшим успехом у зрителя».[5]

Однако монопольной эксплуатацией местной хроники могли заниматься только владельцы больших кинотеатров или сети кинотеатров, расположенных в одном районе. Производство хроникальных фильмов на местном материале требовало немалых затрат, особенно если для съемок приходилось «выписывать» оператора из другого города.

Демонстрировался же подобный фильм всего несколько дней, занимая лишь небольшую часть основной программы, для которой надо было брать в прокат также и другие фильмы. К примеру, 1 метр местной хроники обходился производителю в один рубль, в то же время один метр позитива любого фильма продавался кинопроизводителями по цене 50 коп.[6] Такое положение дел ограничивало развитие местной хроники, и в конце концов привело к тому, что она тематически слилась с общероссийской. Сперва владельцы кинотеатров, снимавших и демонстрировавших местную хронику, или сами операторы (в зависимости от того, кому принадлежал негатив) пытались перепродавать свои сюжеты в районные и центральные прокатные конторы или фирмам «Бр. Пате», «Гомон», А. Ханжонкова, Т/Д «Тиман и Рейнгардт» и др. Тем не менее, ограниченное производство хроникальных сюжетов местного значения в Украине продолжалось.

Наибольшее распространение и развитие съемка хроникальных сюжетов получила в Петербурге и Москве, где уже в 1908 году имелось около 180 кинотеатров.[7] Петербургская и московская хроника

демонстрировалась, как правило, не только в Москве и Петербурге, так как, несомненно, представляла интерес для зрителей всей Российской империи. Кроме того, владельцы крупных российских кинофирм командировали своих операторов в Киев, Одессу, Харьков и другие города Украины для съемки сюжетов, представлявших интерес для зрителей других регионов.

Рассмотрим, на какие запросы зрителей отвечала кинохроника произведенная в Украине, ее тематику и идейную направленность. В связи с этим следует отметить роль цензуры как средства государственного контроля над идейным содержанием фильмов. Цензоры запрещали хроникальные сюжеты о некоторых событиях и личностях, деятельность которых не одобрялась царским правительством.

Как отмечает киевский краевед и историк М. А. Рыбаков, в 1911 году киевский губернатор «наложил вето» на фильмы, изображающие картины голода. А через год министр внутренних дел требовал: «Считаю крайне необходимым, чтобы чины полиции тщательно проверяли кинематографические картины, предназначенные для демонстрации».[8]

Три кинотеатра, демонстрировавшие фильм «Похороны знаменитого украинского композитора Н. В. Лысенко» (1912, оператор В. Добржанский) закрылись по распоряжению помощника киевского полицмейстера Веревкина. Фильм запрещался и в других городах.[9] В том же году запретили фильм «Похороны известного общественного деятеля М. Е. Мендельштама» (1912, оператор В. Добржанский) – съемки похорон врача, известного еврейского общественного деятеля. Вначале демонстрацию фильма запретили в Киеве, а затем и в других городах.[10]

Особенно жесткой цензуре подвергся фильм «Процесс Бейлиса» (1913, производство: «Бр. Пате») – о скандальном процессе в Киеве над евреем М. Бейлисом, ложно обвиненным в ритуальном убийстве. Фильм был запрещен во многих городах России.[11] В 1914 году была запрещена демонстрация фильма «Похороны в Николаеве крупнейшего на Юге России экспортера Х. Д. Френкеля при стечении 30 000 толпы» (1914, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов).[12]

Одну из тематических групп хроники, которая приветствовалась властями, составляла так называемая «царская и правительственная хроника», отражавшая царские приемы, воинские смотры, церемонии открытия памятников и т. д. Сюжеты этого раздела хроникальных фильмов снимались, как правило, придворным хроникером А. Ягельским. Иногда подобные киносъемки производили и другие операторы, но для этого им необходимо было получить соответствующее разрешение.[13]

Кроме того, «царская хроника» выпускалась с разрешения Министерства двора. Обычно ее показывали перед основной программой под соответствующую сюжету музыкальную иллюстрацию, причем после ее показа и до перехода к основной программе устраивался минутный перерыв.

Приведем несколько названий сюжетов «царской хроники», выпущенных на экран в 1909–1915 годах: «Высочайший приезд Е. И. В. Государя императора в Одессу 7 октября с. г.» (1909, оператор М. Гроссман), «Торжества в Полтаве в честь приезда Николая II» (1909, оператор А. Ягельский), «Пребывание Государя Императора в Киеве» (1911, оператор А. Ягельский), «Пребывание Государя императора в Одессе» (1911, оператор А. Ягельский), «Прибытие Государя императора в Чернигов» (1911), «Высочайший приезд их императорских величеств в Одессу (1914, оператор А. Ягельский), «Пребывание Е. И. В. Государя императора в г. Екатеринославе 31 января с. г.» (1915, оператор Д. Сахненко), «Пребывание Е. И. В. Государя императора в г. Николаеве 15 апреля 1915 г. (операторы Л. Коносевич, А. Стоянов).

Еще один тематический раздел хроники в Украине представлял православную церковь. Церковных сюжетов снималось немного. Объясняется это тем, что снимать религиозные обряды внутри церковных зданий не разрешалось. Для церковной тематики кинохроники в Украине в 1907–1913 годах были характерны следующие сюжеты: «Крестный ход в Киеве 15 июля с. г.» (1907, оператор А. Гуцман), «Крестный ход в Харькове 30 сентября» (1908), «Крестный ход в день св. Владимира 15 июля 1910 г. в Киеве» (оператор В. Добржанский), «Крещенский парад в Киеве» (1910, оператор В. Добржанский), «Перенесение мощей св. Ефросинии» (оператор В. Добржанский), «Крестный ход в Одессе, 22 августа 1911 г.», «Освящение храма в Покровском монастыре» (1911, оператор С. Гиллер), «Выход из собора, Крестный ход и иордань на Днепре (1913) и т. п.

Значительное место в хронике занимали видовые съемки. В самом начале систематической работы кинохроники, в 1907–1908 годах в Украине, снимаются десятки видовых сюжетов: «Снимки г. Одессы» (1907, оператор Н. Козловский), «Виды города Одессы» (1908, оператор А. Гуцман), «Виды города Харькова» (1908), «Виды Киева. Город и окрестности» (1908), «Живописная Одесса» (1908, оператор М. Гроссман), «Живописный Киев» (1908, оператор Н. Козловский), «Полтава» (1908, оператор А. Гуцман) и др.

Производилось немало видовых пейзажных сюжетов и видовых фильмов-обозрений. Эта весомая часть кинохроники, несомненно, имела большое культурно-просветительное значение. К видовым лентам, занимавшим до Первой мировой войны заметное место в кинорепертуаре, примыкали сюжеты этнографического характера. Подобных сюжетов снималось сравнительно немного, как правило, по заказу российских кинофирм, и национальные обычаи трактовались в них как некая экзотика: «Свадьба в Малороссии» (1910), «Малороссийская свадьба» (1911), «Общежитие крестьян в малороссийской деревне» (1911), «Жизнь и нравы Южной России» (1911) и др.

К видовым непосредственно примыкали сюжеты, посвященные промышленности и технике. В Украине первые из картин этой тематики появились в кинохронике в 1908 году. Так, М. Гроссман, совершив путешествие из Одессы на Кавказ, заснял в Баку Белый и Черный город, Балаханы и заводы Нобеля. В том же году Гроссман снял и уральские железоделательные заводы.

Новейшей технике и технологии производства были посвящены сюжеты «Обработка земли в Лифляндии паровыми и электрическими машинами» (1908, оператор Боммер), «Металлургические заводы Донецкого бассейна» (1911), «Харьковский паровозостроительный завод на Балашовке» (1914) и др. Однако немалая часть промышленных съемок имела рекламный характер и нередко осуществлялась по заказу владельцев предприятий. Примером, по-видимому, могут служить сюжеты «Фабрика гильз Каракоза в Киеве (1908, оператор Н. Козловский) и «Культура табака в Крыму (1911, оператор А. Мин).

Совершенно особую отрасль кинохроники составляли местные событийные сюжеты, нередко имевшие сенсационный характер. Необходимо отметить, что событийная хроника, как правило, не имела существенного общественного значения. Чаще всего снималась так называемая хроника происшествий, перекочевавшая из газетных строк на экраны кинотеатров. Подобная продукция составляла львиную долю событийной хроники, например: «Пожар в Одессе» (1908, оператор М. Гроссман), «Пожар на Крещатике в Киеве» (1909, оператор А. Гуцман), «Пожар автомобильного гаража в Киеве» (1912), «К большому пожару в Харькове на Конной площади 22 апреля» (1913), «Одесса. Пожар в театре Сибирякова» (1914, оператор М. Гроссман), «Катастрофа с человеческими жертвами дома Цейтлина на м. Благовещенской улице» (1911, оператор В. Добржанский), «Ужасная строительная катастрофа в Киеве – обвал дома № 14 на Львовской улице с многими человеческими жертвами» (1911, оператор В. Добржанский), «Ужасная катастрофа в шахте русско-донецкого общества «Итальянка» 1 марта с. г.» (1912), «Ужасная катастрофа с чело-

веческими жертвами на нижней Юрковце 27 июля» (1912, оператор В. Добржанский) и др.

Большую часть событийной хроники составляли сюжеты так называемой великосветской жизни. В кино они отражались так же, как и в иллюстрированных журналах, в заметках репортеров газет и занимали значительное место в репертуаре кинотеатров. Примером этого направления кинохроники являются такие сюжеты: «Прибытие в Одессу их императорских величеств греческих королевичей Андрея и Христофора с супругой Алисой с детьми 19 июля 1908» (оператор М. Гроссман), «Грандиозное гулянье на пароходах в Старосельской даче 24 мая с. г.» (1909, оператор Р. Штремер), «Прогулка по Днепру и грандиозное гулянье в лесу Старосельской дачи 5 июля 1909 г.» (1909, оператор В. Добржанский), «Сербский король в Киеве» (1910, оператор В. Добржанский), «Грандиозное гулянье на даче Фришена» (1912, оператор Л. Коносевич, А. Стоянов), «Приезд и пребывание в Киеве 16 мая 1912 г. Великой гессенской семьи» (1912, оператор В. Добржанский), «Приезд в Киев 15 мая Антиохийского патриарха Григория IV из Москвы» (1913, оператор В. Добржанский) и др.

Видное место в документальной кинематографии уже с 1907 года занимают спортивные темы. В дальнейшем вплоть до начала Первой мировой войны они были широко представлены в кинорепертуаре: «Международный чемпионат борьбы г. Одессы 1907 г.» (оператор М. Гроссман), «Борьба знаменитого борца Заикина с Черной маской в Харькове» (1910), «Гимнастико-фехтовальные упражнения офицеров и нижних чинов киевских окружных курсов» (1912, оператор В. Добржанский), «Спортивные развлечения в николаевском яхт-клубе» (1912, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов), «Первая российская олимпиада в Киеве» (1913, оператор В. Добржанский), «Состязание в лаун-тенис в г. Николаеве» (1914, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов) и др.

Фильмы спортивной тематики не только составляли одно из заметных направлений в деятельности хроникеров, но и играли важную роль в пропаганде физического воспитания. В 1907–1914 годах кинохроника отразила в своих сюжетах следующие виды спорта: Футбол: «Матч футбола в Харькове 20 мая» (1912, оператор В. Михин), «Матч футбола между Москвой и Киевом 7 октября» (1912, оператор В. Добржанский), «Футбольный матч николаевского атлетического клуба и одесской сборной команды» (1912, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов), «Футбольный матч Киев – Харьков 24 марта» (1913), «Футбольный матч в Николаеве» (1914, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов)

и др.; автомобильный спорт: «Гонки автомобилей Одесса-Николаев» (1907, оператор М. Гроссман), «Автомобильная гонка, устроенная аэроклубом 22 июня с. г. в Одессе» (1908, оператор М. Гроссман), «Автомобильные гонки на скорость в Святошине и встреча на седьмой версте Баварского шоссе» (1910, оператор В. Добржанский) и др.; конный спорт: «Скачки и бега в Киеве» (1907, оператор Н. Козловский), «Скачки и бега в Елисаветграде 22 апреля» (1912. оператор Мельников), «Скачки в Харькове 5 мая 1913 г.», «Первые бега и офицерские скачки на екатеринославском ипподроме, происходившие 13 апреля 1914 г.» (1914, оператор Д. Сахненко) и др.

Немало сюжетов было снято о весьма популярном в те годы увлечении авиацией: «Полет М. Н. Ефимова на аэроплане в Одессе 8 марта с. г.» (1910), «Полет С. И. Уточкина в Киеве (1910, оператор В. Добржанский), «Полет и падение И. М. Заикина в Харькове» (1910, оператор Н. Минервин), «Полет Уточкина в Одессе 2 июля над морем» (1911, оператор В. Сиверсен), «Полеты Уточкина с пассажирами в Каменец-Подольске» (1911, оператор С. Гиллер), «Полет авиатора А. А. Васильева в Киеве» (1912.), «Полеты Ефимова в Харькове» (1912, оператор В. Михин), «Круговой полет Н. П. Нестерова Киев-Петербург-Киев» (1913), «Полет авиатора А. А. Васильева в Харькове» (1914) и др.

Сюжеты, изображающие охоту и все, что с ней связано, пользовались меньшей популярностью «Киев. Охота на волков» (1912), «Вторая охотничья выставка в Харькове 20–26 апреля» (1913), «Садки на волков, устроенные обществом московских и киевских охотников и стрелков в Киеве 24 февраля с. г.» (1913, оператор В. Добржанский), «Первая охотничья выставка в Одессе» (1914, оператор М. Гроссман) и др.

Буквально единичные позиции в репертуаре составляли учебные фильмы. Условно можно считать учебными фильмы «Первые опыты в русской армии с змейковыми аэростатами» (1911), «Опыты с огнетушителем «Ремус» 12 августа 1912 г.» (1912, об испытании аппарата «Ремус» фирмы «The American Agency» в Николаеве), «Зоологический сад сред степей» (1913, съемки заповедника «Аскания Нова» Ф. Эфальц-Фейна), «Никитский сад» (1914, о Никитском ботаническом саде в Крыму). С целью пропаганды среди крестьян новых методов в садоводстве, под руководством садовода П. С. Филипшина был снят учебный фильм «Омоложение запущенного сада в Харькове» (1914).

После начала Первой мировой войны царское правительство развернуло пропагандистскую кампанию, представлявшую войну как

справедливую, имеющую своей целью защиту малых народов от германского империализма. Подобная пропаганда оказала влияние и на тематику кинематографа. В хроникальных фильмах показывались успехи Русской армии на фронте, герои войны, открытия благотворительных частных лазаретов, работа заводов военной промышленности и т. д.: «В русском Львове» (1914), «Отступление австрийцев в Галиции» (1914, оператор Эрколь), «Наш первый герой Кузьма Крючков. Пребывание и чествование его в Одессе» (1915), «Прибытие раненых на русский судостроительный завод «Рассуд» в Николаеве» (1915, операторы Л. Коносевич, А. Стоянов), «Раненные воины в Крыму» (1915, оператор В. Вишневский), «Работа в Одессе для нужд обороны» (1916, оператор И. Бергер) и др.

С января 1917 года и после Февральской революции съемками хроники в России и Украине в основном занимался Скобелевский комитет, организованный в Москве в 1909 году. Операторами комитета были сняты такие хроникальные сюжеты: «Командующий черноморским флотом вице-адмирал А. В. Колчак в Севастополе», «Пребывание военного и морского министра Керенского в Киеве», «Русские военные корабли в Севастопольском порту» и др.

В феврале 1917 года темами кинохроники становятся события Февральской революции. В это время операторы снимают крупные демонстрации, многотысячные митинги, съезды, похороны жертв. Любопытно, что писал в марте 1917 года по этому поводу популярный в то время журнал «Сине-фоно»: «Само собой разумеется, что в первые два дня революции никому в голову не могла прийти мысль заняться кинематографической записью. И только на третий день каждый начал понемногу приходить в себя… Все фирмы выслали своих операторов на улицу».[14]

В Украине в это время снимаются хроникальные сюжеты («Хроника города Екатеринослава», оператор Д. Сахненко) и о событиях в Киеве, связанных с деятельностью Центральной рады («Украинское движение»). Кинооператоры запечатлели также первомайские демонстрации в Киеве, Харькове и Екатеринославе.

После Октябрьской революции одной из первых съемок в советской Украине стала «Демонстрация трудящихся в честь I Всеукраинского съезда советов в Харькове 11–12 декабря» (1917, оператор Л. Могилевский).

В годы гражданской войны съемки производили кинооператоры по заказу правительства Центральной рады («Киев в период немецкой оккупации», 1918); по заказу правительства гетмана Скоропадского («Гетман П. П. Скоропадский присутствует на молебне в церкви г. Киева в день Св. Владимира», 1918; «Резиденція Гетьмана», 1918; «Группа офицеров во главе с генералом А. Ф. Рогозой принимает парад украинских национальных войск «Синих жупанников» на Софийской площади в г. Киеве», 1918); по заказу правительства С. Петлюры («В'їзд директорії», 1918; «Киев. С. В. Петлюра вновь у власти», 1918). Кинохронику снимал и штатный оператор повстанческой армии Нестора Махно.[15]

Весной 1918 года по заказу Кинематографической секции ГУМНК оператор В. Добржанский снял в Киеве пять хроникальных сюжетов: «Оправка I української авіаційної пошти до Одеси», «Парад вільного козацтва парад I дивізії, складеної з бувших українських полонених», «Свято Шевченка», «Парад вільного козацтва» и «Похорони юнаків-героїв України». В дальнейшем секция призводила съемки своими силами – «Катастрофа на звіринці» (оператор С. Сёмак) и сюжет о российско-украинской конференции, проходившей в Киеве с 23 мая по 12 июня 1918 года.[16]

В войсках генерала Деникина и адмирала Врангеля при отделах пропаганды работали штатные операторы, также производившие съемки военных событий: «Похороны добровольцев, павших в Одессе 18 декабря 1918 года», «Взятие города Полтавы войсками генерала Май-Маевского 18 июля 1919 г.», «Приезд в Одессу Вождя Добрармии генерал-лейтенанта А. И. Деникина» (1919), «День Добрармии в Одессе 6 октября» (1919), «Взятие Харькова» (1919), «Встреча в порту г. Ялты белогвардейцев, прибывших на пароходе «Саратов» (1920).

События гражданской войны снимали и операторы Кинематографического отдела французской армии («Уход судов Антанты с Одесского внешнего рейда 28 апреля 1919 г.»). За событиями в России внимательно следили во многих странах Европы. Несомненно, что съемками в это время занимались операторы английских и французских кинофирм, прикомандированные к штабам войск Антанты.

Специфика кинохроники в Российской империи только формировалась и рассматривалась самими кинопроизводителями как экранная разновидность фоторепортажа. Перед хроникальными фильмами ставились те же задачи, что и перед репортерскими снимками, печатавшимися в иллюстрированных журналах. Последние были рассчитаны на круг обывательских представлений о жизни и на официальную информацию. Те же цели преследовал и кинорепортаж. Единственное отличие от журнальных иллюстраций заключалось в том, что в ки-

нохронике довольно широкое применение получили видовые снимки, в обычных иллюстрированных журналах печатавшиеся крайне редко.

Общность тематических задач определяла и общность средств, с помощью которых они решались. Для кинохроникальной съемки, так же как и для фоторепортерского снимка, была характерна объективистская форма трактовки отображаемых событий. Считалось, что фотография, а вслед за ней и киносъемка – это бесстрастная, зеркальная картина изображаемой действительности, а фотограф и кинооператор – это только техники, обслуживающие фото- или кинокамеру, которая «сама» документирует картины жизни.[17] Единственное, что требовалось от операторов, это обеспечение высокого технического качества снимка.

В информационном фотоснимке и, соответственно, в хроникальном фильме всякая попытка фотографа или оператора подчеркивать теми или иными оптическими средствами то, что кажется ему существенным, считалось совершенно недопустимой. По общепринятым представлениям, такой снимок или такая съемка утрачивали свою ценность объективного кинодокумента.

В ранней кинохронике события показывались по возможности так, что зритель, то есть объектив киноаппарата, находился на том же уровне, что и основные участники событий. Неподвижная точка зрения была почти обязательна. Сюжеты снимались длинными общими планами. Каждому сюжету ранней хроники обычно соответствовал один план. Если же сюжет был сравнительно сложным и заснятые в нем люди должны были быть показаны в разных местах, он разбивался на отдельные сюжеты, которые в дальнейшем склеивались в хронологическом порядке и перемежались надписями. Кроме того, площадь действия, запечатленная в ранних хроникальных сюжетах, почти всегда имела одинаковые размеры; она определялась постоянным расстоянием аппарата от объекта съемки, обычно составлявшее 10–15 метров. В тех случаях, когда оператор хотел запечатлеть большее количество участников фиксируемого им события, он отодвигал аппарат. Если же оператору нужно было сосредоточить внимание зрителей на относительно меньшей группе участников, аппарат придвигался.

В творческом отношении кинохроника развивалась очень медленно, тем не менее, она являлась начальной школой кинематографического мастерства для подавляющего большинства кинооператоров и подготовила целый ряд талантливых мастеров, проявивших себя в российском и украинском киноискусстве в 20-е годы.

1. Магидов В. М., Итоги кинематографической и научной деятельности Б. Матушевского в России// Киноведческие записки (Москва). – 1999. – № 43. – С. 280.
2. Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М., 1998. – С. 14–15.
3. Мишон Александр Михайлович. Издатель-фотограф. Жил в Славянске, где пытался издавать газету «Листок Славянских Минеральных Вод». В 1877–1883 гг. работал корреспондентом газеты «Харьковские губернские ведомости». В 1883 г. в открыл в Харькове фотографию. В середине 1880-х гг. переехал в Баку. В 1898 г. снял несколько хроникальных фильмов, которые демонстрировались в Баку 1 августа 1898 г. – Хильковский А. Е., Жур М. Е., Александр Михайлович Мишон – фотограф, издатель, журналист и родоначальник азербайджанского кино. Первый опыт биографического очерка// Жук (Москва). – 2004. – № 2. – С. 34–37.
4. Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. – 2001. – С. 15.
5. Сине-фоно (Москва). – 1909–1910. – № 22. – С. 6.
6. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 42.
7. Гинзбург С. С. Рождение русского документального кино// Вопросы киноискусства. – М.; 1960. – Вып. 4. – С. 254.
8. Рибаков М. Адреси десятої музи// Новини кіноекрану (Київ). – 1980. – № 2. – С. 15.
9. Вишневский В. Документальные фильмы дореволюционной России 1907–1916. – М.: Музей кино, 1996. – С. 148.
10. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 12. – С. 21–22.
11. Вестник кинематографии (Москва). – 1913. – № 21. – С. 18–19.
12. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 16. – С. 42.
13. В 1916 году, как свидетельствуют архивы, М. Гросман и Н. Харитонов получили высочайшее разрешение «на право производства кинематографических снимков» во время посещения 9 и 10 мая Николаем II Одессы. – Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса: АстроПринт, 2000. – С. 55.
14. Цит. по: Магидов В. М. Зримая память истории. – М.: Совет. Россия, 1984. – С. – 128–129.
15. О съемках Махно и др. – Кіно. 1923. – № 4/8. – С. 13–15.
16. Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня [1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». О.-К., 2001. – Кн. 2. – С. 673–677.
17. Отметим, что подобных взглядов придерживался и Дзига Вертов, работавший в украинском кино в 20–30-е гг.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИГРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Шестилетие, предшествующее Первой мировой войне, является особым периодом в развитии мировой кинематографии. В начале этого периода кинематограф как технический аттракцион утратил свое значение. Перестав удивлять самим фактом демонстрации на белом полотне экрана движущихся изображений, он начал искать новые способы привлечения зрителей.

В 1908–1913 годах посещаемость кинотеатров во всем мире, и, в частности, в царской России, во много раз превысила посещаемость драматических и музыкальных театров, концертов, цирков и мюзик-холлов вместе взятых.

Превращение кинематографа в массовое художественное развлечение было вызвано кризисом кинематографа как аттракциона. «Кинопримитивы» первого десятилетия существования кино перестали удовлетворять даже самых невзыскательных зрителей. И кинопредприниматели, стремившиеся сохранить и расширить свое дело, начали поиск новых способов повышения интереса публики к кинематографу.

Именно в это время во Франции, являющейся одной из крупнейших кинодержав, ведутся интенсивные поиски новых изобразительных средств зарождающегося киноискусства. В начале 1908 года в Париже была открыта фирма «Film d'Art», которая поставила своей целью создание художественных фильмов путем привлечения лучших театральных артистов, режиссеров и художников. Сценарии взялись писать известные французские писатели. Это был переворот в кинематографии.

Первой картиной фирмы «Film d'Art», показанной в России, была «Арлезианка». Вслед за ней последовали «Убийство герцога Гиза» и «Отпечаток руки». Фильмы имели неслыханный успех и много недель не сходили с экранов кинотеатров. А если учесть, что в 1907 году в Петер-

бурге насчитывалось около 150, а в Москве 80 кинотеатров,[1] можно смело предположить, что А. Ханжонков, владевший монопольными правами на прокат фильмов «Film d'Art» в России, сколотил немалое состояние.

В 1908–1914 годах система проката обретает вполне законченные формы. В центре Москвы сосредоточились предприятия, занимающиеся импортированием и оптовым прокатом лент. Они снабжают кинофильмами районные прокатные конторы. А районные конторы, расположенные в провинции, обслуживали кинотеатры нескольких губерний, входящих в прокатный «район», и, как правило, самостоятельно не занимающихся закупкой лент за границей.

Однако первоначальная организация кинопроката была лишена четкого структурирования, и прокатные операции обычно совмещались либо с эксплуатацией кинотеатров, либо с продажей лент. И все же этого уже было достаточно, чтобы фильмы, снятые на территории Российской империи, получили доступ на экран.

К 1908 году в России была сформирована система цензуры. Категорически запрещались к показу фильмы, которые, по мнению цензора, «могли оскорбить религиозное, патриотическое или нравственное чувство, а также ленты тенденциозного и политического характера». Под безусловный запрет попадали и фильмы, изображавшие любые формы преступления.[2] Попутно отметим, что в это время цензура в области кинематографа существовала в Дании, Швеции, США, Германии и других странах. Одной из немногих стран, где кинематограф не подвергался цензуре, являлась Франция.[3]

Представители власти на местах, без указки сверху самостоятельно определяли, какие фильмы можно показывать, а какие – нет. К примеру, в Одессе было опубликовано распоряжение градоначальника, в котором говорилось о том, что «все электрические театры, синематографы, театры-иллюзионы и проч. т. п. заведения подчинены надзору исполняющего обязанности старшего инспектора… ежедневно цензурируются демонстрируемые в них картины».[4]

В главе «Кинотеатры и кинопрокат» говорилось, что длина программы колебалась от 600 – до 800 метров, причем сеансы разбивались на два или три отделения. В каждую программу входили две или три драмы (научная, три или четыре комические, одна или две видовые). Иногда одна из видовых картин была отечественного производства. Публика охотно смотрела видовые фильмы местного производства и владельцы кинотеатров все чаще обращались к прокатным конторам с просьбой предоставлять больше видовых фильмов, снятых в Российской империи.

В переломные для развития отечественной кинематографии 1907–1908 годы необходимость постоянного выпуска в России фильмов о местной жизни стала очевидной. За производство таких фильмов взялись московские представительства французских фирм «Бр. Пате», «Гомон», а также русские кинопредприниматели А. Ханжонков и А. Дранков. С 1908 года производство игровых фильмов в России принимает систематический характер.

В 1908 году фирма «Бр. Пате», рекламируя свой первый, снятый в России, фильм «Донские казаки», поместила, ставшую уже хрестоматийной, заметку: «Ведь до сих пор русская публика, сидя в русских кинотеатрах, платя русские деньги, не видела сюжетов из русской жизни».[5] И действительно, обращение к русской тематике помогло «Бр. Пате» выкачать у российского зрителя, сидящего в российских театрах, немало русских денег. По сообщению журнала «Сине-фоно», картина «Донские казаки» имела огромный успех. За две недели было продано рекордное количество фильмокопий – 219.[6] А если принять во внимание, что к началу века в Петербурге насчитывалось 1 505 200 жителей, а в Москве – 1 359 888,[7] то не трудно представить объем прибыли, полученной фирмой «Бр. Пате».

В период 1908–1909 годов киностудии в России выпустили 32 картины,[8] отражающие преимущественно отдельные эпизоды из истории России и Украины, а также экранизации русской и украинской классики («Стенька Разин», «Ермак Тимофеевич – покоритель Сибири»; «Украинская легенда» по И. Корженевскому, «Вий» и «Тарас Бульба» по Н. В. Гоголю, «Бахчисарайский фонтан» по А. С. Пушкину, «Боярин Орша» по М. Ю. Лермонтову и др.).

Появляются новые кинотеатры, которые, по меткому замечанию киноведа Б. Лихачева, росли как грибы после дождя. В одном только Петербурге в 1910 году открылись 22 кинотеатра.[9] Обеспокоенные таким положением дел власти издают указ, в котором строго регламентируется расстояние между «театрами-синематографами». Специальные циркуляры рассылаются во все губернии царской России.

В 1910 году российские газеты и журналы опубликовали статистические данные об общем количестве билетов, проданных в кинотеатры. За истекший год оно составило 108 000 000. Эту цифру «Сине-фоно» привел со следующей расшифровкой: в стране 1200 кинотеатров, в среднем в каждом из них 250 посетителей в день.[10] Владельцы прокатных контор также считали, что в 1910 году в Российской империи имеется около 1200 кинотеатров.[11] Журнал «Рампа и жизнь» приводил другие цифры: 1500 кинотеатров, среднее ежедневное посещение каждого – 200 зрителей.[12]

Для сравнения, в 1910 году в Нью-Йорке насчитывалось 450 кинотеатров, в Берлине – 150, в Вене – 80, в Токио – 8. Из этих показателей видно, что в 1910 году Россия уже занимала одно из первых мест в мире по развитию киносети.[13]

По мнению Ж. Садуля, в то время кино в России получило большее распространение, чем в Германии, несмотря на значительное различие в экономическом развитии обеих стран. И, хотя интерес российских зрителей к кино был велик, собственное кинопроизводство развивалось медленно. Вследствие экономической отсталости царской России иностранный капитал, главным образом французский, играл важную роль в развитии страны, подчеркивал Ж. Садуль.[14]

В 1911 году продолжают открываться новые кинотеатры. Только крупных кинотеатров в России уже насчитывалось 104.[15] В это время по-прежнему главенствующее место в кинорепертуаре занимают фильмы иностранного производства.

В 1909–1911 годах в России насчитывалось 18 киноателье.[16] Наиболее успешными считались предприятия А. Ханжонкова, А. Дранкова, Т/Д «Тиман и Рейнгардт», Р. Перского и московское отделение фирмы «Бр. Пате».

Наиболее интересными фильмами российского производства тех лет являлись «Стенька Разин» (1908), «Воскресение», «Ухарь купец» (1909), «Смерть Иоанна Грозного», «Л'хаим», «Петр великий» (1910); «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Песня каторжанина», «Каширская старина», «Оборона Севастополя» (1911).[17]

В Украине систематический выпуск игровых картин начинается с 1909 года. Почти все картины периода 1909–1911 годов являлись «кинодекламациями» и ставились по украинским литературным и драматургическим источникам.

Специфика кинодекламации заключалась в том, что фильм снимался с расчетом на озвучивание его во время демонстрации актером. «Говорящие» картины были привлекательны тем, что их демонстрация имела речевое, музыкально-вокальное и шумовое сопровождение. Группа актеров, находившаяся за экраном, громко и синхронно с изображением воспроизводила реплики персонажей фильма, озвучивала песни и танцы, а это, естественно, создавало определенные трудности для прокатчика. Кинодекламации выпускались ограниченным тиражом и окупались гораздо медленнее, чем обычные, немые фильмы.

Первые кинодекламации озвучивались одним или двумя актерами и представляли собой небольшие и простенькие сценки. Однако по мере развития кинематографа рос художественный и технический уровень кинодекламаций. Увеличивался их метраж, усложнялась технология съемки и монтажа. Появляются кинооперы, демонстрации которых озвучивали уже до десяти актеров. По мнению историка украинского кино А. Шимона, серьезно занимавшегося изучением кинодекламаций, и разыскавшего немало уникальных материалов о раннем кино, постановочные кинодекламации составляли незначительную часть из общего количества картин.[18]

Киновед Р. Соболев отмечает, что декламаторы были на заре и французского, и немецкого, и американского кино, но наиболее широкое распространение совмещение экранного представления с выступлением живого актера получило в России в связи с «малограмотностью зрителя и отчасти особенной близостью русского кино к театру; живому слову требовались и сюжеты кинематографа».[19] Отчасти это так. И все же, как нам кажется, распространение кинодекламаций в России объясняется другой причиной.

Первые кинодекламации, появившиеся в 1909 году, представляли собой заснятые на пленку монологи, которые озвучивал актер за экраном. Так работали В. Ниглов, А. Фельгабер и др. Иногда озвучивались музыкальные номера, как это делал «кинегармонист» И. Гурский, или сценки с участием двух персонажей, снятых, как правило, на фоне рисованного задника. Кинодекламации демонстрировались под сопровождения текста, музыкальных, шумовых и визуальных эффектов.

Если обратиться к справочнику В. Вишневского «Художественные фильмы дореволюционной России», можно выяснить, что наиболее широкое распространение кинодекламации получили в Украине.[20] При этом практически все кинодекламации украинского производства повторяли репертуар украинских «малороссийских трупп», которые компоновали его в основном из произведений украинских авторов.

В конце XIX – начале XX века украинские театральные труппы М. Старицкого, М. Кропивницкого, П. Саксаганского, И. Карпенко-Карого, а позже Н. Садовского, А. Суслова (1898–1909), Д. Гайдамаки (1897–1919), А. Суходольского (1898–1918), Л. Сабинина (1907–1920) чаще всего обращались к произведениям Н. В. Гоголя, И. П. Котляревского, М. П. Старицкого, Д. Дмитренко, К. Ванченко и др. Спектакли украинских трупп имели успех не только в Украине, но и в Петербурге и Москве.

Значительную часть театрального репертуара составляли апробированные произведения украинских авторов («Наталка Полтавка» И. Котляревского; «Невольник», «По ревизии» М. Кропивницкого; «Богдан Хмельницкий», «Маруся Богуславка», «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці…» М. Старицкого; «Мартин Боруля», «Суета», «Хозяин», «Житейское море» И. Карпенко-Карого и др).[21]

Украинские театральные труппы гастролировали по разным городам империи, давали несколько спектаклей, после чего переезжали в другой город. Одну труппу сменяла другая. Приведем театральный репертуар Харькова в 1909 году:

3 февраля – 21 марта. Театр «Парль мираж»: дебют известного харьковского бандуриста А. П. Гамалия; выступление А. М. Алексеенко; выступление трансформатора Д. Суховия в спектакле «Кум мірошнік, або сатана в бочці» Д. Дмитренко.[22]

7–24 июля. Театр «Тиволи»: спектакли труппы А. Л. Суходольского «Жидовка-выхрестка» И. А. Тогобочного, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Пісні в лицях», опера «Запорожец за Дунаем» П. П. Гулака-Артемовского, «Сватання на вечорницях», «Сватання на Гончарівці» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, «Дай серцю волю, заведе у неволю» М. Л. Кропивницкого, «Рідний край», «Вий» Н. В. Гоголя, «Бувальщина», «Наталка Полтавка» И. П. Котляревского, «Невольник» М. Л. Кропивницкого.[23]

Аналогичный репертуар имели театры в других городах Украины.

Закрытый театр «Тиволи» со зрительным залом почти на 400 мест являлся одним из крупнейших в Харькове. Выступление труппы А. Л. Суходольского в таком крупном зале подтверждает, что украинские постановки шли с немалым успехом. Напомним, что почти все спектакли этой труппы ставились на украинском языке. А все языки, кроме русского, по негласному распоряжению, в царской России не поощрялись, хотя указ царского правительства от 1881 года разрешал пользоваться на сцене украинским языком.[24]

Постановщиками практически всех кинодекламаций в Украине были театральные режиссеры или актеры. Они переносили на экран хорошо знакомые по театру эпизоды, практически в том виде, как они игрались на сцене. Благодаря участию в кинопостановках украинских театральных актеров, режиссеров и художников-декораторов, удалось приблизить кинематограф к выразительности украинского театра, который находился на подъеме вопреки черносотенной реакции после поражения революции 1905 года. Однако театральный подход не всегда давал положительные результаты. Кинематографическая

постановка требовала иного подхода. Но, тем не менее, пропагандирование украинских произведений на языке оригинала было явлением прогрессивным. Кинодекламации заполняли вакуум украинских тем в кинорепертуаре Российской империи. Желание кинодекламаторов доносить в популярном виде произведения лучших украинских писателей до зрителей, не имеющих финансовой возможности посещать театры, получило всестороннюю поддержку интеллигенции. Напомним, что в 1909–1910 годах основной срез зрительской аудитории кинотеатров составляла малообеспеченная публика.

Первая кинодекламация на украинском языке была снята в 1909 году в Харькове. Комедия-водевиль в одном действии «Як вони женихалися, або три кохання в мішках» являлась экранизацией повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Сценаристом и режиссером выступил А. Алексеенко.[25] Он же исполнил все роли (дьяк, Чуб, Голова, Солоха). Финансировал постановку харьковский купец и прокатчик Д. Харитонов.

Перед выходом на экран фильм широко рекламировался в прессе: «Сенсация!!! Новый трюк в области синематографии! Говорящая картина без всяких граммофонов под названием «Як вони женихалися», киноводевиль в одном действии с пением и танцами, с имитацией голосов при полном совпадении разговоров всех действующих лиц. Исполняется единолично автором-трансформатором А. М. Алексеенко».[26]

Премьера фильма состоялась 3 января 1910 года в петербургском кинотеатре «Сатурн». Через две недели после премьеры рецензент «Обозрения театров» писал: «С 3 января в театре «Сатурн» демонстрируется очень интересная говорящая картина «Як вони женихалися», что является выдающейся новостью в области синематографии. Во время представления за экраном автором-артистом А. Алексеенко единолично исполняются все роли действующих лиц на экране так удачно, что создается полная иллюзия».[27]

В Украине премьера картины состоялась 22 января 1910 года в харьковском кинотеатре «Аполло». Публика тепло встретила картину. В Харькове, Сумах, Керчи, Николаеве, Екатеринославе демонстрация картины сопровождалась хвалебными отзывами в прессе. Самый представительный киножурнал тех лет «Сине-фоно» подчеркивал, что картины Алексеенко «совершенно не пресловутый «аттракцион», а близкий нашему делу и вносит много оживления в наши немые фильмы».[28]

В дальнейшем Алексеенко поставил еще несколько украинских водевилей. Отказавшись от единоличного исполнения всех ролей, он подбирает для каждой постановки актеров из украинских трупп. Кроме самого А. Алексеенко, в его фильмах в основном снимались Е. Алексеенко, Ф. Маслов, М. Калина, В. Василенко.

В 1910–1911 годах Алексеенко экранизировал произведения украинских авторов «Москаль-чарівник» И. П. Котляревского, «Кум мірошник, або сатана в бочці» и «Сватання на вечорницях» Д. Дмитренко, «Москаль-чарівник» и «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» М. П. Старицкого, «Бувальщина, або на чужий коровай очей не поривай» А. Вельсовского, «Жидовка-выхрестка» И. Тогобочного.

Киноводевили А. Алексеенко являлись зафиксированными на пленке фрагментами театральных спектаклей. В постановках использовались театральные декорации и костюмы. Не отличались от театральной специфики актерская манера игры и режиссерские приемы. Тем не менее, эти фильмы пользовались у публики успехом.

В харьковской фирме Д. Харитонова, финансировавшего постановки Алексеенко, также успешно ставил кинодекламации актер и режиссер А. Остроухов-Арбо.[29] В 1911 году увидели свет его постановки «Дачный муж, или трагик поневоле» по А. П. Чехову, а также «Дорогой поцелуй», «Хохол напутал, или денщик подвел».

Коммерческий успех, сопутствующий фильмам Д. Харитонова, способствовал тому, что бывший управляющий кинотеатра «Аполло» А. Каратуманов также занялся выпуском «говорящих картин». В 1910 году А. Каратуманов выпускает первый фильм «Шельменко-денщик» по Г. Ф. Квитке-Основьяненко (режиссер Ф. Сердюк, Д. Байда-Суховий).

В 1911 году актер и режиссер Д. Байда-Суховий[30] для конторы А. Каратуманова снял еще несколько кинодекламаций: «Кума Хфеська» и «Сватання на вечорницях» по Д. Дмитренко; «Три кохання в мішках» по Н. В. Гоголю, с участием украинских актеров О. Сухановой, Ф. Сердюка, А. Карпинского и др. Однако постановки Д. Байды-Суховия по качеству уступали фильмам А. Алексеенко.

Многие российские фильмы 1910–1912 годов, которые нам удалось посмотреть, страдают утрированностью и условностью актерского исполнения, в том числе постановки А. Арбо (две его картины хранятся в Госфильмофонде России), А. Алексеенко и Д. Байды-Суховия. Тем не менее, многие рецензенты отмечали, что кинодекламаторам удавалось вызывать у зрителей ощущение «полной иллюзии действительности». В основном это достигалось благодаря умелому музыкально-шумовому оформлению.

Несмотря на то, что кинодекламации по техничному исполнению уступали обычным немым фильмам, они нравились публике. Одна-

ко, как известно, кинодекламации выпускались в одном или в двух экземплярах и окупались достаточно долго. Кинопредприниматели, вкладывающие деньги в кинопроизводство, хотели извлекать больше прибыли от ставших популярными фильмов на украинские темы. Так, Д. Харитонов и А. Каратуманов переключаются на выпуск обычных фильмов, что позволило практически при тех же затратах продавать десятки копий одного фильма в разные регионы Российской империи.

Первоначально в качестве обычных фильмов переснимаются кинодекламации, имевшие успех у зрителей. А. Алексеенко переснимает «Сватання на вечорницах» по Д. Дмитренко, Д. Байда-Суховий повторно экранизирует пьесу Д. Дмитренко «Кум мірошник». Практически одновременно А. Алексеенко и Д. Байда-Суховий экранизируют модную в то время драму «Жидовка-выхрестка» И. Тогобочного. На студии Д. Харитонова экранизируется популярный водевиль Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик».

В это же время на экранах Российской империи демонстрировались фильмы на украинскую тему, поставленные российскими студиями, в частности А. Дранкова: «Тарас Бульба» (1909) по повести Н. В. Гоголя, «Запорожец за Дунаем» (1910) по П. П. Гулаку-Артемовскому, «Сенаторская ревизия» (1910) по М. Л. Кропивницкому и «Богдан Хмельницкий» (1910) по М. П. Старицкому. Эти фильмы являлись засъемкой театральных спектаклей гастролировавших в Петербурге украинских театральных трупп.

В 1909–1910 годах в Петербурге гастролировали украинские театральные труппы Н. Кучеренко и Н. Садовского. Последняя выступала в своем основном составе (А. Суслов, Л. Манько, Е. Зарницкая, Луговой, Калиненко, Клодницкий, Васильева, Калюжный, Черневская и др.).

Д. Байда-Суховий, принимавший участие в гастрольных спектаклях и съемках фильма «Тарас Бульба», рассказывал, с какой поспешностью шла работа. Дранкова ничуть не смущали производственные казусы и «накладки». Когда выяснилось, что А. Суслов перед выходом на съемочную площадку впопыхах забыл снять галоши, оператор отказался переснимать сцену, так она и пошла на экране.[31]

Фильмы А. Дранкова пользовались значительным успехом у публики и делали неплохие кассовые сборы. А картина «Богдан Хмельницкий», по словам А. Дранкова, была показана Л. Н. Толстому, который дал о ней положительный отзыв, отметив «доступность ее крестьянам, как по простоте сюжета, так и по красочности картин».[32]

Безусловно, положительное высказывание великого русского писателя о фильме, запечатлевшем выступление знаменитого украинского театрального коллектива, могло бы стать очень ценным документом для оценки раннего украинского театра и кино. Ведь известно, что Л. Н. Толстой в основном отрицательно отзывался об игровом кинематографе, считая, что он «очень нехорош». К сожалению, высказывание Толстого о фильме «Богдан Хмельницкий» оказалось рекламным трюком А. Дранкова.

Литературовед и кинокритик Л. А. Аннинский, детально изучавший деятельность Л. Н. Толстого, в своей работе «Лев Толстой и кинематограф» факт просмотра писателем фильма «Сенаторская ревизия» не подтверждает.[33]

С именем одного из крупнейших мастеров украинской сцены – режиссера и актера Н. К. Садовского связаны съемки первых игровых фильмов в 1910–1911 годах в Киеве и Екатеринославе. Учредитель киевского Акционерного кинематографического общества С. Френкель финансировал постановку фильма «Три кохання в мішках» (1910). Фильм являлся засъемкой одноименного спектакля по Н. В. Гоголю в исполнении актеров киевского театра Н. Садовского. В Екатеринославе производство первых игровых фильмов финансировал владелец крупной прокатной конторы «Художество» И. Спектор.

Летом 1911 года во время гастролей театра Н. Садовского в Екатеринославе местный кинооператор Д. Сахненко зафиксировал на пленку лучшие постановки труппы – «Мати-наймичка» по И. К. Карпенко-Карому и «Наталка-Полтавка» по И. П. Котляровскому. Первоначально сняли фильм «Мати-наймичка». Н. Садовский выбрал для съемки лучшие сцены из пьесы. Сам Садовский исполнял роль Цокуля. Реалистичность исполнения этой роли, по мнению театральных критиков, оставляла глубокое впечатление. Известная украинская актриса Л. Линицкая играла Харитину, И. Марьяненко исполнял роль Панаса, С. Паньковский – деда мельника, М. Петляшенко – гусара, Л. Хуторная – Маруси и П. Колесник – Рухи. В фильме «Наталка-Полтавка» роль Наталки исполняла гениальная актриса – гордость украинской сцены – М. Заньковецкая, возного – Ф. Левицкий, выборного – Н. Садовский, Миколы – И. Марьяненко, Терпелихи – Г. Борисоглебская, Петра – С. Бутовский.

Картины «Мати-наймичка» и «Наталка-Полтавка» вышли на экран в декабре 1911 года и явились, по мнению историков украинского кино, одним из крупнейших достижений дореволюционной кинематографии в Украине. Фильмы пользовались огромной попу-

лярностью. Достаточно отметить, что «Наталка-Полтавка» демонстрировалась вплоть до 1930 года.

Историки украинского кино, высоко оценившие картины «Мати-наймичка» и «Наталка-Полтавка», видимо, исходили в своих убеждениях из тематической направленности картин и важности их для оценки украинского кино в целом, поскольку в них принимали участие прославленные украинские театральные актеры. Однако историк кино Б. Лихачев, смотревший упомянутые фильмы, отмечал, что «они были сняты в театральном плане, то есть просто на сцене, в том виде, в каком они шли в украинском театре в Киеве, на первом плане достаточно четко выделяется суфлерская будка. Будучи в действительности театральной постановкой, снятой киноаппаратом, оба фильма в наше время представляют из себя значительную ценность, больше как материал для изучения дореволюционного театра».[34]

Хотя историк кино и киновед Н. М. Иезуитов считал, что случаи, когда зрители видели внизу кадра верхушку суфлерской будки, порой имели место в фильмах вплоть до 1914 года.[35]

Заканчивая обзор кинорепертуара 1911 года, отметим фильм «Запорожская сечь» екатеринославского ателье «Родина». Ателье принадлежало нескольким акционерам. Оно располагалось на приусадебном участке одного из владельцев. В одной части дома жил акционер, в другой располагалась кинолаборатория. Совладелец киноателье Щетинин внес в дело десять тысяч рублей (в такую сумму был оценен дом и приусадебный участок). Вкладом Д. Сахненко стали его съемочный аппарат и умение работать с ним. Со временем в дело влился владелец кафе М. Шейнин.

Первый фильм «Запорожская сечь» (режиссер и оператор Д. Сахненко) рассказывал о героическом прошлом Запорожской Сечи в XVII веке, о боевых подвигах запорожских казаков и кошевого Ивана Сирко, защищавших Украину от татар и турков. Сахненко запечатлел чудесную украинскую природу, грозные днепровские пороги и увлекательные боевые эпизоды. «Запорожская сечь» снималась при участии потомков запорожских сечевиков на исторических местах бывшей Сечи. Консультировал съемочную группу историк Д. Яворницкий. Специально для фильма В. Стрижевским была написана музыка. Декорации писал художник Е. Шпалик. Многие жители Екатеринослава добровольно собирали для съемок одежду, бытовую утварь, делали бутафорское оружие. Местная украинская организация «Просвіта» организовывала гуляния с благотворительной целью, где «показывали картинки кинематографа».

Фильм вышел в прокат в январе 1912 года. Украинский режиссер А. Кордюм, живший в то время в Екатеринославе и снявшийся в «Запорожской сечи» в эпизодической роли, сообщал, что яркая реклама, подготовленная к премьере, впечатлила его значительно сильнее, чем сам фильм. Мнение зрителей также было неоднозначным: «Этот фильм южнорусский, наше украинское – сорочки и шаровары!».[36]

В начале 1912 года ателье «Родина» изготовило 20 копий фильма. Акционеры компании и некоторые участники съемок отправились в турне по городам России. Каждый предлагал картину владельцам различных кинотеатров. Из прибыли изымалась небольшая сума на продолжение путешествия, а остальные деньги сдавались в Волго-Камский банк на счет компании.[37]

В 1912–1913 годах прочно завоевывают позиции полнометражные фильмы, что коренным образом меняет специфику кинопроката. Появляется понятие «фрачные» кинопремьеры. В фильмах соглашаются принимать участие крупнейшие театральные актеры. И вопрос, «является ли кинематограф искусством?», – возникает все реже.

Журнал «Сине-фоно» в 1912 году опубликовал статью российского критика М. Браиловского «Наболевший вопрос», в которой уже декларативно заявлялось, что кино не только может стать искусством, оно уже им является: «Кинематограф – это особый род искусства, зародившегося в начале нашего века и находящегося еще в процессе своего самоопределения». Главная задача, стоящая перед кинематографом, отмечалось в статье, та же, что и других искусств, – «облагораживать и возвышать зрителя, делать его современным в эстетическом, культурном и моральном смысле».[38]

Меняется и подход к производству фильмов. Режиссерский сценарий становится точным и умело построенным планом будущего фильма. Текст разбивается на кадры-сцены в нем, последовательно и достаточно ясно излагается ход действия, описывается место действия, приводится перечень действующих лиц. Подобное построение сценария свидетельствует о значительно возросшей профессиональной культуре постановки фильмов.

Трансформируется и жанрово-тематическая структура игровых фильмов. Исторические картины вытесняют психологические драмы. Надписи в фильмах применяются реже, они чаще излагают диалог, чем разъясняют происходящее действие.

На последние предвоенные годы в Российской империи приходится интенсивный рост промышленности. Кинематограф не был исключением. В Москве строятся съемочные павильоны, открываются

новые кинотеатры. В конце 1912 года, по сообщению журнала «Синефоно», в России уже насчитывается 1412 кинотеатров, 134 в Петербурге и 67 в Москве. Общее число регулярных зрителей составляет 14 000 000, в основном тех, кому 20–25 лет. Зрители от 30 до 50 лет в кино ходят редко, а те, кто старше 50 лет, кино почти не посещают. Наибольшим успехом пользуются мелодрамы и комедии. Видовые и научные фильмы посещаются редко.[39] В России насчитывается пять крупных кинопроизводственных фирм, общий метраж отснятых ими негативов составил 81 000 метров.[40]

В начинающем набирать обороты российском кинематографе в 1912 году дебютируют И. Мозжухин и В. Максимов. Т/Д «Тиман и Рейнгардт» начинает выпуск знаменитой «русской золотой серии». Первый фильм серии «Труп № 1346» имел грандиозный успех. В том же году выходит не менее значимый фильм из этой серии – «Уход великого старца». Фирма «Бр. Пате» совместно с А. Ханжонковым выпускает большой юбилейный фильм «1812 год».[41]

В следующем году на экран выходит постановочный боевик А. Ханжонкова «300-летие царствования дома Романовых» и добротно сделанная экранизация «Обрыв». А. Дранков выпускает весьма удачный уголовно-приключенческий фильм «Страшная месть горбуна К».[42]

В 1913 году в России насчитывается 1427 кинотеатров,[43] и только в Москве работают свыше 50-ти представительств зарубежных кинокомпаний,[44] которые выбрасывают на российский кинематографический рынок огромное количество масштабных иностранных боевиков.

В 1912–1913 годах происходят также изменения в кинематографе в Украине. К началу Первой мировой войны увеличивается производство фильмов, повышается их технический и художественный уровень, открываются первые киностудии. Центром кинопроизводства по-прежнему являются Киев, Харьков и Екатеринослав. 1912 год становится рекордным для довоенной кинематографии в Украине, было поставлено 18 фильмов, (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства в Украине и России, таблица 1).

В Харькове А. Алексеенко выпускает «Ночь перед рождеством» (по Н. В. Гоголю), Д. Байда-Суховий экранизирует «Запорожский клад» (по К. Ванченко) и «Шельменко-денщик» по Г. Ф. Квитке-Основьяненко, А. Остроухов-Арбо представляет на суд зрителей четыре фильма: «Под звон цепей», и экранизации трех рассказов А. Т. Аверченко («Назойливый вояжер», «Как мне пришлось застраховать жизнь», «Красивая женщина»).

В Екатеринославе Д. Сахненко выступил режиссером и оператором в постановках «Вот так попал», «Любов Андрія» (по «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя), «Тяжелая расплата» и «Мазепа» (по «Полтаве» А. С. Пушкина).

В Киеве Т. Поддубный «скрутил» пять кинодекламаций: «Цыганка Груня, або оце так ускочив» (по пьесе К. Ванченко); «Запорожский клад» (по К. Ванченко); «Вий» (по Н. В. Гоголю); «Запорожец за Дунаем» (по П. П. Гулаку-Артемовскому); «Ночь перед Рождеством» (по Н. В. Гоголю).

Киевский режиссер А. Гамалий заснял две постановки театра Н. Садовского – «Пан Штукаревич, или оказия, которой не было» (по С. Е. Зиневичу) и «Запорожский клад» (по пьесе К. Ванченко). Киевская цензура разрешила демонстрацию фильмов только в кинотеатре «Лотос».

Съемки фильма «Пан Штукаревич, или оказия, которой не было» проводились в стеклянном павильоне на Большой Васильковской № 37. По воспоминаниям участников съемки, «в павильоне была построена сельская хата в три стены, без потолка, с печью, стульями и столом». Декорации брались на прокат в театре Н. Садовского.[45]

В 1912 году московская фирма «Тиман и Рейнгардт» арендовала в дачной местности Сырец близ Киева двухэтажный особняк на берегу озера, построила возле него съемочный павильон.

Тут, в живописных окраинах города, был снят первый фильм «Русской золотой серии» – «Труп № 1346», в котором принимал участие выдающийся деятель украинского театра И. Марьяненко. В главной роли снимался В. Максимов. Вспоминая о своей работе в этой картине, И. Марьяненко отмечал:

«…Роли у нас, украинских актеров, – Ковальчука, Петляшенко, Маринича и меня, были незначительные. Снимались мы без грима, в своей одежде. Съемки были частично на Киево-Житомирском шоссе,… а частично возле Киева – на Куреневке, по дороге на Пущу-Водицу. Там были чьи-то огороды и разные полуразрушенные строения. Руководила работой какая-то женщина, очевидно, француженка, потому что разговаривала только по-французски с Максимовым, который снимался в главной роли и сам, по сути, осуществлял режиссуру. У меня сложилось впечатление, что он был заинтересован даже материально, потому что сам договаривался с нами об оплате нашей работы, которая вылилась в очень мизерную сумму. Но нас интересовали, главным образом, процесс и последствия работы в кино. Там же, если не ошибаюсь, мы – бандиты – обратили героя – Максимова – в этот

самый «труп № 1346». Съемки проводились главным образом при дневном освещении, потому что на всем экономили».[46]

В мае 1913 года в Одессе фотограф и оператор Мирон Гроссман основывает т-во «Мирограф»[47] (название фирмы, видимо, является сочетанием начальных букв его имени и фамилии).

В конце XIX века Гроссман был владельцем «Первой в России фабрики сухих пластинок». 11 марта 1902 года он подает прошение о разрешении открытия фотографии на углу Дерибасовской и Екатерининской. В связи с этим полицейский пристав отправляет одесскому градоначальнику характеристику М. Гроссмана: «Одесский мещанин Мирон Иосифович Гросман, 34-х лет отроду, вероисповедания иудейского, нравственных качеств и поведения хороших, живет в Одессе от рождения, занимается фотографическим искусством, живет на средства, добываемые профессией, и имущественное состояние и, средства его заключаются в фотографических принадлежностях».[48]

Прошение удовлетворили, и 17 мая 1902 года Гроссман открыл свою первую фотографию. Через четыре года их уже было семь. С кинематографом Гроссман познакомился в Париже, в павильоне кинофирмы «Гомон», выпускавшей кинопроекционные аппараты. Вернувшись в Одессу, он 11 мая 1906 года направляет очередное прошение одесскому градоначальнику: «В дополнение к поданному прошению о разрешении мне производить фотографические снимки имею честь покорнейше просить разрешить мне таковые работы и для синематографа в доме № 24 по Херсонской улице».[49]

В 1913 году Гроссман на территории дачного участка, принадлежавшего его брату, строит стеклянный павильон и лабораторию по обработке пленки.[50] По всей видимости, это был первый специально построенный кинопавильон в Украине.

Материал для первого фильма – уголовный роман В. Антонова «Одесские катакомбы» Гроссман выбрал в расчете на сенсационный прием у массового зрителя. Вышедший под одноименным названием фильм (режиссеры Д. Марченко, М. Медведев) открывал тайны, связанные со знаменитыми одесскими контрабандистами – Маразли, Маврокордато и др. В том же году увидели свет комедии «Находчивый апаш» (режиссер М. Гроссман), «Жилец с патефоном» (режиссер Д. Марченко, бытовая комедия «одесских двориков») и экранизация романа А. Шомера «В море и на острове Эллис». По жанру картина была драмой, с говорящим названием – «Трагедия еврейской курсистки» (режиссер М. Гроссман).

Фильм основывался на вольной интерпретации подлинных фактов. Героиня девушка-сирота Адель Вайзекинд прошла типичный для многих соплеменниц путь – поступила в большом городе на курсы, однако из-за преследований полиции была вынуждена зарегистрироваться как проститутка. В соответствии с законами мелодрамы жених девушки пришел ей на помощь, но было уже поздно.

Компания «Мирограф» изначально избрала космополитическую политику, ориентируясь на ходовые темы, апробированные в европейском, а точнее, во французском и российском кинематографе.

В 1913 году Киев становится кинематографической столицей Украины. Театральный антрепренер С. Писарев открывает на Сырцах киностудию «Светотень». Первая же постановка новой студии громко заявила о себе сенсационностью темы.

В основу фильма «Тайны Киева, или дело Бейлиса» (режиссер И. Сойфер) был положен, ставший скандальным, сфабрикованный в Киеве в 1913 году процесс против еврея М. Бейлиса, обвиненного властями в ритуальном убийстве мальчика. Процесс получил крупный международный резонанс, и Бейлис был оправдан. Фильм немедленно запретила цензура, и его демонстрация сопровождалась жесткими мерами по отношению к владельцам кинотеатров со стороны царской полиции. К примеру, в Умани Киевской губернии оштрафовали владельца кинотеатра «Экспресс», где фильм запретили после первого же показа. За демонстрацию фильма «Тайны Киева, или дело Бейлиса» Харьковский вице-губернатор издал распоряжение о закрытии кинотеатра «Модерн».

Однако, по сообщению историка кино Р. Янгирова, фильм демонстрировался в «русской» Польше и в других уголках «черты оседлости». Вскоре его негатив был продан в Германию, а оттуда – в США, где он с успехом шел на экранах, совершенно утратив какие бы то ни было следы своего происхождения.[51]

В конце февраля – начале марта 1914 года в Кракове в кинотеатре гостиницы «Унион» фильм «Тайны Киева, или дело Бейлиса» посмотрел. В. И. Ленин. По поводу фильма он писал из Кракова 16 марта 1914 года своей сестре М. И. Ульяновой в Вологду: «…Видели мы здесь в синема «дело Бейлиса» (превратили в мелодраму)».[52] Разочарование Ленина объяснялось тем, что вместо документально точного изображения «дела», раскрывавшего закулисную механику внутренней политики царской России, зрителю показывали инсценировку судебного процесса ритуального убийства.

С киностудией «Светотень» связано еще одно событие. В 1913 году одна из крупнейших в России московская компания Т/Д «Тиман

и Рейнгардт» решила арендовать студийные помещения и персонал для съемки двух фильмов. Фильмы снимались под Киевом в Сырцах и вышли в прокат в декабре 1913 года.

Картина «Как хороши, как свежи были розы» (сценарист и режиссер Я. Протазанов) являлась попыткой создания кинобиографии И. С. Тургенева к 30-летию со дня его смерти. Экранизация романа А. Вебицкой «Ключи счастья» (режиссеры В. Гардин, Я. Протазанов) стала одним из крупнейших и дорогостоящих фильмов 1913 года.

В создании лент принимали участие крупнейшие деятели кино России тех лет – режиссеры В. Гардин и Я. Протазанов, актеры В. Максимов и В. Шатерников. В съемке картин также принимал участие украинский художник И. Кавалеридзе, работавший над фильмом «Уход великого старца» (1912) в компании «Тиман и Рейнгардт».

К началу Первой мировой войны создаются благоприятные условия для расширения кинопроизводства. Наряду с кинофирмами в Москве и Петрограде активизируются киевские и одесские киностудии. С 1915 года почти полностью прекращается производство фильмов украинской тематики и картины, созданные в Украине, сливаются с общим потоком кинопродукции Российской империи.

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., Искусство, 1959. – Т. 2. – С. 281.
2. Лихачев Б. С. Кино в России: материалы к истории русского кино. Ч. 1. Л.: Academia, 1927. – С. 36.
3. Самуйленко Е. Кинематограф в России// Кинематограф и его просветительская роль. М.: Школа и жизнь, 1919. – С. 28–43.
4. Сине-фоно (Москва). – 1907–1908. – № 7. – С. 4.
5. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 11. – С. 11.
6. Там же.
7. Зоркая Н. М. Вокруг первых русских киносеансов// Вопросы киноискусства. – М.; 1973. – Вып. 15. – С.174.
8. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 7–10.
9. Лихачев Б. С. Указ. соч. – С. 80.
10. Сине-фоно (Москва). – 1910–1911. – № 1.
11. Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 2. – С. 282
12. Рампа и жизнь (Москва). – 1910. – № 39.
13. Самуйленко Е. Кинематограф в России// Кинематограф и его просветительская роль. – М.: Школа и жизнь, 1919. – С. 13–17.
14. Садуль Ж. Указ. соч. – Т. 2. – С. 282

15. Лихачев Б. С. Указ. соч. – С. 92.
16. Вишневский Вен. Указ. соч. – С. 8–18.
17. Там же.
18. Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 22.
19. Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961. – С. 27.
20. Вишневский В. Указ. соч. – С. 142–151.
21. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999. – С. 29
22. Южный край. – 1909. – 3, 14 февраля, 21 марта.
23. Южный край. – 1909. – 7, 8, 10, 12, 24 июля.
24. Пенькова О. О. Становлення та розвиток українського театру// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2002. – № 4. С. 130.
25. Алексеенко родился в Харькове в семье почтового служащего. После окончания начальной школы работал телеграфистом. С детства Алексеенко участвовал в импровизированных концертах и любительских представлениях. Своим творческим дарованием не раз обращал на себя внимание профессионалов. В дальнейшем вместе со своей супругой, также участвовавшей в любительских концертах, был принят в украинскую театральную труппу под руководством Гайдамаки. Чета Алексеенко выступала в драматических постановках, исполняла украинские народные песни и танцы и быстро получила признание. Подробнее о творчестве А. Алексеенко см. – Шимон О. О. Сторінки з історії кіно на Україні. – К.: Мистецтво, 1964. – С. 30–38.
26. Южный край. – 1910. – 21 января.
27. Обозрение театров. – 1910. – 17 января. Цит. по: Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 34.
28. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 15.
29. Остроухов-Арбо был старшим среди четырнадцати детей железнодорожника со станции Тростянец, что на Сумщине. Отец не мог поддержать стремление сына к образованию и оказал содействие только в одном – устроил его подручным в литейный цех в Екатеринославе. Здесь Арбо сблизился со студентами и стал активным участником любительских театральных кружков, где зарекомендовал себя исполнителем острохарактерных комедийных ролей, чтецом, пародистом. В дальнейшем Арбо работал в украинских театральных труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского, а также в русских театрах под руководством В. Комиссаржевской. В начале 1900-х годов Арбо переехал в Харьков, где работал в театре Н. Синельникова, выступал на эстраде в качестве чте-

ца. Подробнее о творчестве А. Остроухова-Арбо см. – Шимон А. А. Указ. соч. – 1974. – С. 28–37.

30. В 1896 году семья Д. Байды-Суховия переехала из Полтавы в Харьков, где отец устроился работать литейщиком на завод, а мать поварихой в лечебницу. Чтобы помочь младшим сестрам, четырнадцатилетний Дмитрий пошел на завод подручным к отцу. Три года он работал в литейном цехе, тайком мечтая об актерской профессии. Встретившись с А. Суходольским, который набирал новую труппу, Байда-Суховий получил должность реквизитора и обещание в перспективе играть на сцене. В дальнейшем Байда-Суховий работал в украинских театральных труппах Н. Садовского, А. Суслова, Д. Гайдамаки, Л. Сабинина. Как о незабываемой школе творческого опыта вспоминал Байда-Суховий о встречах и сотрудничестве с Н. Садовским, М. Заньковецкой и другими корифеями украинского театра, которые также обращали внимание на кинематограф, особо выделяя возможность многократно воспроизводить действие, однажды запечатленное на пленке. Подробнее о творчестве Д. Байды-Суховия см. – Шимон О. О. Байда-Суховій та його фільми// Прапор (Харків). – 1973. – № 5. – С. 101–105; Шимон А. А. Указ. соч. – 1974. – С. 16–27.
31. Шимон А. А. Указ. соч. – 1974. – С. 9.
32. Вишневский В. Указ. соч. – С. 10.
33. Аннинский Л. А. Лев Толстой и кинематограф. – М.: Искусство, 1980. – С. 20–56.
34. Лихачев Б. С. Українські теми в дореволюційній кінематографії// Кіно. – 1928. – № 4. – С. 7.
35. Иезуитов Н. М. Киноискусство дореволюционной России// Вопросы киноискусства. – М., 1958. – Вып. 10. – С. 274.
36. Кордюм А. Акціонерне товариство на городі// Вітчизна (Київ). – 1962. – № 4. – С. 203–204.
37. Кордюм А. Акціонерне товариство на городі// Минуле, яке залишилося з нами. – К., 1965. – С. 16.
38. Браиловский М. Наболевший вопрос// Сине-фоно (Москва). – 1912–1913. – № 2. – С. 16–17.
39. Сине-фоно (Москва). – 1913. – №. 9. – С. 24.
40. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. – М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916. – С. 161.
41. Вишневский Вен. Указ. соч. – С. 18–24.
42. Там же. – С. 25–34.
43. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 9.
44. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. – М.: Искусство, 1965. – С. 41.

45. Рибаков М. Адреси десятої музи// Новини кіноекрану (Київ). – 1980. – № 2. – С. 14.
46. Рукопись И. Марьяненко, хранящаяся в отделе фондов Института искусствознания, фольклора и этнографии Украины (ф. 14–2/24 б). Цит. по: Журов Г. В. Указ. соч. – С.58–59.
47. Кине-журнал (Москва). – 1913. – № 10.
48. Одесский областной архив. – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 39. Цит. по: Малиновский А. В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 53.
49. Одесский областной архив. – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 122. – Л. 58. Цит. по: Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 53.
50. Островский Г. Л. Одесса, море, кино. – Одесса: Маяк, 1989. – С. 14.
51. Янгиров Р. М. «Черты оседлости» на экране и за экраном// ВЕК (Рига). – 1990. – № 3. – С. 37.
52. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. – М.: Искусство, 1973. – С. 16, 211.

ИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В первые годы войны в Российской империи некоторые отрасли промышленности получили новый стимул для роста. Прежде всего, это относилось к военной промышленности и другим отраслям хозяйства, обслуживавшим нужды армии. Среди преуспевающих оказалось и кинопроизводство.

В довоенные годы отечественные фильмы занимали незначительное место в репертуаре русских кинотеатров. Даже в 1913 году более 90 % всех фильмов, демонстрировавшихся в России, являлись картины иностранного производства.

По утверждению С. Гинзбурга, иностранные фильмы ввозились и продавались в России беспошлинно. Обычно копия импортированного фильма стоила лишь на несколько копеек за метр дороже, чем сырая позитивная пленка. Русские же фильмы, выпускавшиеся ограниченным тиражом, обычно не превышавшим 10–12 копий, по цене не могли конкурировать с иностранными, так как в цену копий входила не только стоимость пленки и ее обработки, но и стоимость постановки и прибыль кинопроизводителя. Если в таких условиях производство русских фильмов все-таки развивалось, то это объясняется тем, что они делали хорошие сборы, и их хотел смотреть зритель.[1] Попутно отметим, что фильмы, произведенные в то время в России, из-за низкого качества почти не экспортировались.

Война в корне изменила положение на кинематографическом рынке и привела к резкому сокращению импорта иностранных картин. Резкое сокращение ввоза фильмов было связано с транспортными трудностями. Кроме того, крупнейшие французские, итальянские и английские кинофирмы в результате военных действий резко сократили производство. Наконец, нарушились связи кинопромышленностью Германии, занимавшей перед войной одно из лидирующих мест на русском кинорынке. В связи с войной доля фильмов иностранного производства в 1915 году снизились на 40 %, а к 1916 году составила 20 %.[2]

Резкое сокращение импорта фильмов поставило под угрозу деятельность российской киносети, нуждавшейся в двух сменах программы в неделю. Цены на фильмы и прокатные ставки немедленно повысились.

Кроме того, к началу Первой мировой войны иностранные фирмы постепенно прекращают кинопроизводство в Российской империи и занимаются исключительно прокатом. В создавшейся ситуации даже откровенно слабые фильмы делали сборы. Спрос на русские картины стал практически неограниченным. Так возникли необыкновенно благоприятные условия для расширения производства фильмов в России.

Приведем некоторые статистические данные о российском кинопроизводстве в 1913–1916 годах. В 1913 году было снято 142 фильма, в 1914 – 240, в 1915 – 376, в 1916 – 545 (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства, таблица 2). В театральный сезон 1914/15 года общий метраж произведенной в России кинопродукции, составлял 482 000 метров. Работали 42 прокатные конторы, общий оборот которых составлял не менее 18 000 000 рублей.[3] По данным Э. Лемберга, в 1916 году в российский прокат и производство было вложено 4 миллиона рублей. Обороты кинематографа достигли 142 000 000 рублей.[4] Этот показатель подтверждает историк кино и кинокритик Н. Иезуитов.[5]

По сообщению московского журнала «Кино» (№ 1–5, 1923 год), в 1916 году производством фильмов в России занимались 22 крупные фирмы, заснявшие без малого 600 000 метров негативов. Распространяли фильмы 42 прокатные конторы. Фильмофонд определялся внушительной цифрой – 100 миллионов метров позитива, а число киноаппаратов приближалось к 5000 комплектов.[6] Лишь в Петрограде в 1916 году насчитывалось 174 кинотеатра и 24 кинопрокатных и кинопроизводственных фирмы.[7]

В 1916 году повышается и цена на продажу фильмов. В статье «О ценах на русские картины», опубликованной в журнале «Проектор» сообщалось о следующих изменениях: «До войны русские картины продавались по 65–75 коп., заграничные – 45–50 коп. за метр. В настоящее время цена на русские ленты существует 90–1 р. 10 коп. – 1 р. 20 коп. за метр. Цена на заграничные картины 70–75 коп. за метр».[8] Изменяется и налоговая ставка на проданные кинобилеты – 5 копеек с билетов не более 50 копеек, 10 с билетов от 50 коп. до 1 рубля, 2 рубля с билетов ценой 10 рублей и выше.[9]

Однако интенсивному росту российского кинопроизводства способствовало не только сокращение импорта фильмов. Немаловажными факторами роста кинопроизводства являлись запрещение российским правительством продажи водки, увеличение городского населения (за счет расквартированных в городах воинских частей, увеличения числа рабочих на военных заводах) и непрерывно возрастающий интерес к кинематографу как наиболее доступному виду зрелища, способному отвлечь от тяжелых переживаний, связанных с войной.

В фундаментальном труде «Кинематография дореволюционной России историк кино С. Гинзбург отмечал: «Чем труднее становилась жизнь, чем больше несчастий и лишений приносила людям война, тем больше зрителей устремлялись в иллюзионы, чтобы на час или два забыться, созерцая вымышленные страдания вымышленных героев, живущих в искусственном мире, не знающих ни войны, ни заботы о хлебе насущном».[10]

Довольно интересным является рассмотрение социального состава кинозрителей, и ориентации кинорепертуара. В дореволюционной России большинство населения составляли крестьяне, а меньшую часть – рабочие, мелкие служащие и буржуазия. Рабочие довольствовались редкими посещениями второэкранных кинотеатров. Основными зрителями самого демократичного из искусств являлись представители среднего класса.

Повышенный интерес к кинематографу и резкое сокращение импорта фильмов послужили мощным толчком для строительства крупных кинофабрик в России в 1914–1915 годах. Если до войны постановка картин велась в обычных фотографических ателье, а то и просто под открытым небом, то теперь интенсивно сооружаются и оборудуются специальные павильоны для съемок. В Москве Ермольев строит ателье у Брянского вокзала, Харитонов – на Лесной улице, Талдыкин – у Донского монастыря. В это время Акционерное о-во «А. Ханжонков» увеличивает свой основной капитал с 500 000 до 125 000 рублей[11] и открывает на Житной улице Москвы крупнейшее в России киноателье.

В 1914–1916 годах в российском кинематографе плодотворно работают режиссеры Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, П. Чардынин, В. Старевич и др. Среди актеров можно назвать И. Мозжухина, В. Максимова, В. Полонского, В. Холодную, В. Юреневу. В это время в кинематографе начинают работать актеры МХТ, дебютируют актеры и режиссеры, проявившие себя в 20-е годы: В. Туржанский, В. Гайдаров, В. Стрижевский, Н. Римский, Н. Маликов, Н. Лисенко, Н. Ковanько, А. Волков.

В период Первой мировой войны на экранах кинотеатров демонстрируется огромное количество мало примечательных фильмов. Однако имеют место и качественные кинопостановки, преимущественно экранизации классики. К примеру, в 1915 году одновременно компаниями А. Ханжонкова, А. Талдыкина и Т/Д «Тиман и Рейнгардт» был экранизирован роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Также в это время прошли «Дворянское гнездо» и «Анна Каренина» (1914, «Русская золотая серия»); «Яма» (1915, «Русское кинематографическое т-во»); «Катюша Маслова» и «Песнь торжествующей любви» (1915, А. Ханжонков); «Пиковая дама» (1916, И. Ермольев); «Смерть богов» (1916, «Кинотворчество»).

Большим успехом пользовались и фильмы, поставленные по специально написанным сценариям: «Антихрист» (1915, «Люцифер»); «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (1915, И. Ермольев); «Столичный яд» и «Чаша запретной любви» (1916, Д. Харитонов); «Ямщик, не гони лошадей» (1916, А. Ханжонков).

Огромную популярность снискал авантюрно-приключенческий сериал «Сонька золотая ручка» (1914–1917, А. Дранков). Весьма популярны были и комедийные сериалы с персонажами Антошей и Лысым, поставленные в 1915 году фирмой «Люцифер», снятые в 1916 на студии А. Дранкова.[12]

В 1914–1915 годах намечается значительный подъем кинопроизводства и в Украине. В эти годы выпускается рекордное после 1911 года количество картин – 22 фильма в 1914 году и 19 – в 1915 (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства, таблица 2). Выпущенная кинопродукция отличалась тематическим и жанровым разнообразием.

В 1914 году еще производятся картины на украинские темы в Екатеринославе – «Грицько Голопупенко», Харькове – «Майская ночь или утопленница» (по Н. В. Гоголю режиссер Т. Поддубный) и Киеве – «Перепутались» (режиссер А. Гамалий). Упомянутые фильмы, очевидно, снимались перед войной.

Следствием военного времени становится реквизиция имущества и высылка в отдаленные губернии России подданных Германии. По сообщению С. Гинзбурга, который, в свою очередь, ссылался на свидетельство Г. Болтянского, крупнейший киевский театровладелец австрийский подданный А. Шанцер в 1914 году был интернирован. Его обвинили в шпионаже и отправке за границу съемок военных объектов Киевского военного округа.[13]

При подстрекательстве черносотенных организаций устраиваются еврейские погромы. Своеобразным ответом стала активизация постановки фильмов на еврейские темы. В Одессе компания «Мизрах», финансируемая международными еврейскими организациями, выпускает пропагандистские фильмы «Война и евреи» и «Жизнь евреев в Америке». Последний агитировал против выезда евреев в Америку и рассказывал о тяжком пути за океан сотен тысяч еврейских семей и их жизни в эмиграции. Фильм снимался в Америке с участием актеров нью-йоркских театров.[14] Фирма «Мизрах» начала свою деятельность в 1913 году. В ее задачу входили съемки фильмов, пропагандировавших выезд евреев на «землю обетованную». В 1913 году компания выпустила крупнейший в России документальный фильм «Жизнь евреев в Палестине». Для съемки фильма была организована экспедиция, финансируемая компаниями «Мизрах» и «Гомон». В 1914 году вышел документальный фильм «Жизнь евреев в Румынии».

Картина «Жизнь евреев в Палестине» демонстрировалась на XI Всемирном сионистском конгрессе в Вене и получила всеобщее одобрение. В начале третьей декады сентября состоялся ее закрытый просмотр в московском кинотеатре «Континенталь». В Киеве и Минске показы картины запретили.[15]

Фильмы на еврейские темы также активно снимаются киностудией С. Писарева «Светотень» в Киеве. В 1915 году И. Сойфер поставил фильмы «Выкрест», «Месть жидовки» и «Казненный жизнью» (о жизни еврейской молодежи и о «борьбе со старыми предрассудками в погоне за новыми идеалами»).

В Одессе киностудия «Мирограф» М. Гроссмана выпустила комедию «Граф Зикандр» и пропагандистский фильм о немецких зверствах «Позор XX века».

Остальная кинопродукция в Украине была исключительно пропагандистской. В 1915 году в Харькове были сняты кинодекламации:

«Герой из народа», «Отъезд на фронт или любовь денщика», «За веру, за царя и Отечество» (режиссер А. Алексеенко), «Песня смерти» (режиссер Д. Байда-Суховий), «Спите орлы боевые, или война и жизнь» (режиссер Д. Байда-Суховий).

В Киеве увидели свет декламации К. Селиванова «Два врага на поле брани или сердце русского солдата», «Прейскер в Калише или страшное видение» и Н. Наумова-Калика «На подвиг ратный, за Русь святую».

Повышенный интерес к продукции подобного рода объясняется еще достаточно высоким патриотическим духом населения России, резко упавшим лишь к 1916 году.

В 1915 году главенствующее место в кинопроизводстве занимают по-прежнему урапатриотические агитки, хотя, меняется их интонация. Большинство фильмов посвящались подвигам российских солдат на поле боя.

В Одессе выходит агитка «Геройский подвиг офицера-добровольца», в Киеве – «Геройский подвиг разведчика Хаима Шейдельмана», «Как умирают герои», «Сердце русского солдата».

В Екатеринославе на киностудии Ф. Щетинина режиссер А. Варягин и оператор Д. Сахненко сняли фильмы «Геройский подвиг сестры милосердия Риммы Ивановой», «Геройский подвиг телефониста Григория Манухи», «На поле брани» и квинтэссенцию жанра – крупнейшую постановку «Во славу русского оружия» (1450 м).

Три фильма представляли украинскую тему. В Киеве вышли кинодекламации «Бувальщина» (режиссер А. Суходольский) и «Сватання на Гончаривцях» (режиссер А. Гамалий). Картину «Богдан Хмельницкий» (сценарист и режиссер А. Варягин) выпустила в Екатеринославе киностудия Ф. Щетинина. Лента являлась экранизацией одноименной исторической пьесы М. П. Старицкого. В съемках фильма принимали участие актеры украинской труппы под руководством М. Кучеренко и Зориной.

В Киеве крупнейшая киностудия «Светотень» выпустила масштабные постановки «В старину живали деды» (сценарист и режиссер С. Писарев) – драма из помещичьей жизни на сюжет пьесы И. В. Шпажинского «Старые годы», экранизацию романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» (режиссер И. Сойфер) и картину «Рабыня роскоши и моды» (режиссер И. Сойфер).

В основе фильма «Рабыня роскоши и моды» использовались два источника – роман Э. Золя «Дамское счастье» и материалы скандального процесса над московской портнихой. Картина рассказывала о том, как «портниха отыскивала из своих заказчиц тех дам, которые имели приятную внешность, были увлечены страстью к модным вещам, и затягивала их в сети порока».

В 1916 году в Украине начинается спад кинопроизводства. Основной причиной снижения количества выпускаемых фильмов являлся острый дефицит сырой пленки, возникший в провинции. В 1914–1915 годах запас пленки быстро иссяк. А. Ханжонков по своим каналам получал пленку из Италии, И. Ермольев пользовался пленкой фирмы «Бр. Пате», финансировавшей его фирму. В 1916 году в Россию из Америки начала экспортироваться пленка «Кодак». По решению российского правительства все поступления этой пленки рас-

пределились между тремя крупнейшими фирмами А. Ханжонкова, И. Ермольева и П. Тимана, которые перепродавали ее менее крупным компаниям, зачастую по завышенным ценам.

Киностудии в Украине в 1916 году выпустили 10 фильмов – в основном кинодекламации на военную тему, поставленные в Киеве («Братоубийственная война», «В кровавом яростном бою») и Екатеринославе («Умер бедняга в больнице военной»). Эти картины, в отличие от урапропагандистских агиток 1914 года, отражали пораженческие настроения, которые особенно ярко проявились в 1916 году в связи с неудачами царской армии на полях сражений Первой мировой войны.

Киностудия С. Писарева «Светотень» в Киеве выпустила две картины.

Мелодрама «Власть женщины» (режиссер С. Писарев) рассказывала о несчастной любви юноши, впоследствии ставшего знаменитым пианистом. Драма «Убийство на постоялом дворе» (режиссер И. Сойфер) была вольной экранизацией романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи». Главный герой картины хозяин корчмы Матис с целью завладеть золотыми часами убивает богатого постояльца – польского еврея, труп сжигает в известковой печи. Однако это преступление не проходит даром для Матиса – кошмары преследуют его до конца жизни.

Ателье Робинкова и Когана в Екатеринославе и московское товарищество «Продалент» осуществили совместную постановку «Тринадцать черных лебедей» (драма о вековой вражде русской и еврейской семей). О съемках фильма сообщалось в московской «Театральной газете»: «В Екатеринославе находится в настоящее время кинорежиссер и автор В. А. Гарлицкий (Изумрудов). Ему поручено одной московской фирмой, произвести съемки для экрана им же написанных кинопьес «Тринадцать черных лебедей» и «Из бездны к солнцу!». В 1-й ленте примут участие артисты А. О. Варягин, Я. Д. Южный, С. Н. Ленский и др. Работы будут закончены к 1-му августа. Для съемок выбраны наиболее красивые и живописные места Екатеринославской губернии, в том числе исторический Потемкинский парк, Днепровские пороги. Картина «13 черных лебедей» охватывает промежуток времени от эпохи Екатерины II и до наших дней. Пишутся соответственные декорации».[16]

В 1914–1916 годах в Украине открываются киностудии, имеющие неплохо оборудованные павильоны. Открытие киностудий в Одессе («Мирограф» и «Мизрах»), Киеве («Светотень») и Екатеринославе

(Товарищество Ф. Щетинина) явилось важным фактором, повлиявшим на развитие кинематографа в Украине. Именно в это время происходит качественный подъем технического и художественного уровня кинопостановок.

К 1917 году в Украине резко уменьшается выпуск кинодекламаций, и основное место в кинопроизводстве занимают более профессиональные игровые фильмы новых киностудий.

1. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 155–156.
2. Там же. – С. 158.
3. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. – М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916. – С. 161.
4. Лемберг Э. Кинопромышленность СССР.- Л.: Теакинопечать, 1930. – С. 9–11.
5. Иезуитов Н. М. Киноискусство дореволюционной России// Вопросы киноискусства. – М., 1958. – Вып. 10. – С. 265.
6. Кино (Москва). – 1923. – № 1–5. – С. 19.
7. Весь Петроград. Адресно-справочная книга. – Пг., 1916. С. – 1236–1237.
8. О ценах на русские картины// Проектор (Москва). – 1916. – № 13–14. – С. 3.
9. Проектор (Москва). – 1916. – № 15. – С. 11.
10. Гинзбург С. С. Указ. соч. – С. 158.
11. Лебедев Н. Русская кинематография кануна Октябрьской социалистической революции// Искусство кино (Москва). – 1940. – № 3. – С. 50.
12. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 35–122
13. Гинзбург С. С. Рождение русского документального кино// Вопросы киноискусства. М., 1960. – Вып. 4. – С. 241–242.
14. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 14; 1915. – № 8.
15. Кине-журнал (Москва). – 1913. – №. 14, 18, 20.
16. Последние известия. – 1918. – 25 сентября. – С. 3; Зритель (Киев). – 1918. – № 24. – 3 октября.
17. Театральная газета. – 1916. – 24 июля. – № 30. – С. 15.

ИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ В ПЕРИОД ФЕВРАЛЬСКОЙ И ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИЙ

Интенсивный рост кинопроизводства в России, достигший кульминации в 1916 году, не прекращался и в первые месяцы 1917 года. В это время года прокатных контор в Российской империи, не считая Польши и Прибалтики, насчитывалось более семидесяти. Распределялись они по стране неравномерно, наибольшей кучности достигали в Москве (18) и в Петрограде (15), остальные были разбросаны по провинциальным городам.[1] На страницах адресного справочника Москвы за 1917 год приводятся сведения о 30 кинопредприятиях.[2]

Возникновение мощных прокатных организаций, влиявших на весь российский кинорынок, обусловлено интенсивным развитием во время войны кинопроизводства и киносети, достигшей к концу 1917 года рекордной цифры – 4000 кинотеатров.[3]

Февральскую революцию восторженно встретили владельцы кинотеатров, кинофабрик и прокатных контор – в 1916 году в правительственных кругах интенсивно обсуждалась возможность перевода всех кинематографических предприятий в монопольное ведение государства. Некий В. Дементьев предложил превратить кино в государственную монополию, мотивируя тем, что российская кинематография находится под влиянием Германии. Свой проект Дементьев предлагал принять законодательным актом. Проект был опубликован в брошюре «Кинематограф как правительственная религия», выдержавшей в 1915 году два издания.[4]

Благоприятным фактором поддержки кинопредпринимателями Февральской революции явилась отменена цензуры, что позволило выпустить на экраны ранее запрещенные фильмы и приступить к постановке новых картин, затрагивающих темы, при царском правительстве находившиеся под безусловным запретом.

После Февральской революции на экраны вышли десятки картин о царской охранке, провокаторах, Григории Распутине, революции

1905 года, о бесправном положении евреев в царской России и др. Однако в большинстве случаев подобные «сенсационные» ленты изготавливались небольшими ателье и, как правило, не представляли художественной ценности. Крупные же кинофирмы с хорошей репутацией продолжали экранизировать классику, выпускать салонные мелодрамы и мистические картины. Последние отражали общее настроение и душевное состояние людей, связанное с нестабильной ситуацией в стране. Не случайно в это время широкое распространение получили всевозможные предсказатели, гадалки, колдуны и целители.

В 1917 году наиболее примечательными стали картины «Андрей Кожухов», «Сатана ликующий» (И. Ермольева), «Дети сатаны» («Нептун»), «Прокурор» (А. Ханжонкова), «У камина» (Д. Харитонова) и др.[5] Между Февралем и Октябрем в подтачиваемой противоречиями России бурлит политическая жизнь. Обостряется политический и экономический кризис. Сложившаяся ситуация не обошла и кинематограф. Из-за топливного кризиса и недостатка электроэнергии ряд кинотеатров вынужден был закрыться. Помимо этого возник острый дефицит чистой пленки.

Кинооператор А. Г. Лемберг вспоминал, что, когда в 1917 году в Петрограде он работал на киностудии А. Ломашкина «Кино-альфа», владелец посылал его в Москву, где еще можно было приобрести чистую пленку.[6]

Однако к концу 1917 года пленочный голод несколько смягчился, так как специальной кинематографической комиссии удалось добиться у правительства разрешения на ввоз из-за границы 7000 пудов пленки.[7]

Попутно отметим, что еще в августе 1916 года на собрании «кинематографических фабрикантов» было «решено обосновать ходатайство перед Правительством цифровыми данными <…>. На предприятиях русской кинематографической промышленности (театрах, фабриках и конторах) занято около 90–100 тысяч человек. Ежедневная посещаемость всех 4000 кинотеатров достигает 200 000 человек. Военного налога электротеатры уплачивают около 30 000 рублей в день. <…> Те 11 миллионов метров кинопленки, которые… необходимо получить для всего русского производства картин на весь сезон 1916–1917 гг., составляет груз всего в 5000 пудов, который и предположено просить Правительство разрешить ввезти через Архангельский порт».[8] Полученное вскоре разрешение на ввоз необходимого количества кинопленки[9] позволило не прекращать намеченное кинопроизводство. По

данным фильмографических описаний В. Вишневского, в России в 1917 году было произведено 338 картин.[10]

Прокатившаяся волна забастовок рабочих на кинофабриках А. Ханжонкова, И. Ермольева, Д. Харитонова и киномехаников десятков кинотеатров негативно отразилась на ранее стабильной работе киносети. Однако развитие революционных событий, меняющаяся политическая и экономическая обстановка в стране, обострение конфликтов с рабочими вынудили предпринимательские союзы забыть внутренние распри и объединить силы для отстаивания своих интересов.

В результате возникла новая организация предпринимательских союзов – Всероссийское ОКО (Объединение киноиздательских обществ). Организация вскоре превратилась в некую общественную силу, представлявшую российскую кинематографию в официальных органах страны и за рубежом. Возглавил ОКО крупнейший кинопредприниматель П. Антик.[11]

Вскоре после учредительных собраний, проходивших в Москве в начале марта 1917 года, состоялись собрания в Киеве и Харькове. 30 марта Комитет союза деятелей кино образовался в Киеве. Его председателем был избран киевский кинопредприниматель В. Иванов.[12] 11–14 мая 1917 года в Харькове состоялся съезд представителей прокатных контор южного района. Съезд, в частности, постановил: «В целях объединения прокатных контор на почве создания нормальных условий развития культурной и художественной кинематографии, а также защиты профессиональных интересов – организовать Союз Южно-Русских прокатных контор». Членами президиума были избраны Я. Н. Мазо, П. И. Могилянский, Б. М. Маршалкович, И. А. Спектор, кандидатами – И. Н. Комяков, М. Л. Зельвянский, А. В. Розенталь, А. Полонский. Правление Союза решено было разместить в Харькове, а также избрать в правление Мазо (председатель) и Комякова (казначей).[13]

Позднее в России был создан союз творческих работников, объединивший актеров, режиссеров, художников, сценаристов и операторов. Вслед за ним возникли союз киномехаников, союзы рабочих и служащих кинофабрик.

Когда началось объединение киноработников по профессиям, организации союза киномехаников, обществ театровладельцев и т. п. сразу же возникли в Киеве, Харькове, Одессе и Екатеринославе.

В Украине после спада кинопроизводства в 1916 году начался подъем, который пришелся на 1917–1918 годы – 20 фильмов в 1917 году

и 25 – в 1918 (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства в Украине и России, таблицы 1, 3).

Однако киностудии в Украине не создали ни одного фильма на украинскую тему. В 1917 году публика также не увидела экранизаций произведений украинских писателей. Единственным фильмом, а точнее кинодекламацией, который с натяжкой можно отнести к украинским, являлся «Іди, жінко, у солдати» (Харьков). Лента декламировалась на украинском языке, представляла собой военную агитку.

Основной репертуар украинских киностудий составляли фильмы революционной и еврейской тематики, экранизации европейской литературы и скандальных судебных процессов, а также драмы, поставленные по оригинальным сценариям.

Киевская студия «Светотень» в конце марта 1917 года выпустила скандальную картину «Вера Чибиряк». Эта «сенсационная драма», как называли ее газеты, воспроизводила историю убийства А. Ющинского в Киеве и процесс над М. Бейлисом. Сценарий написал писатель Н. Брешко-Брешковский по данным, полученным от бывшего начальника сыскной полиции Красовского, производившего расследование убийства. Съемка картины проводилась в Киеве на месте происшествия.

В августе в киевской прессе появилось сообщение об открытии киностудии «Аргус» В. И. Иванова: «В Киеве возникла новая кинематографическая студия «Аргус». На днях будет преступлено к съемкам новой картины с участием французской артистки Колед-Доре».[14]

В конце декабря 1917 года товарищество «Аргус» выпускает первый фильм – драму «Жажда жизни и любви». Для его постановки пригласили из Москвы режиссера М. Бонч-Томашевского. В дальнейшем Бонч-Томашевский вместе с А. Вознесенским продолжал работать в этой компании, преобразованной в 1918 году в «Художественный экран» В. И. Иванова. Художественную программу своего предприятия Иванов сформулировал так: «…прославление сильной человеческой воли и человеческого творчества как главных двигателей будущей жизни».[15]

В 1917 году состоялся дебют киевского товарищества «Российское кинодело». Первый фильм «Мемуары графини Тарновской» демонстрировался с 20 мая. Однако следующая постановка компании – «Тайна высокой дамы» («Юность Вырубовой») на экраны не вышла. Окончание съемок совпало с инцидентом, когда монархические элементы разгромили в Киеве кинотеатр, где демонстрировался фильм «Григорий Распутин», и перепуганные владельцы кинотеатров отказались демонстрировать «Тайна высокой дамы».[16]

В Одессе товарищество «Мизрах» продолжает выпускать фильмы еврейской тематики. Приехавший из Москвы режиссер А. Аркатов поставил две картины – комедию из еврейской жизни «Хочу быть Ротшильдом» и драму «Судите люди» – экранизацию рассказа И. Переца «Разбитые скрижали».

Воспроизведем описание этой драмы, по книге американского исследователя еврейского кино Д. Хобермана «Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds»:

«В основе фильма – трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны».[17]

Ателье «Мирограф» М. Гроссмана в Одессе в 1917 году выпустило картину «Сын» – экранизацию одноименного романа Ги де Мопассана.

Единственным фильмом в Украине в 1917 году, отражавшим революционные события в России, стала постановка одесской конторы «Кинолента». В июле на экраны вышел биографический фильм «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта» – попытка создания биографического очерка о жизни и революционной деятельности героя. Картина снималась в Одессе при содействии Севастопольского совета рабочих и солдатских депутатов.

В Харькове киноконтора Прошина и Гордина выпустила картину «Дело Болотиной» – инсценировку сенсационного процесса в Киеве (В. Болотина в порыве ревности выплеснула кислоту в лицо любовнице своего мужа).

В 1917 году авторы выпущенных в Украине кинодекламаций ориентировались на революционные и политические события, происходившие в Российской империи: «Революционная русская армия» (Одесса); «Вперед, товарищи, умрем за свободную Россию»; «Іди, жінко, у солдати»; «Ирина-солдатка»; «Любовные похождения Гришки Распутина» (все Харьков); «Он жертвою пал в борьбе роковой» – переделанный вариант одноименной картины, снятой А. Алексеенко в начале Первой мировой войны, с добавлением сцены демонстрации в Харькове 1 мая 1917 года.

Подобный перекос в кинорепертуаре, возможно, объясняется тем, что в это время российское Временное правительство назначает в Украину своих представителей – комиссаров. Таким образом, в Украине сложилось двоевластие – Временного правительства и Центральной Рады. Между двумя правительствами начинается борьба за власть, в которую вскоре включились и большевики.

Советская история ведет летоисчисление от Октября, созыва и разгона Учредительного собрания, от Брестского мира, гражданской войны и военной интервенции. Уничтожаются сословия. Церковь отделяется от государства. Создается Красная Армия. Вводятся новая орфография и григорианский календарь. На всей территории Российской империи разгорается пламя гражданской войны – на Востоке – А. В. Колчак, объединивший силы контрреволюции в Сибири и на Урале, на Юге – генерал А. И. Деникин, подчинивший себе казачьи военизированные подразделения и создавший «Вооруженные силы Юга России» (ВСЮР), на Северо-западе – генерал Н. Н. Юденич, сформировавший Северо-западный добровольческий корпус в Эстонии, на Севере – генерал Е. К. Миллер.

С конца 1917 года из-за начавшегося большевистского террора киноработники поспешно убегают из центра России. В Киев, Одессу, Ялту и Харьков приезжают кинопредприниматели со своими творческими работниками. В 1918–1919 годах центром кинопроизводства на территории бывшей Российской империи становится Украина. Здесь создаются десятки картин, среди которых немало добротных работ.

К этим лентам нам еще предстоит вернуться в главе «Кинопроизводство российских студий на территории Украины в период гражданской войны», где речь пойдет о продукции киностудий Д. Харитонова, А. Ханжонкова, И. Ермольева в Одессе, Киеве и Ялте.

1. Братолюбов С. На заре советской кинематографии. – Л.: Искусство, 1976. – С. 31.
2. Вся Москва. Адресно-справочная книга. – М., 1917. – С. 238–242.
3. Братолюбов С. Указ. соч. – С. 31.
4. Лихачев Б. С. Материалы к истории кино в России 1914–1916// Из истории кино. Материалы и документы. – М., 1963. – Вып. 3. – С. 88–89.
5. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 123–142.
6. Лемберг Г. А. Из воспоминаний старого оператора// Из истории кино. – М., 1959. – Вып. 2. – С. 123.
7. Росоловская В. Русская кинематография в 1917 году. – М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 43.
8. Проектор (Москва). – 1916. – № 17. – С. 14–15.
9. Проектор (Москва). – 1916. – № 18. – С. 14.

10. Вишневский Вен. Указ. соч. – С. 123–142; Вишневский В. Каталог фильмов частного производства 1917–1921// Советские художественные фильмы. – М.: Искусство, 1961. – Т. 3. – С. 248–306.
11. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 326.
12. Гинзбург С. С. Указ. соч. – С. 354; Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974. – С. 44.
13. Проектор (Москва). – 1917. – № 11–12. – С. 3–4.
14. В газете ошибка. Правильно Полетт Дорэ. – Последние новости (вечерний выпуск). – 1917. – 11 августа.
15. Последние известия. – 1918. – 25 сентября. – С. 3; Зритель (Киев). – 1918. – № 24. – 3 октября.
16. Шимон А. А. Указ. соч. – С. 43.
17. Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds. – New York: Museum of Modern Art, 1995. –P. 47.

ЗАРОЖДЕНИЕ УКРАИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА В ПЕРИОД УНР И ГЕТМАНСТВА

В начале марта 1917 года в Украине впервые создаются благоприятные условия для развития украинского кинематографа. После создания Центральной Рады под председательством Михаила Грушевского (17 марта), перестали действовать все запреты относительно украинского языка и культуры. Начинается значительный рост украиноязычных изданий. Учреждаются курсы для учителей. 31 марта 1917 года открывается первая украинская гимназия.

Время пребывания во главе Украины гетмана П. Скоропадского было недолгим (29.04.1918–10.12.1918), однако оно ознаменовалось подъемом образования и культуры. Анализировать деятельность Скоропадского и его роль в истории Украины – дело историков. Для нас важно, что именно в период гетманского правления в Украине на правительственном уровне пытались создать украинскую кинематографию.

Как уже отмечалось, при ГУМНК была образована Кинематографическая секция, возглавляемая Л. Старицкой-Черняховской.[1] Секция планировала использовать кинематограф в просветительских и пропагандистских целях: производить научные фильмы, снимать местную хронику, открывать кинотеатры для показа научных и игровых фильмов с титрами на украинском языке. Киновед Л. Пуха обнаружила в ЦДАВО Украины ряд любопытных документов, проливающих свет на деятельность Кинематографической секции в 1918 году. Согласно черновику приказа о вольнонаемных от 5 января 1918 года, с 1 января заместителем заведующего Кинематографической секцией назначается Яцовский Яков Осипович, Сёмак Степан Никитович получает должность кинооператора.[2]

На протяжении января-февраля сотрудники секции Я. Яцовский, С. Сёмак, В. Миляев и В. Васильев «решали организационные во-

просы», связанные с обустройством лаборатории, закупкой оборудования и кинопленки. Лишь в начале марта секция предпринимает первые попытки производства хроникальных съемок. Однако ввиду того, что у секции не имелось кинопленки, решали привлечь к съемке хроникальных сюжетов кинооператора В. Добржанского, с последующим выкупом негатива и позитивной копии. Благодаря поддержке владельца крупного киевского кинотеатра А. Шанцера, секции удалось в марте привлечь Добржанского к съемке еще четырех сюжетов. Лишь 13 мая 1918 года секция произвела первую самостоятельную хроникальную киносъемку.[3]

28 марта 1918 год министр народного образования получает на рассмотрение подготовленное Кинематографической секцией обоснование «Закона» о цензуре на фильмы, которые будет смотреть молодежь, о надписях на украинском языке в фильмах самого разнообразного содержания и об условиях развития украинской кинематографии.[4]

В августе 1918 года на волне своей новой политической инициативы гетман Павел Скоропадский издает указ об украинизации кинематографа. Текст указа распространило Украинское почтово-телеграфное агентство. Даже в московских «Известиях» ВЦИК от 25 августа 1918 года появилось упоминание об этом историческом событии. Немецкое агентство также сообщило об указе Скоропадского многим европейским периодическим изданиям.[5]

Благодаря закупке украинским правительством немецкого кинооборудования Кинематографическая секция смогла произвести съемку нескольких хроникальных сюжетов: «Резиденція Гетьмана», «Український комендант Ровінський» и др.[6]

Также секция рассматривала возможность открыть в Киеве «Студию экранного искусства», в которой планировалось готовить актеров, сценаристов, режиссеров и других специалистов. Важнейшим аспектом работы секция считала производство игровых фильмов с «идейными и национальными образами», главным образом «патриотического и историко-героического направления».

Для реализации своих планов секция ГУМНК поддерживала тесные контакты с руководством организованной в начале лета 1918 года компанией «Украïнфiльма». В руководящий состав «Украïнфiльми» вошли сестры Старицкие, Я. Яцовский, актер И. Марьяненко, писатель О. Олесь, врач Черняховский, председатель – бывший министр почт и телеграфов Сидоренко.[7]

Среди документов, хранящихся в бывшем спецфонде ЦДАВО Украины, киновед Р. Росляк обнаружил докладную записку руководителя «Украïнфiльми», адресованную ГУМНК Украины. В ней речь шла о намерении компании «Украïнфiльма» начать производство и распространение фильмов. Также в докладной записке сообщалось, что обществом специально для школ приобретены и еще будут приобретаться фильмы научного содержания. При этом особо подчеркивалось, что «Вся деятельность общества «Украïнфiльма» имеет, и будет иметь направление чисто культурно-просветительское на национальной почве».[8]

В самом названии общества – «Украïнфiльма» было заложено основное направление деятельности – прокат и производство фильмов, отражавших важнейшие вехи в истории Украины и раскрывающих важнейшие политические задачи молодого Украинского Государства.

Газетные и журнальные публикации того времени содержат информацию, что уже в сентябре 1918 года компанией «Украïнфiльма» предполагалось начать съемки «картин бытового и исторического содержания».[9]

В связи с этим общество обратилось ко всем литераторам Украины с предложением о предоставлении сценариев на конкурс. В жюри конкурса состояли видные деятели культуры Александр Вознесенский, Иван Бунин, Семен Юшкевич и др.[10] В связи с этим в киевском журнале «Театральная жизнь» (1918, № 27) в частности сообщалось, что первую премию получил сценарий Л. Старицкой-Черняховской «Вiтер з Пiвночi», в котором шла речь о разрушении в 1775 году российскими войсками Запорожской Сечи, вторую – сценарий «Чорна рада».[11]

20 июня Кинематографическая секция приобретает одно из лучших киевских ателье «Светотень» С. Писарева, которое простаивало с конца 1917 года.[12] В конце октября в газете «Киевская мысль», сообщалось что, получив поддержку Украинского Государства и приобретя собственное киноателье и технологическое кинооборудование, Кинематографическая секция организовала общество «Украïнфiльма», которое начало работать над постановкой игровых картин – «Руйнування Сiчi», «Чорна рада», «Кармелюк» (сцен. Л. Старицкая-Черняховская, по роману М. П. Старицкого «Разбойник Кармелюк»).[13] Съемки картины «Кармелюк» планировалось провести на родине Кармелюка на Подолье под руководством Я. Яцовского.

С «Украïнфильмой» согласились сотрудничать писатели В. Винниченко, М. Вороный и О. Олесь.[14] Приглашенный обществом «Украïнфiльма» режиссер Сигизмунд Веселовский собирался поставить

фильмы «Чорна Пантера»[15] и «Брехня» по пьесам представителя новой генерации украинской национальной драматургии Владимира Винниченко.[16] Попутно отметим, что пьеса «Брехня» в постановке театра Н. Садовского с большим успехом шла в Киеве с 1910 года.[17]

Однако интересным и нужным проектам компании «Українфільм», так и не суждено было осуществиться. В 1918 году «Українфільма», несмотря на все имеющиеся возможности, не изготовил ни одного фильма. Во многом нереализованными остались и планы, связанные с приобретением научных картин. Единственной успешной деятельностью «Українфільми» являлся прокат иностранных (читай немецких) фильмов.

Финансовая политика гетманский Украины была тесно связана с Германией и Австро-Венгрией. 15 мая 1918 года Украина подписала финансовое соглашение с этими странами, согласно которому был принят довольно удобный для нее расчетный валютный курс. Кроме того, Украина обязывалась предоставить этим странам заем в 400 миллионов крб.[18] При помощи Германии в Украине проходил и процесс формирования отечественной денежной системы (17 октября была отпечатана партия национальных украинских бумажных дензнаков в берлинской «Reichsdrukerei» в гривневых номиналах).[19]

«С появлением немцев, – вспоминал бывший сотрудник Музея Императора Александра III Н. Могилянский, – как по мановению волшебного жезла, без всяких угроз или угрожающих объявлений, исчезли всякие грабежи и насилия. Обыватель вздохнул свободно. Даже поздней ночью стало совершенно безопасно гулять по улицам. Открылись театры, синема, рестораны, жизнь заиграла быстрым темпом свою вечную суетливую музыку».[20]

Политика «невмешательства» Германии во внутренние дела украинского государства также ознаменовалась широким внедрением на украинский рынок немецких фильмов при непосредственном участии общества «Українфільма». О кинопрокатной деятельности общества уже постфактум сообщал некий Дефо в харьковском журнале «Кіно» в марте 1929 года:

«…Организация «Українфільми» совпадает со временем правления Гетмана. Проворные немцы с Нейбабельсберга очевидно хотели заграбастать в свои руки вновь открытый кинорынок, а именно – Украину. И вот в связи с этим, с помощью гетманского правительства основывается организация «Українфільма», которая главным своим заданием ставит прокат иностранных, то есть немецких фильмов. «Українфільма» после эвакуации немцев существовала еще не долгое время, так и не сумев произвести собственную продукцию, а потом и вовсе исчезла, не оставив о себе ни единого следа кроме марки…».[21]

Косвенное подтверждение на ориентацию деятельности «Українфільми» в основном на прокат игровых и хроникальных фильмов произведенных в Германии и Австро-Венгрии, шедших с большим успехом в Украине, имеется в книге Л. Пухи «Кинематограф и Лесь Курбас».[22]

Киновед Борис Берест в вышедшей в 1962 году в Нью-Йорке книге «Історія українського кіно» отмечал, что «Українфільма» за время своего существования сумела только закупить в Германии некоторую киноаппаратуру.[23]

После падения Гетманата (середина декабря 1918 г.) общество существовало еще восемь месяцев – вплоть до середины августа 1919 года. Его ликвидация, по свидетельству киноведа Р. Росляка, состоялась на заседании президиума Народного комиссариата образования УССР:

«Президиум Наркомпроса на заседании от 16 августа постановил: передать предприятие «Украинфильма» – «Дніпросоюзу» как реквизированное без формальных основанный».[24]

В 1918 году в Киеве работали многочисленные немецкие торговые представительства, в том числе и кинематографические, в планы которых, конечно же, не входила закупка фильмов произведенных в Украине. Попутно заметим, что в том же году, в контролируемых германским правительством территориях Украины гастролировала немецкая театральная труппа Макса Рейнхардта, которая, как известно, ставила спектакли исключительно на немецком языке.[25]

Также в Киеве проходили гастроли других немецких театральных коллективов, которые в основном посещались немецкими и австрийскими солдатами (в частности на сцене «Молодого театра» шла постановка «Потонувший колокол» Гауптмана).[26]

Возвращаясь к деятельности Кинематографической секции в 1918 – начале 1919 года добавим, что руководство компании в основном занималось «организационными вопросами», связанными с получением помещения, закупкой кинооборудования, кинопленки, кинопавильона и т. д., о чем свидетельствуют десятки писем, разосланные секцией в различные государственные инстанции.

Когда Кинематографическая секция приобрела лучший по техническому оснащению павильон, принадлежавший ранее С. Писареву, и, казалось, для налаживания собственного кинопроизводства уже нет преград, съемки украинских фильмов так и не начались. По решению Министерства народного образования павильон со вспомогательны-

ми помещениями и всем оборудованием 22 июня 1918 года был сдан в аренду т-ву «Нептун», которое обязалось выплачивать по договору от 8 до 10 тысяч крб. ежемесячно. Также т-во «Нептун» обязывалось в течение 15 дней каждого месяца снимать украинские картины для Министерства народного образования и прокатывать эти фильмы в Украине, России, Кавказе и Сибири.[27] Однако, как показало время, компания «Нептун» так и не произвела ни одного украинского фильма.

Весьма сомнительной кажется финансовая операция проведенная «Українфільмой» в августе 1918 года. Согласно письма «Українфільми», адресованного Главному управлению искусств и национальной культуры, компанией было закуплено в венской фирме «Челси» 35 000 метров чистой кинопленки.[28]

Обратимся к фактам. В марте Кинематографической секцией были закуплены негативы и позитивные копии фильмов «Парад вільного козацтва» и «Свято Шевченка» у В. Добржанского по цене из расчета 2 крб. 50 коп. за метр (ежемесячный оклад чиновника средней руки составлял 500 крб. в месяц).[29]

Если сделать простой математический расчет, то результаты окажутся явно не в пользу руководства компании «Українфільма». Вызывает недоумение политика «Українфільми», которая на покупку у венской фирмы «Челси» 35 000 метров чистой кинопленки потратила около 70 000 крб. Несомненно, что эти средства можно было бы направить на финансирование производства хроникальных и игровых украинских фильмов заказанных у любой из работавших киевских или переехавших в Киев московских кинокомпаний, которые по свидетельству руководителя Театрального отдела М. Старицкой-Черняховской «собираются в Киеве и захватывают все предприятия в области кинематографа».[30]

Прежде всего, дирекции «Українфільми», как нам кажется, необходимо было руководствоваться мнением Гетмана П. Скоропадского, считавшего, что в информации и пропаганде кроме прессы важнейшую роль играет кинематограф.[31]

Финансовую политику руководства «Українфільми» иначе, как непрофессиональной назвать нельзя. Впрочем не исключены злоупотребления, которые имели место в Украине в 1918 году. О всевозможных нарушениях чиновников многих министерств вспоминал П. Скоропадский. В частности, гетман отмечал, что после того, как летом 1918 года пост министра продовольствия занял Гербель, он начал свою деятельность с того, что «выгнал около 350 лиц, заседавших там без всякого дела, немедленно просил назначение следственной комиссии, которая при первом же беглом обзоре положения в министерстве возбудила около ста дел по мошенничеству, краже и беззастенчивой спекуляции».[32]

Скоропадский, уделявший много внимания украинскому искусству, вместе с министром искусств П. Дорошенко вынашивал идею «широко распространить кинематограф среди народа с воспитательной и научной целью».[33] Гетман помогал Молодому Украинскому театру, участвовал в создании Державного оркестра, который должен был знакомить публику с лучшими произведениями украинской классической музыки. Также в это время была основана Школа кобзарей и Академия художеств. Кроме того, был открыт Украинский государственный театр, на должность руководителя которого в мае 1918 года был приглашен П. Саксаганский. В труппу вошли М. Заньковецкая, Б. Романицкий, В. Любапрт и др. Также предполагалось основать Украинский государственный оперный театр.[34]

В 1918 году в украинском театре происходят важные положительные изменения. Он интенсивно начинает освобождаться от этнически-бытовых признаков и приобретает черты, присущие передовым европейским театрам, в первую очередь таким, как Государственный драматический театр, Государственный народный театр и Молодой театр.[35]

В 1918 году украинское правительство принимает решение о дифференциации налога, для стимулирования развития государственных и народных театров. После ввода налога все «увеселительные учреждения» делились на три категории. К первой относились государственные театры и театры, носящие народный характер, находящиеся в ведении «Просвіти». Эти заведения не облагались налогом. Ко второй категории относились частные театры, преследующие культурно-просветительные цели как-то: опера, драма и др. Они должны были отчислять 5 % от сбора в казну и 5 % – в пользу города. Третья категория включала театральные предприятия так называемого «легкого характера» – миниатюры, шантаны, кинематографы и т. д. Эти заведения облагались непомерным налогом – 20 % в пользу казны и 20 % в пользу города.[36]

Однако подобная налоговая политика Украинского Государства, являвшаяся благоприятной для развития украинского театрального искусства, стала пагубной для развития кинопроизводства, которое в отличие от театра, как известно, подчиняется другим экономическим законам.

Киевские киностудии столкнулись с проблемой реализации своих фильмов. Кинотеатрам, вынужденным платить столь высокий налог с проданных билетов, выгоднее было демонстрировать фильмы ино-

странного производства, стоимость которых оказалась значительно ниже за счет широкого рынка сбыта.

Также Кинематографическая секция работала над законопроектами, предусматривающими монополизацию приобретения иностранных фильмов государством и введение киноцензуры. После принятия упомянутых законопроектов могло готовиться постановление о монополизации государством кинопроизводства, кинопроката и кинотеатров.

Сложившаяся ситуация, очевидно, стала причиной резкого уменьшения кинопроизводства. В 1918 году киевские киностудии выпустили лишь четыре фильма.

Крупнейшее в Киеве ателье «Художественный экран» В. И. Иванова выпустило фильм – экранизацию рассказа Л. Н. Толстого «Хозяин и работник» (реж. М. Бонч-Томашевский). В дальнейшем в прессе появилось сообщение о том, что «Художественным экраном» была приглашена для съемки, гастролировавшая в Украине популярная танцовщица Лидия Джонсон.[37] Фильм «Ее послал ад» с участием Джонсон в постановке М. Бонч-Томашевского планировался к выпуску в 1919 году, но, по-видимому, так и не был поставлен.[38]

Фирма «Российское кинодело» выпустило драму «Вновь засветило солнце» (реж. М. Вернер). Фильм «Курсистка Соня Соколова» с участием известной опереточной певицы К. Юнг был выпущен кинематографической конторой Я. К. Золотовского и демонстрировался в кинотеатре «Новый театр».[39] Драма «Преступление Нины Тумановой» являлась экранизацией пьесы А. Бернштейна «Вор» и стала единственной постановкой кинотоварищества «Кинофильма» под художественным руководством М. Я. Лугарского.[40]

В киевской прессе также сообщалось, что осенью на киевских киностудиях велись работы над несколькими постановками: О-во «Художественный экран» – «Кара» и «Князь из Альгамбра», киностудия «Дельта» – «Дремлют плакучие ивы».[41] Однако выхода на экран вышеперечисленных фильмов, по-видимому, не было.

Одной из возможных причин также способствующей падению уровня кинопроизводства в 1918 году, был перекос во всеобщей украинизации, которая во время Гетманского правления была отчасти и оправдана. Хотя, позже, будучи в эмиграции Скоропадский отмечал:

«…Великороссы и наши украинцы создали общими усилиями русскую науку, русскую литературу, музыку и художество, и отказываться от этого своего высокого и хорошего для того, чтобы взять то убожество, которое нам, украинцам, так любезно предлагают галичане, просто смешно и немыслимо <…> Насколько я считаю необходимым, чтобы дети дома и в школе говорили на том же самом языке, на котором мать их учила; знали бы подробно историю своей Украины, ее географию, насколько я полагаю необходимым, чтобы украинцы работали над созданием своей собственной культуры, настолько же я считаю бессмысленным и гибельным для Украины оторваться от России, особенно в культурном отношении. При существовании у нас в свободном развитии русской и украинской культуры мы можем расцвести…».[42]

Безусловно, после отмены Емского циркуляра от 1876 года, согласно которому запрещались «различные сценические представления и чтения на малорусском наречии», преподавание украинского языка в школах, ввоз книг на украинском языке из-за границы, а также исполнение украинских народных песен, культивирование украинской культуры и украинского языка в массы было необходимым и первостепенным. Однако резкая украинизация не могла и не возымела положительного эффекта. В связи с этим Скоропадский утверждал:

«В национальном вопросе считал необходимым еще сильнее поддерживать украинские национальные соревнования, но не культивировать в украинцах личной ненависти к России и не насаждать насильно украинскую культуру, зная, что для развития всякой культуры намного более полезный ее медленный органичный рост, нежели поверхностное и принудительное прививание».[43]

Население Украины на протяжении многих десятков лет отлучалось от украинской культуры и языка и еще не было готово к резкому переходу на украинский язык. Приведем некоторые статистические данные: в 1917–1920 годах в Украине большинство газет издавались на русском языке – 438, в то время как украиноязычные издания составляли 286 названий. 27 газет одновременно публиковали материалы на украинском и русском языках.[44] В 1918–1919 годах в Киеве издавались 79 газет на русском языке и 42 – на украинском, а в Харькове – 39 и 17 соответственно.[45]

Несомненно, весьма благоприятную роль в пропаганде украинской культуры сыграли изданные книги по истории украинской литературы, исторической литературы, биографии выдающихся украинских деятелей и брошюры на темы политической и культурной жизни Украины. Следует отметить, что эти работы были написаны и малоизвестными широкому кругу читателей авторами и известными популяризаторами-профессионалами: «Вільна Україна», «Хто такі українці

і чого вони хочуть», «Ілюстрована історія України» М. Грушевского; «Як жив український народ» Б. Гринченко; «Історія українського письменства», «Тарас Шевченко, життя його та діла» С. Ефремова. Также были изданы и произведения прославленных украинских писателей и поэтов: «Кобзар» Т. Шевченко; «Панські жарти» И. Франко; «Дорогою ціною» М. Коцюбинского и др.[46]

Также в Украине открываются многочисленные курсы по изучению украинского языка. Не остается в стороне и украиноязычная пресса, которая публикует многочисленные материалы под характерными рубриками: «Українська мова в державних установах», «Курси української мови і діловодство», «Викладання на український» и т. д.

Немало публикаций затрагивали проблемы возрождения украинского языка, литературы и искусства, становления национального начального, среднего образования, высшей школы и науки.

23 марта 1918 года правительство Центральной Рады издает указ о введении украинского языка в делопроизводство. Параллельно в газетах публикуются многочисленные материалы и о других предписаниях правительства, связанных с украинизацией. Однако подобное форсирование в украинизации вызвало недовольство у большинства русскоязычного населения проживающего на востоке и юге Украины, и общегосударственная украинская идея, так и не получила необходимой поддержки у большинства граждан.

По данным переписи Киева в сентябре 1917 года, украинцы составляли только 12,21 % всего населения Киева (при 50,26 % русских), причем украинский язык далеко не был родным для всех, кто причислял себя к украинской группе.[47] Естественно, что при такой «расстановке сил» процесс резкой украинизации вызвал бурную полемику, развернувшуюся в центральной и местной прессе в отношении придания украинскому языку статуса государственного. Следует отметить, что в большинстве русскоязычных изданий авторы – представители русской интеллигенции либерального и социалистического направления, отстаивали существования в Украине двух государственных языков.

О неготовности народа Украины к широкому внедрению украинского печатного слова писал и представитель последней власти в независимой Украине – Симон Петлюра еще накануне Первой мировой войны:

«…Возрождение украинского народа, как открытой силы, которая в своей деятельности пользуется легальными формами, не совпало с надлежащим развитием украинского печатного слова, форма,

а возможно, и содержание которого оказались не настолько гибкими и охватывающими интересы культурного человека, чтобы такие выразители этого слова, как газета и журнал, сделались желательным гостем в каждой украинской семье. Воздействие факторов, которые ассимилировали интеллигенцию на Украине, лишив ее родного языка и отвернув из круга ее заинтересованность и внимание к произведениям родного слова и участие в создании его, оказалось слишком сильным…».[48]

Наблюдения Петлюры, спустя несколько лет, сбылись с поразительной точностью. Вот как о процессе украинизации в Киеве и Харькове вспоминал бывший статский советник В. Гурко:

«Наш обратный путь в Киев ничем не был отмечен. Ехали мы через Харьков, переименованный в Харкив, о чем гласила огромная вывеска, заменившая старые вокзальные надписи. В Харькове, где мы провели целый день, так же как и в Киеве, вся украинизация сводилась к перемене некоторых публичных надписей. Ни единого звука на украинском языке мы здесь не нашли <…> Киев как был, так и остался русским городом…».[49]

Очевидно, что в подобной ситуации пробуксовки украинизации частные украинские и российские студии, ориентированные, прежде всего на коммерческие интересы, продиктованные запросами рынка, не видели целесообразности в производстве фильмов на украинском языке.

И все же 1918 год был знаменателен для Украины также благодаря первым попыткам на государственном уровне заложить основы украинского кинематографа, использовать кино для широкой популяризации украинского языка, украинского образования и украинской культуры. Однако планы, связанные с развитием украинской кинематографии оказались нереализованы из-за тяжелейших условий в которых оказалась Украина в декабре 1918 года.

После вывода австро-германских войск две силы давили на Украинское Государство, чтобы вернуть его в лоно «единой и неделимой», с севера – большевики, с юга – деникинцы. Немалая угроза нарастала и с запада, где получившие независимость польские «друзья» были готовы использовать смутное время для нового передела Украины.

Шесть армий практически одновременно сражались в Украине: петлюровская, большевистская, белогвардейская, Антанты, польская и махновская. Временные блоки создавались и распадались, солдаты перебегали из лагеря в лагерь.

С заключением в Риге советско-польского мирного договора от 18 марта 1921 года, Украина была разделена на две части. После короткой независимости 1918–1919 годов Галиция отошла к Польше, Закарпатье и Буковина достались Чехословакии и Румынии. В дальнейшем Украина подписывает соглашение о создании Советского Союза с Беларусью, Россией и государствами Закавказья.

1. С 9 марта по 19 апреля 1930 года в Харькове проходил процесс по сфабрикованному обвинению в создании в 1926 году СВУ с целью «свержения Советской власти при помощи интервенции и реставрации капиталистического буржуазного строя с военно-фашистской диктатурой». Судили 45 человек – представителей украинской интеллигенции, в числе которых была Людмила Старицкая-Черняхивская. – Шаповал Ю. Театральная история// Зеркало недели. – 2005. – 12–19 марта.
2. Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня [1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. – Кн. 2. – С. 672.
3. Там же. – С. 672–673.
4. Там же. – С. 675.
5. Берест Б. Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. – Ч. 7. – Нью-Йорк, 1962. – С. 40.
6. Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. – 2001. – P. 17–18.
7. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003. – С. 192.
8. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01? К., 2004. – С. 36–37.
9. Там же. – С. 38.
10. Последние известия. – 1918. – 4 октября.
11. Росляк Р. В. Указ. соч. – С. 37.
12. Пуха Л. Указ. соч. – 2001. – С. 677.
13. Там же.
14. Рибаков М. Указ. соч. – С. 190.
15. Постановку «Черной пантеры» с Е. Полевицкой в главной роли С. Веселовскому удалось осуществить в 1921 году в Германии на основанной им совместно с одесским театровладельцем и прокатчиком Шварцем и художником Р. Шнейдером фирме «Russo-Film». Первой постановкой компании стал фильм «Кара» (1920, сцен. А. Вознесенский, реж. С. Веселовский) с участием российских и немецких актеров. – Буховецкий Д. Русская кинематография в эмиграции// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 335–336.

16. Киновед Л. Госейко ошибочно указал, что пьесы «Чорна Пантера» и «Брехня» собирался экранизировать В. Висковский. – Hosejko L. Указ. соч. – С. 17. В 1918 году Висковский работал на студии Д. Харитонова в Одессе.
17. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя. К.: Либідь, 1999. – С. 27.
18. Гай-Нижник П. П. Фінансова політика Уряду Української Держави гетьмана П. Скоропадського (29 квітня – 14 грудня 1918 р.): Автореф. дис. … канд. історичних наук: 17.00.01 – К., 2000. – С. 12
19. Там же. – С. 11.
20. Могилянский Н. Трагедия Украйны (из пережитого в Киеве в 1918 году)// 1918 год на Украине. М.: Центрполиграф, 2001. – С. 39.
21. Дефо. Українфільма// Кіно (Харків). – 1929. – № 6. – С. 2.
22. Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999. – С. 60
23. Берест Б. Указ. соч. – С. 40.
24. Цит по: Росляк Р. Українфільма// Кіно-Театр (Київ). – 2001 – № 3. – С. 24.
25. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 29. – 19 октября. – С. 4.
26. Пуха Л. Г. Указ. соч. – 1999. – С. 60.
27. Там же. – С. 63–64.
28. Там же. – С. 65.
29. Там же. – С. 48–49.
30. Там же. – С. 54.
31. Скоропадський П. Спогади. Кінець 1917 – грудень 1918. Київ-Філадельфія, 1995. – С. 220.
32. Там же. – С. 221.
33. Там же. – С. 228–229.
34. Красильникова О. В. Указ. соч. – С. 67.
35. Пенькова О. О. Становлення та розвиток українського театру// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2002. – № 4. С. 132.
36. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 33. – 16 ноября. – С. 15.
37. Там же. – С. 17.
38. Зритель (Киев). – 1918. – № 24, 26.
39. Рибаков М. Указ. соч. – С. 192.
40. Там же. – С. 190.
41. Зритель (Киев). – 1918. – № 24, 26.
42. Скоропадський П. Указ. соч. – С. 233–234.
43. Скоропадський П. Спомини. – К.: Україна, 1992. – С. 84.
44. Рудий Г. Я. Періодична преса 1917–1920 рр. як об'єкт дослідження укра-

їнської культури// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2003. – № 2. – С. 115.
45. Рудий Г. Я. Преса України: Газети 1917–1920 рр. Бібліографічний покажчик. – К., 1997. – С. 5–96.
46. Рудий Г. Я. Українська Центральна Рада: Відродження друкованого слова (в оцінці української преси 1917–1918 рр.)// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2001. – № 3. – С. 93–94.
47. Рудий Г. Я. Мовна політика в Україні (за матеріалами періодичної преси 1917–1920 рр.)// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2000. – № 2. – С. 115.
48. Петлюра С. До практичних завдань Українства// Статті. Листи. Документи. Нью-Йорк, 1971. – Т. 1. – С. 274–278.
49. Гурко В. Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу// 1918 год на Украине. – М., 2001. – С. 302, 320.

ИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В начале 1918 года центр кинопроизводства в Украине перемещается из Киева в Одессу. До Первой мировой войны по экспортно-импортному обороту Одесский порт был первым в России. Население города составляло миллион человек. Здесь сосредоточились немало промышленных предприятий, банков, торговых фирм. 1918 год стал поистине рекордным в области кинопроизводства в Одессе. Здесь кипела кинематографическая жизнь. О повышенном интересе к кинематографу свидетельствует и тот факт, что в 1918 году в Одессе начинает издаваться специализированный журнал «Экран».[1]

Попутно заметим, что в том же году одесская компания «Мизрах» принимала подписку на киевский журнал «Кинематограф», который должен был выйти в первых числах ноября 1918 года,[2] но, по-видимому, так и не вышел.

Помимо журнала «Экран» в Одессе выходили разнообразные издания, писавшие и о кинематографе, среди которых были «Фигаро» и «Мельпомена». Они информировали о съемках картин, репертуаре кинотеатров, деятельности киноработников и т. д. Некий С. Костович сообщал, что занимается изготовлением париков и грима для кино и реализует их по адресу: Коблевская, 45, вблизи собора.[3]

Интересно отметить, что в Одессе, возможно впервые, кинематограф был использован для рекламы киноактеров: «Кино-Реклама! Необходимо для каждого актера. Актер! Анонсируйте себя на экране. Контора «Кинореклама» производит снимки актеров и готовит анонсы об их выступлениях на специально приготовленных кинематографических лентах. Лучший рекламный материал, цена рекламной ленты от 25 рублей. Пушкинская, 48, кв. 2».[4]

Главенствующее место в одесском кинопроизводстве занимает небольшое предприятие М. Гроссмана «Мирограф», основанное в 1913 году. Киностудия выпустила в 1918 году семь фильмов. Отчасти подъем

кинопроизводства был связан с реорганизационными изменениями в компании – в руководство фирмы вошел крупный кинопредприниматель М. Товбин. Товбин был владельцем варшавской прокатной конторы и киностудии «Сила» (переименованной в «Космофильм») с филиалом в Одессе. После занятия немецкими войсками Варшавы Товбин с семьей переехал в Одессу. Здесь он приобрел контрольный пакет акций «Южного банка», в активы которых входила киностудия «Мирограф».[5]

Среди продукции киностудии «Мирограф» наиболее интересным, судя по сообщениям в прессе, являлся «Апостол» (сценарист и режиссер Н. Салтыков) – попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды.[6] «Апостол» стал одним из последних крупных фильмов украинской тематики, снятый украинской студией.

Другие постановки «Мирографа» по тематике не отличались от картин, выпущенных фирмой в 1913–1914 годах. Несколько фильмов затрагивали еврейскую тему – драмы из еврейской жизни «Голгофа человеческих страданий» (сценарист и режиссер Н. Салтыков), «К старому Богу» (сценарист и режиссер Э. Пухальский) – по сюжету одноименной пьесы Б. Е. Писаревского (Шрайбера) и «Мирра Эфрос» (режиссер Н. Салтыков) – экранизация одноименного романа Я. А. Гордина.

В репертуаре «Мирографа» в 1918 году основную часть составляли сцены из драмы курортной жизни «Девушка моря»; комедия «Как Уточкин поймал вора»; драмы «Деньги» (сценарист и режиссер Э. Пухальский); «И тайну поглотило море» (режиссер Э. Пухальский); инсценировка народной песни «Ах ты, доля, моя доля!» (сценарист и режиссер Н. Салтыков).

В штате киностудии «Мирограф» работал актер П. Инсаров, который оказался агентом ВЧК, и во время оккупации Одессы немецкими войсками вел активную подпольную работу.[7] После вступления в Одессу войск Деникина коменданта кинофабрики П. Инсарова по доносу актера-провокатора Великатова арестовали и расстреляли. Белогвардейская контрразведка арестовала также П. Чардынина за постановку «революционной» картины «Рассказ о семи повешенных».[8] Кстати, по данным Г. Журова, в Киеве режиссер М. Вернер также был заключен белогвардейцами в тюрьму и спасся только благодаря неожиданному вступлению в город частей Красной Армии.[9]

В отличие от компании «Мирограф», которая имела достаточно крупный павильон и располагалась в престижном районе города, ателье К. П. Борисова находилось в районе Молдаванки, на сравнительно небольшом дворовом участке. Неподалеку от наспех построенного

павильона со стеклянной крышей находился погреб, где размещалась административная часть, а в глубине двора – склады и сараи. Борисов в прошлом занимал пост директора акционерного «Одесского общества искусственных минеральных вод, основанного в 1829 г.». Борисов пытался развернуть дело широко. Как говорилось в объявлении в журнале «Мельпомена», Торговый дом «К. П. Борисов и К» включал в себя и «товарищество кинематографических картин», прокатную контору и учебную студию, которая открылась 1 июня 1918 года.

Художественное руководство киностудией и киношколой осуществлял режиссер и актер С. Ценин. Но, просуществовав неполных два года и изготовив около шести фильмов, ателье Борисова исчезло, оставив о себе чрезвычайно скупые, в основном информационные сведения.

Первые фильмы студии поставил летом 1918 года по собственным сценариям и сыграл в них главные роли известный комедийный актер А. Бойтлер. Уехав после революции из Москвы в Украину, он поступил в киевский театр-кабаре «Гротеск», где особенно успешно исполнял комические сценки без слов.

Когда летом «Гротеск» гастролировал в Одессе, Бойтлер наспех «скрутил» два короткометражных фильма – комедию из курортной жизни «Бокс выручил» и комедию-фарс «Наши донжуаны». Сюжет фильма строился на том, что герои перепутали на одесском пляже свои купальные костюмы. В этих картинах Бойтлер исполнял роль Аркашки, популярного комедийного персонажа фильмов 1914–1916 годов.

Осенью 1918 года С. Ценин поставил в ателье К. П. Борисова уголовную драму «Дом людей живых» на сюжет одноименного романа Клода Фаррера и салонную драму «Симфония любви».

Сохранился отзыв о «Симфонии любви» в журнале «Мельпомена». Рецензент, укрывшийся под псевдонимом Додэ, писал: «Сюжет банальный. Постановка примитивная. Игра актеров до тошноты слащавая и сентиментальная. Картина пестрит техническими дефектами. Надписи чересчур коротки и неясны».[10]

Летом 1918 года в Одессе начинает работать студия «Медуза» театрального антрепренера А. Сибирякова: «В Одессе организовалась и приступила к съемкам художественная кинематографическая фабрика под фирмой А. И. Сибирякова. Первая картина фабрики поступит на рынок в конце августа. Главным режиссером приглашен режиссер-оператор фабрики Торино-фильм А. Н. Никитин, режиссером В. Е. Черноблер, оператор Торино-фильм Э. Эске».[11]

«Первой фильмой явилась инсценировка популярного романса Изы Кремер «Черный Том». Съемки производились на Малом Фон-

тане».[12] Фильм «Черный Том» был поставлен А. Никитиным по собственному сценарию. Снимал картину оператор Э. Эске.

В течение лета-осени 1918 года кинофабрика А. И. Сибирякова «Медуза» совместно с учебной студией А. Н. Никитина выпустила еще два фильма – экранизацию романса А. И. Вертинского «Лиловый негр» (сценарист и режиссер В. Черноблер) и экранизацию одноименной драмы-сказки Г. Гауптмана «Потонувший колокол» (режиссер В. Черноблер).

После окончания съемок фильма «Потонувший колокол», по сообщению журнала «Мельпомена», в ноябре студия приступила к производству еще двух картин: «Художественная кинематографическая фабрика А. И. Сибиряков и К закончена съемка картины по Гауптману «Потонувший колокол». Снимаются: «Валерия Бельмон» по Захар-Мазоху с участием примадонны Государственных театров Лидии Яковлевны Липковской и Ю. И. Юровского, «Безупречная женщина» по Г. Запольской с уч. Лидии Васильевны Мансветовой, З. Б. Ленской, П. Г. Баратова и Ю. И. Юровского».[13] Анонсированные фильмы вышли на экраны в январе 1919 года.

Одесская кинофирма «Мизрах» продолжала развивать еврейскую тему. В течение 1918 года режиссер Александр Аркатов и оператор Георгий Дробин поставили историческую драму «Кантонисты» и комедию «Кровавя шутка». Фильм «Кантонисты» являлся экранизацией рассказа Г. И. Богрова «Пойманник» о жизни и насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I. «Кровавя шутка» – вольная экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема.

Роман «Кровавая шутка» Шолом-Алейхем написал под впечатлением от суда над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом настоящему Григорию удается узнать, как нелегко в России быть евреем. Картина «Кровавая шутка» имела успех, и А. Аркатов снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив в 1919 году комедию «Хочу быть Ротшильдом» по прозе Шолом-Алейхема.

Одесская компания «Киножизнь» выпустила биографическую картину «Саботажники» (сценарист и режиссер Н. Салтыков). Картина рассказывала о последних годах жизни писателя-философа Леонида Андреева. Заканчивая обзор фильмов, поставленных в 1918 году, отметим фильм «Лгунишка» (сценарист и режиссер Б. Юнгвиц), о котором преуспевающий театральный антрепренер В. Снарский сообщал

на страницах журнала «Мельпомена»: «В непродолжительном времени кинофабрикой Вл. Иос. Снарского будет выпущена картина при участии Клары Юнг и Бозза Юнгвица «Лгунишка» (Джейкеле Блофер) в 5-ти больших частях. За справками обращаться к В. И. Снарскому гор. Винница, гор. театр».[14]

Картина «Лгунишка» являлась экранизацией популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица. Надо полагать, что фильм являлся калькой с картины «Лгун», поставленной в Петрограде в 1916 году с участием той же К. Юнг.[15] Ситуацию в Одессе в конце 1918 года достаточно колоритно описывает в уже цитированных воспоминаниях В. Гурко: «В Одессе я застал приблизительно ту же картину, которую оставил там месяца за три перед тем, а именно ту же «Лондонскую» гостиницу, гудевшую с утра и до позднего вечера бесчисленным множеством самых разнообразных обломков прежнего строя, стекшихся сюда из различных местностей России. По-прежнему здесь был центр общественной, определенно беженского характера жизни. Петроградский бомонд, гвардейское офицерство, множество южных земледельцев, представители местного искони космополитического общества, былые крупные и средние чиновники; спекулянты, банкиры, дамы полусвета – все здесь перемешалось и даже слилось. Здесь многие проводили за яствами и питием долгие часы; здесь изобретались, передавались и распространялись весьма противоречивые, но преимущественно оптимистического свойства разнообразные слухи, среди которых внезапно раздавались панические ноты».[16]

Кинопредприниматели из-за частой смены власти были вынуждены приспосабливаться к изменчивой конъюнктуре. Кроме того, им приходилось работать в постоянном страхе перед конфискациями и расправами. Об этом периоде гражданской войны Михаил Булгаков говорил так: «Самый ужасный год в России был 1918-й. Хуже его был только 1919-й».

В 1919 году события гражданской войны на территории Украины развивались стремительно. Кроме частей Красной Армии и Добрармии Деникина в войну были втянуты войска Антанты, Войско Польское, военизированные подразделения Петлюры и Махно, а также различные бандитские группировки.

По сравнению с более успешным в плане кинопроизводства 1918 годом, когда киностудии Киева и Одессы произвели 25 фильмов, 1919-й оказался менее плодотворным – вышли 14 картин (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства, таблица 3), из которых 4 были выпущены в Одессе и 10 – в Киеве.

После ухода немецких войск кинопроизводство в Киеве заметно активизировалось. В начале сентября 1919 года, по сообщениям прессы, открылась кинофирма «Веритас», сотрудничать с которой дали согласие Б. Савинков, В. Бурцев, Л. Андреев и др.[17] Акционерное общество Г. И. Либкена, работавшее в Киеве с осени 1918 года, осуществило постановку фильма «Мазепа» (режиссер С. Веселовский) и планировало выпустить фильмы «Хозяин и работник» и «Ледяной дом».[18] Киевская киноконтора Я. Яцовского и М. Бернштейна «Сила» выпустила три фильма: «Анна Краева», «Письмо умершей» и «Улыбка жизни – гримасы смерти».[19]

Наиболее бурную деятельность развила киностудия В. И. Иванова «Художественный экран». В 1919 году в работе одновременно находились 10 сценариев. Наиболее интересным, пожалуй, являлся психологический фильм «Хозяин жизни» (режиссер М. Бонч-Томашевский). Картина получила положительные отзывы в прессе. Через пять лет после ее выхода А. Вознесенский опубликовал сценарий «Хозяин жизни» в своей книге «Искусство экрана».[20] Второй достаточно крупной постановкой являлась экранизация романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (сценарист и режиссер М. Бонч-Томашевский). Любопытно в связи с этим отметить, что первая экранизация этого романа была осуществлена в 1917 году московской компанией Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский, причем сценарист картины И. Тенеромо и оператор Н. Козловский в разное время работали в Украине.[21] Студия «Художественный экран» выпустила также драму «Кара» и анонсировала постановки «Homo sapiens» (по С. Пшибышевскому), «Жизнь и любовь Жана Кармина», «Дремлют плакучие ивы», «Долой оружие!», «Ее послал ад», «Князь из Альгамбры» и «Больше чем любовь». По всей вероятности, эти проекты остались незавершенными. Во всяком случае, анонсированные фильмы в Украине не демонстрировались.

Последней постановкой киностудии «Художественный экран» являлся агитфильм «Через кровь к возрождению». Фильм снимался по заказу Отдела пропаганды контрразведки Деникина (ОСВАГ) и анонсировался как «жизненная драма на фоне большевистского владычества». Картина состояла из восьми сцен: вступление большевиков в Киев, издевательства красноармейцев, совет комиссаров, муки в чрезвычайке, провокация, 121 расстрелян, массовые похороны, встреча белой гвардии. Снимался фильм осенью 1919 года, когда Киев находился под контролем Добрармии. Начальник отдела кинопропаганды Добровольческой армии А. Гримм в статье «Кинопропаганда», опубликованной в парижской газете «Общее дело» в 1920, году писал:

«…После занятия Киева нашлась какая-то интернациональная компания», которая в одном из захудалых ателье поставила на скорую руку картину «Через кровь к возрождению (Киевская Чрезвычайка, Живой тир в застенках советских чрезвычаек)». В этой картине с удивительной «реальностью» инсценированы пытки, расстрелы и пр. Такая картина не могла не иметь лишь отрицательного значения своей утрированностью и прямо-таки безобразным содержанием.

Но эта картина была создана частными лицами, желавшими использовать сенсационную тему для наживы, рассчитывая на легковерие публики. Насколько мне известно, их расчеты не оправдались, и картина успеха не имела».[22]

В 1931 году на заседании группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников, удалось выявить участников постановки – продюсер В. Иванов, сценарист О. Блажевич и режиссер А. Лундин. Иванов вскоре после съемки картины эмигрировал и продолжал заниматься кинопроизводством во Франции – о нем более подробно будет сказано в главе «Киноэмиграция». Лундин после занятия Красной Армией Киева поставил «красные» агитки «В царстве палача Деникина», «Революционный держите шаг!», «На помощь Красному Харькову» и др. В 20-х годах он продолжал работать в украинских киностудиях. Блажевич также в 20-х годах сотрудничала с советской кинематографией. По ее сценариям были поставлены фильмы «Меч милосердия», «Рабочий Швырев», «Дитя цирка» и др.[23]

В Одессе в 1919 году с приходом Добрармии возобновила работу киностудия А. И. Сибирякова «Синяя птица». По сообщению журнала «Мельпомена», «при фабрике были открыты бесплатные практические курсы кино с обязательным участием в съемках. В картинах, выпускаемых на рынок, принимали довольно успешное участие ученики курсов».[24]

Осенью киностудия выпустила малопримечательную салонную драму «Гримасы жизни» (режиссер С. Ценин). Для большего коммерческого успеха Сибиряков пригласил популярнейшего исполнителя цыганских и русских романсов Ю. Морфесси. Одесский редактор и киновед Г. Л. Островский в книге «Одесса, море, кино» приводит фрагмент воспоминаний художника Владимира Мюллера, работавшего над этой картиной: «Построенную декорацию холла балетной школы необходимо было отснять в течение одного дня. Однако поле полудня солнце, естественно, перешло на другую позицию и стало освещать интерьер по-иному. Ничего не оставалось делать, как взяться за углы несложной декорации и повернуть ее вслед за солнцем. Солнечные лучи снова осветили «холл» так же, как и в утренние часы».[25]

В конце осени 1919 – начале зимы 1920 киностудия «Синяя птица» выпускает последнюю постановку – «Яшка-скакун» (сценарист и режиссер Л. Вальтер) – приключенческую драму по роману Л. О. Кармена «На дне Одессы». Осенью 1919 года, по сообщению журнала «Мельпомена», в Одессе организовывается акционерное общество «Русское киноиздательство». Съемки первого фильма планировалось проводить в Одессе и Крыму.[26] Единственной выпущенной картиной новой фирмы была драма «Пучина» (режиссер В. Черноблер).

После принятого 31 марта 1919 года постановления деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами юга России об открытии деятельности АО «Мирограф» в Одессе[27] компания сумела к осени закончить начатые ранее постановки – киноэтюд «Око за око» (сценарист и режиссер Э. Пухальский) и драму «Рожденный от скорби и разврата» (режиссер Н. Салтыков).

Из-за нестабильной политической и экономической ситуации лихорадило систему проката. Как только власть переходила к большевикам, многие кинотеатры сворачивали свою деятельность. С приходом Добрармии работа кинотеатров вновь активизировалась: «Екатеринослав. С приходом Добрармии в театре «Колизей» г. Спектор культивирует кино, предлагаются здесь спектакли и оперетты, в «Интимном» – кино, в «Солейль» – картины и сольные номера».[28]

Но и при власти Деникина владельцем кинотеатров приходилось в виде налогов отдавать львиную долю кассового сбора. В аналогичной ситуация оказались и антрепренеры. Некий Тайфун в заметке «В тисках налогов» сообщал: «Налоги в театрах сейчас составляют 40 % с валового сбора, 5–10 % авторских, гонорары артистов и аренда. Что же тогда остается в кассе предпринимателя?» – вопрошал автор заметки.[29]

Из-за частых перебоев в подаче электроэнергии закрывались многие театры и кинотеатры. Только предприятия, имевшие автономные электростанции, продолжали работать. Достаточно красноречивую картину положения кинопроката в 1919 году обрисовывает статья в «Мельпомене»: «Кинематографический рынок сейчас переживает кризис. Одесские фабрики все закрыты, а ввоза картин пока нет. Председатель кино и театровладельцев И. И. Кругликов указывает на невозможные условия, в которые поставлены владельцы кинотеатров. Дело в том, картина сейчас стоит колоссальных денег, которые даже громадная расценка мест не может оправдать. Так, десять итальянских картин привезенных на пароходе «Шилка», до прихода большевиков, сейчас расцениваются в 1 000 000 руб. Интересные картины «Подписание мирного договора», «Заседание мирного конгресса» купленные во Франции за 1000 франков сейчас при переводе на русские деньги представляют внушительную суму в 19–20 тысяч рублей. Говорить не приходится о том, что окупить сборами такие картины невозможно. Этим и объясняется, что все «новинки» оказываются хорошо известными старыми картинами».[30]

В 1918–1919 годах частные киностудии на территории Украины выпустили 97 фильмов, из которых продукция украинских киностудий составляла 39 картин, российских – 58. В России и на Кавказе в это время объем кинопроизводства составил 110 фильмов (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства в Украине и России, таблица 3). Приведенные показатели весьма приблизительны, поскольку многие фильмы, отнесенные в изданных фильмографических каталогах к произведенным в России, являлись российско-украинским. К примеру, съемки проходили в России в павильоне определенной фирмы, затем режиссер привозил негатив в Украину, где производились проявка, монтаж, печать титров и тираж фильма.

В России в это время кинопроизводство сосредоточилось в Москве, Петрограде, Ярославле, Ростове и Баку. Наиболее активно работали студия А. Талдыкина в Москве, Т/Д «Русь» М. Трофимова в Москве, Акционерное общество «Нептун» П. Антика в Петрограде, компания «Биофильм» в Баку, ателье Г. Либкена в Ярославле и др.[31]

Среди наиболее значительных фильмов, поставленных в России, можно назвать постановки Т/Д «Русь» – «Девьи горы» (1918–1919, режиссер А. Санин), «Иола» (1918, режиссер В. Старевич), «Калиостро» (1918, режиссер В. Старевич), «Поликушка» (1919, режиссер Ф. Оцеп), «Царевич Алексей» (1918, режиссер Ю. Желябужский); Акционерного общества «Нептун» – «Барышня и хулиган» (1918, сорежиссер В. Маяковский), «Не для денег родившийся» (1918, режиссер Н. Туркин); фирмы Д. И. Харитонова – «Молчи… грусть… молчи…» (1918, режиссер П. Чардынин); компании «Биофильм» – «Ночевала тучка золотая» (1918, режиссер И. Перестиани); ателье И. Ермольева – «Отец Сергий» (1918, режиссер Я. Протазанов) и др.[32]

Следует отметить, что один из лучших фильмов российского кинематографа тех лет – «Отец Сергий» – был временно запрещен в Одессе и других городах, контролируемых Деникиным, из-за «спорной» трактовки церковной жизни.[33]

Центральные районы России в период гражданской войны оказались изолированными потеряли возможность обеспечить кинопроизводство необходимым количеством сырой пленки.

Существование кинематографа в Украине в период гражданской войны напрямую зависело от политической ситуации.[34] И все же, в отличие от России, в Украине, находившейся в эпицентре военных действий, сложились более благоприятные условия для кинопроизводства в связи с тем, что удалось наладить относительно стабильные поставки сырой пленки, и, главное, здесь сосредоточились ведущие кинороботники с кинооборудованием, вывезенным из Москвы и Петрограда.

1. Штейнванд Г. Одеська періодична преса. 1917–1921. – Одесса, 1929. – С. 12.
2. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 33. – 16 ноября. – С. 20.
3. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 5; № 29. – 19 октября. – С. 2.
4. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. 2 ноября. – С. 5; № 33. – 16 ноября. – С. 19.
5. Ландесман М. Я. Так починалося кіно. – К.: Мистецтво, 1972. – С. 112–116.
6. Фигаро (Одесса). – 1918. – № 11. – С. 14.
7. Щепотьев С. И. Одесская кинофабрика ВУФКУ. 20-е годы// Вопросы истории и теории кино. – Л., 1973. – С. 139.
8. Летопись российского кино. 1863–1929/ Сост. В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М., 2004. – С. 310.
9. Журов Г. В. Розвиток українського кіномистецтва. – К.: АН УРСР, 1958. – С. 6.
10. Островский Г. Л. Одесса, море, кино. – Одесса: Маяк, 1989. – С. 34.
11. Маленькие одесские новости. – 1918. – 8 сентября (26 августа).
12. Островский Г. Л. Указ. соч. – С. 37.
13. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября. – С. 5, 15.
14. Там же. – С. 20.
15. Театральная газета. – 1916. – № 30. – С. 18.
16. Гурко В. Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу// 1918 год на Украине. – М., 2001. – С. 334.
17. Киевское эхо. – 1919. – № 9–14.
18. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 192.
19. Там же.
20. Вознесенский А. С. Искусство экрана: Руководство для киностудий и кинорежиссеров. – К.: Сорабкоп, 1924. – С. 27–65.
21. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 121.
22. Цит по: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919/ Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова,

Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 486.
23. Сценаристы советского художественного кино/ Сост. В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко и др. – М.: Искусство, 1972. – С. 45.
24. Чацкий Л. В мире экрана// Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.
25. Островский Г. Л. Указ. соч. – С. 33–34.
26. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.
27. Одесская правда. – 1919. – 8 октября. – С. 1.
28. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 15.
29. Там же. – С. 3.
30. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16.
31. Вишневский В. Каталог фильмов частного производства 1917–1921// Советские художественные фильмы. – М., 1961. – Т. 3. – С. 248–306.
32. Там же.
33. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября. – С. 17.
34. Для лучшего понимания того, в каких условиях приходилось существовать кинематографу в Украине, приведем данные о смене власти в период гражданской войны в Киеве и Одессе:
Киев: 31 декабря 1917 – установление власти Центральной Рады; 26 января 1918 – Красная Армия занимает Киев; 1 марта 1918 – Центральная Рада возвращается в Киев вместе с немецкими войсками; 29 апреля 1918 – правительство Центральной Рады сменило правительство гетмана П. П. Скоропадского; 10 декабря 1918 – гетмана Скоропадского сменила петлюровская Украинская Директория; 5 февраля 1919 – Красная Армия занимает Киев; 6 мая 1919 – войска Петлюры занимают Киев; 31 августа 1919 – войска Деникина занимают Киев; 14 октября 1919 – Красная Армия занимает Киев; 6 Мая 1920 – войска Петлюры занимают Киев; 12 июня 1920 – Красная Армия занимает Киев.
Одесса: декабрь 1917 – установление советской власти; апрель 1918 – оккупация германскими войсками; декабрь 1918 – оккупация войсками Антанты; 12 декабря 1918 – войска Директории УНР занимают Одессу; начало января 1919 – Красная Армия занимает Одессу; начало февраля 1919 – оккупация войсками Антанты; 6 апреля 1919 – Красная Армия занимает Одессу; 23 августа 1919 – войска Деникина занимают Одессу; 8 февраля 1920 – Красная Армия занимает Одессу.

КИНООБРАЗОВАНИЕ

Необходимость в подготовке специалистов для кинематографа возникла уже в первые годы его появления. Конечно, о создании учебных кинозаведений тогда никто не думал. Первым шагом в направлении кинообучения явились небольшие брошюры, в которых давалось подробное описание киноаппаратов и руководство по их эксплуатации. Подобные издания выходили за рубежом. Некоторые из них в переводе были изданы в России. В 1898 году в Петербурге вышла книга В. Тюрина «Живая фотография». Первая русская книга о кинематографе популярно освещала принципы «синематографа» братьев Люмьер. В дальнейшем в России вышли десятки книг о кинематографе.

Первые попытки систематического и популярного изложения сущности кинематографа и истории его развития предпринимаются в России в 1909 году. Изданная в Москве книга В. Готвальда «Кинематограф. Его происхождение, устройство, современное и будущее общественное и научное значение» стала очень популярной и выдержала два издания.

Издаются в России и книги других авторов: «Кинематограф, его устройство и применение» (Б. Дюшен, С.-Пб., 1909); «Кинематографы и принадлежности к ним» (А. Мин, С.-Пб., 1910); «Руководство к простейшему устройству кинематографа» (А. Божевольнов, М., 1911); «Живая фотография. Как изобрели кинематограф, как он устроен и как изготавливают картины для кинематографа» (В. Добровольский, М., 1912). Выходили также руководства по хранению фильмокопий, работе кассиров и киномехаников, правилам эксплуатации кинотеатров, законодательству и цензуре: «Нормативные правила по устройству и содержанием театров и кинематографов, выработанные специальной комиссией, образованной при техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел» (М., 1911; Новгород, 1911; Рига, 1911); «Кинематограф и его просветительская роль» (Е. Самуйленко, С.-Пб., 1912); «Проект

обязательного постановления по устройству и содержанию театров-кинематографов» (С.-Пб., 1912); «Театр-кинематограф» (Могилев, 1913); «Как устроить, оборудовать и открыть Театр-кинематограф» (Н. Кравченко, Екатеринодар, 1913).

Специфика профессий киномеханика и тапера освещаются в следующих специализированных учебных пособиях: «Инж. учебник по электричеству» (М. Болотин, М., 1908) – руководство для киномехаников; «Кинематограф, его устройство, техника и последние усовершенствования» (К. Вальтер, М., 1911) – практическое руководство для механиков кинематографа и желающим изучить технику кинематографа и стать профессиональным демонстратором картин; «Руководство и настольная книга для киномехаников» (А. Тер-Григорян, Эривань, 1914); «Пианист-иллюстратор кинематографических картин» (А. Голдобин, Б. Азанчев, Кострома, 1912) – руководство и библиографический указатель музыкального материала для иллюстрации кинематографии; «Опыт руководства к иллюстрации синематографических картин с приложением и указателем 1000 тем» (И. Худяков, М., 1912) – пособие для пианистов-импровизаторов и содержателей электро-театров.

Начиная с 1916 года, в России издаются книги, освещающие специфику кинопроизводства и киносъемок и рассказывающие о профессиях оператора, сценариста и режиссера: «Кинематограф в практической жизни» (Е. Маурин, П., 1916) – популярный курс кинематографии для киновладельцев, киномехаников, кинооператоров; «Практический курс кинематографии» (Н. Ильяшевич, П., 1916) – необходимый спутник механика, владельца театра, съемщика; «Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга» (под ред. Ц. Сулиминского, М., 1916); «Практическое руководство по кинематографии» (М. Алейников, И. Ермольев, М., 1916).[1] В 1917 году в Петрограде была выпущена книга Д. Куманова «Школа кинематографии».

Наиболее ценным учебным пособием, по мнению современников, являлось издание «Практическое руководство по кинематографии». В нем в комплексе рассматривались профессиональные особенности работы лаборантов, режиссеров, сценаристов и операторов; рассказывалось о технике написания сценария, постановке сцен, об устройстве киносъемочного аппарата, о павильонных и трюковых съемках и даже о работе режиссера с актерами.

В книге «Вся кинематография», к примеру, давалось любопытное описание применения крупного плана: «Вам надо, положим, изобра-

зить, что на пышном балу страдает покинутый любовник. Для этого вы снимаете вначале общий вид бала с любовником, прислонившимся к стене, затем совсем крупно даете на экране его страдающее лицо и, наконец, возвращаетесь к массовой сцене». Давая указания, как это нужно делать, в книге рекомендовалось прибегать в первую очередь к помощи рельсовой каретки, снимая переход с общего на крупный план с движения. И только в последнюю очередь рекомендовалось обращаться к «кустарному» способу перестановки аппарата.[2]

В Украине издаются три книги, которые в определенной степени можно отнести к учебным кинопособиям: «Нормативные правила по устройству, содержанию театров и кинематографов и хранению целлулоидных для них лент» (К. изд. Акц. о-ва С. А. Френкель, 1911); «Кинетофон» Т. А. Эдисона» (Харьков, тип. С. А. Шмерковича, 1914) – об устройстве поющего и говорящего кинематографа[3] и «Кинематографический очерк» (К. 1919) – кинометодика быстрого образования и воспитания больших человеческих масс в умственном, нравственном и эстетическом отношении по системе инженера-педагога Б. А. Шуммера.[4]

Попытки организации первых учебных кинозаведений в России и Украине пришлись на годы Первой мировой войны. В разгар войны, когда в России начался интенсивный рост кинопроизводства, обнаружилась острая нехватка профессиональных кадров. Хотя, стоит отметить, что профессиям монтажера и лаборанта обучали на некоторых кинофабриках. К примеру, журнал «Сине-фоно» еще в 1913 году сообщал: «При первых разрешенных правительством курсах шоферов впервые открылись курсы кинематографических механиков и техников».[5]

Существовали первые киношколы, или, как их тогда называли, киностудии, двух видов – автономные, организованные по принципу театральных студий, с изучением смежных искусств и курса кинематографа, и при кинофабриках, где, как правило, изучались только кинематографические предметы. Они открывались в городах, где сконцентрировалось кинопроизводство, – в Москве, Петрограде, Киеве и Одессе.

Идея открыть одно из первых в России учебных кинозаведений с преподаванием творческих предметов принадлежит режиссеру А. Аркатову. Летом 1916 года Московское градоначальство выдало ему разрешение на открытие учебных кинокурсов с режиссерским, драматическим, кинооператорским, лабораторным и киномеханическим отделениями.[6]

Одно из первых учебных кинозаведений в Украине открылось в Одессе. В 1916 году начинают свою работу кинематографические курсы при театральной школе Е. Молчановой.[7] Попытки готовить актеров кино в украинских театральных учебных заведениях не были единичными. В Киеве работали «Музыкально-драматические курсы» А. Тальновского, в которых Тальновский читал лекции по теории музыки, А. Дейч – по театру, И. Сойфер – по кинематографу.[8] В 1917 году для работы в студии пригласили оператора Г. Троицкого, актеров и режиссеров кино. По сообщениям киевских газет, выпускникам курсов предоставлялась возможность участвовать в съемках «отельных моментов и целых пьес».

В следующем году Тальновский обратился к режиссеру кинофирмы «Акц. о-во Г. Либкен и К°» С. Веселовскому с предложением возглавить учебное заведение. Ученики студии получили таким образом возможность существенно повысить общую подготовку, особенно ее практическую часть – во время съемок картин «Акц. о-ва Г. Либкен и К°».[9]

Обещанием принимать участие в съемках привлекал в 1917 году в «Специальную студию игры для кинематографа» в Киеве «придворный артист заграничных государственных театров», как он себя именовал, Г. Оберг. Претендентов на «звезд экрана» оказалось немало. В связи с повышенным спросом дирекции пришлось проводить вступительные экзамены среди тех, кто уже записался в студию. Экзамены проходили ежедневно, начиная с 15 мая 1917 года.[10]

Среди киевских учебных кинозаведений 1918 года большим авторитетом пользовалась «Студия киноискусства» М. Орлова-Табачникова, в которой занятия проводились «опытным преподавательским составом под непосредственным руководством и наблюдением известного кинорежиссера М. Бонч-Томашевского». Выпуск первой группы состоял из 30 человек,[11] и, по сообщению киевского журнала «Театральная жизнь», все студийцы снимались в картине по сценарию, написанному специально для этого учебного заведения.[12]

В 1918 году в Киеве на базе ателье «Художественный экран» была организована учебная «Студия экранного искусства» под руководством известного драматурга и критика А. Вознесенского. На ее открытии А. Вознесенский произнес речь, которая под названием «Наследник Толстого» была опубликована в киевском журнале «Куранты». Главным редактором журнала был А. Дейч, также один из преподавателей «Студии экранного искусства».

В обращении к студийцам Вознесенский рассказал о своей молодости, о посещении дома Л. Н. Толстого, об увиденном там «Праксиноскопе» в виде маленькой книжечки с танцующей балериной.

Он провел параллель «Толстой – кинематограф» и закончил свое выступление патетическим воззванием: «…Так благоговейно полюбит и искусство экрана всякий, кто истинно и близко узнает его. И помяните обещание мое: не будет и для вас, ставших учениками его, имени сладчайшего, чем имя вашего искусства – экран!».[13]

В кинофирме «Художественный экран» большое внимание уделялось подготовке кадров. Об этом свидетельствует тот факт, что для чтения лекций в «Студии экранного искусства» пригласили крупнейшего драматурга, режиссера, теоретика и историка театра Н. Н. Евреинова.[14]

В начале 1919 года состоялся второй учебный набор в «Студию экранного искусства». Студийцев, которых к тому времени насчитывалось 155 человек, планировали задействовать в съемках по специальным сценариям студии, а также во второстепенных ролях в пьесе А. Вознесенского «Кара», работу над которой запланировали на январь, а на главную роль пригласили известную актрису В. Юреневу.[15]

Курс обучения в «Студии экранного искусства», по сообщениям прессы, состоял из двух семестров, теоретического и практического, каждый длился три месяца. Актерские дисциплины преподавали артисты киевского театра Соловцова. В. Юренева проводила занятия по игре для экрана, Г. Пасхалова – по логике переживаний, С. Кузнецов – по мимике, В. Янова – по технике экранной игры. Со временем к ним присоединился А. Смирнов. Теоретические лекции читали А. Вознесенский (искусство экрана и сценарий), Н. Евреинов (режиссура), П. Пильский (лектор, журналист), А. Дейч и др.[16]

Киновед Р. Росляк разыскал в РГАЛИ документальное тому подтверждение – бланк свидетельства об окончании «Студии экранного искусства» 1918–1919 годов, где перечислялись теоретические и практические занятия по следующим предметам: «искусство экрана, игра для экрана, мимика, грим, логика переживаний, техника движений, ритмическая пластика, искусство режиссера, литература и музыка экрана…».[17]

В июне 1918 года оказавшийся в Киеве А. Дранков также собирался открыть учебное заведение. Киевская пресса сообщала о звездном составе преподавателей нового учебного заведения, в числе которых были: «корифей русской кинематографии» В. Максимов; танцовщик и балетмейстер «московского государственного балета» Л. Жуков, связанный с Дранковым еще с 1917 года съемками в нескольких постановках; преподаватели московской театральной школы и «премьеры государственного балета» Е. Андерсон и Л. Новиков; «прима венской оперетты» К. Милович; актеры Т. Павлова и М. Баратов; главный режиссер «Deutsche Bioscope» Г. Беер и режиссер И. Шмидт. Известный художественный критик А. Плещеев должен был читать лекции по теории балета и танца, журналист В. Регинин – по литературе, А. Каменский – обучать студийцев основам сценарного дела, а М. Вернер – принципам художественного оформления кинопостановок.[18]

В сентябре 1918 года в киевских газетах сообщалось о начале записи желающих обучаться в «Практической киностудии при кинематографической фабрике «А. А. Дранков и К°»». Наряду с этим устроитель студии объявил об открытии артистического кабаре, примой которого объявил все ту же Милович. Букет деловых инициатив Дранкова встретил недоверчивую и весьма ироничную реакцию: «У Дранкова – просто недержание студий. В Киеве, в Харькове и в Одессе он объявил – кинематографические студии. Почему обидел Екатеринослав? И что самое странное – во всех студиях объявлен один и тот же состав преподавателей. <…> Кроме того, г. Дранков будет издавать свой журнал. Редактор Дранков. Издатель Дранков. Сотрудник – тоже Дранков. Не Дранков, а чудовище какое-то».[19]

Об открытии Дранковым учебной студии в Киеве сообщала и киевская газета «Театральный курьер», хотя преподавательский состав в объявлении был несколько изменен: «В Киеве организовалась киностудия А. О. Дранкова, который пригласил на работу И. Сабфера, И. Шмидта, О. Баратова, А. Плешеева, Т. Павлову, А. К. Каменского и др.».[20]

Заявление Дранкова, широко разрекламированное в прессе, как оказалось, явилось очередным блефом. Некоторые деятели искусства и кинематографа, объявленные в качестве преподавателей «практической киностудии» поспешили сообщить через прессу, что они не имеют никакого отношения к студии Дранкова.

Летом 1918 года Кинематографическая секция ГУМНК рассматривала возможность открыть в Киеве «Студию экранного искусства», где планировалось готовить актеров, сценаристов, режиссеров и других специалистов. 21 января 1919 года в Киеве открылись «Кинематографические курсы» актера, режиссера и сценариста Г. Азагарова. На студию в качестве преподавателей работали кинодраматург Л. Никулин, режиссер и художник М. Вернер, режиссер И. Сойфер, художник И. Суворов, операторы А. Станке и Ф. Васильев.[21] Курсы Азагарова уступали по техническому обеспечению и уровню преподавания «Студии экранного искусства», хотя, в отличие от других подобных заведений, готовили актеров и режиссеров. Курс занятий в студии продолжался 4 месяца. Первый выпуск студийцев состоялся 30 апреля 1919 года.[22]

6 сентября 1919 года киевская газета «Вечерние вести» поместила объявление об открытии при Театральной академии «Студии экранного творчества», которая планировала готовить не только актеров кино, но и авторов, то есть сценаристов.[23]

В 1918–1919 годах в Одессе одновременно работали три специализированные учебные киностудии и «Специальный класс пластики и мимики для артистов оперы, оперетты, драмы и кинематографа» при «Балетной студии» под руководством М. А. Арцыбушевой, переведенной из Москвы в августе 1918 года.

Занятия проводились ежедневно. Основу обучения составлял систематический курс балетного искусства по программе государственного театрального училища – лекции: балетный костюм, грим, история балета; практические занятия: танцы, мимика, пластика, постановка танцев. Запись в студию проводилась ежедневно.[24]

Учебная киностудия при Т/Д «К. П. Борисова и К°» открылась 1 июня 1918 года, возвестив об этом объявлением: «Запись принимается от 2–4 ч. дня в конторе Т/Д Дерибасовская № 21, где фотография «Рембрандт». Заведующий студией артист драматического театра С. С. Ценин. Там же принимается запись артистов-сотрудников».[25]

При кинофабрике А. Сибирякова также создается учебная киностудия, декларативно названная «1-я практическая киностудия» под руководством А. Н. Никитина. Она размещалась в помещении театра «Ампир» по адресу: Гаванная, 13. Точная дата открытия киностудии не уточнена. Кинофабрика же начала свою работу летом 1918 года, в то время как в объявлении в журнале «Мельпомена» от 21 сентября 1918 года, сообщалось, что для подготовки киноартистов при фабрике открыта запись на третий выпуск. Занятия третьего выпуска начались 15 сентября 1918 года и проводились в две смены по общему, специальному, режиссерскому и фотооператорскому классу следующим составом преподавателей: авторизация роли и отрывки кинопьес – В. М. Алинская, мимика – В. Е. Черноблер, психология движений и техника павильона – А. Н. Никитин, киногрим – Н. Н. Портнов, пластика – госпожа Люзинская, фотооператорство – оператор итальянской фабрики «Турин-фильм» Э. Эске.

В журнале «Мельпомена» сообщалось, что ученики студии в обязательном порядке будут принимать участие в съемках, и что «кинофабрикой начаты постановки мировых боевиков. Режис.-оператор А. Никитин. Завед. адм. частью Н. Зубакин».[26] Студийцы Заикина, Таргонская, Рафалов, Тартаковский, Кулачков, К. Томский, и другие принимали участие в съемках трех фильмов кинофабрики А. Сибирякова – «Черный Том», «Лиловый негр» и «Потонувший колокол». Фильмы снимались в течение лета-осени 1918 года. В дальнейшем от привлечения студийцев к съемкам отказались.

В начале января 1919 года в Одессе возобновилась деятельность «1-й Практической кино-студии», но уже под руководством В. М. Алимского. В связи с этим газета «Одесские новости» сообщала: «Прием учеников в дневную и вечернюю группы на четвертый выпуск. Окончившие первый и второй выпуск снимались и служат в кинематографической фабрике Д. И. Харитонова и И. Н. Ермольева. Запись в Новом театре… Заведующий Студией В. М. Алимский».[27]

В феврале 1919 года при одесской кинофабрике Д. И. Харитонова под руководством ее режиссера и директора П. Чардынина открывается «Студия экрана». В ней работали известные актеры В. Каралли, В. Свобода и другие «артисты государственных театров».[28] Впоследствии, после ухода из Одессы Добрармии студия перешла в ведение Одесского кинокомитета.

Пока не полностью известен преподавательский состав студии и продолжительность занятий. Точно установлено, что один из выпусков состоялся 15 сентября 1919 года и М. Арцыбушева являлась одним из преподавателей студии.[29] Отзыв Чардынина о студийцах сентябрьского выпуска был опубликован в октябре 1919 года, незадолго до отъезда режиссера в Крым: «Несмотря на неблагоприятные условия, я вполне удовлетворен закончившейся работой моей киностудией. Среди учащихся есть, несомненно, способные люди, которым следует сулить блестящее будущее».[30]

Незадолго до отъезда в эмиграцию, в Ялту из Москвы приехала актриса Александринского театра Л. Рындина. Заручившись поддержкой А. Ханжонкова, она открывает в 1918 году «Студию для подготовки киноактеров» в отеле «Ореанда». В 1918–1919 годах на кинофабрике Ханжонкова проходили съемки детективной драмы «Лорд Дернлей» по сценарию Л. Рындиной. В съемках картины принимали участие ученики студии Рындиной, а один из них, Волконский, исполнял главную роль – лорда Дернлея.[31]

Актриса и сценарист З. Баранцевич, сотрудничавшая с А. Ханжонковым в 1918–1919 годах, тоже решила открыть учебную киностудию. Об этом сообщалось в газете «Ялтинский вечер» от 2 октября 1919 года: «…на днях, известная в Москве деятельница кинематографии З. О. Б., приехавшая в Ялту, открывает здесь студию, которая имеет целью подготовку актеров экрана. В программу входит: пластика, мимика и сценичная выразительность, грим, танцы, фехтование, верховая езда

и другие виды спорта и т. д., постановка отрывков из кинематографических картин, участие в съемках. Для занятий приглашены столичные преподаватели, среди которых С. В. Вермель (пластика и сценическая выразительность). Лекции по истории культуры и быта будет читать литератор А. П. Воротников. Для ознакомления учеников с аппаратом приглашается известный художник-оператор».[32]

Возникновение значительного количества учебных студий объясняется и массовым увлечением молодежи кинематографом. Рядом с прославленными актерами И. Мозжухиным, В. Максимовым, В. Полонским, В. Холодной мечтали увидеть себя многие приверженцы «десятой музы». Возможность превратить мечты в реальность, по мнению многих, давала учебная киностудия, после окончания которой значительно повышались шансы на работу в кинематографе. О феномене начавшейся актеромании еще в 1912 году писал журнал «Синефоно»: «Многочисленные в Москве драматические школы и курсы в этом году осаждаются желающими поступить в них. Преобладают мужчины. «Актеромания» объясняется возросшим спросом на актерский труд в связи с открытием многочисленных театров-миниатюр и синематографических ателье».[33]

Безусловно, многие из учебных студий этого времени трудно назвать учебными заведениями в полном смысле этого слова. О «механизме» открытия и работы подобных «учебных заведений» красноречиво рассказывала в одной из одесских газет статья «Как открываются киностудии»: «…Если вы не хотите оставлять искусство, организуйте какую-нибудь студию – драматическую, балетную, а лучше всего – киностудию… Если ваша студия наберет всего сто «чистых сердцем» дев и юношей, которые не ведают, что делают, то вы мгновенно разбогатеете. Жалованье назначьте не меньше 500 рублей. Это уже сто тысяч.

Продолжительность занятий не больше трех месяцев. Такой короткий срок дает вам возможность открыть одновременно запись на второй цикл лекций.

Чтобы открыть киностудию нужно достать тысячу рублей. За 300–400 рублей вы нанимаете на месяц приличную комнату. Стены украшаете кинематографическими плакатами, на дверь прикрепляете дощечку: «Контора киностудии».

После этого выпускается огромная афиша о приеме учеников с указанием состава преподавателей. Это самое трудное… Разлад транспорта и мировая война предоставляют вам возможность сверкнуть именами таких величин, которые бы ни в коем случае не приняли вашего приглашения: Элеонора Дузе (безусловно не приедет), Анна Павлова (конечно не приедет), В. М. Давыдов (вероятно не приедет), Мейерхольд (возможно не приедет).

Кроме того, вы указываете еще нескольких знаменитостей, которые гостят здесь, и дали согласие хотя бы один раз что-нибудь у вас прочитать. Это будет стоить вам тысяч шесть.

В конце концов, вы приглашаете двух-трех безработных преподавателей по сценическому искусству по преступной цене не дороже 3–4 тысяч за три месяца.

Остается только отыскать пригодное помещение на три часа в день. Тысячи за две вы получите любой кинематограф.

В завершение сделаем подсчеты. Поступление – 100 лиц по 950 рублей – 95 000. Затраты: контора – 400, афиши – 600, гонорар преподавателям – 10 000, непредвиденные затраты – 3000. Вместе – 20 000. Чистая прибыль – 75 000!».[34]

1917–1919 годы оказались весьма благоприятными для развития студийного движения еще и благодаря желанию многих людей отвлечься от переживаний, связанных со «смутным временем». Кроме того, в Украину, спасаясь от террора большевиков, приехали многие представители культуры и искусства, которым приходилось зарабатывать на жизнь, открытием различных учебных студий или работой в них.

В это время в Украине открываются многочисленные художественные, литературные, театральные и кинематографические студии. В Киеве уроки живописи давали участники московского сообщества «Бубновый валет» А. Эстер и А. Мильман. В Одессе успешно работала «Школа сценического искусства» Э. Крюгера и «Балетная студия» В. И. Снарского.[35]

В Харькове на Сумской 14, в трехэтажном доме находился «Художественный цех». В него на правах автономии входили три студии. На первом этаже особняка располагался «Цех поэтов», руководил им Г. Шенгели. Здесь читали стихи Г. Петников и В. Хлебников. На втором этаже находилась театральная студия актера, режиссера и педагога П. Ильина. При студии был маленький театр, в котором студийцы ставили свои спектакли. На третьем этаже располагалась художественная студия, руководимая Э. Штейнбергом. В 1919 году в Харькове также работали Драматическая студия при Харьковском театре Н. Синельникова и Еврейская драматическая студия при театре «Унзер Винкль», ежегодная плата за учебу в которой составляла 200 рублей.[36]

Весьма красноречиво картина жизни в Украине того времени описана в мемуарах известного адвоката, бывшего члена Малой рады А. А. Гольденвейзера, проживавшего в Киеве в 1917–1920 годах: «Киев, хотя и на короткое время, стал подлинным всероссийским центром. К нам переехали правления всех банков, крупные промышленники и финансисты, представители аристократии, придворных и бюрократических кругов. За ними потянулась и интеллигенция – адвокаты, профессора, журналисты. Все устремилось в Киев… В эти несколько месяцев, с августа по декабрь 1918 г., у нас, можно сказать, перебывал «весь Петроград» и «вся Москва». Были основаны газеты с петроградскими редакторами и сотрудниками, в театрах гастролировали столичные артисты, в местных банковских филиалах приютились центральные правления банков… На улицах было необычное оживление, кинематографы и театры не вмещали всех жаждавших развлечения, открылись десятки новых кабаре, кафе и игорных клубов. Попав после московского ада в это киевское эльдорадо, русский человек кутил, сорил деньгами, основывал новые предприятия и спекулировал. Разумеется, в этом вихре излишеств кружились только немногочисленные слои богатых и разбогатевших».[37]

«Сюда хлынула волна из большевистской России, – вспоминал бывший статский советник В. Гурко, – и на Крещатике с каждым днем встречалось все большее количество петроградских и московских знакомых. Настроение приезжих было на редкость однообразно: нескрываемая радость избавления от большевистского строя и засилья, огорчение по поводу ограбленного у них в Совдепии и по пути оттуда имущества и изумление оказавшегося невероятным, после столичного убожества, изобилия различных товаров, а в особенности съестных припасов – вот к чему поначалу сводились у приезжих все чувства и разговоры».[38]

Подобная ситуация наблюдалась и на юге Украины, контролируемой Добрармией. Кинорежиссер и педагог С. Юткевич, которому пришлось в 1918–1920 годах учиться в различных студиях Харькова, Киева и Севастополя, в своих мемуарах вспоминал и о «шумливой богемной толпе», наполнявшей одну из художественных студий в Крыму: «Случайно наткнувшись на приколотое к стене рукописное объявление, извещавшее о приеме в студию «бубнововалетчика» А. Грищенко, я решил поступить туда. Компания учеников, пришедших к Грищенко, была весьма разношерстной: скучающие девицы из интеллигентных семей, молодые фаты неизвестного происхождения, любители искусства, которых во Франции называют «воскресными художниками». Сам Грищенко появлялся чрезвычайно редко, лишь за ежемесячной мздой за учение. Мы были предоставлены сами себе <…>

Грищенко, понимавший, что Крым скоро станет советским, заблаговременно уехал в Константинополь. Студия прекратила существование».[39]

В 1919–1920 годах с установлением в Украине советской власти работавшие студии оказались под контролем губернских отделов Наркомпроса. Наркомвоен совместно с Кинокомитетом открыл сеть учебных заведений и оказал содействие местным губернским отделам народного образования в установлении контроля над частными кинотеатральными школами и кинокурсами, действовавшими первоначально в Одессе и Киеве. Закрывшаяся в феврале 1919 года в связи с установлением в Киеве советской власти «Студия экранного искусства» возобновила свою деятельность в 1920 году под руководством А. Смирнова. Правда, студийцам пришлось проходить только теоретический курс, поскольку съемочный павильон был реквизирован для «потребностей военной кинематографии».[40]

27 февраля 1919 года кинокурсы организуются при театральном отделе харьковского Пролеткульта. Также в феврале организовывается киносекция при Харьковском военно-окружном агитпросветительном училище.[41] Весной «Центральная сценическая студия с классом режиссуры и кинематографической игры» и «Инструкторские театрально-режиссерские курсы для рабочих и крестьян» открываются в Киеве.[42]

Преподавали в кинематографических учебных заведениях известные деятели искусств С. Кузнецов, Собольщиков-Самарин, Аркадьев, К. Валерская, Татищев, Л. Самборская и др.

В марте руководитель «Кинематографических курсов» Г. Азагаров активно участвует в работе инициативной группы при украинском Кинокомитете для создания так называемого кинематографического кооператива, который планировал открытие кинофабрик и студий для подготовки кадров.[43]

25 апреля предполагалось открыть специальный фотографический институт с тремя факультетами: художественно-фотографическим, научным и фотомеханическим. Одной из ближайших задач института являлась подготовка операторов-инструкторов. Предполагалось, что институт примет непосредственное участие в создании собственной фотографической промышленности, разработке новой аппаратуры и материалов.[44]

Однако масштабный проект в области кинообразования реализовать не удалось, и тогда, в 1921 году принимается решение открыть кинотехникум в Киеве.[45]

Безусловно, многие из учебных студий в 1917–1919 годах спекулировали на желании студийцев работать в кинематографе. Неслучайно в рекламных объявлениях о наборе в студию говорилось об обязательном привлечении студийцев к съемкам в фильмах. Возможность учащихся студий закреплять теоретические знания на практике являлась достаточно проблематичной. Лишь студии, работавшие при кинофабриках, могли предоставить студийцам практическое ознакомление с кинопроизводственным процессом. Автономные же учебные заведения пытались договориться с кинопроизводственными фирмами о возможности для своих воспитанников получать практические знания. Существовала практика привлечения к преподаванию в студиях сотрудников кинофабрик, не всегда имеющих должную квалификацию.

К примеру, в 1918 году А. Тальновский, чтобы предоставить возможность студийцам практиковаться в кинематографических профессиях, предложил возглавить «Музыкально-драматические курсы» С. Веселовскому, который в это время работал главным режиссером в киевском отделении Акционерного общества «Г. Либкен и К°».

Однако надо полагать, что привлечение Веселовского в качестве руководителя и преподавателя студии не принесло положительных результатов. Заметим, что Веселовский не являлся опытным режиссером. Дебютировав в режиссуре в 1914 году (фильм «Капитанская дочка») в фирме Либкена, он поставил более 35 фильмов. Однако почти все его работы оказались шаблонными и прошли незамеченными зрителями (исключение составили «Мой костер в тумане светит», 1915; «Стенька Разин», 2 серия, 1916; «Хозяин и работник», 1916). Рецензенты же награждали фильмы Веселовского весьма нелицеприятными эпитетами: «растянутый», «грубовато-аляповатый», «халтурный», «пустой», «бездарный», «надуманный», «убогий».[46]

Преподаватели с сомнительной профессиональной репутацией работали и в других студиях Киева и Одессы. Хотя, следует подчеркнуть, что наряду с посредственными учителями в студиях работали и прекрасные педагоги, а также теоретики театра и кино. Прежде всего, это превосходные, опытные (средний возраст 41 год) лекторы Н. Евреинов, А. Вознесенский, П. Чардынин, М. Бонч-Томашевский.

Заканчивая обзор работы учебных киностудий в Украине в 1916–1920 годах, отметим, что в киношколах изначально существовали различные условия преподавания, неравнозначный уровень преподавательского состава и технического оснащения. Кроме того, в это время еще не была сформирована методика преподавания – лучшие лекторы Евреинов, Вознесенский, Чардынин, Бонч-Томашевский, Сойфер, Азагаров отстаивали различные позиции в отношении преподавания в киношколах.

Тем не менее, подчеркнем главное – в эти годы закладывается фундамент будущей системы кинообразования, получившей широкое распространение в России и Украине в конце 20-х – начале 30-х годов.

1. Вишневский В. Библиография отдельных и периодических изданий дореволюционной кинематографии// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 51. – С. 302–314.
2. Сулимский Ц. Ю. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. – М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916.
3. Вишневский В. Указ. соч. – С. 308–311.
4. Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – № 2. – С. 40.
5. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 26. – С. 36.
6. Проектор (Москва). – 1916. – № 13–14.
7. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. ХХ ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01? К., 2004. – С. 24.
8. Там же. – С. 24–25.
9. Там же. – С. 25.
10. Там же. – С. 26.
11. Там же. – С. 27.
12. Театральная жизнь (Киев). – 1918. – № 17.
13. Куранты (Киев). – 1918. – № 10. – С. 16.
14. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 17.
15. Росляк Р. Коли говорить мовчання…// Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – К., 2004. – С. 88.
16. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. ХХ ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2004. – С. 30.
17. Там же. – С. 36.
18. Зритель (Киев). – 1918. – № 12. – С. 16.
19. Фигаро (Киев). – 1918. – 28 сентября. – С. 10. Цит. по: Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 286.

20. Театральный курьер. – 1918. – 5 октября. – № 10. – С. 2.
21. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2004. – С. 44.
22. Росляк Р. Сліди незвичайної еміграції// Кіно-Театр (Київ). – 2001. – № 5. – С. 14.
23. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2004. – С. 45.
24. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 6; № 31. – 2 ноября. – С. 20; № 33. – 16 ноября. – С. 20; № 35. – 30 ноября. – С. 19; № 36. – 7 декабря. – С. 19; № 38–39. – 28 декабря. – С. 19.
25. Цит. по: Островский Г. Л. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 33.
26. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября. – С. 14.
27. Одесские новости. – 1919. – 3 января. – С. 1.
28. Одесские новости. – 1919. – 7 марта. – С. 1.
29. Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 31.
30. Чацкий Л. В мире экрана// Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.
31. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинопромышленности. – М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 112.
32. Цит по: Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2004. – С. 40.
33. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 24. – С. 25, 27, 29–30.
34. Бегун Л. Как открываются киностудии// Театральный день. – 1918. – 12 (25) сентября. – С. 5–6. Цит. по: Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. – К., 2004. – С. 20–21.
35. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября. – С. 19; 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13, 17.
36. Театральный журнал (Харьков). – 1918. – № 1. – 12 октября. – С. 16.
37. Гольденвейзер А. А. Из киевских воспоминаний (1917–1920 гг.)// Революция на Украине по мемуарам белых/ Сост. С. А. Алексеев, под ред. Н. Н. Попова. – М.-Л., 1930. – С. 44.
38. Гурко В. Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу// 1918 год на Украине. – М.: Центрполиграф, 2001. – С. 302.
39. Юткевич С. И. Собрание сочинений в трех томах. – М.: Искусство, 1990. – Т. 1. – С. 54–55.
40. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 189.

41. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. – 1919. – 11 февраля. – № 47. – С. 7; 20 февраля. – № 49 – С. 7.
42. Шимон А. А. Из истории украинского советского кино// Из истории кино. Материалы и документы. – М., 1961. – Вып. 4. – С. 40–41.
43. Росляк Р. Сліди незвичайної еміграції// Кіно-Театр (Київ). – 2001. – № 5. – С. 14–15.
44. Шимон А. А. Указ. соч. – С. 10.
45. Экран (Москва). – 1921. – № 2. – С. 10.
46. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 41–139.

КИНОПРОИЗВОДСТВО РОССИЙСКИХ СТУДИЙ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

По данным известного деятеля украинской и российской кинематографии С. А. Френкеля, в 1918 году наблюдался кратковременный расцвет российского кино. Френкель сообщал, что в это время на территории Российской империи действовали почти 5000 кинотеатров, а в сфере кинопроизводства и кинопроката работали около 300 000 человек.[1]

Эти показатели представляются сильно преувеличенными, поскольку объем кинопроизводства в 1918 году составил около 100 фильмов. Для сравнения в 1916 году было выпущено 545 фильмов, а в 1917 – 338 (см. Синхронические таблицы динамики кинопроизводства, таблицы 2, 3).

По воспоминанию кинооператора А. Лемберга, обстановка в России в 1918 году была чрезвычайно напряженной. Голод начался еще летом: в Москве, Петрограде, Нижнем Новгороде и других городах население получало в день одну восьмую фунта хлеба (около 50 граммов), да и то нерегулярно и нередко со жмыхом.[2]

Однако не только голод гнал многих жителей из центральных районов России на юг. Взятие власти большевиками ознаменовалось террором, репрессиями и конфискациями. Кинопредприниматели ощутили острую необходимость отгородиться от большевиков, уже крепко занявших свои позиции в Москве и Петрограде, но еще не укрепившихся в Крыму, а главное – спасти от экспроприаторов пленку и киноаппаратуру. Наступление на авторские права, независимость и частную собственность кинофирм со стороны представителей побеждающего класса приобретает к этому времени поистине угрожающие масштабы.

К лету 1918 года кинопредпринимателям приходится уже до такой степени считаться с советской властью, что для поездки в Крым «для обычных летних съемок» им приходится получать разрешение

Кинокомитета. Под видом летних киноэкспедиций многие кинематографисты выезжают в Крым, Одессу, Ялту, а также в Киев и Харьков. Таким образом, центр российского кинопроизводства переместился на юг Украины.

С 1918 года в Украине сосредоточилось значительное количество кинотехнического оборудования, вывезенного кинопредпринимателями из Москвы и Петрограда, часть которого так и не была востребована владельцами. В Харькове, Киеве и других городах состоялись «транзитные» кинопремьеры многих фильмов, впоследствии частично потом попавших за границу.

В числе харьковских кинопремьер, начиная с ноября 1917 года, оказались салонные драмы фабрики Д. Харитонова «У камина» и «Позабудь про камин – в нем погасли огни…» с участием звезд кино В. Максимова, В. Холодной, О. Рунича в постановке П. Чардынина. Фильмы Харитонова демонстрировались с огромным успехом.

Приведем сообщение того времени о фильме «У камина»: «…Как на исключительное в кинематографии явление, следует указать, что в Одессе картина («У камина» – В. М.) демонстрировалась непрерывно в продолжении 90 дней, а в Харькове – 72 дня, причем крупнейший в Харькове театр «Ампир» четыре раза возобновлял постановку ее, и все время были «шаляпинские» очереди».[3]

О неслыханном успехе картины «Позабудь про камин – в нем погасли огни…» сообщалось в «Кине-журнале» в конце 1917 года:

«Харьков. В театре «Ампир» была поставлена вторая серия картины «У камина» – «Позабудь про камин – в нем погасли огни…». У театра все время была огромная очередь. Кто-то из очереди пустил слух, что в театр пропустили несколько человек через запасной выход, началось настоящее вавилонское столпотворение: публика ринулась в театр, разбила окно, сорвала с петель двери; толпа запрудила всю улицу. Администрация театра едва не подверглась жестокому самосуду. Был вызван отряд конных драгун. С большим трудом успокоили расходившуюся публику».[4]

В Харькове также впервые демонстрировалась экранизация романа Э. Золя «Человек-зверь» в постановке Ч. Сабинского с В. Холодной и О. Руничем в главных ролях; «Женщина, которая изобрела любовь», поставленная В. Висковским с актерским составом фильма «У камина», «Духовные очи» и «Меч милосердия» с участием впоследствии прославившихся актеров И. Берсенева и К. Хохлова.

В середине 1918 – начале 1919 годов положение кинематографа в Петрограде и Москве, где было сосредоточено 90 % кинопромыш-

ленности, становится критическим. В сентябре 1919 года, то есть после опубликования знаменательного декрета о Национализации кинематографа (27 августа 1919 г.), в Петрограде из 300 кинотеатров действовали только 50, они работали с 20 до 22 часов в рабочих районах и с 22 до 24 в центре. Такое расписание работы кинотеатров было связано с графиком подачи электроэнергии. В тоже время в Москве закрылись почти все кинотеатры за исключением нескольких в центре.[5]

Аналогичная ситуация наблюдалась и в области кинопроизводства. В то время как в Петрограде, несмотря на нехватку пленки, производились хроникальные киносъемки и осуществлялись немногочисленные постановки агитфильмов, в Москве закрылись почти все кинофабрики и лаборатории. Крупнейшие фирмы «Нептун», А. Ханжонков, Д. Харитонов и другие не сняли ни одного фильма. Только киностудия И. Ермольева и Т/Д «Русь» выпустили несколько картин по заказу Московского кинокомитета.[6]

Весной 1918 года начинается некоторое оживление кинопроизводства российских киностудий, эвакуированных в Украину. Здесь сосредотачивается кинопроизводство, начинают издаваться киножурналы, восстанавливается театральная жизнь. Благоприятной ситуацией в Украине пытаются воспользоваться российские большевистские киноорганизации, так как, в связи с гражданской войной Россия была отрезана от источников поставки сырой пленки.

Организация ВФКО совпала со временем активизации действий Красной Армии в Украине. Еще летом 1918 года в Украину и в Крым было вывезено большое количество кинооборудования; сюда переехали солидные предприниматели, режиссеры, актеры. Поэтому интерес ВФКО весной 1919 года был понятным образом ориентирован на юг, где, по предположению большевиков, и пленка продавалась дешевле, и кинопроизводство выглядело перспективнее.

2 апреля 1919 года коллегия Наркомпроса постановила: «Признать необходимым установить правильные взаимоотношения с Украиной для полного объединения в области кинематографии». Одновременно было решено послать в Киев делегацию в составе политического руководителя и хозяйственников. Заместитель заведующего отделом Ю. Н. Флаксерман, вошедший в состав делегации, впоследствии вспоминал: «С двумя коммерсантами – от Московского и Петроградского кинокомитетов – я выехал в Киев. С большим трудом получил наличные деньги, согласовал с местными властями покупку на черном рынке. Можно было направлять коммерсантов для переговоров с владельцами пленки. Но те хотели убедиться, что, продав пленку, не будут арестованы за спекуляцию и наказаны конфискацией имущества. Я должен был прибыть на квартиру к одному из них на завтрак, а затем познакомиться и с другим в ресторане за ужином. Лишь после того, как я выполнил эти условия, они согласились вести коммерческие переговоры».[7]

Нетрудно представить, с каким чувством он, голодный москвич, сидел за обильными трапезами киевских дельцов и какому испытанию подвергался его революционный аскетизм. Пленка была куплена, но дальше русско-украинское сотрудничество не продвинулось – уже летом началось деникинское наступление. Киев пал, а сам руководитель кино попал под очередную партийную мобилизацию и ушел на фронт.

Приведем также наблюдение кинооператора А. Левицкого о его приезде в Харьков в 1919 году:

«На вокзальной площади я встретил Вертова. В одной руке он держал два пирожных, одно было надкусано; в другой руке также было пирожное, а глаза жадно скользили по лотку торговца. Я, так же как и Вертов, был поражен. Пирожное, настоящее пирожное, на улице, на лотке у торговца! Мы уже давно забыли не только его вкус, но и вид… Удивление наше возросло, когда мы попали в закрытый рынок. Горы свиных туш, распяленные и разделанные мясные туши, огромное количество мешков со всевозможной мукой, мешки с сахаром и тут же ряды с салом и маслом. Мы ходили и не верили своим глазам. Где мы?».[8]

Первым из крупных российских кинопредпринимателей, оказавшим в Украине, являлся А. Ханжонков. В 1916 году на купленном им в Ялте участке на Аутской улице закончилось строительство небольшого павильона с раздвижными стенами.[9] С 1917 года Ханжонков безвыездно обосновался в Ялте, где достраивал свою фабрику и одновременно руководил производством нескольких картин, которые ставил Бауэр. После смерти Бауэра постановки осуществляли режиссеры А. Громов, Ф. Комиссаржевский, Р. Лупо, В. Старевич, Ф. Строганов и В. Захаров. В мемуарах А. Ханжонков писал: «С весны 1917 г. я жил в Ялте. О событиях центра до меня доходили только слухи, да скудные сведения из киножурналов <…> Настроение в центре было тревожное. Многие сотрудники акционерного общества осенью приехали в Ялту, и от них я узнал, что разруха усиливается и к зиме примет катастрофические размеры. Мы решили возможно шире использовать безоблачную осень в Крыму».[10]

Из фильмов, поставленных в ялтинском ателье А. Ханжонкова в 1917 году, можно отметить «В стране любви» – экранизация романа

А. В. Амфитеатрова и «Король Парижа» – экранизация одноименного романа Ж. Оннэ.

В 1918 году среди ялтинских постановок А. Ханжонкова наиболее интересными являлись фильмы, поставленные Ф. Комиссаржевским – экранизация романа О. Фелье «Вдова» и психологическая драма «Декорация счастья».

Актер В. Папазян, снимавшийся в постановках фабрики Ханжонкова под псевдонимом Эрнесто Ваграм, вспоминал, что в 1918 году он принимал участие вместе с актрисой Е. Шпорре в фильме «Землетрясение», а также в незаконченной по политическим соображениям картине, в которой он играл «молодого щеголеватого франта» во фраке.[11]

Несмотря на то, что Ханжонков перебрался в Ялту раньше других московских кинопредпринимателей и занял не только прочные производственные позиции, но и весомое общественное положение, ему тоже пришлось приспосабливаться к переменчивым внешним обстоятельствам.

В 1918 году А. Ханжонков выпустил также картину «Доктор Катцель». В фильме шла речь о трагической любви земского врача-еврея к дочери губернатора. Затравленный буржуазно-дворянским обществом, герой кончает жизнь самоубийством. В это время Крым был захвачен Красной Армией и Ханжонков вынужден был придать традиционной мелодраме политические веяния «нового времени».

Впоследствии А. Ханжонков вспоминал, что был аполитичен и неизменно полностью лоялен к советской власти: «После прихода красных у нас была возможность спокойно работать. И мы все были глубоко огорчены, когда весной красные войска получили приказ оставить Крым».[12]

Одной из наиболее интересных картин ателье А. Ханжонкова крымского периода являлась «Звезда моря» – экранизация одноименного романа У. Дж. Локка, ставшая последней постановкой В. Старевича в России.

Киновед Н. Нусинова в книге «Когда мы в Россию вернемся…» приводит любопытный фрагмент из мемуаров режиссера и художника Б. А. Михина, посвященный работе Старевича у Ханжонкова в Крыму: «При династии петлюровцев приехавший Старевич, соблазненный Ханжонковым, был принят с распростертыми объятиями; он напряженно все время ждал его приезда. Ханжонков дал Старевичу возможность по приезде снять несколько картин. Но работать было невозможно, не было ни денег, ни пленки – она кончилась.

Старевич ставил свою последнюю постановку большой картины со всякими своими чудесами и с применением изобретенной им масштабной съемки. Это маг и волшебник в последний раз демонстрировал перед всеми воочию свои чудеса и поразил своей изобретательностью всех окружающих. Он решил, что работать в Ялте невозможно, и, закончив картину, эмигрировал за границу, куда его усиленно давно приглашали, как единственного мастера и создателя трюковой объемной мультипликации.

Ханжонков, который однажды уже сделал глупость – потерял Старевича из-за собственной скупости, сейчас вторично терял его и, очевидно навсегда. Отговорить Старевича он не мог, <…> авторитетом он уже не пользовался. Старевич окончательно ему не верил. Сам же Старевич, очевидно, думал, что он покидает Россию на время. Ведь он оставляет большую, начатую им работу».[13]

Работу Старевича над фильмом «Звезда моря» Ханжонков красноречиво описал в мемуарах: «Старевич применил в этой картине несколько придуманных им приемов, которые для того времени были откровением. С наплывами и многократными экспозициями тогда почти не были знакомы. Для символической иллюстрации бури на море Старевич применил сложные многократные экспозиции. На один и тот же негатив он заснял в разное время низвергающиеся с гор облака, прибой разбушевавшегося моря, нагую деву, молнию, рассекающую облака и, наконец, целый ряд клубящихся в этом хаосе человеческих тел <…> Он разложил по черному бархату, покрывающему пол ателье, два-три десятка приглашенных лиц, в костюмах для приема солнечных ванн на пляже, и указал им ряд движений. Сам же со своим аппаратом забрался на конек стеклянной крыши ателье и оттуда, сверху вниз, приспособив предварительно вращательное движение камеры аппарата, произвел нужную ему съемку. Эффект на экране получился удивительный: на фоне клубящихся облаков, белогривых валов бушующего моря появлялись и исчезали переплетенные между собою человеческие тела».[14]

Не случайно в дальнейшем, когда А. Ханжонков отправился в кратковременную эмиграцию (1920–1923), он взял с собой единственный фильм – «Звезда моря», который выгодно продал в западный прокат.[15] Сам же Старевич, по свидетельству Н. Нусиновой, получил приглашение итальянской фирмы «Икарус-фильм», а затем переехал во Францию. Там он поначалу работал в качестве оператора на фабрике у Тимана, а вскоре основал собственную студию Фронтенэ-су-Буа.[16]

Летом 1917 года свое кинопроизводство переводит в Киев крупный кинопромышленник П. Антик. Его компания «Нептун» в 1917 году выпустила мистическую драму «Любовь монаха» (сценарист и ре-

жиссер В. Гардин), мелодраму из артистической жизни «Власть демона» (режиссер Н. Маликов) и экранизацию романа Ги де Мопассана «Наше сердце» (сценарист и режиссер В. Гардин). В 1918 году коллектив о-ва «Нептун» переехал в Одессу, где выпустил уголовную драму «Дело помещика Бродова» (режиссер Н. Ларин).

В Крыму вместе с режиссером Я. Протазановым и частью своей труппы во главе с И. Мозжухиным обосновался также кинофабрикант И. Ермольев. В марте 1917 года он заключил договор с Ханжонковым об аренде части помещений его ялтинской киностудии.

Киновед В. П. Михайлов в статье «Лихой ямщик русской кинематографии» приводит по этому поводу любопытное высказывание самого Ермольева: «…раз старейшая в России фирма выбрала для постановок Крым, значит, это дело проверенное и хорошее, а потому и он для своей молодой фирмы обоснует здесь летнюю постоянную базу».[17]

Ермольев приобрел в Ялте земельный участок на Николаевской улице у генерала Субботина, и там начались срочные работы по устройству площади, лаборатории и всего необходимого для съемок.[18]

В 1918 году Ермольев выпустил картины, в которых ставка делалась на проверенных временем творческих сотрудников Я. Протазанова, И. Мозжухина, Н. Лисенко, – драму «Черная стая»; экранизацию баллады А. К. Толстого «Немой страж»; сатирическую трагикомедию «Тайна королевы» на сюжет романа Э. Глин «Три недели.

В это время компанией были выпущены и менее примечательные работы – кинороман «Конкурс красоты» (режиссер А. Волков) – история жениха и невесты, обрученных в детстве, а позже случайно встретившихся на курорте и полюбивших друг друга; драма из кавказской жизни «Роковой гость» (сценарист и режиссер Н. Воротников); «Дармоедка» (сценарист и режиссер А. Ивановский) – о «перерождении» генеральского сына-кутилы под влиянием любви к дочери лесника, на которой он женится и, в конце концов, становится «передовым» деревенским деятелем в своем родовом имении.

В Ялту в начале 1918 года вместе с режиссером П. Чардыниным и своей актерской труппой во главе с В. Холодной приехал самый успешный кинопредприниматель того времени Д. Харитонов. Однако вскоре он решил несколько отдалиться от конкурентов, и отправился в Одессу, где к осени на Французском бульваре закончил строительство крупного павильона.[19] В Одессу группа Харитонова приехала 28 июня. Кроме многочисленного семейства Холодной, в киноэкспедицию вошли П. Чардынин с женой и дочерью, В. Максимов, в Харькове к ним присоединился О. Рунич с супругой – артисткой театра

Н. Синельникова. В связи с переездом прославленных актеров на юг, московская «Киногазета» отмечала: «Лучшие артистические силы вывозятся из Москвы в новое Запорожье».[20]

В Одессе первым делом Харитонов закончил начатые в Москве постановки В. Висковского «Тернистый славы путь» – воссоздание биографии В. Холодной (со значительной долей вымысла) и «Мещанская трагедия» – любовная драма по роману Л. Цуккони. Фильм «Мещанская трагедия» снимался в мае-июне в Москве. Действие картины происходило на сыроварне. По мнению биографа В. Холодной Б. Б. Зюкова, начиная с этой картины, фильмы с участием Холодной «приобретают все большую социально-художественную значимость – салонные драмы уступают место картинам, являвшимся экранизациями добротных литературных произведений».[21]

В 1918 году фильмы Харитонова по-прежнему пользуются наибольшей популярностью у зрителей. Режиссеры П. Чардынин, В. Висковский и Ч. Сабинский поставили серию картин с участием В. Холодной, самой популярной актрисы того времени. С большим успехом прошли ленты с ее участием: «Азра» – экранизация пьесы Г. Д'Аннунцио «Дочь Иорио»; «В золотой клетке» – драма, история девушки, вышедшей замуж за богатого ради обеспечения брата; «Последнее танго» – салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара И. Кремер.

Не меньший успех имели и фильмы В. Висковского со вспомогательным актерским составом компании Харитонова: «Бархатные когти» и «В чаду опиума» – приключенческая драма на сюжет романа К. Фаррера. На фирме Д. Харитонова начались также съемки картин с участием Веры Каралли и В. Свободы.[22]

В заслугу Харитонову, несомненно, можно поставить обращение к украинской теме. Так, вышедшая в 1918 году драма «Цыганка Аза» с участием В. Холодной, являлась экранизацией одноименной пьесы М. П. Старицкого.

К украинской теме также обращается и владелец Т/Д «Русь» М. Трофимов. Съемка украинским отделением его фирмы фильма «Гетман Мазепа» (1918, режиссер Н. Ларин) проходила в Одессе, где, по сообщению прессы, находилась временная контора Т/Д «Русь» (Елизаветинская, 18, кв. 3).[23] Сам Трофимов появился в Одессе вскоре после окончания съемок.[24] Судя по сообщениям прессы, он строил далеко идущие планы по налаживанию кинопроизводства в Украине. Из Одессы Трофимов переезжает в Ялту, где открывает новое представительство своей фирмы на улице Аутской, 26.[25]

По сообщению киевского краеведа и историка М. А. Рыбакова, Т/Д «Русь» удалось завершить начатые в Крыму съемки фильмов на украинские темы «Катерина» и «Сагайдачный».[26]

Сегодня мало известно о том, насколько успешно реализовывались планы Трофимова в Крыму. Сохранились лишь скупые строчки газет: «Ялтинское отделение фабрики «Русь» приступило к постановке ряда художественных картин под режиссерством Н. П. Ларина»,[27] «Выехала в Ялту после отпуска артистка фабрики «Русь» Н. В. Райская».[28]

В Ялте в 1918 году Трофимов арендовал у Ермольева ателье, в котором Н. Ларин поставил драмы «Кармен» и «Шофер». В 1919 году в арендованном у Ханжонкова ателье Ларин поставил драму «Праздник солнца».

О судьбе владельца компании «Русь» – одного из культурнейших кинопродюсеров России – М. С. Трофимова почти ничего не известно. Эмиграции он предпочел Россию, и на рубеже 1930-х годов пропал без вести в сталинских лагерях.

Акционерное общество Г. И. Либкена, работавшее в Киеве с осени 1918 года, сумело осуществить масштабную постановку – «Мазепа» (режиссер С. Веселовский). Для работы над фильмом компания пригласила артистов киевских театров. Съемки проводились на территории Всероссийской выставки 1913 года (ныне спортивный комплекс «Олимпийский»). По сообщению прессы, в фильме принимали участие почти 10 000 человек.[29]

Компания также планировала выпустить фильмы «Хозяин и работник» и «Ледяной дом», последний, очевидно, являлся калькой с одноименного фильма, выпущенного фирмой Г. Либкена в 1916 году.

В 1918 году в Украину приехал и кинопредприниматель А. Дранков, которому, по его словам, пришлось пересидеть «смутные месяцы» в подвале. Прошло немало времени, прежде чем предприимчивый кинодеятель нашел пути бегства из «красной» Москвы. Такая возможность представилась лишь летом 1918 года, когда Дранков в компании с немногочисленными сотрудниками и знаменитым «королем фельетона» В. Дорошевичем выехал на юг, как было объявлено, для экранизации широко известной книги писателя «Сахалин». Разумеется, киноэкспедиция была лишь легальным основанием для выезда из советской России – ни один метр заявленного фильма так и не был снят, а съемочная группа распалась сразу же после приезда в гетманский Киев.

Там, по свидетельству Р. Янгирова, Дранков ощутил себя в прежней стихии и в середине сентября объявил об учреждении «учебной практической киностудии», открытой им в одном из номеров гостиницы «Франсуа».[30]

Однако открытие студии оказалось блефом. Таким же блефом было и сделанное Дранковым в киевской и одесской прессе сенсационное заявление о том, что «в недалеком будущем» режиссер М. Мартов приступает к съемкам масштабных исторических фильмов «Мазепа» и «Богдан Хмельницкий».[31]

Пожар гражданской войны к концу осени 1918 года охватил Украину, заставив Дранкова, как и многих других беженцев из российских столиц, спешно искать безопасного пристанища там, где, как им казалось, еще сохранялась видимость старого порядка. Первой остановкой на этом пути стала Одесса, где Дранков попытался приспособиться к местной конъюнктуре и утвердить себя на привычном поприще. Однако единственным творением его кипучей энергии на новом месте стал крохотный театр миниатюр, о художественном уровне которого можно судить по специальному анонсу, включенному устроителем в печатную программу: «Посетители могут смотреть представление в верхней одежде».[32]

После октябрьского переворота в жизни Дранкова начинается то, что М. Булгаков обозначил сильным и емким словом «бег». В начале 1919 года Дранков вновь оказался в Киеве. Вот как описывал встречу с Дранковым его коллега, в будущем работник советского кинопроката Б. Вольф: «Встретился я с ним последний раз в 19-м году, при белых в Киеве. Город жил странною, неестественной жизнью… Бежали банкиры со своими женами, бежали талантливые дельцы, адвокаты, общественные деятели. Бежали журналисты, московские и петербургские, продажные, алчные, трусливые. Честные дамы из аристократических фамилий. Их нежные дочери, петербургские бледные развратницы… Бежали юные пассивные педерасты. Бежали князья и алтынники, поэты и ростовщики, жандармы и актрисы императорских театров… Город разбухал, ширился, лез, как опара из горшка. Когда я шел по Крещатику, увидел Дранкова в бурке. Мы обнялись, расцеловались, он сказал, что приехал на два дня купить бриллианты в магазинах Киева. Мы пошли по Крещатику, зашли в два или в три магазина, и он действительно купил в них какие-то бриллианты. Пробыл он два дня, мы с ним их провели в гостинице».[33]

Беспрерывная смена властей и режимов в городе и сопутствующие им погромы, реквизиции, аресты и репрессии заставили Дранкова искать новое пристанище – на сей раз в Крыму, где, благодаря присутствию Добрармии, еще сохранялись остатки стабильности и порядка.

К этому решению его подталкивало и желание вернуться к кинопроизводству, поскольку к тому времени в Тавриде собрались многие киноработники, искавшие там спокойную жизнь и возможность для продолжения работы. Несмотря на то, что в Ялте прочно обосновались его давние конкуренты и недоброжелатели – Ханжонков и Ермольев – Дранков сумел преодолеть их противодействие и, получив собственные источники поставок дефицитной кинопленки, занялся досъемками ранее остановленных постановок и сумел выпустить на крымские экраны несколько игровых лент, среди которых «Сын моря» и «Жизнь Гаррисона» – экранизация биографии популярного датского артиста В. Псиландера, сделавшего головокружительную карьеру в кинематографе.

По сообщениям одесской прессы, Дранков собирался открыть филиал своей фирмы и в Одессе, однако свой план так и не реализовал. По неизвестным причинам не удалось открыть одесский филиал своей фирмы И. Ермольеву,[34] занимавшему одно из главенствующих мест в российской кинематографии в 1918–1919 годах.

Для Ермольева наиболее продуктивным в творческом плане оказался 1919 год. В это время в его фирме окончательно выкристаллизовывается творческий коллектив: режиссеры Я. Протазанов, В. Туржанский, А. Волков; актеры И. Мозжухин, Н. Лисенко, Н. Кованько, В. Гайдаров, З. Карабанова, И. Таланов, Н. Римский; операторы Н. Рудаков, Ф. Бургасов, Н. Топорков; художник А. Лошаков.

Наиболее заметными в 1919 году являлись драматические постановки Я. Протазанова – «Голгофа женщины», «Правда», «То надежда, то ревность слепая». Опытный режиссер В. Туржанский поставил драмы «Жемчужное ожерелье» и «Оброненная мечта».

Актер А. Волков, дебютировавший у Ермольева в качестве режиссера, оказался весьма плодовитым. Он поставил драмы «Законов всех сильней», «Люди гибнут за металл», «Паутина». Завершает список ермольевских постановок фильм «Власть тьмы» (режиссер Ч. Сабинский) – экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого.

Харитонов в 1919 году сдает свои позиции. Его компания выпустила лишь семь игровых картин. Старейший работник фирмы П. Чардынин поставил кинороман «Черная хризантема», драмы «Тайна июльской ночи» и «Рубиновская саламандра». В этом году увидели свет харитоновские постановки – детективная драма «Человек с зелеными глазами», драмы «Клео» – танцовщица змея» и «Любви свободной финал печальный».

Примечательно, что в самое неблагоприятное для фирмы время Харитонов преследует не только коммерческие интересы. Он финансирует производство научной картины «Операция профессора Нуво» и сказки «Лесной царь».[35]

Кроме перечисленных картин, Харитонов выпускает на экраны и постановки 1918 года, которые в связи с пленочным кризисом не удалось выпустить ранее. Однако к концу 1919 года кризис с пленкой снова обостряется. Об этом красноречиво свидетельствует сообщение в журнале «Мельпомена»: «Кинофабрикам из-за отсутствия сырья приходится приостановить свою деятельность. Руководитель кинофабрикант Д. И. Харитонов, выехал в Ростов, где надеется с разрешения властей купить пленку. С этой целью будут посланы агенты фирмы за границу».[36]

О том, что дела в фирме Харитонова шли не лучшим образом подтверждает и тот факт, что П. Чардынину приходилось совмещать работу режиссера и оператора. Кроме того, в кинофирме практически не осталось хороших актеров.[37]

В 1919 году Харитонов теряет годами создававшийся коллектив. После смерти В. Полонского уезжает в Москву в Малый театр В. Максимов, О. Рунич эмигрирует в Италию. Но самым сокрушительным ударом для фирмы стала смерть В. Холодной.

У Ханжонкова дела обстояли еще хуже. После 1915 года он лишился лучших сил своей фабрики – Чардынина, Холодной, Полонского, Мозжухина и ушедшего на фронт Старевича. Все это сильно подорвало коммерческий успех фирмы, а случившаяся в 1917 году в Ялте смерть Бауэра стала потрясением, после которого компания Ханжонкова так и не оправилась. После этого Ханжонков зарабатывал в основном за счет сдачи своего ателье в аренду, хотя и продолжал попытки выпускать фильмы.

Единственная, снятая в 1919 году, короткометражная комедия «Анна на шее» (режиссер И. Перестиани) – экранизация рассказа А. П. Чехова, не вышла на экран из-за отсутствия пленки. Лента «Конкурент Кубелика» являлась кинодекламацией, выпущенной в одном экземпляре по заказу артиста-виртуоза А. Эско-Сандока.

Любовно-мистическую драму «Великий аспид» первоначально взялся снимать Ф. Комиссаржевский, в дальнейшем ее пытался завершить А. Уральский, но не довел до конца. Ханжонков попросил закончить картину режиссеров А. Громова и Ф. Строгонова, но они отказались завершать чужую работу. Ханжонкову ничего не оставалось, как самому доделывать злополучную ленту.

В 1919 году дела фирмы шли из рук вон плохо. Чтобы расплачиваться с сотрудниками Ханжонкову приходилось распродавать лич-

ные вещи. Он вынужден был признать, что не имеет средств на содержание ателье. В конце 1919 года Ханжонков заявил оставшимся сотрудникам, что в ближайшее время у фирмы нет определенных планов и посоветовал каждому поискать работу.[38]

В. Старевич незадолго до эмиграции успел поработать с конно-заводчиком Селивановым и банкиром Бухштабом, которые почему-то решили заняться кинематографом. Остальные сотрудники ателье промышляли продажей предметов «из раскопок древностей» – обточенной морской гальки или торговали сахарином. Зарабатывали как могли.

В отличие от технических работников киностудий, влачивших жалкое существование, артисты занимались гастрольной деятельностью. По сообщениям прессы, подобные выступления проходили чрезвычайно успешно.

Летом 1918 года состоялись сольные выступления В. Холодной в одесских театрах «Гротеск» и «Танго».[39] В начале августа 1918 года в Киевском Свободном театре прошли гастроли В. Холодной, О. Рунича, П. Чардынина, И. Худолеева и С. Левченко с заранее анонсированной программой: «современная арлекинада», «Коломбина», «оживленное кино – человек и кинематограф, картины без экрана, кинодекламация, последнее танго в исполнении Веры Холодной и Осипа Рунича». На самом деле Холодная и Рунич в своих выступлениях показали драматический эскиз «Официант», и мимодраму «Последнее танго» («кинокартина без экрана»).[40]

Осенью 1918 года антрепренер В. Снарский организовал турне по Крыму В. Холодной и О. Рунича.[41] Позже артисты побывали в Ростове, Киеве и Харькове.[42] В январе 1919 года в Украине с большим успехом прошли гастроли В. Максимова.[43] Осенью 1919 года И. Мозжухин и Н. Лисенко выступили в Ялте, Одессе и Евпатории.[44]

И все же для многих киноработников, которые эвакуировались из центральных районов России в страхе большевистского террора, полуголодная жизнь на юге России оказалась предпочтительней жизни в «совдепии». О жизни артистов в советской России сообщали многочисленные заметки в прессе 1918–1919 годов. Приведем некоторые из них:

«Известного артиста В. Максимова по приезду в Москву вызвали в Совет и сообщили о его национализации <…> Артисту ставилось в обязанности работать в театре по указаниям большевиков; в случае отказа или уклонения этих распоряжений ему угрожал расстрел».[45]

«В Харькове в настоящее время проживает артистка оперы Зимина Ф. А. Яновская, бежавшая из Москвы от «благ» большевистского «социалистического рая» <…> Последние два года артистка служила в опере Зимина, где была законтрактована и на этот сезон, но как уже выше сказано, большевизм принудил ее покинуть Москву…».[46]

«Артист А. М. Перцов перебрался к нам из «Совдепии» с большими трудностями и лишениями. Последнее время Перцов служил в Казани, попал на подозрение у большевиков как контрреволюционер и, спасаясь от расстрела, уехал на Украину».[47]

«Вернувшийся из Москвы в Киев артист г. Галин рассказывает, что в Москве у актрис и актеров отбирают драгоценности, меха и гардероб, оставляя только некоторые вещи, необходимость которых засвидетельствована профессиональным союзом актеров».[48]

«Артистка московского театра «Зон» А. М. Добровольская, выехавшая из совдепии, была на границе приговорена большевиками к смерти за то, что при обыске у нее нашли запакованными девять фунтов керенок».[49]

Пресса также сообщала, что 4 ноября 1918 года по доносу была расстреляна большевиками в Петровском саду артистка кино Л. В. Кастельская, известная московской богеме под кличкой «Би-Ба-Бо».[50]

Однако многим киноработникам, нашедшим приют на территории, где еще существовал «белый» порядок и мнимое спокойствие, вскоре пришлось столкнуться не только с проблемами трудоустройства. По воспоминаниям Дранкова, Ялта в 1918–1919 годах пережила несколько военно-политических режимов, неоднократно сменявших друг друга (немцы, добровольцы, «зеленые» и большевики). Эти обстоятельства вынуждали живших там московских кинематографистов заниматься производством фильмов «защитного цвета для выражения лояльности властям».[51]

Подобная ситуация, по воспоминаниям другого мемуариста, наблюдалась в это же время и в Одессе: «…здесь были французские и английские моряки военной эскадры.… Но кроме них здесь были офицеры Добрармии Деникина, «дружинники», одетые в английские и американские шинели, гетманские сердюки и серожупанники в новенькой, с иголочки, австрийской и немецкой форме… Сколачивались «охочекомонные» отряды с ориентацией на Петлюру, носившие синие жупаны, красные шаровары и смушковые шапки с длинными шлыками. Польских легионеров с бело-малиновыми шевронами на голубых французских шинелях и в четырехугольных конфедератках с огромными, окантованными медью козырьками муштровали бельгийские офицеры… В городе власть менялась, что называется, не по дням, а по часам. Бывали месяцы, когда город разбивался на зоны».[52]

По воспоминаниям А. Н. Вертинского, нечто похожее происходило в 1918–1919 годах и в Харькове: «Жили мы под гетманом. По-моему, так, потому что Петлюра пришел позже. А может, это уже было его время. Помню только, что верховодил в Харькове какой-то полковник Балбачан <…> Нас, актеров, он не трогал, и за то спасибо. Потом он куда-то исчез вместе со своими подручными, а однажды вечером в Доме артистов появился заросший бородой Юрка Саблин – левый эсер. Оказалось, что он «взял» Харьков! Именно «взял» – как берут со стола серебряную ложку и прячут в карман. Ибо Харькова, по-моему, никто не защищал. Боев никаких не было. Во всяком случае, выстрелов никто не слышал, а балбачанцы тихонько удрали еще с утра.

Юрка Саблин – наш приятель по Москве. Он был внуком старика Федора Адамовича Корша и вырос в нашей актерской среде. Многие из актеров помнили его еще ребенком. Поэтому встретили мы его как своего. Он был преисполнен важности и делал загадочное лицо. Нам, во всяком случае, он был не страшен. Его отряд вскоре ушел куда-то дальше. В городе утвердилась советская власть».[53]

Хаос, царивший в Украине, хорошо характеризуется также положением Екатеринослава, о котором сводка в середине ноября 1918 года сообщала: «Город разделен на пять районов. В верхней части укрепились добровольческие дружины, в районе городской думы – еврейская самооборона, далее – кольцом окружают петлюровцы и, наконец, весь город в кольце большевиков и махновцев».[54]

Офицер Добровольческой армии Е. Сокович вспоминал, что когда 22 декабря 1918 года эскадрон новороссийских драгун подошел к Перекопу, границе Крымской республики, то обнаружили там несколько татар и одну клиновую пушку – это было все, что обороняло новую республику. С крымским правительством был заключен договор, по которому отряд генерала Васильчикова принимает охрану Крыма, а правительство берет на содержание отряд. Но вскоре по распоряжению Деникина правительство Крыма было свергнуто.[55]

Н. Нусинова приводит фрагмент, состоявшейся в 1992 году в Париже, беседы с сыном оператора Н. Топоркова, в которой обрисовывалась ситуация в Ялте в середине 1918 года: «Мой отец работал у Ермольева. С первого же дня он принялся за съемку хроники. Но его ранили, поскольку вторую половину того дома, где он жил, занимали немцы. И отец начал их снимать, они услышали звук кинокамеры, увидели отца и выстрелили в него. С этим фильмом в Крыму были сплошные неприятности, его никак не могли доснять, а потом так и не смогли смонтировать. И в результате он не сохранился. Как

он назывался, я не знаю. Но знаю, что в главной роли снималась Стрижевская».[56]

Киноработникам, находившимся в период гражданской войны в Ялте, Одессе и Киеве, приходилось думать не только о возможности заработка, но и об элементарном выживании.[57] К концу 1919 года ситуация в Крыму изменилась. Подступал голод. Защитой от большевиков юг России уже не являлся, в Ялте начались бесчинства и репрессии. На глазах у актера Н. Колина расстреляли всю его семью. Чудом не погибла жена И. Мозжухина Н. Лисенко: «Наталья Лисенко, будучи по ошибке арестованной вместе с несколькими кинематографистами с той же студии, должна была быть расстреляна. Об этом вовремя сообщили Мозжухину, и он бросился на помощь друзьям. Карательный батальон узнал его… и это спасло их обоих – буквально в последнюю минуту».[58]

30 мая 1920 года парижская газета «Последние новости» поместила сообщение находившегося в эмиграции И. Мозжухина о трагической судьбе киноактеров О. Вяземской, Б. Неронова и М. Джемарова, оставшихся в Крыму.[59] Через месяц в этой же газете (30 июня 1920 г.) было опубликовано свидетельство Н. Колина о репрессиях, которым подверглись некоторые русские артисты в Крыму.[60]

Кроме того, над мужским составом киностудий и театров нависла угроза очередной мобилизации.[61] Развернувшаяся шумная пропагандистская кампания призывала вступать в ряды Добровольческой армии под лозунгом «За единую Россию». В это время во всех селениях, контролируемых частями Деникина развешивались плакаты «Мир и свобода в совдепии», «За единую Россию», «От чего вы не в армии», «Все вперед за единую неделимую могучую Россию», «Дружно за общее дело». Власти собирались жестоко расправляться с дезертирами:

«По вечерам же всевозможные начальники являлись в театры и кино и производили облавы, проверяя документы на предмет обнаружения дезертиров. А ими являлись почти все гражданские мужчины, которых стращали самыми суровыми карами, «вплоть до смертной казни».[62]

Актер и режиссер А. Волков в письме к супруге А. Мясичевой-Волковой из Севастополя, куда он отправился с друзьями хлопотать относительно выездных документов, писал: «…Прежде всего, мамуля, говоря с нами по телефону, ничего не говори о военных моих делах и вообще, т. к. все наши разговоры слушает военный цензор <…> Являлся я уже в комендатуру, и меня направили в комиссию на освидетельствование. Впрочем, придется пойти, но боюсь, что захлопают».[63]

Очевидно, бывший офицер артиллерии Волков находился под особенно пристальным вниманием военных властей. Мобилизация не обошла стороной и Мозжухина. В архиве Мозжухина (РГАЛИ) сохранилась справка из Ялтинского уездного управления от 2 января 1920 года о предоставлении ему временной отсрочки от призыва до 1 марта 1920 года.[64]

Общая мобилизация была связана с поражениями и последующим отступлением Добрармии. Когда весной 1919 года войска Деникина временно оставили Одессу, и городом овладела Красная Армия, творческие работники (и не только) ощутили на себе всю «прелесть» советской власти – цензуру, невыплату зарплат за концерты на митингах, национализацию театров, репрессии актеров – «контрреволюционеров» и т. д.[65]

Осенью 1919 года после того, как армия Деникина выбила большевиков из Одессы ситуация в городе снова стабилизировалась: «После полугодичного молчания мы снова приступаем к изданию нашего журнала. Большевики, вступив в апреле в Одессу задушили не только политическую прессу, но и органы искусства, одним из которых являлась «Мельпомена».[66]

Большинство киноработников по понятным причинам не приняли советскую власть. Они всячески старались поддерживать «белый» режим, оставаясь враждебными к «красному» и «зеленому». В декабре 1918 года в Одессе по инициативе группы Драматического театра состоялось собрание представителей деятелей театра и кино. Кинематограф представлял И. Кругляков. На собрании было принято решение провести благотворительные спектакли и киносеансы для помощи военнопленным. Планировалось их начать в момент прибытия в Одессу союзного десанта. На собрании было также принято решение образовать собственный фонд помощи военнопленным.[67]

В октябре 1919 года А. Ханжонков возглавил работу совещания кинопромышленников и кинопрокатчиков, работавших в Крыму, на котором обсуждалась возможность помощи Добровольческой армии в сфере антибольшевистской пропаганды. Его участники приняли решение произвести совместную кинопостановку «художественно-агитационного» фильма и поднести его в дар Добрармии, а все доходы от проката направить на нужды борьбы с большевиками.[68]

Р. Янгиров предполагает, что съемки именно этого фильма описаны в мемуарах Е. Лурье, дебютировавшего в нем в качестве статиста. По рассказу Лурье, в ялтинском ателье Ханжонкова снималась антибольшевистская картина «Черные вороны», имевшая также название «Черная птица»:

«…Вместе с несколькими молодыми людьми я должен был изображать красногвардейца, опьяненного своей властью. Мы должны были прорваться в помещичью усадьбу, разорить ее, убить всех обитателей и, в конце концов, сжечь дом. Нам выдали военную форму, фуражки с красными звездами и разномастную коллекцию ружей и револьверов. Другие статисты были одеты в форму моряков и увешаны пулеметными лентами. Режиссер Волков, темноволосый человек, демонстрировавший большое чувство превосходства над окружающими» с сомнением оглядел на всех, а затем наставительным тоном пояснил, что мы должны играть правдоподобно, не смотреть в камеру и при этом не смеяться… Декорация помещалась на открытой платформе в саду, съемки производились при естественном освещении. Декорация представляла собой гостиную, заставленную мебелью и разномастными вещами. В ней все было сделано с дурным правдоподобием. Оператор еще раз взглянул на небо и объявил, что пора начинать съемку. Камера была установлена внутри гостиной. Эпизод начинался с нашего появления в комнате и разрушения всей ее обстановки.

«Будьте свирепы. Будьте жестоки. Будьте правдоподобны», – вкрадчиво уговаривал нас Волков».[69]

Очевидно, после крымского совещания кинопромышленников и кинопрокатчиков Д. Харитонов запланировал выпустить в Одессе антибольшевистскую картину. Режиссером фильма он назначил П. Чардынина. В октябре 1919 года в интервью для журнала «Мельпомена» Чардынин заявил: «Вскоре мною будет поставлена картина, рисующая ужасы одесской чрезвычайки по сценарию художника Жеминского лично пережившего все ужасы Ч. К.».[70]

Однако точных сведений о выпуске фильма на экран не найдено. Нереализованным оказался и проект съемки агитфильма «В царстве красных» по сценарию А. Бензена.[71]

На сегодняшний день известно лишь о нескольких антибольшевистских фильмах, вышедших в прокат. По сообщению «Одесского листка», Отделом пропаганды Добровольческой армии готовились к выпуску следующие картины: «Черная птица», «Так жить нельзя», «Сатана тут правил бал» и др.[72] В Одессе в декабре 1919 года, по сообщениям газеты «Одесские новости» и журнала «Харьковский зритель», демонстрировались антисоветские фильмы, поставленные при содействии Добрармии, «Жизнь – Родине, честь – никому», «Ужасы века» и др.[73] При поддержке Отдела пропаганды Добровольческой армии студия Ермольева поставила картину «Голгофа женщины».

Многие из перечисленных антибольшевистских фильмов не сохранились. В зарубежных киноархивах имеются лишь два антибольшевистских фильма – «Живой тир в застенках советских чрезвычаек» (пр-во «Художественный экран», об том фильме говорилось в главе «Игровой кинематограф в период гражданской войны») и «Жизнь – Родине, честь – никому». Первая лента снималась в Киеве, работы над второй велись в Ялте и Ростове: «В городском саду Ростова-на-Дону начаты съемки фильма «Жизнь – Родине, честь – никому» – первой постановки из объявленной М. Трофимовым серии картин «За единую Россию». На съемки были приглашены из Ялты режиссеры А. Волков и Ф. Ф. Морской и актеры В. Стрижевский, И. Таланов, О. Южакова и М. Стенс. Предполагалось также привлечь Н. Лисенко».[74]

По сообщениям прессы, в картине принимали участие более 10 000 человек и для целостности впечатления две серии картины планировалось демонстрировать в одном сеансе. Данные о количестве статистов, указанные в рекламе, видимо, сильно преувеличены. И все же картина получила хвалебные отзывы в прессе: «До сих пор мы привыкли видеть, что русское кино в смысле выбора сюжетов действует как-то в стороне от жгучих вопросов современности. Ее излюбленные темы – или салонный роман на основе сильной драмы, или история с великосветскими и иными бандитами, сыщиками, погонями и стрельбой. Только в самое последнее время русское кино вступило на новый путь, который его давно ожидал. Это – путь отражения страшной правды наших дней, где гнусность и низость предателей России являются фоном для высокого героизма тех, кто борется за ее возрождение… Там [в фильме «Жизнь – родине, честь – никому» – В. М] проходит перед зрителями вся история возникновения и развития большевизма, и рядом с этим – возникновение того героического отпора, который дала ему душа русского народа в лице Добровольческой армии».[75]

«Среди целого ряда картин, выпущенных в самое последнее время отделом пропаганды и отдельными фирмами, особое внимание должно быть отдано картине «Жизнь – родине, честь – никому»… картина эта, выпущенная Ростовским отделением Комитета Скорой Помощи Добрармии Юга России, пользуется огромным успехом. Интересен сюжет, великолепные массовые сцены. Режиссерская и постановочная часть выполнены старательно и добросовестно. В картине выведена изумительная работа танков, артиллерии и кавалерии на фронтах».[76]

Безусловно, газетные публикации зачастую носили рекламный характер. Тем ценнее информация о фильмах, полученная из независимых источников. В связи с этим приведем без сокращений фрагмент

воспоминаний священника отца Вениамина (Федченко), присутствовавшего на просмотре фильма «Жизнь – родине, честь – никому»: «В Ялте, во время одного моего посещения, пришел ко мне содержатель кинематографа и автор одной картины под заглавием «Жизнь – родине, честь – никому». Он попросил меня посетить его театр и посмотреть эту картину, которую он поставил специально для меня одного. Взяв с собой протоиерея Александро-Невского собора (чудной архитектуры и росписи!) о. Н. Владимирского, я пошел. Потушили огни, началось представление. Там изображалась борьба белых против красных. Разумеется, красные изображались бандитами (а красные всегда называли противников белобандитами, как известно): пьянство, разврат, дебош, жестокости, кощунства – вот облик красных. Наоборот, белые изображались благородными героями, бескорыстными патриотами, жертвенными мучениками, религиозными борцами. Вот, помню, представляется красивый барский особняк в цветущем саду. Нежная мать, кажется, вдова. У нее оправляется от ран после немецкого фронта молодой, красивый, нежный, милый сын. Никто их еще не трогает, но душа его рвется на борьбу за родину. И старушка-мать соглашается. Они молятся перед иконами. Она со слезами благословляет единственного сына на крестный путь. Он тайно пробирается на белый фронт. Переплывает под пулями красных большую реку с каким-то важным докладом к генералу Алексееву. Потом сражается с беззаветной храбростью. Не помню уже, убивают ли его или он продолжает борьбу, но только я в темноте почти все время плакал. Слезы лились дождем. Сладкие слезы. И тогда у меня остро встало решение: грешно и стыдно сидеть мне в тылу! Я должен принять участие! Я приму его! Через несколько дней я был в Симферополе на каком-то банкете военных. И там, вместо речи, рассказал про кинематограф, закончив заявлением, что и я решил работать с ними активно, но еще не вижу, как».[77]

Одну из версий фильма «Жизнь – родине, честь – никому», хранящуюся в французской синематеке, смотрел Ж. Садуль. Историк кино подчеркивал, что «фильм, довольно умело скроенный и смонтированный, свидетельствующий о неплохом техническом уровне, достигнутом белогвардейской кинематографией».[78]

Садуль также отмечал, что белые армии выпускали и другие пропагандистские фильмы и демонстрировали их на контролируемых территориях. При штабах армий работали кинематографические службы, и снималась многочисленная хроника, которая распространялась в Америке, Франции, Англии и других странах, принимавших участие в гражданской войне в России.[79]

Видимо, об одной из первых таких съемок сообщала киевская газета «Вечерние новости» в ноябре 1918 года: «В Одессе, на судне, отправляющемся в море для встречи судов союзников, будет кинооператор, который произведет съемки всей картины встречи кораблей в море».[80]

Добровольческая армия генерала Деникина имела систему гражданских учреждений, среди которых по своей агитационной роли особо выделялся Отдел Пропаганды – изначально «Осведомительно-агитационное отделение» (ОСВАГ), учрежденный в сентябре 1918 года генералом Алексеевым.

По воспоминанию сотрудника ростовской газеты «Жизнь» литературоведа и критика В. Амфитеатрова-Кадашева, работавшего с начала 1919 года управляющим кинематографического отдела ОСВАГа, в Новочеркасске в феврале состоялась съемка прикомандированным к Донскому правительству кинооператором Годаевым встречи генералов А. И. Деникина и П. Н. Краснова после отстранения последнего казачьим войсковым кругом от должности командующего казачьим войском.[81] Весной в Новочеркасске начинает работать Киноотдел ОСВАГа.

В Киноотделе числились четыре кинооператора, обработкой негативов занималась кинолаборатория братьев Петровских в Ростове-на-Дону.[82] Один из операторов Киноотдела В. С. Белокуров, бывший сотрудник фирмы А. Ханжонкова, в советские годы работал «оператором-организатором» местной хроники.

В мае 1919 года о выпуске кинохроники Киноотделом ОСВАГа сообщалось в «Одесском листке»: «Сегодня на экране вожди Великой и Неделимой России генералы Корнилов и Деникин. Прибытие послов в Ростов-на-Дону».[83]

В августе, по сообщению симферопольской газеты «Таврический голос», в симферопольском кинотеатре «Баян» состоялся показ хроникальных сюжетов «Прибытие танков в Ростов», «Парад студенческой боевой дружины», «Помощь Англии Добровольческой армии», «Домик, где был убит ген. Л. Г. Корнилов», «Главнокомандующий Вооруженными Силами Юга России ген. А. И. Деникин и представители английской миссии на Маныче».[84]

В конце сентября Киноотдел освага рассылает на фронты и в крупные города юга России выпуски кинохроники: «Взятие Харькова», «Под Царицыном», «Большевистские зверства», «Работа танков» и др. Для широкого проката Киноотдел приобрел картину «Голгофа женщины» и заказывал у общества Ханжонкова в Ялте новые агитационные постановки. Принимается также проект организации

собственных агитпостановок, для чего в Гурзуфе арендуется площадка, а в Ростове планируется организация батальных и натурных сцен. М. Бреммер, руководивший прокатом продукции Киноотдела, организовал пункты в Ростове-на-Дону и Харькове и занимался их устройством в Киеве, Одессе и Екатеринославе, а также организацией передвижных киноустановок (на автомобилях) для фронта.[85]

По мнению киноведа А. Шимона, немало деникинской кинохроники, снятой в Харькове и Полтаве в 1919 году, оказалось в качестве трофеев у Красной Армии. Фрагменты использовались в большевистских агитфильмах «Четыре месяца у Деникина» и «В царстве палача Деникина».[86]

В 1919 году ОСВАГом предпринимаются попытки привлечения частных киностудий для съемок агитфильмов, и организации собственной кинопроизводственной базы. В. Амфитиатров-Кадашев вспоминал, что начальник Отдела пропаганды Н. Е. Парамонов усиленно настаивал на том, чтобы как можно скорее начались работы над фильмом по сценарию Севского о взятии Новочеркасска Голубовым и расстреле Назарова. В беседе с Парамоновым Амфитиатров-Кадашев высказал соображения в отношении деятельности кинематографического Отдела:

«1. Хроника событий, к которой нужно будет приступить немедленно;

2. Большие картины «американского» типа с определенной антибольшевицкой тенденцией;

3. Комедии, для коих наша современность дает богатейший материал (например, знаменитый случай с мошенником, выдававшим себя в каком-то медвежьем углу Совдепии за «товарища Либкнехта» и достигшим божественных почестей).

Последние два вида фильм могут быть осуществлены двояким способом: или при помощи собственных сил, что сложнее, так как надо организовать труппу и, самое главное, построить ателье, коего в Ростове, конечно, не имеется (снимать на площадке при широком производстве, а производство – должно быть широким, – конечно, немыслимо); или же путем сдачи «на подряд» постановок по нашим сценариям крымским фирмам – Ханжонкову, Ермольеву etc. Это выгодно в смысле быстроты, но, конечно, едва ли фирмы станут так заботливо относиться к нашим заказам, как к своим собственным постановкам и поэтому надлежит, начав с «подрядного способа», постепенно готовиться к организации собственной фабрики».[87]

Пока, к сожалению, о полноте реализации планов Отдела пропаганды известно совсем немного. Несомненно одно – руководители

«белого движения» пытались наладить работу в области кинопропаганды, хотя, по воспоминаниям В. Амфитиатрова-Кадашева, Отдел кинопропаганды не имел высокопрофессиональных специалистов в области кинематографа.

В конце октября 1919 года начальник отдела кинопропаганды ОСВАГа А. Гримм сформулировал задачи своего учреждения следующим образом: «Киноотдел в своих картинах дает снимки трех родов: хроника гражданской войны, художественно-воспитательные картины, фильмы научного содержания. Хроника гражданской войны послужит ценным материалом для создаваемого исторического киномузея. С другой стороны, картины эти дают наилучший агитационный материал. Киноотдел произвел съемку харьковской «чрезвычайки». Картина производит гнетущее впечатление, создавая определенное отношение к большевикам и их режиму. В Харькове удалось раскопать и произвести съемку почти 300 трупов, причем на всех – следы необычайных истязаний. Не приходится говорить о том, что демонстрация такого вполне объективного и точного кинопротокола дает в агитационном смысле гораздо больше, чем целый ряд воззваний и митингов. Киноотдел выпускает также серию художественно-военных научных картин, которые будут демонстрироваться в передвижных кино по селам и деревням освобожденных местностей. Выпуская такого рода картины, отдел ставит себе серьезное задание, перевоспитать народные массы, обуздать и укротить грубые нравы и инстинкты. С этой целью киноотдел заготовил и на днях начнет демонстрировать в Одессе и районе ряд картин высокохудожественного замысла, лишенных порнографических моментов, присущих большинству нынешних картин…».[88]

«…местным фирмам Борисова, Харитонова и др. заказан ряд картин. Для демонстрации фильм киноотделом привлекается также «Урания», полезную деятельность которой мы предполагаем значительно расширить и развить. В деле агитации красной нитью проходит лозунг «Единая свободная Россия». Никоим образом не допускается пропаганда, могущая вызвать классовый или национальный антагонизм. Руководящие принципы работы – политическая трезвость и умеренность, неутомимая деятельность, бодрая вера в конечный успех».[89]

Хроникальные съемки, произведенные операторами ОСВАГа до нас не дошли. Хотя не исключена возможность, что отдельные фрагменты хроники могут храниться во Франции или Германии. На это указывают заметки, опубликованные в парижской газете «Общее дело» (от 10 августа 1921) и немецкой «Руль» (от 11 августа 1921), согласно которым, в Германии и Франции проходили показы фильма, смонтированного из хроникальных съемок в Украине в 1919 году: «Одной их крупнейших немецких фирм офицером бывшей Добровольческой армии доставлена с большой трудностью привезенная с юга России кинематографическая картина, составленная из отрывков лент, снятых большевиками, а позднее белыми, и относящаяся ко времени владычества красных на Украине в 1919 году и к приходу деникинцев. Между прочим, в ней находятся следующие снимки, – Троцкий и Подвойский делают смотр Красной Армии, Раковский и Коллонтай, призывающие рабочих стать на защиту власти Совдепии; матрос Дыбенко, Феликс Кон – «президент польской республики», заготовленный заранее большевиками; снимки, произведенные белыми, – дом, где заседала Губчека и ВУЧК; сад, в котором было расстреляно 127 человек за день до прихода белой армии; Дом, выстроенный по всем требованиям техники для убоя людей. Пол снабжен специальным желобком для стока крови».[90]

Отдел пропаганды ОСВАГа также ведал изданием всей печатной продукции. Крупнейшие издательства, подчиненные ему, находились в Ростове-на-Дону, Одессе, Харькове, Новочеркасске, Краснодаре. ОСВАГ выпускал газеты «Великая Россия», «Свободная Речь», «Жизнь», «Народная газета» и другие. В рядах ОСВАГа состояли известные публицисты Е. Чириков, И. Наживин, И. Сургучев, князь Е. Трубецкой, В. Эльснер, И. Ломакин, Е. Венский. Из-под их пера выходили яркие, злободневные брошюры, многие из которых переиздавались несколько раз. Так, в ОСВАГе вышла небольшая серия брошюр Е. Чирикова «Беседы с рабочим человеком». Среди книг, изданных ОСВАГом, можно отметить сборники статей, посвященные проблемам монархизма, национальным вопросам и т. д. Выпуском плакатов в ОСВАГе занималась художественная часть, в которой работали именитые художники И. Билибин и Е. Лансере.[91]

Отдел пропаганды организовал работу нескольких агитпоездов. 18 мая в Ростове-на-Дону состоялось освящение агитационного поезда имени генерала А. Каледина для ведения пропаганды в районах, освобожденных Добровольческой армией. Шесть его вагонов были расписаны «агитационными картинами», картой антибольшевистских фронтов, лозунгами Добровольческой армии и украшены световой рекламой. В составе агитпоезда – типография, электростанция, читальня, склад литературы для раздачи местному населению, солдатская чайная, вагон-кинематограф, 100 сотрудников. Начальник поезда – капитан А. С. Соловский.[92]

Первый рейс агитпоезда имени Каледина состоялся 30 июня. На остановках его посетили до полутора тысяч человек. Помимо публичных чтений, кинематографических сеансов и лекций поезд издавал газету «Молния»; проводились спектакли труппы Свободина.[93]

Руководитель поезда – А. И. Ксюнин, комендант – Н. Н. Брешко-Брешковский, заведующий театральной частью – П. И. Виноградов, заведующий художественной частью – Е. Ф. Колесников.[94]

В августе 1919 года в Царицыне начинает агитационную работу оборудованная агитационная баржа Добровольческой армии имени генерала А. И. Деникина.[95]

Вступив в командование Добровольческой армией, генерал Врангель перестроил механизм пропаганды и печати и упразднил ОСВАГ. Врангель поручил общее ведение делом информации и пропаганды Политическому отделу Генерального штаба, во главе со вторым генералквартирмейстером полковником Дорманом, его главным помощником был полковник Симинский (как оказалось позже, советский агент). 26 июня 1920 года Врангель издал приказ, который гласил: «…правительственная политика не нуждается в особых мерах искусственного влияния на общественное мнение и настроение народной мысли, редко достигающих своей цели. Пусть судят власть по ее действиям.

В виду сего нахожу излишним существование специальных военных и гражданских организаций политической пропаганды и осведомления, все же дела о печати нахожу своевременным сосредоточить в ведении начальника гражданского управления…».[96]

Функции ОСВАГа в области агитации и пропаганды переходят к гражданскому Отделу печати. Его возглавил Г. В. Немирович-Данченко, позже замененный Г. Вернадским. В Севастополе и других городах Крыма начинают работать различные мелкие организации печати и пропаганды, выпускавшие журналы, газеты, брошюры, листовки и, видимо, кинохронику. Из наиболее популярных газет, выходивших в «белом» в Крыму, отметим «Евпаторийское слово» (11 сентября 1918), «Вечерний курьер» (Симферополь, с 22 апреля 1920), «Великая Россия» (Севастополь, 25 августа – 25 октября 1920), «Ялтинский вечер» (9 сентября – 23 декабря 1919).[97]

Крым оставался единственным островком «белой» жизни, где благодаря умелой политике барона Врангеля еще сохранялся порядок. В апреле 1920 года после отставки Деникина генерал Врангель реорганизовал остатки деникинских вооруженных сил и сформировал правительство (председатель – А. В. Кривошеин, министр иностранных дел – П. Б. Струве, министр юстиции – Н. Н. Таганцев, министр финансов – М. В. Бернацкий).

Приведем весьма любопытные наблюдения Врангеля из его мемуаров о ситуации в Крыму 11 мая и 26 октября 1920 года: «Жизнь в тылу постепенно налаживалась, стали прибывать иностранные товары, открывались магазины, театры, кинематографы. Севастополь подчистился и подтянулся. Воинские чины на улицах были одеты опрятно, тщательно отдавали честь».[98]

«Принятыми мерами удалось рассеять начинавшуюся тревогу. Тыл оставался спокойным, веря в неприступность перекопских твердынь. 26 октября открылся в Симферополе съезд представителей городов, в резолюции своей приветствовавший политику правительства Юга России и выразивший готовность всеми силами правительству помочь. На 30-е октября в Севастополе готовился съезд представителей печати. Жизнь текла своим чередом. Бойко торговали магазины. Театры и кинематографы были полны».[99]

В 1920 году в Крыму еще продолжается ограниченный выпуск фильмов. В ателье Ермольева заканчивается работа над фильмами «Ненужная победа» (режиссер А. Волков) – экранизация повести А. П. Чехова и «О, женщины, ничтожество вам имя…» (сценарист и режиссер В. Вернигор).

Фильмы «Член парламента» (по роману У. Дж. Локка) и «Ужасное приключение» закончить не успели. В Ялте сняли несколько сцен, но работа была прервана в связи с отъездом киногруппы в эмиграцию. Работу над картинами удалось закончить в Париже, и фильмы вышли на экран в 1920–1923 годах. Интересно, что в 1923–1924 годах они демонстрировались в советском прокате.[100]

По поводу намеченных съемок фильма «Член парламента» ростовская газета «Жизнь» от 28 августа 1919 года сообщала: «Режиссер Я. А. Протазанов закончил в ялтинском киноателье И. Ермольева съемки картины «Голгофа женщины». Следующей постановкой намечена картина «Член парламента» с участием И. И. Мозжухина, к подготовке которой уже преступлено <…> Владелец ателье И. Н. Ермольев выехал в Париж за новой партией сырой пленки, а также рассчитывает приобрести там новые сценарии для своих постановок».[101]

После демонстрации картины в Берлине «Член парламента» рецензент газеты «Руль» положительно отозвался о фильме: «Картина эта, принадлежащая к последнему крымскому периоду работы Ермольева в России, показывает, насколько русская кинематография, будучи совершенно оторванной от Западной Европы, все же нашла свои

[пути], не следуя иностранным образцам <…> В картине, конечно, не применены новейшие способы фотографии, и сцены, в которых одновременно появляется лорд со своим двойником, технически сделаны немного примитивно. Однако захватывающая игра главного исполнителя этой двойной роли Мозжухина тем ярче проявляется, не будучи затемненной никакими трюками. Одновременным исполнением ролей двойников, внешне похожих друг на друга, а внутренне таких разных, Мозжухин показал, какое сильное и разнообразное дарование имеет в нем русская кинематография. Хороша была г-жа Лисенко, жена лорда <…> Виды Крыма подобраны с большим вкусом».[102]

Ханжонков в 1920 году выпустил на экран, законченную в 1919 году картину «Майская ночь» (режиссер В. Старевич), экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя. Он также успел привлечь к работе, ожидающего отъезда за границу ермольевского режиссера А. Волкова, который наспех «скрутил» две картины – «Белые чайки» и «Жизнь не простила». «Жизнь не простила» стала последней картиной, выпущенной Ханжонковым в Крыму.[103]

В дальнейшем Ханжонков сдал свое ателье в аренду товариществу «Селиванов и Бухштаб», которое выпустило в постановке В. Старевича фильмы – «Кобыла лорда Мортона» и «Любовь, одна любовь…».

Вскоре ателье Ханжонкова прекращает работу. Проекты А. Ханжонкова об обустройстве «фундаментального ателье со всеми подсобными цехами по последнему слову заграничной техники» и достройке еще двухэтажной студии по соседству так и остались на бумаге.

Не были реализованы и далеко идущие планы Харитонова. Несмотря на то, что в конце 1919 – начале 1920 годов работать в Одессе становится уже неперспективно, Харитонов все еще пытается заниматься кинопроизводством. В конце 1919 года он задумал масштабную постановку «Мученики мола». Для работы над новой картиной он намеревался собрать весь цвет российской кинематографии. Ведущие режиссеры Я. Протазанов и П. Чардынин дали согласие работать над новым проектом: «П. Чардынин выехал в Крым. Кинофабрикой Д. Харитонова приглашены Мозжухин и Лисенко и режиссер Протазанов».[104]

После предварительной работы над сценарием и подготовке к съемкам брат Д. Харитонова – Николай отправился в Крым за Мозжухиным: «Один из руководителей кинофабрики Д. И. Харитонова – Н. И. Харитонов выехал в Ялту, откуда «вывезет» И. Мозжухина».[105]

Наряду с четой Мозжухин-Лисенко в фильме снималась чета Туржанский-Кованько. Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте, выпуск готовился в Одессе в конце декабря 1919 года. После выхода картины на экран, «Одесский листок» отмечал: «С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечает мировому значению созидаемой ленты».[106]

В начале 1920 года кинематографическая деятельность в Крыму окончательно пришла в упадок. Из-за отсутствия свежего репертуара и прекращения электрического снабжения закрыли кинотеатры. Реквизиции и непосильные поборы местных и военных властей, а также разнузданная антисемитская пропаганда «национальных сил» вынудили эмигрировать многих кинодеятелей.[107]

Поражение Белой армии под Новороссийском в начале 1920 года стало прелюдией грядущего бегства «белого Крыма» и заставило самых предусмотрительных его жителей заняться поисками пристанища – теперь уже за пределами России.

По сообщению тифлисской газеты «Арлекин» (1920, № 51), при эвакуации из Крыма вместе с частями Добрармии в Константинополе оказалось около пятисот российских артистов.[108]

Одним из первых Ялту покинул И. Ермольев. 4 апреля 1919 года он выезжает в Париж, где ведет переговоры по предстоящему обустройству своего коллектива. Во Франции он выпускает фильм, о котором сообщалось в одесской прессе в ноябре 1919 года: «Одесское отделение фирмы Бр. Пате извещает о получении из Парижа первой картины фабрики И. Ермольева с уч. В. Каралли и артистом парижской драмы Р. Марс».[109]

В Ялту Ермольев возвратился 8 января 1920 года. В ночь на 3 февраля, на греческом судне «Пантера» коллектив Ермольева отбывает из Ялты в Константинополь.[110] Ханжонков же, до конца надеявшийся на лучшее, уехал из Ялты лишь в ноябре, при последней эвакуации войск Врангеля.

Ялтинские парки, набережная и пляжи стали последней съемочной площадкой, на которой была разыграна финальная сцена из истории частного кинопредпринимательства в России.

В конце октября 1920 года войска Красной Армии перешли в наступление и разгромили главные силы Врангеля в Северной Таврии. Остатки белогвардейских войск и значительная часть населения, уехавшая из центральных районов России в Крым, эвакуировались за границу (лишь в Константинополь эвакуировались 150 000 человек).[111] 17 ноября 1920 года, после захвата Красной Ар-

мией Крыма была поставлена точка в деятельности частного кинопроизводства в Украине.

1. Цит. по: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. – К.: КИЙ, 2003. – С. 185.
2. Цит. по: Магидов В. М. Зримая память истории. – М.: Советская Россия, 1984. – С. 110.
3. Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 11–16.
4. Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 17–24.
5. Маршан Р., Вейнштейн П. Пять лет советской кинематографии. 1919–1925. – Л., 1925. – С. 21–22.
6. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1918–1935/ Сост. Н. А. Глаголева, М. Х. Зак, А. В. Мачерет, Л. А. Парфенов, О. В. Якубович. – М.: Искусство, 1961. – Т. 1. – С. 5–20.
7. Цит. по: Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф. – М.: Материк, 1995. – С. 69.
8. Левицкий А. А. Рассказы о кинематографе. – М.: Искусство, 1964. – С. 206.
9. Сафронов С. Ф. Александр Ханжонков – первый кинопродюсер России. – Ялта: Киноостров Крым, 2002. – С. 42.
10. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинопромышленности. – М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 108–110.
11. Папазян В. Жизнь артиста. – М.-Л.: Искусство, 1965. – С. 196, 199.
12. Ханжонков А. А. Указ. соч. – С. 116.
13. Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. – М.: НИИК, 2003. – С. 259–260.
14. Ханжонков А. А. Указ. соч. – С. 122–124.
15. Антропов В. Старевич Владислав Александрович// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов 1908–1919/ Сост. В. Иванова, В. Мельникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М., 2002. – С. 520.
16. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 261.
17. Михайлов В. П. Лихой ямщик русской кинематографии// Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М., 1998. – С. 219.
18. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 412.
19. Ханжонков А. А. Указ. соч. – С. 110–125.
20. Киногазета. – 1918. – № 35. – С. 2.
21. Зюков Б. Б. Вера Холодная. – М.: Искусство, 1995. – С. 64.
22. «Одесские новости». – 1918. – 7 марта.
23. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 29. – 19 октября. – С. 3.

24. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 33. – 16 ноября. – С. 17.
25. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 35. – 30 ноября. – С. 2, 14.
26. Рибаков М. Указ. соч. – С. 190.
27. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 35. – 30 ноября. – С. 2; № 38–39. – 28 декабря. – С. 2.
28. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 38–39. – 28 декабря. – С. 15.
29. Рибаков М. Указ. соч. – С. 192.
30. Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 286–287.
31. Театральный день. – 1918. – 16 августа. – С. 4; Росляк Р. В. «Українська одіссея» Олександра Дранкова// Кіно-Театр (Київ). – 2002. – № 6. – С. 34.
32. Театральный день. – 1918. – 9 ноября. – С. 4. Цит. по: Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 286–287.
33. Рогова В. Ноздрев русского кинематографа// Россия. – 2002. – 26 декабря.
34. Островский Г. Л. Одесса, море, кино. – Одесса: Маяк, 1989. – С. 21.
35. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 16, 19.
36. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.
37. За исключением замечательной актрисы Д. Читориной и популярного О. Рунича, весь актерский коллектив состоял из малопримечательных актеров, среди которых были С. Чарусская, А. Арди, К. Пионтовская и П. Дорэ, «позаимствованная» у киевского «Художественного экрана». – Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 16.
38. Ханжонков А. А. Указ. соч. – С. 122–124.
39. Зюков Б. Б. Указ. соч. – С. 75.
40. Последние новости (вечерний выпуск). – 1918. – 26 июня, 11 июля, 16 августа.
41. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября. – С. 15.
42. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 20; Алексеев О. Гастроли В. Холодной в Харькове// Вечерний Харьков. – 1973. – 12 июня.
43. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 35. – 30 ноября. – С. 3.
44. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 9; 1919. – № 61 – 9 ноября. – С. 14.
45. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 27. – С. 17. Цит. по: Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. – К., 2004. – С. 23. Позже в прессе появилось ошибочное сообщение, о том, что В. Максимов умер

в Москве от тифа. – Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 8.
46. Театральный журнал (Харьков). – 1918. – № 1. – 12 октября. – С. 14.
47. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 29. – 19 октября. – С. 15
48. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября. – С. 14.
49. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 16.
50. Амфитеатров-Кадашев В. Страницы из дневника// Минувшее. Исторический альманах. – М.-С.-Петербург, 1996. – Вып. 20. – С. 529.
51. Цит. по: Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 55. – С. 311.
52. Цит. по: Зюков Б. Б. Указ. соч. – С. 76.
53. Вертинский А. Н. Дорогой длинной. – М.: Правда, 1991. – С. 114.
54. Волков С. В. Предисловие// 1918 год на Украине. – М., 2001. – С. 6.
55. Сакович Г. Екатеринославский поход// 1918 год на Украине. – М., 2001. – С. 298–299.
56. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 50.
57. Для полноты картины приведем данные о смене власти в Крыму в период гражданской войны: январь 1918 – воинские части большевиков занимают Крым; апрель 1918 – оккупация германскими войсками Крыма; 8 апреля 1919 – Красная Армия занимает Крым; 12–14 марта 1920 – Деникин с частью войск отступил в Крым; 14–15 ноября 1920 – Красная Армия занимает Симферополь, Севастополь, Ялту и Феодосию.
58. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 53.
59. Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 286–287.
60. Янгиров Р. М. Голливудские хроники Ивана Мозжухина// Киноведческие записки (Москва). – 1999. – № 44. – С. 289.
61. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 14–15.
62. Зюков Б. Б. Указ. соч. – С. 76.
63. Цит. по: Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 53–54.
64. Там же. – С. 55.
65. Любимов А. Актеры и большевики// Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 9–10.
66. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября. – С. 7.
67. Тоним А. Артисты – военнопленным// Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря. – С. 14.
68. Жизнь. – 1919. – 8 октября. – С. 4. Цит. по: Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 55. – С. 311–312.

69. Там же.
70. Чацкий Л. В мире экрана// Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 13.
71. Жизнь. – 1919. – 31 августа. Цит по: Летопись российского кино. 1863–1929/ Сост. В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М.: Материк, 2004. – С. 300.
72. Одесский листок. – 1919. – 24 октября.
73. Одесские новости. – 1919. – 19 декабря; Харьковский зритель. – 1919. – № 1.
74. Жизнь. – 1919. – 6 сентября. Цит по: Летопись российского кино. – С. 299.
75. С. К. Кино о современности// Жизнь. – 1919. – 5 ноября. – С. 2. Цит. по: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919/ Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 485.
76. Донская речь. – 1919. – 4 декабря. – С. 4. Цит. по: Великий кинемо. – С. 485.
77. Вениамин (Федченко). Генерал Врангель// Россия между верой и безверием. – М.: АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2003.
78. Садуль Ж. 1961. – Т. 3. – С. 439.
79. Там же.
80. Вечерние новости. – 1918. – 24 ноября.
81. Амфитеатров-Кадашев В. Указ. соч. – С. 567.
82. Там же.
83. Одесский листок. – 1919. – 12 мая.
84. Таврический голос. – 1919. – 28 августа.
85. Жизнь. – 1919. – 17, 19 сентября. Цит по: Летопись российского кино. – С. 301.
86. Шимон А. А. Из истории украинского советского кино// Из истории кино. Материалы и документы. – М., 1961. – Вып. 4. – С. 45.
87. Амфитеатров-Кадашев В. Указ. соч. – С. 566–567.
88. Одесский листок. – 1919. – 24 октября.
89. Там же.
90. Цит. По: Летопись российского кино. – С. 358.
91. Книга в России в 1917–1921 гг.// История книги. – http:// www. hi-edu. ru/ e-books/ HB/19–1. htm
92. Летопись российского кино. – С. 293.
93. Там же. – С. 297.
94. Там же. – С. 294.
95. Там же. – С. 298.

96. Цит. по: Росс Н. Врангель в Крыму. – Франкфурт-на-Майне: Посев, 1982. – http:// www. whiteforce. newmail. ru/ rossgl12. htm
97. Рудий Г. Я. Преса України: Газети 1917–1920 рр. Бібліографічний покажчик. – К., 1997. – С. 5–96.
98. Врангель П. Н. Перед наступлением// Записки (март 1920 г. – ноябрь 1920 г.). – Минск, 2003. – Т. 2. – http:// militera. lib. ru/ memo/ russian/ vrangel1/
99. Врангель П. Н. Последняя ставка// Записки (март 1920 г. – ноябрь 1920 г.). – Минск, 2003. – Т. 2. – http:// militera. lib. ru/ memo/ russian/ vrangel1/
100. Грейдинг Ю. Каталог французских немых фильмов, бывших в советском прокате// Кино и время. – М., 1964. – Вып. 3. – С. 363, 378.
101. Цит. по: Великий кинемо. – С. 494.
102. Там же. – С. 495.
103. Ханжонков А. А. Указ. соч. – С. 128.
104. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября. – С. 11.
105. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 61. – 9 ноября. – С. 11.
106. Одесский листок. – 1919. – 9 декабря.
107. Театр в Крыму// Голос России (Берлин). – 1920. – 1 декабря. – С. 4. Цит. по: Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 286–287.
108. Цит по: Летопись российского кино. – С. 331.
109. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 61. – 9 ноября. – С. 2.
110. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 55.
111. Алехин Ю. В. Русское зарубежье: обзор первой волны// Русская газета. – 2004. – 28 октября. – № 44 (63).

КИНЕМАТОГРАФ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

В 1907 году, находясь в эмиграции В. И. Ленин в беседе с В. Бонч-Бруевичем заметил, «что кино, до тех пор, пока оно находится в руках пошлых спекулянтов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Но что, конечно, когда массы овладеют кино, и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним их могущественных средств просвещения масс».[1] Известное изречение В. И. Ленина: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино…», цитированное многими киноведами, имело продолжение. Произнося эту фразу в беседе с Наркомом просвещения А. В. Луначарским, вождь пролетариата добавил: «… в деле пропаганды и агитации».[2]

Ленинские директивы становятся руководством к действию для всей советской кинематографии. В 1922 году редактор конструктивистского журнала «Кино фот» А. Ган заявлял: «Мы воюем с психологическим кинематографом. Мы против построения картин на Мозжухиных, Руничах, Лисенко и т. п. Против потому, что эти люди несут на экран театр и извращенность истерических обывателей 1914 года».

К середине 20-х годов руководство советской кинематографии одержало окончательную победу над теми, кто привносил на экран «театр и извращенность истерических обывателей 1914 года». В 1919 году полемика в отношении эстетики будущего советского кино была еще в разгаре.

В Украине пропагандистом идей новой советской кинематографии стал руководитель украинской кинохроники М. Е. Кольцов, командированный из Москвы. В апреле 1919 года журналист опубликовал в киевской прессе статьи «Кино и революция», «Машина времени» и «Кинокороли и кинопролетарии», которые в значительной мере отражали взгляды на кинематограф советского партийного руководства: «…Эпоха экранных королей не прервана, а изжита. Не будь революции, не будь голода и гражданской войны, Полонский и Максимов все

равно перестали бы собирать толпы. Кинематографический зритель пересытился однообразием. В покорном населении темных зал уже давно поднимается ропот против низменного Рунича…».[3]

«…Слегка облагородить репертуар. Вымести хорошей крепкой метлой кинопошлость. Побольше морали, громкой, торжественной и высокой морали, которую знатоки экрана считают таким неотъемлемым и характерным его свойством! Побольше ярких, умных и значительных надписей – если будут значительные надписи, значительными покажутся и сцены, их сопровождающие! И все будет готово для новой жизни, для новой социальной обстановки…».[4]

«…Агитационное и просветительное значение новых советских картин громадно и неоспоримо. Они выше уровня удовлетворительности и могут быть даже названы художественными – как мы можем назвать художественными плакат, вывеску, красиво и талантливо написанное воззвание. Но, не смотря ни на тщательную обработку сценария, ни на игру и постановку, эти кинопьесы неизмеримо далеки от того, что называется или хотелось бы назвать киноискусством. Причины? Опять и опять: киноискусства нет…».[5]

Таким образом, в 1919 году уже была заложена концепция развития нового советского украинского кинематографа, с успехом реализованная в 20-х годах. Несмотря на очень сложную ситуацию в период гражданской войны, советская власть смогла не только организовать съемку кинохроники, но и наладить относительно стабильное кинопроизводство.

Первые кадры революционной хроники Украины относятся к середине 1917 года. Хроникальные киносъемки в советской Украине производили в основном киногруппы, входившие в состав Красной Армии – Киносекция Наркомвоена политотдела 12-й армии, Киносекция Подива 41, Поарм-13 и др. Хроникальные сюжеты отражали успехи Красной Армии, демонстрации, митинги, траурные процессии, съезды и праздники: «Демонстрация трудящихся в честь I Всеукраинского съезда советов в Харькове 11–12 декабря» (1917); «Митинг харьковских рабочих после освобождения Красной Армией города от петлюровцев» (1918), «Вступление советских войск в Киев 6 февраля 1919 г.», «Красная Одесса» (1919), «Митинг в Киеве по случаю освобождения города от петлюровцев» (1919), «Парад войск и шествие 1 мая в Киеве» (1919), «Празднование дня Красной Армии в Киеве 5 марта 1919 г.», «Все на укрепление тыла» (1920) и др.

В 1919 году Киев становится третьим после Москвы и Петрограда центром производства хроникальных фильмов. Сюда переводится из

Харькова, созданный в январе 1919 года Всеукраинский Кинокомитет при отделе искусств Наркомпроса УССР. В Екатеринославе, Одессе и других городах открываются его филиалы.[6] Кроме съемки отдельных хроникальных сюжетов киевские киноработники по примеру киножурнала «Кинонеделя» ВФКО начинают выпускать «Живой журнал» (под руководством М. Кольцова). Сразу же после занятия Киева Красной Армией начинаются киносъемки. Операторами документальных съемок в Киеве от военных органов были В. Добржанский, А. Майнс, М. Полянский, а от Кинокомитета – А. Станке.

В начале апреля при Всеукраинском кинокомитете образовывается отдел кинохроники. Газета «Коммунист» 4 апреля 1919 года сообщала, что отдел кинохроники приступает к выпуску еженедельного «Живого журнала», который будет демонстрироваться во всех кинотеатрах Украины. К 15 мая 1919 года отдел кинохроники Украинского кинокомитета успел выпустить три его номера.[7] А в июне на экранах киевских кинотеатров уже демонстрировались четыре номера журнала и готовились к выпуску следующие четыре.[8]

Киевские выпуски ни в чем не уступали московской еженедельной кинохронике, в том числе и по метражу. К примеру, первый выпуск «Живого журнала» включал 162 метра, а третий – 231.[9] О характере «Живого журнала» и других киносъемках можно судить по содержанию четвертого номера, включавшего следующие сюжеты: «Первый передвижной поезд-сцена им. Подвойского», «Пароход-сцена «Большевик» им. ЦИК», «Открытие Всеукраинского съезда волостных исполкомов», «Вручение знамени от Московского Совета Рабочих и Крестьянских депутатов Киевскому гарнизону».[10]

В России придавали первостепенное значение развитию событий на территории Украины в годы гражданской войны. Напомним известное ленинское изречение: «если мы потеряем Украину, мы потеряем мозги».

Оператор П. Ермолов, командированный на Южный фронт, заснял восстановление разрушенного моста через реку Валуйки недалеко от Харькова («Кинонеделя» № 34 от 31.01.1919). В дальнейшем он для «Кинонедели» произвел съемку солеобрабатывающих предприятий Донбасса, освобожденного от белогвардейцев.[11]

16 марта 1919 года Киносекция, образованная Киевским окружным военкоматом, начинает выпуск хроники «Красная звезда». В апреле кинематографической секцией Наркомвоена создаются одноименное киноиздательство и киноцентр, в который вошли режиссеры, литераторы, представители профсоюза киноработников и агитационно-про

светительного Управления Окрвоенкомата. В качестве технической базы киноцентра было использовано реквизированное ателье «Художественный экран», располагавшее, как сообщалось в прессе, «вполне оборудованной лабораторией и павильоном для съемок и приспособленное для целей военной кинематографии».[12]

Именно тогда в Украине рождается новый киножанр, так называемый агитфильм. За 12 дней работы киноиздательство «Красная звезда» сумело выпустить три агитфильма. Агитки являлись своеобразными киноокрытками, смесью кинохроники, игрового сюжета, рисунков, диаграмм и примитивных, показательно тенденциозных текстов.

Во фронтовой обстановке темы и задания для агитфильмов разрабатывались, санкционировались, а зачастую и непосредственно готовились политотделами Красной Армии. По воспоминаниям М. Шнейдера, к годовщине Красной Армии «фирмы ставили картины по своим темам, получившим одобрение специального жюри, в котором участвовали представители Красной Армии. Условия, которым должны удовлетворять представляемые либретто, были сформулированы следующим образом: при соблюдении основных требований художественного вкуса и специальных заданий метража тема должна разрабатывать один из следующих моментов: 1) за что борется Красная Армия, 2) против чего она борется и 3) как ей помочь в борьбе».[13]

В Киеве наряду со Всеукраинским кинокомитетом Наркомпроса кинопроизводством и выпуском военных киноагиток занималась просветительская секция Наркомвоена Украины во главе с Н. Подвойским. В Одессе основное кинопроизводство было сосредоточено в руках политотдела 16 армии, использовавшего производственную базу ателье Д. Харитонова. Отметим, что в годы гражданской войны Красная Армия располагала 305 стационарными и передвижными киноустановками.[14]

Производство агитфильмов в России и Украине начинается практически одновременно. Российское кинопроизводство располагалось в отдалении от фронтов гражданской войны, кинопроизводство же в Украине находилось в центре военных действий. Поэтому в Москве и Петрограде кинопроизводство оказалось сосредоточенным в руках гражданских, а в Украине в руках военных организаций, которые широко использовали фильмы в агитационной и пропагандистской деятельности среди красноармейцев и местного населения.

Для сравнения количественных показателей кинопроизводства в России и Украине в 1919–1920 годах приведем выдержку из работы

Г. Болтянского «Великая Октябрьская социалистическая революция и рождение советского киноискусства»: «Петроградский кинокомитет за годы гражданской войны выпустил 6 агитфильмов, несколько научно-популярных и свыше 50 хроникальных короткометражек. Московский кинокомитет создал 13 игровых фильмов, 35 агитфильмов, 6 детских, 12 научно-популярных, около 150 хроникальных сюжетов и 42 номера журнала «Кинонеделя». Значительную часть этой продукции кинокомитет выпустил собственными силами. Однако несколько игровых фильмов, 22 агитфильма и 4 детских – были поставлены по заданию кинокомитета частными фирмами Ханжонкова, Ермольева, «Нептун», «Русь» и другими. Из 36 агитфильмов, выпущенных в Украине, 24 были поставлены военными киноорганизациями, остальные 12 – Всеукраинским кинокомитетом Наркомпроса в Киеве в 1919 году и Одесским кинокомитетом в 1920–1921 годах».[15]

А. Шимон в статье «Из истории украинского советского кино» приводит другие показатели. По мнению историка украинского кино, в 1919 году в Украине было снято 22 агитфильма, из которых Наркомвоен Украины выпустил 10, а Всеукраинский кинокомитет – 4.[16]

По уточненным нами данным, в Украине в 1919–1920 годах вышло на экран 42 агитфильма, из них 32 в 1919 году и 10 в 1920: 27 – в Киеве, 13 – в Одессе и 2 – в Харькове. Еще 7 фильмов увидели свет в 1921 году. Из 49 агиток, 26 выпустил Кинокомитет и 23 – военные организации.

Если учитывать, что в 1919 году 32 агитфильма сняли в Украине, когда Красной Армией удерживались Киев (пять с половиной месяцев) и Одесса (пять месяцев), то упомянутый показатель совсем не мал. Кроме того, около десяти запланированных фильмов, намеченных к выпуску остались незаконченными.

В течение лета 1919 года предполагалось экранизировать роман Э. Золя «Труд» и поставить фильм «Карл Маркс и его апостолы», а также снять иллюстрацию программы Коммунистической партии. Готовилась постановка большой кинодрамы «Жизнь и смерть Льва Николаевича Толстого», в которой, по сообщению газеты «Красная звезда» от 18 апреля 1919 года, «много будет внимания уделено той борьбе, которую вел царский синод с покойным писателем».[17]

20 марта киевская газета «Коммунист» опубликовала обращение Кинокомитета к литераторам и журналистам с призывом написать сценарий о жизни украинского поэта Т. Г. Шевченко. Объявленный в начале марта конкурс на сценарий был продлен до 1 мая 1919 года. В состав жюри конкурса входили: нарком просвещения Украины

В. Затонский, режиссеры А. Аркатов, Л. Замковой, В. Старевич, актер П. Ильин и др.[18]

Постановку сценария Василевского «Красный кобзарь», одобренного жюри, поручили режиссеру М. Бонч-Томашевскому. Съемки фильма начались в середине мая 1919 года и продолжались до начала наступления белопольских войск на Киев, однако так и не были завершены.

В июне 1919 года в Ялте также формируется комиссия конкурса сценариев. Ялтинские газеты от 19 июня приглашали принять участие в Дне конкурса сценариев «главным образом – 1) агитационно-просветительных и 2) революционных». Сообщалось, что в состав жюри вошли: режиссеры Протазанов и Старевич, от совета Агитации и Пропаганды – Файнштейн и один из членов коллегии Крымсовнархоза по управлению кинофабриками в Ялте.[19]

В России отбор сценариев на конкурсной основе начинают практиковать с 11 октября 1918 года. По инициативе А. Луначарского, литературно-художественное отделение проводит в 1918–1919 годах пять открытых конкурсов сценариев, широко оповестив об этом на страницах «Северной коммуны». В основном они посвящались революционной тематике, а один конкурс – художественной литературе. Качество поступивших сценариев оказалось очень низким, и в результате из 90 рассмотренных только 11 отобрали к производству.[20]

Агитационная кинопродукция Украины и России периода гражданской войны, за исключением немногих фильмов, была очень низкого технического качества. Из-за отсутствия чистой пленки приходилось смывать эмульсию со старых фильмокопий и покрывать их новым светочувствительным слоем.[21] Подобная «самодеятельность» не позволяла операторам добиваться точного экспонирования.

Не лучшим образом обстояло дело и в творческом отношении. Некоторые киноработники колебались в принятии решения работать на советскую власть и заняли выжидательную позицию. К примеру, в Киеве, где сосредоточилось основное кинопроизводство в Украине, на большевиков согласились работать режиссеры М. Вернер А. Лундин, М. Бонч-Томашевский, операторы А. Станке, В. Добржанский, сценарист А. Вознесенский. В Одессе советскую власть поддержали режиссеры С. Ценин, Н. Салтыков, Э. Пухальский, А. Аркатов, В. Черноблер, П. Чардынин, Б. Глаголин, операторы Е. Капитта, Г. Дробин, А. Станке, актеры Д. Читорина, П. Инсаров, К. Томский, художник А. Уткин.

Авторами сценариев и либретто агитфильмов оказались новые для кинематографии люди. Из 69 агитфильмов, поставленных в Москве, Петрограде и Украине в 1918–1920 годах, 48 сняты по сценариям авторов, не работавших ранее в кинематографе.[22]

Написанием сценариев для агитационных фильмов в Украине занимались заведующий издательским отделом Киевского Окрвоенкома журналист И. Леонидов, журналист М. Кольцов, начальник редиздата Наркомвоена Н. Наумов, работник политуправления 12 армии Г. Тасин, писатели Л. Никулин, Б. Леонидов, З. Тулуб, поэт Я. Ядов, педагог Н. Анин.

Однако катастрофическая нехватка профессиональных кадров, как нам кажется, являлась не главной причиной низкого художественного уровня большинства агитфильмов. Перед создателями агитфильмов ставилась конкретная задача. От них требовалось выполнение высоких показателей валового кинопродукта, так необходимого советской власти для решения пропагандистских задач. Агитфильмы, как правило, снимались от 3 до 10 дней.[23]

Понятно, что снять приличный фильм за столь короткий срок практически невозможно. Да этого и не требовалось. Художественный уровень картин вообще не рассматривался. Во главу угла при оценке фильмов ставились отражение в содержании картины пропагандистских задач и правильное истолкование насущных социально-политических процессов. К примеру, комедия «Советское лекарство» (режиссер М. Вернер), высмеивающая буржуазные привычки, выпущенная в Киеве незадолго до вступления в город деникинской армии, была отрецензирована сотрудниками агитпропа ЦК Н. Рузером и Б. Самсоновым следующим образом: «Советское лекарство». Чисто буржуазная точка зрения на советскую трудовую повинность, изображена в картине как бессмысленное издевательство над негодными к физической работе людьми.

На непроизводительное занятие – обучение буржуа запряжке, к работе с тачкой и т. д. тратятся немалые силы. На каждого, привлеченного к трудовой повинности, без всякой системы и организационного плана, приходится один рабочий, который со скрещенными накрест руками наблюдает за бессмысленной тратой времени буржуа и немало издевается над ним. В результате у обучаемого отмечается единственное, с буржуазной точки зрения, весьма положительное явление – усиление аппетита, что и является советским лекарством.

Помимо этого отрицательной стороной картины является изображение теперешнего быта прежних буржуа безо всякого изменения

(прислуга, роскошная квартира, обилие всяческих благ и т. д.), что конечно, не соответствует действительности».[24]

В начале 1919 года редакционно-издательский отдел Наркомвоена Украины разработал большой рекомендательный список тем для кинопостановок: «Деревня, кулак, середняк и бедняк. Мелкобуржуазная и кулацкая сущность контрреволюции. Гетманщина и директория. Единство вооруженных сил советских республик. Значение союза между рабочим и крестьянином. Нация и класс. Церковь и государство. Борьба с бандитизмом. Оборона социалистического отечества. Роль и значение Красной Армии. Всеобщее и военное обучение. Командные и инструкторские курсы. Наши враги».[25]

В 1919 году в Москве Агитпросвет издал сборник «Положение и инструкции по постановке политическо-просветительной работы в Красной Армии». Кроме разъяснения задач политработников и их работы в армейских частях, в книге давался «Список рекомендуемых картин для красноармейских кинематографов».[26]

Агитфильмы почти всегда отражали злободневные, событиям текущего момента и одновременно иллюстрировали политические лозунги советской власти. Фильмы отражали действия Красной Армии на полях сражения гражданской войны, войну с белопольскими войсками, празднование 1 Мая, годовщины Красной Армии, и т. д. Большинство агитфильмов о Красной Армии адресовывалось прежде всего крестьянству, которое составляло большинство среди бойцов Красной Армии.

Из 32 украинских агитфильмов, выпущенных в 1919 году, 9 рассказывали о борьбе с классовыми врагами, войсками Антанты и Деникина – «В царстве палача Деникина» (режиссер А. Лундин); «Красные по белым» (режиссер Н. Салтыков); «Четыре месяца у Деникина» (режиссеры Э. Пухальский, А. Аркатов); «Прозревший» (режиссер Л. Замковой).

Семь агитфильмов рассказывали о боевых нуждах и задачах Красной Армии – «Красноармеец, кто твой враг?», «Красный командир» (режиссер М. Бонч-Томашевский), «Всеобуч» (режиссер А. Лундин), «Жизнь красных курсантов». Победам, одержанным Красной Армией, были посвящены агитфильмы «К южному берегу», «На помощь красному Харькову» (режиссер А. Лундин).

Агитфильмы разъясняли общие задачи революционной борьбы – «Революционный держите шаг» (режиссер А. Лундин), «Это будет последний и решительный бой» (режиссер М. Бонч-Томашевский), «Слушайте, братья!» (режиссер М. Бонч-Томашевский), «Вставай, проклятьем заклейменный!» (режиссер М. Бонч-Томашевский), «Под красной звездой» (режиссер М. Вернер).

Пропагандировали «трудовые победы» на производстве агитфильмы «На трудовом фронте», «Красные металлисты», «Все на укрепление тыла». Заботу советской власти о трудящихся отображали картины «Два мира» (режиссер А. Аркатов, В. Черноблер), «Братский союз города и села», «Прежде и теперь», «Жертвы подвала» (режиссер Л. Замковой). О борьбе с бандитизмом и кулаками, об использовании национальной розни врагами революции в своих интересах повествовали фильмы «Великое зло», «Неизвестные герои», «Мир – хижинам, война – дворцам» (режиссер М. Бонч-Томашевский).

Попутно отметим, что в отличие от белогвардейской антибольшевистской печатной агитации, которая нередко носила оттенок антисемитизма, большевики создавали видимость лояльного отношения к евреям.

Нередко агитфильмам давались названия в виде революцилнных призывов – «Вставай, проклятьем заклейменный!», «Да здравствует Красная Армия!», «Революционный держите шаг!», «Мы победим!», «За жизнь и свободу!».

По своим задачам, содержанию и форме (В. И. Ленин требовал вести агитацию наиболее понятным и доступным для масс языком) агитфильмы оказались очень близки другим видам агитации времен гражданской войны. При этом основная мысль фильма выражалась в надписях, а изображение имело иллюстративную функцию. В некоторых фильмах изобразительная сторона являлась более разнообразной, а надписи дополняли и поясняли действие, разворачивающееся на экране.

Разновидностью агитфильмов являлся кинопризыв или кинуоречь, как, например, фильм «Красный командир» (режиссер М. Бонч-Томашевский), содержанием которого являлось выступление командира перед бойцами. Одной из форм агитфильма считался своеобразный «монтаж». Смысл такого фильма мог быть понятным при наличии артиста-чтеца или лектора, выступавших во время демонстрации фильма с комментариями и разъяснениями. Самые ранние агитфильмы создавались именно по этому принципу. Так был сделан в феврале 1919 года в Харькове киномонтаж «Не плачьте над трупами павших бойцов». Фильмы-кинуоречи, сопровождаемые говорящими актерами, чтецами, продолжали традицию украинских и русских кинодекламаций, появившихся задолго до революции.

Агитфильмы редко снимались в павильонах и декорациях. Большая часть съемок происходила на улицах города, в селе, то есть в реальной

обстановке. Не отказываясь от привлечения к участию в съемках профессиональных актеров, режиссеры часто поручали исполнение главных ролей людям, которые играли самих себя. К примеру, в фильме «Вставай, проклятьем заклейменный!» главную роль комиссара, по приглашению режиссера М. Бонч-Томашевского, исполнял комиссар Первого коммунистического полка.

В народных сценах чаще всего выступали главные герои агитфильмов: красноармейцы, рабочие, крестьяне. В создании фильма «Два мира» принимала участие многочисленная группа рабочих судоремонтного завода. Понятно, что при таком подходе ни о каких элементах актерской игры говорить не приходится.

Актер Г. Днепровский, исполнявший роль украинского крестьянина в фильме «Цветы на камнях» (режиссер А. Лундин), вспоминал, что он толком не знал, как играть свою роль, поскольку основное требование, которое предъявлял к нему режиссер, состояло в том, чтобы он добивался «свободного, как в жизни поведения, без театральной жестикуляции». «Думайте о том, что вы правите лошадью, едете на базар, а не о том, что вас снимают», – советовал режиссер.[27]

В кинолистовках и киноплакатах герои олицетворяли общее понятие «революционный солдат», «бедняк-крестьянин», «рабочий», «политический комиссар» и т. д. Их образы были схематичны и психологически не разработаны. Только в редких агитфильмах персонажи выделялись некоторыми индивидуальными чертами.

К сценариям агитфильмов предъявлялись особые требования. Герои в этих сценариях имели четкую классовую характеристику с тем, чтобы зрители поняли, кто их друг, а кто враг. В связи с этим в большинстве картин такого рода задачи решались упрощенно. Кроме того, конфликт в них строился не на любовном треугольнике, который лежал в основе дореволюционной кинематографии, не на индивидуальных и судьбах отдельных личностей, а на социальных взаимоотношениях или конфликте противостоящих друг другу классов.

В 1922 году П. Чардынин в интервью парижскому журналу «Cinéa», рассказывал, что, по приказу одесского Политпросвета, Кинокомитет снял «Волчий дол» (режиссеры С. Борисов, С. Ценин). В основе фильма – история села, которое переходит из рук белых в руки красных и обратно. В то же время это была любовная драма: рабочий – сторонник красных влюбляется в девушку из противоположного лагеря. И все это кончалось очень сентиментальным и очень «красным» образом.[28]

По-настоящему художественно ценным Чардынин назвал лишь фильм «Снова на земле» (сценарист и режиссер Б. Глаголин, по мотивам пьесы С.-Ж. де Буэлье «Король без венца»).[29] Среди фильмов, заслуживающих внимания, можно отметить относительно масштабную постановку «Рассказ о семи повешенных» (режиссеры П. Чардынин, Н. Салтыков). Фильм являлся вольной экранизацией одноименного рассказа Л. Андреева и рассказывал о группе революционеров-террористов, арестованных и приговоренных к смертной казни. После вывода войск Красной Армии из Одессы работа над картиной была приостановлена. Однако после очередного захвата города Красной Армией новая дирекция национализированной фабрики Харитонова решила продолжить съемку. О съемках фильма «Рассказ о семи повешенных» вспоминал кинооператор Л. Форестье: «Эта работа была поручена актеру Н. Салтыкову, который отсняв несколько маленьких сцен в павильоне, приступил к съемке самой ответственной в картине сцены – повешения.

Над обрывом, на берегу моря, были сооружены семь виселиц. Три статиста уже висели. Правда, не за шею, а при помощи пояса, обхватывающего торс <…> Итак, съемка шла. Помрежи собирались вешать четвертого, как вдруг… раздался оглушительный пушечный выстрел.

С борта французского крейсера, еще стоявшего на рейде, заметили в бинокль «казнь», происходящую на берегу, и, не разобрав в чем дело, открыли стрельбу по подозрительному месту. Хотя ни один снаряд не упал вблизи места съемки, весь съемочный коллектив разбежался в разные стороны, бросив на произвол судьбы несчастных «повешенных», которые не могли сами освободиться и во все горло взывали о помощи.

Прошло немало времени, пока один из рабочих группы сжалился над несчастными «висельниками», вернулся к ним и ножом обрезал веревки. Свалившиеся на землю «повешенные», не снимая ремней и костюмов, умчались в сторону Одессы и на фабрике больше не появлялись».[30]

Крайне малочисленной в киноагитационной палитре представлена комедийная продукция. По художественно-эстетическому уровню она не отличалась от революционного плаката (пинок под зад врагам революции был любимым приемом художников-плакатистов). В 1919–1920 годах вышли три комедии – уже упоминавшаяся агитка «Советское лекарство», имевшая второе название «Запуганный буржуй», «Красная репка» (сценарист и режиссер М. Бонч-Томашевский) – белогвардейские генералы безуспешно пытаются вырвать «Красную репку», которая символизирует Красную Армию, и «Бой-баба» – комедия, рассказывающая о жене мобилизованного в Белую

Армию солдата, которая сумела взять в плен несколько вражеских солдат и доставить их в штаб Красной Армии.

Как уже отмечалось, агитфильмы почти всегда отражали злободневность текущего момента. Редким исключением обращения к историческим темам являлись «Герои и мученики Парижской коммуны» (режиссер А. Лундин) и не вышедший на экраны «Карл Маркс и его апостолы».

Украинская тема отражения в киноагитках не нашла. В Харькове режиссер Б. Глаголин собирался поставить фильм по мотивам произведений Т. Г. Шевченко. В начале мая 1919 года труппа артистов готовила в живописных окрестностях Харькова «спектакль-мистерию под открытым небом». Грандиозную постановку, в которой, помимо артистов, принимали участие многочисленные любители из числа окрестных жителей, предполагали снять на пленку.[31]

В середине мая в Киеве начались съемки фильма о Т. Г. Шевченко – «Красный кобзарь». Однако в связи с наступлением белопольских войск работа была прекращена. Можно предположить, что в фильме, который так и остался незавершенным, в основе сюжета – не жизнь и творчество украинского поэта, а его взаимоотношения с царской властью.

Быт украинского села, который отражали несколько агиток, являлся только фоном разворачивающихся революционных событий и новых социальных явлений.

Лишь в середине 20-х годов кинематография советской Украины смогла осуществить постановку фильма о Т. Г. Шевченко и ряда картин на украинские темы. В годы гражданской войны советская власть решала другие задачи. В 1919 году основное внимание на местах представители советов уделяли вопросам пропаганды и национализации кинотеатров, кинопрокатных, кинопроизводственных предприятий.

15 января 1919 года в Одессе национализируется кинофабрика Д. Харитонова, а 18 января выходит постановление Временного рабоче-крестьянского правительства Украины о передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела просвещения. Кроме того, всем кинотеатрам предписывалось в кратчайший срок представить сведения о количестве электротехнического оборудования, его состоянии и запасах вспомогательных материалов.[32]

Реквизированным кинотеатрам давались революционные названия. В феврале-марте в Харькове и Киеве появились кинотеатры – «Им. К. Либкнехта (бывший «Ампир»), «Им. Р. Люксембург» (бывший «Модерн»), «Третий интернационал» (бывший «Мишель»), «Красная

звезда» (бывший «Новый»), «Коммунист» (бывший «Люкс»), «Им. Свердлова» (бывший «Лилия»), «Третий Интернационал» (бывший «Эхо»). В Одессе «Театр Шварца» становится «Им. Котовского», «Просвещение» переименовали в «Серп и молот», «Арс» – в «Одесса».

Уже в феврале 1919 года, в соответствии с обязательным постановлением Кинокомитета, началась регистрация фото- и киноаппаратуры, принадлежащей частным лицам. Всеми возможными средствами Кинокомитет добивался выполнения приказа центральных директивных органов республики о запрещении самовольного расходования позитивной и негативной пленки, продажи и вывоза за границу киноаппаратуры, технологического сырья и фильмов.

25 февраля 1919 года Совнарком УССР издает декрет о национализации и передаче ряда кинотеатров и всех кинокартин научного и культурно-воспитательного характера в ведение кинокомитета.[33]

В конце марта в Киеве принимается Обязательное постановление Всеукраинского кинематографического комитета Народного комиссариата просвещения № 1 «Об учете кинематографической и фотографической промышленности». Документ подписал председатель Всеукраинского кинокомитета А. Арбатов, режиссер с десятилетним стажем. Постановление обязывало всех владельцев кинотеатров, кинопрокатных контор, киношкол, фотографических фабрик, складов и магазинов, которые обслуживали кино- и фотопромышленность, на протяжении двух недель зарегистрировать свои структуры в учетно-контрольном отделе кинокомитета; получить инструкцию об учете товаров, их дальнейшего распространения, продажи, использования.

Постановлением также запрещалось продавать, расходовать, вывозить не только из Киева, а и перевозить с одного склада на другой в пределах города киноаппаратуру, кинопленку без специального разрешения кинокомитета. Вся кинопленка (негативная и позитивная) подлежала немедленной сдаче, правда, обещалась компенсация. Владельцев кинотеатров обязывали предоставлять фильмы, запланированные к демонстрации, для предварительного просмотра отделу цензуры и рецензий Кинокомитета. Виновные в неисполнении постановления подлежали суду военно-революционного трибунала, а имущество – конфискации.[34]

31 марта 1919 года выходит постановление Президиума Укрсовнархоза о запрещении функционирования частных кинематографов по всей территории УССР. Постановлением Всеукраинского кинокомитета от 2 апреля 1919 года запрещались все частные кино- и фотосъемки уличных событий, манифестаций, парадов и других массовых

мероприятий. Одновременно предписывалось сдать в Кинокомитет все уличные снимки, сделанные в течение года (с 1 января).[35]

В апреле 1919 года, когда Ялта повторно оказалась под контролем большевиков, одним из мероприятий Крымской Советской Социалистической Республики стала национализация всех кинематографических фабрик. В связи с этим сообщалось, что «коллегия промышленности секции Крымского Совета Народного хозяйства постановила объявить кинематографические фабрики «Акционерного о-ва «А. А. Ханжонков и К°», «Т-ва на паях «И. Н. Ермольев» и «Русь» торгового дома М. С. Трофимова в Ялте собственностью Крымской Советской Социалистической Республики». Далее сообщалось, что «в качестве представителя Крымсовнархоза в Ялту делегирована т. З. А. Городецкая-Камышева».[36]

В дальнейшем, 31 мая 1919 года, было опубликовано сообщение о создании особой коллегии по управлению кинофабриками. В ее состав вошли: «председателем З. А. Городецкая-Камышева – представитель Крымсовнархоза и членами: Д. А. Иванов – председатель Ялтинского уездного совнархоза, Н. П. Ларин, возглавлявший отдел кинематографии Ялтинского Военно-революционного комитета – комиссар по кинематографии, представителями рабочих М. П. Махлис и И. В. Трусов и в качестве секретаря Я. М. Готберг». Ни одного из владельцев кинофабрик не пригласили участвовать в работе.

Ялтинские кинофабрики Ханжонкова, Ермольева и «Русь» были национализированы, постановление о национализации требовало: «Всем банкам предписывается перечислить на текущий счет управления все капиталы, числящиеся за означенными фабриками».[37]

Таким образом, национализация кино и фотопромышленности в Украине в основном завершилась еще до пресловутого ленинского декрета о национализации кино- фотопромышленности от 27 августа 1919 года.

После окончательного установления советской власти в Одессе, губернский отдел Наробраза издал приказ № 13 от 28 февраля 1920 года:

«…Учебные заведения и частные лица, имеющие кинематографические аппараты и кинокартины, должны зарегистрировать их в секции искусств наробраза. Незарегистрированные вышеупомянутые предметы будут отбираться безвозмездно.

Кинофабрики кооперативных фирм «Борисов», «Харитонов», «Мирограф» национализациям, реквизициям и секвестрам без разрешения Секции Искусств не подлежат. Общие распоряжения по этим фабрикам, как-то: изменение устава, характера владения может исходить только от Секции Искусств.

Комиссары домов, смотрители домов, в которых остались брошенное добровольцами и бежавшей буржуазией театральное, кинематографическое, художественное имущество, фанеры, плакаты, подмостки, декорации и т. п. должны сообщить об этом в секцию искусств наробраза».[38]

Спустя несколько дней Губнаробраз издал постановление о репертуаре зрелищных заведений:

«1. С сего числа постановка фарсов и пьес, по своему содержанию приближающихся к фарсам, в гор. Одессе и пределах Одесской губернии воспрещается. Воспрещаются также и сольные выступления легкого жанра, действующие развращающе на пролетарские массы. Ответственность за нарушение этого приказа падает на администрацию театра, на представителей кооперативов театральных тружеников, эксплуатирующих театры, владельцев театров и режиссеров.

2. В целях установления контроля над репертуаром все театры города Одессы обязаны заблаговременно доставлять сведения о намеченном недельном репертуаре, программы и афиши на рассмотрение и утверждение секции искусств (Институтская, 15)».[39]

Подобные оргметоды использовались и в Харькове. Сотрудники Кинокомитета подыскивали подходящие помещения и комплектовали кинопроекционно оборудование для устройства агитационных киносеансов, нередко «одалживая на время» у местных владельцев кинотеатров недостающее оборудование.

Показательным примером взаимоотношений Кинокомитета с владельцами кинотеатров и прокатных контор в Украине могут служить предписания Кинокомитета, направленные владельцу харьковского кинотеатра и прокатной конторы «Маяк» И. Д. Щербакову в феврале – июле 1920 года:

«14 февраля 1920 № 343

Настоящим Кино-секция Театрального Комитета Губ. Отд. Нар. Образов. извещает Вас, что с 15-го февраля 1920 г. производится выдача ордеров на право демонстрирования картин, без каковых ни одна картина не может быть демонстрирована.

Заведующий Кино-секцией Л. Яковлев

Делопроизводитель П. Обуховский».[40]

«21 февраля 1920 № 400

Кино-комитет предписывает выдать представителю Особ. Продов. Ком. Харьковской губ. Тов. Демченко 5 дюжин стульев из театра «Маяк» во временное пользование.

3. Председателя Кино-Комитета Л. Яковлев

Делопроизводитель В. Чеботарев».[41]

«31 марта 1920 № 736/2342

Кино-Комитет П'Отдела Искусств Губотнаробраза настоящим предлагает выдать 300 (триста) стульев из вверенного Вам театра коменданту общежития Всеукраинского С'езда Советов тов. Черняку, во временное пользование.

Заведующий П'Отдела искусств Сава Степняк

Председатель Кино-Комитета В. Прокофьев

Секретарь Л. Полонский».[42]

«13 апреля 1920 № 797

Настоящим Кино-Комитет Губнаробраза предписывает Вам в трехдневный со дня получения срок представить в Кино-Комитет списки всех кино-картин, не сданных на учет Комитету. При этом предупреждает, что неисполнение сего принудит Комитет принять самые решительные меры.

Председатель Кино-Комитета В. Прокофьев».[43]

«6 мая 1920 № 1134

Согласно приказу от 14-го января 1920 г. кино имущество принадлежащее И. Д. Щербакову и находящееся по Карповскому пер. № 10 состоит на учете Кино-секции Театрального Комитета, а по сему никаким реквизициям без ведома и разрешения кино-секции не подлежит

Председатель Комитета В. Прокофьев».[44]

«28 июля 1920 № 1546

Фото-Кино-Комитет Наркомпроса предлагает Вам в течение трех дней от сего числа представить в Фото-Кино-Комитет по прилагаемой форме, в алфавитном порядке, как пребывающих на складе, так и отсутствующих, с обозначением в соответствующих графах деталей технического состояния картин путем следующего шифра:

нм… надсечка малая

нс… " средняя

нб… " большая

см… стрижка малая

сс… " средняя

сб… " большая

вс… " встречная, т. е. в одной и тойже рамке

про… прогалины, т. е. выбитые столбики перфорации

прип… приподнятая перфорация

мп… масляные пятна

ск… скачки впоследствии вырезок

т… темные надписи или моменты

пп… перегретая пленка при наличии волнистой плоскости.

При шифрах «нм, нс, нб, см, сс, сб, про, прип» вы имеете дополнительно поставить цифру 1 или 2 в зависимости от того, касается ли шифр одной стороны перфорации или обеих.

При шифре «м» о темных картинах, вы имеете дополнительно поставить цифру минимального количества ампер, при наличии которого, при расстоянии 35 ар. до экрана, картина ясно видна.

При битых и совершенно негодных к демонстрированию картин, шифра не ставить, а графу шифра прочеркивать одной чертой.

Фото-Кино-Комитет предупреждает Вас, что анкета должна быть составлена точно, ясно и без помарок, а также в полном соответствии с действительным техническим состоянием картин. На анкете должны быть подписи зав. отд. Проката и завед. складом, или технического состояния картин.

Председ. Фотокинокомитетов В. Прокофьев».[45]

Кинокомитет наряду с «приведением в порядок» киносети налаживает собственное кинопроизводство. В феврале 1920 года харьковская газета «Театральные известия» сообщала: «Кино-Секция Театрального Комитета приступает к оборудованию фотолаборатории для производства съемок вождей революции и ее важнейших моментов. Готова уже фильма: «Зверства белогвардейцев». Кино-секция предполагает давать в нацинализованных (так в тексте – В. М.) театрах показательные сеансы для рабочих по эпидемическим болезням и научные – для детей».[46] Аналогичные сеансы проводились в рабочих клубах с обязательным привлечением лекторов и получили распространение в 1920–1921 годах.[47]

Советские картины демонстрировались в рабочих клубах, киновагонах агитпоездов, красноармейских агитбараках. В городских театрах по-прежнему или «буржуазные» фильмы иностранного и российско-украинского производства.

К началу 20-х годов коммунистическая пропаганда забуксовала, переживая кризис форм и методов. Практически изжили себя митинги. На них просто перестали ходить. Лозунги, листовки, многолюдные демонстрации уже не воспринимались сознанием людей, переживших годы войны и разрухи.

В канун нэпа для миллионов обывателей стало очевидным полное несовпадение реальных условий жизни и масштабных пропагандистских акций – различных «недель», «декадников», «ударных месячников» и т. д. Вместе с этой агитационной «чрезвычайщиной»

деградирует и примитивный революционный экранный плакат-агитка. Агитфильмы как явление уходят в прошлое.

Заметим, что режиссеры и сценаристы, принимавшие в 1919–1921 годах активное участие в создании киноагиток в Украине, серьезной карьеры в большом кинематографе СССР так и не сделали. Большинство киноработников с дореволюционным стажем либо эмигрировали, либо подверглись репрессиям.

1. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. – М.: Искусство, 1973. – С. 116.
2. Лебедев Н. Внимание: кинематограф! – М.: Искусство, 1974. – С.166–167.
3. Театр. – 1919. – 30 апреля.
4. Театр. – 1919. – 25 апреля.
5. Театр. – 1919. – 26 апреля.
6. Из истории кино. Материалы и документы. – Вып. 1. – С. 64, 67.
7. Андон В. История одного поиска// Искусство кино (Москва). – 1982. – № 4. – С. 113.
8. Журов Г. В. Первые шаги советского кино на Украине// Вопросы киноискусства. – М., Наука, 1963. – Вып. 7. – С. 190–191.
9. Там же.
10. Листов В. С. История смотрит в объектив. – М.: Искусство, 1974. – С. 161.
11. Там же. – С. 139–140.
12. Шимон А. А. Из истории украинского советского кино// Из истории кино. Материалы и документы. – М.: Искусство, 1961. – Вып. 4. – С. 41–42.
13. Шнейдер М. Первые военные картины// Кино. – 1928. – 21 февраля. Цит. по: Вишневский В. Агитфильмы гражданской войны// Искусство кино (Москва). – 1939. – № 2. – С. 52.
14. История советского кино/ Сост. Х. Абул-Касымов, Я. Айзенберг, А. Ахроров, Л. Белова и др. – М., 1969. – Т. 1. – С. 17.
15. Болтянский Г. М. Великая Октябрьская социалистическая революция и рождение советского киноискусства// Из истории кино. – М., 1959. – Вып. 2. – С. 97.
16. Шимон А. А. Указ. соч. – С. 49.
17. Цит. по: Журов Г. В. Указ. соч. – С. 197.
18. Там же. – С. 198.
19. Сафронов С. Ф. Александр Ханжонков – первый кинопродюсер России. – Ялта: Киноостров Крым, 2002. – С. 44–45.
20. Братолюбов С. На заре советской кинематографии. – Л.: Искусство, 1976. – С. 29.
21. История советского кино. – Т.1 – С. 19.

22. Болтянский Г. М. Указ. соч. – С. 107.
23. Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 17.
24. РЦХИДНИ. – Ф. 7. – Оп. – 60. – Ед. хр. – 16. – Л. 24. Цит. по: Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф. – М.: Материк, 1995. – С. 127.
25. ЦГАОР. – Ф. 2. – С. 2. – Оп. 1. – Д. 463. Цит. по: Журов Г. В. Указ. соч. – С. 196.
26. Вишневский В. Библиографический указатель фильмографических публикаций в дореволюционной России и СССР с 1907 по 1947 год// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 51. – С. 328.
27. Цит. по: Журов Г. В. Указ. соч. – С. 206.
28. Cinéa (Париж). 1922. 28 мая. Цит. по: Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1961. – Т. 3. – С. 443.
29. Там же.
30. Форестье Л. П. Великий немой. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 96.
31. Коммунар. – 1919. – 10 мая.
32. Вишневский В. Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 – декабрь 1920)// Из истории кино. – М., 1958. – Вып. 1. – С. 47–73.
33. Історія українського радянського кіно. 1917–1930/ Упоряд. Б. С. Будяк, Г. В. Журов. С. Г. Зініч. – К., 1986. – Т. 1. – С. 25.
34. Об учете кинематографической и фотографической промышленности// Вісті. – 1919. – 28 марта. Цит. по: Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. ХХ ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01. – К., 2004. – С. 47.
35. Вишневский В. Указ. соч. – 1958. – С. 47–73.
36. Цит. по: Сафронов Ф. С. Указ. соч. – С. 44.
37. Там же.
38. Одесский областной архив. – Ф. 16. – Оп. 83. – Ед. хр. 353. – Л. 1. 3. Цит. по: Малиновский А. В. Кино в Одессе. – Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 57
39. Одесский областной архив. – Р. 150. – Оп. 1. – Ед. хр. 3. – Л. 12. Цит. по: Малиновский А. В. Указ. соч. – С. 42.
40. Предписание кинокомитета от 14.02.1920. – Архив автора.
41. Предписание кинокомитета от 21.02.1920. – Архив автора.
42. Предписание кинокомитета от 31.03.1920. – Архив автора.
43. Предписание кинокомитета от 13.04.1920. – Архив автора.
44. Предписание кинокомитета от 6.05.1920. – Архив автора.
45. Предписание фотокинокомитета от 28.07.1920. – Архив автора.
46. Театральные известия. – 1920. – 17–19 февраля. – № 3.
47. В клубах благое начинание// Коммунист. – 1919. – 21 августа.

КИНОЭМИГРАЦИЯ

С приходом советской власти многие киноработники эмигрируют. В Германии, Франции, Италии, Чехословакии, Болгарии, Польше, США актеры, режиссеры, продюсеры пытаются найти себе применение в сфере кинематографа. Плодотворно в области кино продолжают работать кинематографисты первой волны эмиграции – В. Туржанский, А. Волков, Н. Кованько, И. Мозжухин, Н. Лисенко, Н. Колин и другие.

Некоторые эмигранты посвящают себя преподавательской деятельности. Актриса Л. Рындина в 1921 году открывает в Париже учебную киностудию «Ciné-Classicque». В ней преподаватели Е. Н. Рощина-Инсарова, Ф. Васильев, а также журналист Л. Деллюк, впоследствии прославленный режиссер, сценарист и теоретик кино. В 1920 году возглавляет учебную студию в Стамбуле, а в 1924 – открывает в Берлине «Студию киноискусства» актер и режиссер Г. Азагаров. Режиссер и сценарист Н. Ларин руководит учебными студиями в Софии (1922) и Берлине (1924).

Некоторым кинематографистам по разным причинам пришлось сменить профессию. Режиссер А. Уральский в 1930-е годы переквалифицировался в звукорежиссера и работал в Испании. Актриса З. Карабанова с середины 1920-х годов жила в США, но в кино не работала. Сценарист и журналист Г. Брейтман работал редактором берлинской газеты «Время», нью-йоркской газеты «Русский голос» и чикагской газеты «Рассвет».

Разочарованные в советской власти некоторые актеры и режиссеры уезжают из Совдепии под прекрытием командировок. Режиссер А. Аркатов, занимавший ключевые посты в украинском кинематографе в 1921 году был командирован Луначарским в Австрию и не вернулся. В 1923 году он работал журналистом в Англии. После этого переехал в США, где стал профессором Калифорнийского университета. Актер Г. Хмара в 1923 году отправился на гастроли в составе

труппы МХТа и не вернулся. В эмиграции Хмара женился на выдающейся европейской актрисе А. Нильсен. В эмиграции он плодотворно работал в немецком и французском кино.

До недавнего времени сведения о деятельности киноработников-эмигрантов были отрывочны и малочисленны. Лишь недавно, благодаря многолетним кропотливым поискам российских киноведов Р. Янгирова и Н. Нусиновой удалось пролить свет на судьбы некоторых кинематографистов, работавших в Украине до установления советской власти.

Кинорежиссер, сценарист и актер Иосиф Сойфер эмигрировал в 1920 году. Работал в Софии главным режиссером Болгарского театра оперы и драмы. В 1921 году перебрался в Берлин, где поставил несколько фильмов. В 1922 году преподавал в учебной студии «Киноискусство», в 1923 – работал редактором одноименного журнала. С 1929 года жил в Париже. В Германии и Франции снял несколько фильмов. В 1930 году Сойфер в соавторстве с А. Гансом поставил фильм «Конец мира».[1] Во время Второй мировой войны во Франции взял псевдоним Осипов. С конца 1950-х – занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 – посетил Советский Союз в качестве гостя Московского Международного кинофестиваля.[2]

Кинопродюсер Василий Иванов оказался в эмиграции в 1919 году. В 1928 году в Париже он открывает кинопредприятие «Ecran d`Art» («Художественный экран»), с которым сотрудничали И. Сойфер, А. Ганс, Н. Евреинов, В. Туржанский, С. Френкель и другие. По сообщениям прессы, компания «Ecran d`Art» была открыта при поддержке французских металлопроизводителей (учредительный капитал компании составил 100 миллионов франков). Первая постановка «Плодовитость» увидела свет в 1929 году. Одновременно начались работы над масштабной картиной «Le Fin du Monde» («Конец мира»). По прогнозам прессы, фильм обещал «занять главное место в европейской продукции 1929–30 г.». Фильм планировалось демонстрировать на тройном экране, готовилась и обычная версия картины. Кроме того, фильм должен был быть звуковым с применением совершенно нового метода, благодаря чему, «голос и звуки природы будут играть в нем роль, еще неизвестную в американских и немецких фильмах». По поводу фильма «Конец мира» в одном из интервью Иванов отмечал:

«Наш фильм будет звуковым и говорящим, так нужно потому, что, по-моему, хотят этого или нет, но немой фильм умер, и ни один директор [режиссер] не будет настолько безумен, чтобы браться за такую

постановку. Через несколько месяцев публика не захочет их больше смотреть».[3]

В это же время в прессе сообщалось, что компанией «для заведования литературно-художественной стороной» был приглашен Д. С. Мережковский, предоставивший студии права на экранизацию нескольких своих произведений. В 1930 году в парижском журнале «Театр и жизнь» Иванов опубликовал теоретическую статью «Проблемы киноискусства». Премьера фильма «Конец мира» состоялась в 1931 году. В 1952 году в США Иванов повторно выпустил отредактированную версию фильма «Конец мира» под названием «Париж после тьмы», но он прошел незамеченным.

Кинопродюсер и кинопрокатчик Сергей Френкель оказался в эмиграции в 1922 году. Жил в Париже, много лет занимался переводами на русский язык французских поэтов и прозаиков (Верлен, Гюго, Золя). В 1924 году в парижском журнале «Кинотворчество» сообщалось, что «известный кинодеятель Сергей Андреевич Френкель перенес свою кинематографическую деятельность в Париж и принимает всевозможные поручения по покупке и продаже картин, аппаратов, пленки и пр. Широкие связи с крупнейшими кинематографическими фирмами Европы». С 1929 года Френкель занимался литературной частью постановки фильма «Конец мира» (1931, режиссер А. Ганс). В 1926 году Френкель стал случайной жертвой взрыва анархистской бомбы в городке Жуан ле Пен. Тяжелые последствия этого ранения предопределили его преждевременную кончину в Париже 13 декабря 1930 года.[4]

Кинопродюсер Дмитрий Харитонов в 1920 году приезжает в Италию, где пытается наладить кинопроизводство. В 1921–1923 годах в Германии в содружестве с компаниями «Атлантик» и «Цезарь» он выпустил несколько фильмов. С 1924 года он работает директором кинопроизводства концерна «Сине-Франс-Фильм» во Франции. В 1926 году – работал во французском отделении концерна «УФА». Владел в Париже рестораном «Poison d'Or». В конце 20-х был совладельцем фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине. Скончался Харитонов 21 августа 1946 года в Париже.[5]

Кинопродюсер Александр Ханжонков в 1920 году открывает прокатную контору и предприятие «Кинофильма» в Константинополе. Он демонстрировал на местных экранах свои старые фильмы, а также анонсировал постановку костюмных драм на сюжеты турецкой истории, в которых должны были сниматься артисты МХТа – В. Качалов, О. Книппер-Чехова и другие. В дальнейшем он переехал в Вену, где

открыл киностудию для съемок фильмов на русские сюжеты. В артистическую труппу им были приглашены П. Баратов, Л. Гранский, А. Бойтлер и другие.[6] В 1924 году Ханжонков вернулся из эмиграции. Работал консультантом производственного отдела «Госкино», с 1925 года – заведовал производством «Пролеткино». В 1926 году Ханжонков был арестован по «делу кино», приговорен к шести месяцам лишения свободы, но был амнистирован. После этого в кинематографе он больше не работал. Последние годы жизни Ханжонков провел в Крыму. Во время немецкой оккупации Крыма в газете «Голос Крыма» от 23 декабря 1942 года о нем была опубликована статья. Скончался Ханжонков 26 сентября 1945 года в Ялте.[7]

В Константинополе в 1920 году очутился и кинопродюсер Григорий Либкен. Эвакуировавшись из Одессы, он учредил там прокатную контору. Одновременно он объявил о возобновлении кинопроизводства при участии, вывезенной им актерской группы, в составе которой были В. Чарова, В. Гайдаров, Г. Азагаров и другие. Однако вскоре Либкен был арестован оккупационной полицией за прокат германских и австрийских фильмов, что расценивалось как вражеская пропаганда. После освобождения Либкен остался без средств, и его кинематографическая карьера, видимо, завершилась.[8]

Кинопродюсер Александр Дранков тоже в 1920 году попал в Константинополь. Первоначально он открыл небольшую прокатную контору, а затем стал устраивать тараканьи бега. Из Константинополя Дранков выехал в Америку. После неудачной попытки утвердиться в Голливуде он открыл кафе в городке Венис (Калифорния), а спустя некоторое время поселился в Сан-Франциско, где до конца своих дней работал в собственной фотографии «Фото-тон сервис». Скончался Дранков в 1949 году в Сан-Франциско.[9]

В 1920 году кинопродюсер Иосиф Ермольев приезжает в Константинополь, а оттуда в Париж, где обосновывается в старых павильонах «Бр. Пате». В дальнейшем совместно с А. Каменкой основывает студию «Ermolieff-cinema». За два года существования фирмы было поставлено около 10 фильмов. Впоследствии Ермольев работал в Германии, Франции, США и Мексике. Скончался Ермольев в 1962 году в США.[10]

В эвакуированной труппе Ермольева не было Н. Кованько, В. Туржанского и Н. Колина, присоединившихся к ней лишь в Париже. Они перебрались из России в Европу иными путями: летом 1920 года. Туржанский и Кованько эвакуировались из Крыма в Грецию, затем попали в Италию и лишь оттуда переехали в Париж. Колин уехал из

Москвы в Польшу летом 1920 года, осенью того же года попал в Берлин, а уже в начале следующего года – во Францию. В апреле 1920 года Ермольеву удалось перевести свою творческую группу (20 человек) из Константинополя в Марсель. В ее составе были И. Мозжухин, Н. Лисенко, З. Карабанова, Я. Протазанов, А. Волков, Н. Римский, А. Лошаков, оператор Тринкел и другие. В Марселе Ермольев организовал досъемку постановок, начатых в Ялте и в Константинополе. В начале мая Ермольевым был арендован павильон фирмы «Пате» в Мотре-сю-Буа под Парижем и начаты первые съемки.[11]

Киновед Н. Нусинова, анализируя первый опыт русского кино в эмиграции, пришла к выводу, что в фильме студии Ермольева «Ужасное приключение» (1920) уже была найдена мифологема, которая в дальнейшем определила тематику и стилистику эмигрантского фильма – сон, надежда на то, что все недавние исторические события, вынудившие нынешних изгнанников покинуть родину, окажутся не более чем ночным кошмаром, который наутро развеется и вернет жизнь на круги своя.[12]

Для первых фильмов, поставленных российскими режиссерами первой волны эмиграции, типичными стали также идеализированные воспоминания о прошлой жизни и мечты о возвращении на родину. Однако надежды многих эмигрантов на скорое падение коммунистического режима и возможность вернуться на Родину не оправдались. Советская власть прочно укрепляла свои позиции. В новых реалиях развивался совершенно иной кинематограф.

1. Янгиров Р. М. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 65. – С. 275.
2. Польская Л. Иосиф Осипов// Спутник кинофестиваля. – М., 1973.
3. Цит. по: Янгиров Р. М. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 65. – С. 258–259.
4. Там же. – С. 275.
5. Миславский В. Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера// Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 210–240; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М., 1998. – С. 237–241; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. – М.: НИИК, 2003. – С. 68–73.
6. Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 288.

7. Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 36–40, 94–97, 106–108; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. – М.: Материк, 1996; Михайлов В. П. Указ. соч. – С. 106–178; Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: новый ракурс// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 55. – С. 305–316.; Сковородникова С. Ханжонков Александр Алексеевич// Великий кинемо. – С. 524–526.
8. Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 289–290.
9. Соболев Р. П. Указ. соч.; Гинзбург С. С. Указ. соч – С. 45–52, 52–57, 61–64, 108–110, 165–167; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма; Михайлов В. П. Указ. соч. – С. 226–230; Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 285–298; Янгиров Р. М. Дранков Александр Осипович// Великий кинемо – С. 505–508.
10. Соболев Р. П. Указ. соч.; Гинзбург С. С. Указ. соч.; Михайлов В. П. Указ. соч. – С. 202–222; Михайлов В. П. «Лихой ямщик» русской кинематографии// Киноведческие записки (Москва). – 1996. – № 31. – С. 246–260; Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 16–18, 48–56, 59–61, 66–69, 267–274.
11. Янгиров Р. М. Голливудские хроники Ивана Мозжухина// Киноведческие записки (Москва). – 1999. – № 44. – С. 289.
12. Нусинова Н. И. Указ. соч. – С. 61.

Часть II
ÔÈËÜÌÎÃÐÀÔÈЧÅÑÊÈÉ ÐÀÇÄÅË

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ СТУДИЙ (1907–1920)*

1907

1. КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ. Кинодекламация. 120 м. Пр-во: «Фотокиноателье» (Киев). Реж. А. Суков-Верещагин. Опер. Качанов. В ролях: А. Суков-Верещагин (Кочубей), М. Полянский (Орлик).

Фильм не сохранился.

2. СМЕРТЬ СОЛДАТА. Драма, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. К. Селиванов. В ролях: К. Селиванов (солдат), Е. Дальская (сестра милосердия).

Фильм не сохранился.

3. ХАРЬКОВСКАЯ ПРИСЛУГА. Комедия. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков) 18.10.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.– 1907.– 18 ноября.

1908

4. ЕВРЕЙСКИЕ КУПЛЕТЫ. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Исполнитель Дубров.

Фильм не сохранился.

* Имена маркированные шрифтовым выделением представлены в биографическом разделе.

5. ЗИМА. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). В ролях: Ю. Убейко (бродяга). Демонстрировалась с участием К. Селиванова.

«В фильме известный авиатор Ю. Убейко изображал бродягу в лохмотьях, перемерзшего и голодного, который под падающим снегом пританцовывал, чтоб согреться».

Фильм не сохранился.

1909

6. НЕ ВРЕМЯ ЛИ, ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ. Кинодекламация, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. К. Селиванов. В ролях: К. Селиванов (Пантелей), Е. Дальская (жена Дальского).

«По стихотворению И. С. Никитина. Демонстрировался с участием К. Селиванова».

Фильм не сохранился.

7. ТАРАС БУЛЬБА. Драма, 240 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург).

Вып.: 30.05.1909. Реж. и опер. Александр Дранков. В ролях: Анисим Суслов, Л. Манько, Черневская.

По повести Н. В. Гоголя.

«Съемка театрального спектакля в исполнении украинской труппы Н. Садовского, гастролировавшей в Петербурге».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С.38–39.

8. ЧУДО ГРАММОФОН, КУПЛЕННЫЙ В МАГАЗИНЕ О-ВА «ГРАММОФОН», ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ УЛ. № 6. Комедия. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Вып.: 21.03.1909.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.– 1909.– 8 марта.

9. ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Комедия-водевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Вып.: 22.01.1910. Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (дьяк, Чуб, Голова, Солоха).

«Киноводевиль, с разговорами, пением и танцами по сюжету повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.– 1910.– 21 января.

1910

10. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Драма. 10 картин, 355 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Москва). Вып.: 4.12.1910. Реж. Н. Черневский. (?) Опер.: Лев, Дранков, Николай Козловский.

«Экранизация сцен из одноименной украинской пьесы М. П. Старицкого в исполнении гастролировавшей в Петербурге украинской труппы Н. Кучеренко».

По словам А. Дранкова, картина была показана Л. Н. Толстому и получила положительный отзыв.

Фильм не сохранился.

11. БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Галя), Александр Алексеенко (пономарь Акакий Ферапонтович), Бравина (Химка), Гальский (кузнец Василь), Цылинский (Панас Базюра).

«Экранизация водевиля А. Вельсовского в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

12. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера. 260 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 25.09.1910. Реж. Н. Черневский. (?) Опер.: Лев Дранков, Николай Козловский. В ролях: Клодницкий, Анисим Суслов, Ефросиния Зарницкая, Луговой, Калиненко, Васильева, Калюжный.

«Съемка театрального спектакля одноименной пьесы П. П. Гулака-Артемовского в исполнении украинской труппы Н. Садовского, гастролировавшей в Петербурге».

Фильм не сохранился.

13. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко…

«Говорящие киносцены из жизни бурлаков. На сюжет стихотворения И. С. Никитина».

Фильм не сохранился.

14. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 190 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Финтик), Бравина (Татьяна), Гальский (москаль), Вакуленко (муж).

«Экранизация сцен из оперетты И. П. Котляревского в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

15. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Пр-во: Харьков. Реж.: Ф. Сердюк, Дмитрий Байда-Суховий. В ролях: Ф. Сердюк…

Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И. П. Котляревского.

Кинодекламация.

Фильм не сохранился.

16. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (СОЛОХА). В ролях: актеры украинской труппы.

«По сюжету повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

17. СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ. Фарс. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 6.11.1910. Сцен. Марк-Ман. Реж. и опер. Александр Дранков. Опер. Николай Козловский. (?)

«По-видимому, съемка театрального спектакля известной украинской комедии М. Л. Кропивницкого «По ревизии» в исполнении украинской труппы Н. Кучеренко, гастролировавшей в Петербурге».

Фильм не сохранился.

18. ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Киноводевиль. Пр-во: Акционерное т-во С. А. Френкеля (Киев). В ролях: актеры театра Н. Садовского.

Фильм не сохранился.

19. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). (?) Реж.: Ф. Сердюк, Дмитрий Бай-

да-Суховий. В ролях: Ф. Сердюк (Шельменко), А. Карпинский (офицер), Аким Каратуманов (Шпак).

«Экранизация сцен из комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко».

Фильм не сохранился.

1911

20. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков).

«Драма в исполнении артистов Харьковского драматического театра Н. Н. Синельникова».

Фильм не сохранился.

21. В СТАРЫЕ ГОДЫ. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

22. ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Юмореска в одном действии, 210 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 13.11.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (жуир Бабочкин и «дачный муж»), Надежда Остроухова-Арбо, Иван Недоля (Никифор Никифорович, приятель «дачного мужа»).

«Экранизация рассказа А. П. Чехова».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Наша неделя (Москва). – 1912. – № 44. – С. 19; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С.78–79.

23. ДОРОГОЙ, ПОЦЕЛУЙ! (ВОТ ТАК ПОЦЕЛУЙ). Комедия, 155 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 9.12.1911. Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (Чижиков, служащий банка), Петр Чардынин (?) (директор банка), Надежда Остроухова-Арбо (Мари, его жена), Н. Нюсина (Настя, горничная), Иван Недоля.

«Экранизация популярной пьесы «Дорогой поцелуй».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 78.

24. ДУБРОВСКИЙ. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков)

По-видимому, фильм не был выпущен.

25. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 300 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Василий Василенко (Лейба, старый жид), Мария Калина (Сара, его дочь), Александр Алексеенко (Степан, жених Сары), Бутенко (Приська, разлучница), Ф. Маслов (Панас, односельчанин).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного.

Акт первый. Побег Сары из родительского дома. Акт второй. Свадьба Сары (Марии) и горе отца. Акт третий. Семейный разлад. Акт четвертый. Покушение на жизнь ребенка. Акт пятый. Самоубийство Сары».

Фильм не сохранился.

26. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 4 ч., 320 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Реж. Аким Каратуманов. Опер. Х. Вурм. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (Лейба), Христофор Каратуманов (Степан), Аким Каратуманов (Панас), Н. Негри (Приська).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного

«В исполнении украинской труппы под управлением Д. Байды-Суховия (из труппы М. Л. Кропивницкого)».

Фильм не сохранился.

27. ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ (ОСАДА И ОБОРОНА ЗАПОРОЖЬЯ). Драма, 3 ч., 850 м. Пр-во: Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Вып.: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав) 3.01.1912. Реж. и опер. Данил Сахненко. Художник Елисей Шпалик. Музыка В. Стрижевского. Консультант Д. Яворницкий.

«Фильм о героическом прошлом Запорожской Сечи («Историческая быль из украинской жизни XVII века») – боевые подвиги запорожских казаков кошевого Ивана Сирко; снят при участии потомков запорожских сечевиков на исторических местах бывшей Сечи».

Фильм не сохранился.

28. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Реж. Дмитрий Байда-Суховий...

«Экранизация стихотворения И. С. Никитина (исполнители, вероятно труппа Д. М. Байды-Суховия), осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. И. Харитонова. Одновременно картина демонстрировалась также в исполнении А. Фильгабера и Я. и Е. Ждановых».

Фильм не сохранился.

29. КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ. Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина.

По-видимому, фильм не был выпущен.

30. КРУГОМ ИЗМЕНА. Пр-во: Харьков. Комическая сценка, 1 ч. Сцен. и реж. Дмитрий Байда-Суховий. Опер. В. Тринклер. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (горничная, солдат-денщик, торговец восточными сладостями и др.).

«Экранизация комедийной сценки Д. Байды-Суховия».

Фильм не сохранился.

31. КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ. Киноводевиль, 1 ч., 135 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Кума Хфеська), Василий Василенко (Хома, муж Хфеськи), Елена Алексеенко, Александр Алексеенко (Василь, кум мирошник).

«Экранизация украинского водевиля Дмитрия Дмитренко «Кум мирошник» в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

32. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. Дмитрий Байда-Суховий. Опер. В. Тринклер. В ролях: Оксана Суханова (Хфеська), Дмитрий Байда-Суховий (Хома, Василь, Панька).

«Экранизация украинского водевиля Дмитрия Дмитренко «Кум мирошник» в исполнении украинской труппы под управлением Д. Байды-Суховия, осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

33. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 180 м. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. Дмитрий Байда-Суховий. Опер. Х. Вурм. В ролях: М. Манько (Степанида), Ф. Маслов (Луб), Дмитрий Байда-Суховий (Телепень), Н. Павловская (Губиха), Трофим Поддубный (Василь).

«Вторая экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко «Кум мирошник» в исполнении труппы Д. Байды-Суховия».

Фильм не сохранился.

34. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историческая драма в 14 картинах, 395 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Вып.: 30.08.1911.

Фильм не сохранился.

35. МАТИ-НАЙМИЧКА. Драма, 365 м. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Вып.: 17.12.1911. Реж. Николай Садовский. Опер. Данил Сахненко. В ролях: Николай Садовский (Цокуля), Л. Линицкая (Харитина), С. Паньковский (дед-мирошник), О. Полянская (Малашка), Иван Марьяненко (Панас, парень), Л. Хуторная (Маруся), М. Петляшенко (гусар Пелип), И. Ковалевский (адвокат), Г. Березовский (шинкарь Борух), Прасковия Колесник (Руха, его жена).

«Съемка театрального спектакля украинской труппы Н. Садовского пьесы И. К. Карпенко-Карого (инсценировка одноименной поэмы Т. Г. Шевченко)».

Фильм не сохранился.

36. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

«Экранизация популярного украинского водевиля М. П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы». Фильм не сохранился.

37. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Кинооперетта, 3 ч., 275 м. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Вып.: 24.12.1911. Реж. Николай Садовский. Опер. Данил Сахненко. В ролях: Мария Заньковецкая (Наталка), Анна Борисоглебская (Терпелиха), Федор Левицкий (возный), Николай Садовский (виборный), Иван Марьяненко (Микола), Мария Малыш-Федорец, Бутовский (Петро).

«Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И. П. Котляровского. Съемка театрального спектакля в городском парке во время гастролей киевской труппы Н. Садовского в Екатеринославе. Демонстрировалась в дальнейшем, по-видимому, только в качестве

«звуковой» музыкальной кинопьесы. Одна из первых удачных украинских кинопостановок, доживших до появления звукового кино».

Фильм не сохранился.

Библиография: Литературная газета.– 1930.– 15 июля.

38. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. Историческая драма, 200 м. Пр-во: Т/Д А. Ханжонкова (Москва). Вып.: 14.11.1911. Сцен. и реж.: Василий Гончаров Александр Ханжонков. В ролях: Андрей Громов, Н. Семенов, Ольга Петрова-Званцева, Иван Мозжухин, Борис Горин-Горянинов, Борис Борисов, Петр Бирюков, Аренцвари. Опер.: Луи Форестье, Александр Рылло.

«Первый русский «сверхбоевик», постановка которого была осуществлена с «высочайшего соизволения» Его Императорского Величества. Картина разыграна на Крымском полуострове, в местах подлинных событий, с участием войск и флота, в эпизодах снимались местные жители и участники героической защиты Севастополя (1854–1855). Просмотр картины для императорской семьи состоялся 14.11.1911 в Ливадии (Ялта). На спектакле также присутствовали лица свиты и офицеры частей войск, находящихся в Ливадии, и императорской яхты «Штандарт». Премьера фильма состоялась в Большом зале Московской консерватории, куда был приглашен большой симфонический оркестр и огромный хор певчих. Результаты последовавших продаж копий превзошли все ожидания режиссеров и организаторов производства. Картина с бюджетом в 40 000 рублей принесла фирме Ханжонкова солидную прибыль. Консультант фильма и императорский наблюдатель – полковник М. Ляхов».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 87–97; Сафронов С. Ф., Александр Ханжонков – первый кинопродюсер России. Ялта: Киноостров Крым, 2002. – С. 18–19.

39. ПАРА ГНЕДЫХ. Кинороманс. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

«Экранизация популярного романса – текст А. Н. Апухтина, музыка С. Донаурова. Исполнитель неизвестен».

Фильм не сохранился.

40. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Сцен. Стародуб. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Губиха, пьяница), Елена Алексеенко (Степанида), Александр Алексеенко (Луб, портной), Василий Василенко (Телепень, богатый селянин), Ф. Маслов (Василь, любимый Степаниды).

«Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

41. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков), «Бр. Пате». (?)

«Вторая экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении Д. М. Байды-Суховия. Эта же картина, вероятно, демонстрировалась в 1915 году под названием «Сватання на Гончаривцях» в исполнении А. Гамалия».

Фильм не сохранился.

42. ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Киноводевиль. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Реж.: Дмитрий Байда-Суховий, Ф. Сердюк. Опер. Х. Вурм. В ролях: Ф. Сердюк…

«Экранизация сценки из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

43. ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Иван Недоля (Новиков, офицер), Надежда Остроухова-Арбо (Верочка, его жена), Петр Чардынин (Хвостиков), Александр Остроухов-Арбо (Иван, денщик).

«Экранизация украинского водевиля».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 101.

44. ЧАЙКА. Кинороманс. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

«Экранизация популярного романса (текст В. К. Мюле, музыка М. Мишина). Исполнитель неизвестен».

Фильм не сохранился.

45. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Комедия, 4 действия, 385 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков).

«Экранизация популярного водевиля Г. Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

46. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

«Экранизация популярного украинского водевиля М. П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

1912

47. АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК. Драма. Опер. В. Тринклер. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (начальник карательного отряда)…

В основе фильма народная легенда о благородном разбойнике. Фильм снимался в Крыму.

Фильм не сохранился.

48. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 750 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков).

«Экранизация одноименной пьесы черногорского князя Михаила».

Фильм не сохранился.

49. ВИЙ. Говорящая картина. Вып.: 2.05.1912.

«По повести Н. В. Гоголя в исполнении Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

50. ВОТ ТАК ПОПАЛ. Комедия, 2 ч. 204 м. Пр-во: Т/Д «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Реж. и опер. Данил Сахненко. (?)

«Экранизация популярной украинской песни».

Фильм не сохранился.

51. ГДЕ МОЯ МАТЬ (ПИСЬМО МАТЕРИ). Говорящая картина на еврейско-немецком языке. Пр-во: Екатеринослав. Вып.: 2.11.1912 (Екатеринослав). Реж. Абрам Смоленский. В ролях: Абрам Смоленский и актеры еврейской театральной труппы.

«Кинопьеса из еврейской жизни в исполнении А. М. Смоленского и еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

52. ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ. Драма. Пр-во: Т-во «Минерва» (Екатеринодар). Вып.: 17.11.1912. Реж. и опер. Николай Минервин. В ролях: Смирнова, Тан, Климова, Смирнов, Аксель Лундин.

«Драма, разыгранная артистами киевского театра Н. Н. Синельникова во время их гастролей в Екатеринодаре».

Фильм не сохранился.

53. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. Пр-во: Харьков. Кинодекламация, 500 м. Реж. Дмитрий Байда-Суховий. Опер. Х. Вурм. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (Зачепа и кладоискатель), М. Манько, братья Венгеровы, Александр Алексеенко, Трофим Поддубный.

«Экранизация пьесы К. Ванченко».

Фильм не сохранился.

54. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. Кинодекламация, 145 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (чиновник Плюмажев)…

«Экранизация одноименной миниатюры А. Т. Аверченко».

Фильм не сохранился.

55. КУПАЛЬЩИЦА (КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА). Комедия. Пр-во: Екатеринослав. Вып.: 7.01.1913. В ролях: Я. Брониславский…

«Кинодекламация. Экранизация юмористического рассказа А. Т. Аверченко «Красивая женщина». Фильм не сохранился.

56. ЛЮБОВ АНДРІЯ. Драма, 240 м. Пр-во: Южнорусское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Реж. и опер. Данил Сахненко.

«Экранизация сцен-отрывков из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Фильм не сохранился.

57. НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР. Шарж, 145 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Реж. Александр Остроухов-

Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (коммивояжер Цапкин), Иван Недоля (хозяин квартиры).

«Экранизация рассказа А. Т. Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Фильм не сохранился.

58. НАПОЛЕОН В МОСКВЕ. Драматический этюд, 1 ч., 140 м. Пр-во: Фотокиноателье (Киев). Реж. М. Полянский. Опер. Качанов. В ролях: М. Полянский (Наполеон).

Фильм не сохранился.

59. НАХОДЧИВЫЙ АПАШ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. Мирон Гроссман. Опер. Георгий Дробин. В ролях: А. Башилов (апаш), Георгий Дробин (хозяин дома).

Фильм не сохранился.

60. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. Пр-во: Харьков. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (Кузнец Вакула), Александр Алексеенко.

«Экранизация одноименной пьесы Н. В. Гоголя».

Фильм не сохранился.

61. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (ПОДЗЕМНЫЕ ТРУЩОБЫ ОДЕССЫ). Драма, 3 ч., 1 400 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. Д. Марченко (или Александр Разумный). Реж.: Д. Марченко, М. Медведев. Опер. Георгий Дробин. Худ. С. Худяков. В ролях: Д. Марченко (Зикандр), Д. Панченко (его супруга).

Приключенческая драма на сюжет одноименного полицейского романа В. Антонова.

«Фильм открывает тайны, связанные с контрабандистами Одессы – Маразли, Маврокордато и др.»

Фильм не сохранился.

62. ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО. Комедия. Пр-во: Киевское киноателье. Сцен. и реж. А. Гамалий. В ролях – артисты театра Николая Садовского: И. Мироненко (пан Штукаревич), Федор Левицкий (сельский учитель), Прасковья Колесник (баба), братья Колесниковы (ученики), М. Колесник, Евдокия Доля, Анна Борисоглебская.

«Экранизация одноименной комедии С. Е. Зиневича».

Фильм не сохранился.

63. ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ. Кинодекламация, 200 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 24.04.1912. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (подсудимый)…

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 97.

63-а. ТРУП № 1336. Драма, 2 ч., 32 картины, 700 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып.: 4.09.1912. Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. В ролях: Владимир Максимов (д-р Бродский), Мария Горичева (Лиза Ростова), Михаил Тамаров (Тамаров, богач) и актеры киевских театров – Иван Марьяненко, Петляшенко, Корольчук, Маринич.

«Салонная драма, положившая начало «Русской золотой серии». Фильм снимался под Киевом».

Фильм не сохранился.

64. ЦЫГАНКА ГРУНЯ, АБО ОЦЕ ТАК УСКОЧИВ. Комедия, 310 м. Пр-во: Кинолаборатория В. Корша (Киев). Реж. Трофим Поддубный.

«Экранизация сцен пьесы К. Ванченко «Запорожский клад». В дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации».

Фильм не сохранился.

65. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль, 245 м. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вып.: 23.04.1912. Реж. Дмитрий Байда-Суховий.

«Экранизация популярного водевиля Г. Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы под управлением Д. Байда-Суховия».

Фильм не сохранился.

1913

66. ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирогаф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. Д. Марченко. Опер. Георгий Дробин. В ролях: А. Башилов (хозяин квартиры), Георгий Дробин (жилец с патефоном).

Фильм не сохранился.

67. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера, 6 ч., 260 м.

«Экранизация оперы П. П. Гулака-Артемовского в исполнении Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

68. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. Кинооперетта, 820 м. Пр-во: Киевское киноателье. Реж. А. Гамалий. В ролях: Анна Борисоглебская (старая цыганка), Федор Левицкий, Прасковия Колесник (ведьма), М. Колесник (черт), К. Колесник (сельский мальчик), Евдокия Доля, Мария Малыш-Федорц (девушка), Ю. Милович (отец девушки).

«Экранизация одноименной пьесы К. Ванченко с пением и танцами».

Фильм не сохранился.

69. КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ. Драма. 2 ч., 720 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып. 7.10.1913. Сцен. и реж. Яков Протазанов. Опер. Александр Левицкий. Худ. Чеслав Сабинский. В ролях: Михаил Тамаров (Тургенев), Варвара Янова (Крестьянская девушка, его возлюбленная), Елизавета Уварова (Полина Виардо), Владимир Шатерников (Лев Толстой).

«Попытка создания биографического фильма из жизни И. С. Тургенева к 30-летию со дня его смерти. Фильм снимался под Киевом в Сырцах».

Фильм не сохранился.

Библиография: Журов Г. 3 минулого кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1959; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.

70. КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ. Кинороман. 2 серии, 10 ч., 4700 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып.: 12.10.1913. Сцен.: Анастасия Вербицкая, В. Тодди (Вольберг). Реж.: Владимир Гардин, Яков Протазанов. В ролях: Владимир Максимов (барон Штейнбах), Владимир Шатерников (дядя Штейнбаха, сумасшедший еврей), Ольга Преображенская (Маня Ельцова), М. Троянов (Нелидов), Александр Волков (поэт Гарольд), Койранский (Ян), Жасмен (Соня Горленко), Елизавета Уварова (мать Мани), Владимир Гардин (дядя), Токарский (брат Мани).

«Экранизация одноименного романа А. А. Вербицкой. Один из крупнейших и дорогостоящих фильмов 1913 года. Фильм снимался под Киевом в Сырцах. Под наблюдением художника Ч. Сабинского

были сооружены декорации, в которых производились съемки. Кроме того съемки велись в Москве и Венеции».

Фильм не сохранился.

Библиография: Журов Г. 3 минулого кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1959; Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963; Ландесман М. Так починалося кіно. К.: Мистецтво, 1972.

71. МАЗЕПА. Драма. Пр-во: Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Реж. и опер. Данил Сахненко. Худ. Е. Шалик.

«По сюжету поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

Фильм не сохранился.

72. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (СОЛОХА). Киноэтюд, 500 м.

«Экранизация сцен из повести Н. В. Гоголя в исполнении украинской труппы под руководством Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

73. ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Реж. Иосиф Сойфер. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: Е. Малькевич-Ходаковская (Вера Чибиряк), Степан Кузнецов (Красовский), Иосиф Сойфер (Сингаевский).

«Эта лента была немедленно запрещена к показу, но демонстрировалась в «русской» Польше и в других уголках «черты оседлости». Вскоре ее негатив был продан в Германию, а оттуда – в США, где фильм с успехом шел на экранах, совершенно утратив какие бы то ни было следы своего происхождения».

«Кинематографический театр «Модерн» по распоряжению Харьковского вице-губернатора за демонстрирование картины о деле Бейлиса был закрыт».

«Умань Киевской губернии. Нашумевшая картина «Дело Бейлиса» демонстрировалась в «Экспрессе» всего один раз, после чего полицией была запрещена».

Фильм не сохранился.

Библиография: Искусство кино (Москва). 1973. № 8; Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М.: Искусство, 1973.– С.16, 211; Янгиров Р. М. Черты оседлости на экране и за экраном// ВЕК (Рига).–1990.–№ 3.–С. 37.

74. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ. Драма. 3 ч., 1200 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. и опер. Мирон Гроссман. В ролях: Фахлер (Адель Вайзекинд)…

«Экранизация романа А. Шомера «В море и на острове Эллис». Фильм основан на интерпретации подлинных фактов. Героиня фильма девушка-сирота Адель Вайзекинд прошла типичный для многих соплеменниц путь – поступила в большом городе на курсы, однако из-за преследований полиции была вынуждена зарегистрироваться как проститутка. В соответствии с жанровыми законами мелодрамы, жених девушки пришел ей на помощь, но было уже поздно…».

По данным журнала «Вестник кинематографии», демонстрация фильма была запрещена в Ростове-на-Дону весной 1914 года.

Фильм не сохранился.

75. ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА. Драма, 2 ч. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав).

Фильм не сохранился.

1914

76. ВОЙНА И ЕВРЕИ. Трагедия, 4 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Сцен. Исаак Тенеромо…

«Возможно, что картина демонстрировалась в дальнейшем в качестве кинодекламации».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).– 1913.– № 25.– С. 38.

77. ВЫКРЕСТ. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Реж. Иосиф Сойфер…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

78. ГЕРОЙ ИЗ НАРОДА. Кинодекламация. Вып.: 13.11.1914.

«В исполнении Ф. Сердюка».

Фильм не сохранился.

79. ГРАФ ЗИКАНДР. Драма, 3 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. и опер. Мирон Гроссман.

«В фильм вошли неиспользованные материалы фильма «Одесские катакомбы».

Фильм не сохранился.

80. ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО. Комедия, 2 ч. Пр-во: Т-во Ф. Щетинин и Д. Сахненко (Екатеринослав). Реж. и опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

81. ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ, ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА (ГЕРОЙ ВОЙНЫ). Кинодекламация, 2 ч., 17 отд. Пр-во: К. С. Селиванов (Киев). Вып.: 24.12.1914 (Вильна). Сцен. и реж. К. Селиванов. В ролях: К. Селиванов (русский солдат), И. Боев-Скорбин (австриец), М. Дальская (сестра милосердия), Д. Михайлов.

«Военно-патриотический фильм на тему о зверствах немецко-австрийских войск».

Фильм не сохранился.

82. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В АМЕРИКЕ. Драма с прологом и эпилогом, 6 ч., 2000 м. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). В ролях – актеры нью-йоркских театров.

«Фильм об эмиграции евреев из России в Америку, о тяжком пути за океан сотен тысяч еврейских семей…»

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 14.

83. ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО (СМЕРТЬ ГЕРОЯ). Кинодекламация, 3 д., 6 картин. Пр-во: Харьков. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Валерьян), Елена Алексеенко (медсестра, его супруга).

Фильм не сохранился.

84. КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ (СТРАДАЛИЦА ЛИЯ). Драма, 3 ч., 950 м. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Вып.: 28.12.1914. Режиссер Иосиф Сойфер. Опер. В. Вурм. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: Соловец (Давид Глазман, староста синагоги), Н. Лаурова (Ева, его жена), Иосиф Сойфер (Эммануил, их сын), А. Луковский (Герш Шамес, сторож синагоги), Е. Малькевич-Ходаковская (Лиза, его дочь), Г. Смольский (Миша Волькштейн), Н. Петровская (Маня, его жена), Н. Раздольская (Соня Берлацкая, ее сестра).

«Из жизни еврейской молодежи – «борьба со старыми предрассудками в погоне за новыми идеалами».

Фильм не сохранился.

85. МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Кинооперетта. Реж. Трофим Поддубный.

«Экранизация по Н. В. Гоголю в исполнении Трофима Поддубного и актеров украинской театральной труппы».

Фильм не сохранился.

86. МЕСТЬ ЖИДОВКИ. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Реж. Иосиф Сойфер…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

87. НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ. Патриотическая говорящая кинодрама. Вып.: 6.12.1914 (Киев). Сцен. Нахман Наумов-Калик. В ролях: Нахман Наумов-Калик.

Фильм не сохранился.

88. ОТЪЕЗД НА ФРОНТ, ИЛИ ЛЮБОВЬ ДЕНЩИКА. Говорящая картина. Вып.: 16.11.1914. (Керчь). В ролях: Ф. Г. Сердюк, М. И. Павловская.

Фильм не сохранился.

89. ПЕРЕПУТАЛИСЬ. Кинодекламация. Вып.: 20.10.1914. В исполнении. А. Гамалия.

Фильм не сохранился.

90. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация, 184 м. Реж. Дмитрий Байда-Суховий. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий…

«Солдат-фронтовик поет песню «Спите, орлы боевые» возле братской могилы павших в бою воинов».

Фильм не сохранился.

91. ПОЗОР XX ВЕКА. Драма, 2 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана. Реж. и опер. М. Гроссман.

«По-видимому, о немецких зверствах».

Фильм не сохранился.

92. ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ, ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ. Сатира, 138 м. Пр-во: К. С. Селиванов (Киев). Вып.: 19.12.1914 (Вильна). Сцен. и реж. К. Селиванов.

«Сильно комическая» кинодекламация в исполнении К. Селиванова и И. Боева-Скорбина».

Фильм не сохранился.

93. СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ. Кинодекламация, 4 ч. Пр-во: Харьков. Вып.: 11.01.1916. Реж. Дмитрий Байда-Суховий. Опер. Николай Минервин. В ролях: Дмитрий Байда-Суховий (солдат), М. Дудник (жена), Н. Дудник (отец), Н. Варский (сын помещика).

Экранизация популярной песни.

«Побывавший в тяжелых боях и получивший ранение солдат возвращается из лазарета домой, где оставил молодую жену и немощного отца. Радости встреча не принесла – солдат узнал, что в его отсутствие жена бросила старика и весело развлекалась с сыном помещика. Терзаемый обидой и ревностью, он убивает любовника и уходит на кладбище, где похоронены его боевые товарищи. Начинаются галлюцинации: он как бы заново переживает бои, рвется в атаку, получает ранение. Обессиленный, он поет прощальную песню «Спите, орлы боевые» и тихо умирает сам.

Заключительный эпизод фильма демонстрировался в виде самостоятельного сюжета под названием «Песня смерти» (186 м.)».

Фильм не сохранился.

94. СТРАШЕН СОН, ДА МИЛОСТИВ БОГ. Кинодекламация. Вып.: 5.05.1914 (Киев).

«В исполнении группы кинодекламаторов: О. В. и Ф. П. Ольгиных, Маслова, Головина, Лужской и др.»

Фильм не сохранился.

95. СУМАСШЕДШИЙ ОТ ЛЮБВИ (ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ). Кинодекламация. Вып.: 16.11.1914 (Киев).

«Новая экранизация по А. Н. Апухину в исполнении Г. Д. Воскресенского».

Фильм не сохранился.

96. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ (KINDESCH HASCHEM). Драма, 2 ч., 400 м. Пр-во: Контора И. Резникова (Керчь). Вып.: 23.04.1914. Реж. и опер. И. Резников. (?) В ролях: М. Фахлер, Р. Фахлер.

«Первая говорящая картина из еврейской жизни, снятая на лоне природы города Керчь в исполнении М. Д. и Р. К. Фахлер. Картина демонстрировалась и в качестве обычной немой ленты».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).– 1914.– № 15.

97. У ПОРТНОГО. Комедия. 150 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. Мирон Гроссман…

Фильм не сохранился.

1915

98. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Историческая драма, 8 ч., 2000 м. Пр-во: Т-во Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 25.05.1915. Сцен. и реж. А. Варягин. (?) Опер. Данил Сахненко.

«Экранизация одноименной исторической пьесы М. П. Старицкого в исполнении украинской труппы под руководством М. Кучеренко и Зориной».

Фильм не сохранился.

99. БУВАЛЬЩИНА. Киноводевиль в 2-х действиях.

«Экранизация украинского водевиля в исполнении группы кинодекламаторов под управлением А. Л. Суходольского».

Фильм не сохранился.

100. В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ (ЛИХОДЕЙ, В КОГТЯХ РЕВНОСТИ И ОТЧАЯНИЯ). Драма, 6 ч., 1885 м. Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Вып.: 27.10.1915. Сцен. и реж. Семен Писарев. Опер. Николай Ефремов. В ролях: П. Скуратов (помещик Владыкин), З. Писарева-Горбачевская (Катенька Вербатова).

«Драма из помещичьей жизни на сюжет пьесы И. В. Шпажинского «Старые годы».

Фильм не сохранился.

101. ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ. Драма, 5 ч., 1450 м. Пр-во: Т-во Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 26.12.1915. Реж. А. Варягин. Опер. Данил Сахненко.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

102. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ОФИЦЕРА-ДОБРОВОЛЬЦА. Драма, 4 ч. Вып.: А. Посельского (Одесса).

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

103. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА ХАИМА ШЕЙДЕЛЬМАНА (ЕВРЕИ И ВОЙНА). Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 22.10.1915.

«Кинодекламация о героическом подвиге разведчика Хаима Шейдельмана в исполнении Г. М. Калика-Грамова. Смонтирована из кадров фильма «Война и евреи» одесской киноконторы «Мизрах».

Фильм не сохранился.

104. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ. Драматический эпизод из современной войны, 2 ч., 650 м. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 11.10.1915. Реж. А. Варягин. Опер. Данил Сахненко.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

105. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ. Драма, 2 ч. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 7.04.1915. Реж. А. Варягин. Опер. Данил Сахненко.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

106. КАК УМИРАЮТ ГЕРОИ (ЗА СВЯТУЮ РУСЬ). Кинодекламация. Вып.: 21.09.1915 (Киев). Исполнитель неизвестен.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

107. МИРОВАЯ ВОЙНА, ИЛИ ЗА ЦАРЯ, РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО. Киноговорящая и поющая картина, 3 ч., 35 отделений. Пр-во: А. Ольшевского. Вып.: 23.06.1915 (Екатеринослав). Сцен. и реж. А. Ольшевский.

«В исполнении автора и хора из 35 человек о героическом подвиге прапорщика Валентинова».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

108. НА ПОЛЕ БРАНИ. Драма, 4 ч., 1 250 м. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Сцен и реж. А. Варягин. Опер. Данил Сахненко.

«Драма последних событий Первой мировой войны».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

109. ОЛЯ, КОЛЯ И МАРУСЯ. Драма. Вып.: Прилуки.

Фильм не сохранился.

110. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Кинодекламация. Пр-во: Харьков. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Валерьян), Елена Алексеенко (медсестра, его супруга).

«Переделанный вариант фильма «За веру, за царя и отечество» (1914)».

Фильм не сохранился.

111. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация. Вып.: 14.02.1915 (Екатеринослав).

«Сатира на Вильгельма II и турецкого султана Абдул-Гамида в исполнении Саши Тохова».

Фильм не сохранился.

112. РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ. Драма, 4 ч. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Сцен. Григорий Брейтман. Реж. Иосиф Сойфер. (По другим данным – Иосиф Сойфер и Михаил Бонч-Томашевский). Опер. Луи Форестье. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: Вера Юренева, Варвара Янова, Осип Рунич, Е. Малькевич-Ходаковская, Л. Матковская, Е. Мирская, О. Родионова, Нина Гофман, Павел Значковский, В. Щепановский, А. Борской. По другим данным – А. Дарьял, Иосиф Сойфер, З. Писарева-Горбачевская, М. Соболевский, С. Аксенов, Р. Долина-Казина.

«В основе картины два источника – роман Эмиля Золя «Дамское счастье» и материалы скандального процесса одной московской портнихи. Картина рассказывает о том, как портниха отыскивала из своих заказчиц тех дам, которые имели приятную внешность, были увлечены страстью к модным вещам, и затягивала их сети порока».

Фильм не сохранился.

113. СВАТАННЯ НА ГОНЧАРИВЦЯХ. Кинոводевиль в одном действии.

«Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении А. Гамалия».

Фильм не сохранился.

114. СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА. Кинодекламация.

«В исполнении группы декламаторов под управлением А. Л. Суходольского. Одновременно картина демонстрировалась кинодекламатором Хвыля-Крыжановским».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

115. СЕРЫЕ ГЕРОИ. Кинодекламация. Вып.: 16.10.1915 (Киев). В исполнении Нахмана Наумова-Калика.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

116. УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ. Драма, 2 серии (1–4 ч.; 2–3 ч.). Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. Семен Писарев. Реж. Иосиф Сойфер. Опер. В. Вурм (или Луи Форестье). Худ. М. Михайлов. В ролях: Степан Кузнецов, М. Тарханов, Д. Аричев, О. Волховская, Л. Лидина, Г. Матковский, В. Молотов, А. Андреев, Е. Павленко.

«Экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского в исполнении артистов труппы театра Н. Соловцова».

Фильм не сохранился.

1916

117. АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК. Пр-во: «Кино-Крым» А. Н. Никитина (Ялта). Реж. и опер. А. Никитин… (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Рампа и жизнь (Москва).– 1916.– № 11.

118. БРАТОУБИЙСТВЕННАЯ ВОЙНА. Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 2.02.1917. В исполнении Г. Воскресенского.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

119. В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ. Драма. Пр-во: Т-во Бр. Колик (Киев). Реж. П. Скуратов.

«Говорящая картина в исполнении Нахмана Наумова-Калика».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

120. ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., 1600 м. Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. В. и С. Бразуль-Брушковские. Реж. Семен Писарев. Опер. В. Вурм. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: П. Скуратов (Алексей), М. Шарпантье (графиня Крамская), М. Людмилов, А. Мещерская, В. Васильева, П. Самойлов, Р. Долина-Казина, Я. Вурманский.

«История несчастной любви юноши, впоследствии становящегося знаменитым пианистом».

Фильм не сохранился.

121. ОДЕССКИЙ ЧИСТИЛЬЩИК САПОГ. Кинодекламация. Вып.: 21.10.1916 (Одесса). В ролях: А. Аранбур-Мошковский (двойник «Дурашкина»).

Фильм не сохранился.

122. ПРИКОЛОЛ БЫ! Говорящая комедия, 2 ч. Вып.: 8.01.1917 (Харьков). В ролях: Н. Туманов.

Фильм не сохранился.

123. ТАРАС БУЛЬБА, АБО ЛЮБОВ АНДРІЯ. Вып.: 3.01.1917 (Одесса).

«Кинодекламация. Экранизация сцен из поэмы Н. В. Гоголя (возможно, по картине Д. Сахненко 1912 года «Любов Андрія») в исполнении Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

124. ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ. Драма, 4 ч., 1650 м. Пр-во: Т-во «Продалент» (Петроград), ателье Робинкова и Когана (Екатеринослав). Сцен. и реж. Владимир Изумрудов (Гарлицкий). В ролях: А. Варягин (князь Зырянский), Я. Южный (слепой лекарь Иосиф Дувид), Загорская (Лия, его дочь), С. Леонидов (Моисей, его сын), С. Тарасов (барон Вейнберг, их предок), С. Ленский (молодой князь Зырянский), С. Аринцвари (его возлюбленная), Свободин.

Драма вековой вражды двух семей – русской и еврейской.

«В Екатеринославе находится в настоящее время кинорежиссер и автор В. А. Гарлицкий (Изумрудов). Ему поручено одной московской фирмой произвести съемки для экрана им же написанных кинопьес «Тринадцать черных лебедей» и «Из бездны к солнцу!». В 1-й ленте примут участие артисты А. О. Варягин, Я. Д. Южный, С. Н. Ленский и др. Работы будут закончены к 1-му августа. Для съемок выбраны наиболее

красивые и живописные места Екатеринославской губернии, в том числе исторический Потемкинский парк, Днепровские пороги. Картина «13 черных лебедей» охватывает промежуток времени от эпохи Екатерины II и до наших дней. Пишутся соответственные декорации».

Фильм не сохранился.

Библиография: Театральная газета.– 1916.– № 30.

125. УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ (ПОЛЬСКИЙ ЕВРЕЙ, ТАЙНА ИЗВЕСТКОВОЙ ПЕЧИ). Драма, 4 ч. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. П. Скуратов. Реж. Иосиф Сойфер. Опер. Луи Форестье. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: П. Скуратов, А. Лугарский, Н. Смурский, В. Молотов, М. Людмилов, А. Арнольд.

По сюжету романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи».

«Зимой на постоялом дворе останавливается богатый польский еврей. Матис, хозяин корчмы, желая завладеть золотыми часами и деньгами еврея, убивает его и сжигает труп в известковой печи. Однако кошмары преследуют его до конца жизни».

Фильм не сохранился.

126. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во Ф.

Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 1.10.1916. Реж. А. Варягин. Опер. Данил Сахненко.

«Экранизация одноименной народной песни на текст стихотворения К. К. Романова. В дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации».

Фильм не сохранился.

127. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Военная говорящая картина, 2 ч. Пр-во: Бр. Сквирские (Луганск). Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Инсценировка одноименной народной песни на текст стихотворения К. К. Романова».

Фильм не сохранился.

1917

128. В СТРАНЕ ЛЮБВИ (ДВЕ ЛЮБВИ). Драма, 5 ч., 1300 м. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Москва-Ялта). Вып.: 17.02.1918. Сцен. Алек-

сандр Амфитеатров. Реж. Александр Уральский. Опер. Борис Завелев. Худ. Цезарь Лакка. В ролях: Эрнесто Ваграм (Альберто, рыбак-лодочник), Г. Серова (Джулия, его невеста, девушка при купальнях), Войцех Брыдзинский (Ларцев, русский художник), Эдуард Кульганек (писатель Лештуков, его друг), З. Шпор (Маргарита Николаевна), И. Столяров (Резтберг, ее муж), Н. Брыдзинская (Клара, торговка зеленью).

Экранизация романа А. В. Амфитеатрова.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).– 1917.– № 127. – С. 40–43; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 366–368.

129. ВЕРА ЧИБИРЯК (ПРАВДА О ДЕЛЕ БЕЙЛИСА, КРОВАВЫЙ НАВЕТ). Драма. 6 ч., 2000 м. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Вып.: 25.04.1917. Сцен. и реж. Николай Брешко-Брешковский. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: Юрий Яковлев (Мендель Бейлис), Степан Кузнецов (Сыщик-журналист Красовский), Аксель Лундин (темная личность), Сергей Ценин (хулиган Валька Рыжий), Павел Значковский (второй хулиган), И. Качалов (Лембовецкий), Мещерский (Щегловитов).

«Сенсационная драма, воспроизводящая историю убийства Ющинского в Киеве и процесс Бейлиса. Сценарий написан Н. Брешко-Брешковским по данным, полученным от бывшего начальника сыскной полиции, производившим расследование г. Красовского по графическому отчету. Все снимки произведены в Киеве на месте происшествия: завод Зайцева, пещера, Подол, квартира Веры Чибиряк, Лукьяновка и т. д.».

Картина по требованию общественных организаций была снята с демонстрации в Москве.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Театральная газета.– 1916.– № 16.– С.–16; Обозрение театров. 1917.– № 3486.– С. 11; Речь.– 1917.– № 121.– 26 мая.– С. 3; Рампа и жизнь. – 1917.– № 16.– С. 14; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 370–371.

130. ВЛАСТЬ ДЕМОНА (ТРАГЕДИЯ ЖЕНСКОЙ ДУШИ). Драма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 6.12.1917 (Киев). Сцен. Зоя Баранцевич (?), Никандр Туркин. Реж. Николай Маликов. Опер. С. Бендерский. В ролях: М. Наблоцкая (Лидия Воронина, оперная певица), Е. Некрасов, (Павел Андреевич Непокорский, миллионер-меценат), В. Путята (Виктор Смурский, знаменитый артист), Л. Колумбова (Серафима Павловна Пронская, подруга Ворониной), Н. Киреев (Витольд Альфонсович Абрашевский, сотрудник газеты).

«Мелодрама из артистической жизни».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киногазета.– 1918.– № 1.– С. 6.

131. ВПЕРЕД, ТОВАРИЩИ, УМРЕМ ЗА СВОБОДНУЮ РОССИЮ. Кинодекламация. Пр-во: Харьков. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Оборонческая говорящая картина в исполнении Каринского». Фильм не сохранился.

132. ДЕЛО БОЛОТИНОЙ (СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНЩИНА). Драма, 5 ч. Пр-во: Киноконтора Прошина и Гордина (Харьков). Вып.: 17.05.1917. В ролях: Иона Таланов, Мария Рейзен.

«Инсценировка сенсационного процесса в Киеве».

Фильм не сохранился.

133. ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ. Драма, 6 ч. Пр-во: Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова (Киев). Вып.: 24.12.1917. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: П. Скуратов, Борис Пясецкий, Аксель Лундин, Павел Значковский, С. Каминская.

Фильм не сохранился.

134. ЖАЛОБНО СТОНЕТ РАНЕНЫЙ ВОИН. Говорящая драма. Вып.: 7.11.1917 (Симферополь).

Фильм не сохранился.

135. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА (ВОССТАНИЕ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА). Драма, 5 ч. Пр-во: контора «Кинолента». Вып.: 5.07.1917. Сцен. Я. Посельский. Реж.: Я. Посельский, Александр Разумный. Опер. Адольф Винклер. В ролях: Леонид Утесов (Зарудный, адвокат)…

«Попытка создания биографического фильма о жизни и революционной деятельности лейтенанта Шмидта. Картина снималась в Одессе при содействии Севастопольского совета рабочих и солдатских депутатов».

Фильм не сохранился.

136. ЗЛАЯ ОТРАВА. Кинодекламация. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Кинодекламация в исполнении Каринского».

Фильм не сохранился.

137. ІДИ, ЖІНКО, У СОЛДАТИ. Кинодекламация. Вып.: 28.05.1917 (Харьков).

«Киноговорящая картина в исполнении Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

138. ИРИНА-СОЛДАТКА. Пр-во: Харьков. Вып.: 7.01.1917.

«Кинодекламация в исполнении Крыжановского, Кольцовой».

Фильм не сохранился.

138-а. ИСКУШЕНИЕ (ВЕЛИКИЙ СОБЛАЗН). Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Ялта). Вып.: 14.03.1918. Реж. Александр Уральский. Опер. Борис Завелев. Худ. Цезарь Лакка. В ролях: Эрнесто Ваграм (фра Цио, монах-врач), Эмма Бауэр (синьора Элеонора д'Эст), Войцех Брыдзинский (Обирон Дель-Торе), П. Кнорр (ксендз), Н. Новский (аббат Амброзио, настоятель).

Драма из итальянской жизни.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). – 1917. – № 127. – С. 34–37; Киногазета. – 1918. – № 9. – С. 3–4.

139. КАК УМИРАЛИ ГЕРОИ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ. Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 12.07.1917 (Киев).

«Киноговорящая картина в исполнении Георгия Азагарова».

Фильм не сохранился.

140. КОРОЛЬ ПАРИЖА. Драма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Москва-Ялта). Вып.: 6. 12. 1917. Сцен. и реж. Евгений Бауэр, Ольга Рахманинова. Опер. Борис Завелев. Худ. Лев Кулешов. В ролях: Вячеслав Свобода (Роже, «король Парижа»), Николай Радин (Равель Венков), Эмма Бауэр (герцогиня Дьерштейн), Михаил Стальский (скульптор Жан Генер, ее сын), Лидия Коренева (Люсьен Марешаль), Мария Болдырева (Жульетта), Елена Южная, Мария Куликова.

Экранизация одноименного романа Жоржа Оннэ.

Посмертная постановка Е. Бауэра в Ялте (погиб в автокатастрофе). Заканчивала постановку О. Рахманинова.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Библиография: Киногазета.– 1918; Проектор (Москва).– 1817.– № 19–20; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 382–385.

141. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА. Вып.: 25.04.1917 (Харьков).

«Говорящая картина. Сюжет заимствован из «Бувальщины» в исполнении Александра Алексеенко».

Фильм не сохранился.

142. ЛЮБОВЬ МОНАХА (ЧАСЫ С КУРАНТАМИ). Драма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 2.12.1917 (Киев). Сцен. и реж. Владимир Гардин. Опер. С. Бендерский. Худ. Владимир Егоров. В ролях: А. Миклашевская (Валерия), А. Чабров (Игнатий Кранецкий), С. Орский (Адольф Кранецкий).

Мистическая драма.

Фильм не сохранился.

143. МЕМУАРЫ ГРАФИНИ ТАРНОВСКОЙ. Пр-во: Т-во «Российское кинодело» (Киев). (?) Вып. 20.06.1917, кинотеатр «Штремер» (Киев). Реж. Михаил Вернер. (?) В ролях: Михаил Вернер…

Фильм снимался в Киеве.

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня [1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 670–671.

144. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Драма. Пр-во: Харьков. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Валерьян), Елена Алексеенко (медсестра, его супруга).

«Переделанный вариант говорящей картины, снятой А. Алексеенко в начале Первой мировой войны, с добавлением сцены демонстрации в Харькове 1 мая 1917 года».

Фильм не сохранился.

145. НАШЕ СЕРДЦЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 12.09.1917 (Киев). Сцен. и реж. Владимир

Гардин. Опер. С. Бендерский. Худ. Владимир Егоров. В ролях: Григорий Хмара, М. Прохорова, Л. Колумбова, Владимир Эльский, М. Масин.

Экранизация одноименного романа Ги де Мопассана.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.– 1917.– 12 сентября.– С. 1.

146. РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ. Кинодекламация, 4 ч. Вып.: 12.03.1917 (Одесса).

«По сценарию и в исполнении Нахмана Наумова-Калика».

Фильм не сохранился.

147. СУДИТЕ ЛЮДИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. Александр Аркатов…

Экранизация еврейского народного сказания по сюжету рассказа Ицхока Переца «Разбитые скрижали».

«В основе фильма – трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны».

Фильм не сохранился.

148. СУМЕРКИ (Сумерки души). Драма, 5 ч., Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 30.12.1917. Сцен. В. Попова. Реж. Андрей Громов. Опер.: Борис Завелев, Борис Медзионис. В ролях: Зоя Баранцевич (Ганка), М. Мирский (Глинский, ее муж), Владимир Стрижевский (Черкасский, писатель), Эрнесто Ваграм (Зaремба, музыкант), Михаил Стальский (Скирмунт, художник).

Любовная драма на сюжет одноименного романа С. Пшибышевского.

«Неудовлетворенная скучной жизнью провинции, Ганка Глинская увлеклась молодым писателем Черкасским и, бросив мужа и ребенка, поселилась с ним в столице. Но ни любовь, ни шумная жизнь города не смогли заставить Ганку забыть ребенка, и она решила поехать к мужу…».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).– 1917.– № 127.–С. 42–44; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 404–405.

149. СЫН. Драма, 5 ч. Пр-во: Кинематографическое ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. Эдвард Пухальский. Опер. Е. Капитта (или Д. Фельдблюм). В ролях: Г. Большаков, М. Курский.

«Экранизация романа Ги де Мопассана».

Фильм не сохранился.

150. ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ (ЮНОСТЬ ВЫРУБОВОЙ). Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Российское кинодело» (Киев). Сцен. Анатолий Каменский. Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Николай Ефремов. В ролях: Клео Карини, Михаил Тамаров.

Фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

151. ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ. Комедия, 3 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. Александр Аркатов…

Комедия из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Библиография: Хоберман Д. Bridge of Light.

1917–1918

152. ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА. Драма, 4 ч. Пр-во: Акц. о-во А. Дранков (Ялта). Сцен. и реж. Я. Галицкий. В ролях: Я. Галицкий (Гаррисон), О. Браиловская.

«Головокружительная карьера известного артиста Гаррисона» –

попытка экранизации биографии популярного датского артиста В. Псиландера».

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

153. СЫН МОРЯ. Драма, 4 ч. Пр-во: Акц. о-во А. Дранков (Ялта). Реж. Федор Комиссаржевский. (?) Опер. П. Чепатти. В ролях: Виктор Петипа, Ольга Орг, В. Дюшен.

Фильм не сохранился.

1918

154. АЗРА (ДОЧЬ РЫБАКА, ПОЛЮБИВ, МЫ УМИРАЕМ). Драма, 6 ч., 900 м. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. Николай Браницкий. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, (Азра, цыганка), А. Платонов (И. Орио, ее отец), Павел Баратов (Лодзарно, рыбак), Осип Рунич (Джилли, его сын).

«Экранизация пьесы Габриэле Д'Аннунцио «Дочь Иорио». Последний фильм с участием В. Холодной, целиком снятый на натуре в Одессе».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).– 1919.– № 54–55.– 24 сентября.–С. 16, 19; Одесский листок.– 1919.– 14 октября; Кино (Москва).– 1922.– № 3.–С. 17–18.

155. АПОСТОЛ. Киноправда, 7 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана, М. Товбина (Одесса). Вып.: 20.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. Николай Салтыков. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Николай Салтыков (Григорий Сковорода), Татьяна Куницкая, Матвей Ляров, Анисим Суслов, Петр Инсаров, Леонид Леонидов, Данилов, К. Гарин, Константинов, Корик.

«Попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды».

Фильм не сохранился.

Библиография: Фигаро (Одесса).– 1918.– № 11.– С. 14; Одесские новости.– 1919.– 30 января.

156. АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! (ЖИЗНЬ – ДЕВЯТЫЙ ВАЛ, ДОЛЯ БЕДНЯКА). Кинопьеса, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. (в стихах) и реж. Николай Салтыков. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Николай Салтыков, Петр Инсаров, И. Инсарова, Т. Стрюкова (Куницкая), Е. Рудаковская.

«Инсценировка народной песни».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).– 1918.– № 25.– 21 сентября.– С. 3.

157. БАРХАТНЫЕ КОГТИ (ПУСТЬ НЕУДАЧНИК ПЛАЧЕТ). Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Одесса). Сцен. И. Сахаров.

Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Владимир Максимов, В. Павлова, М. Масин, А. Александров, Д. Карышева.

По-видимому, фильм демонстрировался только в Одессе.

Фильм не сохранился.

Библиография: Силуэты (Одесса).– 1922.– № 4.– С. 17.

158. БОКС ВЫРУЧИЛ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Сцен. и реж. Аркадий Бойтлер. Опер. Е. Капитта. В ролях: Аркадий Бойтлер, Е. Зелинская, Е. Монко, М. Чернов.

Комедия из курортной жизни.

Фильм не сохранился.

Библиография: Фигаро (Одесса).– 1918.– № 2.– С. 13.

159. В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. Чеслав Сабинский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич, Владимир Кванин, Иван Худолеев.

«История девушки, вышедшей замуж за богатого ради обеспечения брата».

Фильм не сохранился.

160. В ЧАДУ ОПИУМА (ТАЙНА ДОКТОРА РЕНОДЕЛЯ, ГУБИТЕЛЬНАЯ СТРАСТЬ). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Иван Худолеев (доктор Ренодель), Евгения Леонтович (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

«Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

161. ВДОВА. Драма, 6 ч., 1 542 м. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Ялта). Вып.: 25.03.1918. Сцен. и реж. Федор Комиссаржевский. Опер. Борис Завелев. Худ. Лев Кулешов. В ролях: Зоя Баранцевич (Марианна), Вячеслав Свобода (Морис), А. Вырубова (графиня Понятовская, его мать), Эрнесто Ваграм (Роберт Тотвен, друг Мориса), В. Дюшен (Комаровская, тетка и опекунша Марианны), Михаил Стальский (Леонард Джерар, ее сын), М. Аронсон (аббат).

Экранизация одноименного романа Октава Фелье.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киногазета.– 1918.– № 12.

162. ВНОВЬ ЗАСВЕТИЛО СОЛНЦЕ. Драма. Пр-во: Т-во «Российское киноделo» (Киев). Сцен. Д. Фальковский. Реж. Михаил Вернер. Опер. Ю. Раев. В ролях: Клео Карини…

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).– 1918.– № 8.– С. 18.

163. ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ (ОБРЕЧЕННЫЙ). Драма, 6 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. Николай Салтыков. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Эстер-Рохл Каминская, М. Юрьев, С. Невская, Анисим Суслов, Б. Этингер, Петр Инсаров, П. Никитин, Корик, Курский.

Драма из еврейской жизни.

Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

164. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… ДРАМА, 4 Ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов. (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

«Кинодекламация в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П. И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского».

Фильм не сохранился.

165. ДАРМОЕДКА (НАЛОЖНИЦА ПОМЕЩИКА). Драма, 5 ч., 1500 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. А. Ивановский, Александр Волков. Опер. Федот Бургасов. В ролях: Петр Бакшеев (Валериан Николаевич), О. Кондорова (генеральша Фронтасьева, его мать), Вера Орлова (Марина, дочь лесника), П. Павлов.

«В фильме показано «перерождение» генеральского сына-кутилы под влиянием любви к дочери лесника, на которой он женится и, в конце концов, делается «передовым» деревенским деятелем в своем родовом имении. В перемонтированном виде фильм демонстрировался в рабочих клубах в 1923–1924 года, несмотря на протесты рабкоров.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинонеделя (Москва).– 1924.– № 40–41.– С. 23.

166. ДЕВУШКА МОРЯ (ДИКАРКА МОРЯ). Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. Дора Читорина. Реж. Эдвард Пухальский. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Дора Читорина, Николай Салтыков, Петр Инсаров.

«Драма из курортной жизни».

Фильм не сохранился.

Библиография: Фигаро (Одесса).–1918.– № 17.– С. 14; Мельпомена (Одесса).–1991.– № 42.– С. 11–12.

167. ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ. Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Ялта-Москва). Сцен. Б. С. (?) Реж.: Федор Комиссаржевский, Борис Чайковский. Опер.: Борис Завелев, Борис Медзионис. Худ. Цезарь Лакка. В ролях: Вячеслав Свобода (Энрико, уличный танцор), Мария Болдырева (Мариэлла, его сестра), Эмма Бауэр (графиня), Войцех Брыдзинский (князь Щ.).

«Графиня приказывает похитить молодого танцора Энрико и привезти его в свой замок. Князь Щ, за которого графиня пообещала выйти замуж, однажды застал ее вместе с Энрико. Взбешенный этим, он вызывает танцора на дуэль. Явившись на дуэль, Энрико обнаруживает труп Князя. Его арестовывают по подозрению в убийстве. Графиня отказывается подтвердить, что Энрико перед дуэлью провел ночь вместе с ней, и его отправляют на каторгу. Спустя несколько месяцев при попытке к бегству его убивают карабинеры».

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Библиография: Киногазета.–1918.– № 35.– С. 11; № 36.– С. 12; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 433.

168. ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА (ПО СТОПАМ ОТЦА). Драма, 6 ч. Пр-во: Акц. о-во «Нептун» П. С. Антика (Одесса). (?) Вып.: 28.01.1919 (Одесса). Сцен. Л. Остроумов. Реж. Николай Ларин. Опер. Александр Гринберг. В ролях: Григорий Хмара, Иван Перестиани, Маргарита Кибальчич, Аста Грай, Н. Рейн.

«Уголовная драма».

Фильм не сохранился.

169. ДИТЯ ЧУЖОГО (КРОВЬ ОТЦА, УЖАС НАСЛЕДСТВЕННОСТИ, НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА). Драма, 8 ч., 1600 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Яков Протазанов. (?) В ролях: Ольга Южакова (Ольга Базанова, художница), Николай Римский (Борис Лукомский, археолог, ее жених, затем муж), Е. Гайдаров (Владимир, его друг), Иона Таланов (граф Сергей Володарский).

Психологическая драма о любви и ревности.

Фильм хранится Нидерландском киноархиве.

170. ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Вып.: 25.12.1918 (Одесса). Реж. Сергей Ценин. Опер. Е. Капитта. В ролях: Я. Вурманский, Карл Томский.

«Уголовная драма на сюжет одноименного романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

171. ЗВЕЗДА МОРЯ. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. и опер. Владислав Старевич. Худ. Василий Рахальс. В ролях: К. Вяземская, Эрнесто Ваграм, В. Дюшен, П. Борисов, Бабаш.

Экранизация одноименного романа Уильяма Дж. Локка.

Последняя постановка В. Старевича в Ялте. Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., – 1937.– С. 122–124.

172. ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Киев-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич, А. Арди.

«Съемки закончились в сентябре 1918 года. Данных о выходе на экран не найдено».

Фильм не сохранился.

173. К СТАРОМУ БОГУ. Драма, 6 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. Эдвард Пухальский. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Дора Читорина, Вера Заславская, Михаил Фишзон, Лазарь Раппель, Петр Инсаров, А. Феникштейн, Садогурский.

По сюжету одноименной пьесы Б. Е. Писаревского (Шрайбера).

Драма из еврейской жизни

«В театре присутствовал и автор… Картина «К старому Богу» как по технике, так и по исполнению и содержанию оставила наилучшее впечатление. Редко даже из столиц к нам прибывали такие ясные и отчетливые картины. В зале… присутствовали почти все артисты, выступавшие в картине. Миша Фишзон, например, смотрел на себя, как он изображал в пьесе еврейского водовоза».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 25. 21 сентября.– С. 3; 1919.– № 42.– С. 11–12; Маленькие одесские новости.– 1919.– 18 января.

174. КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА. Комедия. Пр-во: Киноателье М. Гроссмана (Одесса).

Фильм не сохранился.

175. КАНТОНИСТЫ. Драма (историческая быль). 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 29.08.1918 (Одесса). Сцен. Григорий Бродовский. Реж. Александр Аркатов. Опер. Георгий Дробин.

По сюжету рассказа Г. И. Богрова «Пойманник».

«Драма из еврейской жизни о насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 5.– С. 23.

176. КАТЕРИНА. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. Николай Ларин… (?)

Съемки фильма были начаты в Крыму.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 190.

177. КНЯЖНА ТАРАКАНОВА. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Москва-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная…

Экранизация одноименного романа Г. П. Данилевского.

Фильм не вышел на экран. Снимался в Москве (лето) и Одессе (осень) 1918 года.

Фильм не сохранился.

178. КОНКУРС КРАСОТЫ (ВО ИМЯ КРАСОТЫ). Кинороман, 5 ч., 1500 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Александр Волков. (?) Опер. Федот Бургасов. Худ. Александр Лошаков. В ролях: Ольга Южакова (Элли Смит), Николай Римский (Джимми Старк), Зоя Карабанова.

«История жениха и невесты, обрученных в детстве, случайно встретившихся на курорте и полюбивших друг друга».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 440.

179. КРАСНАЯ ЗАРЯ. Драма, 5 ч., 1400 м. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Одесса). Вып.: март 1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ро-

лях: Вера Холодная (Мисс Кэтти), А. Арди (мистер Генри Алисон, ее жених), Константинов (Стефан, опекун Кэтти), Монко (доктор Рытов, дядя Кэтти), Осип Рунич (Николай Пернов, ученый), Николай Браницкий (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кэтти).

«Один из последних фильмов с участием В. Холодной. Снят на натуре в Одессе и, вероятно, не был выпущен в Одессе в связи с отсутствием позитивной пленки. Был потом перемонтирован и выпущен в 1923 году под названием Мисс Кэтти».

Фильм не сохранился.

Библиография: Кино (Москва).–1922.– № 3.– С. 17–18.

180. КРОВАВАЯ ШУТКА. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 13.05.1918 (Одесса). Сцен. Владимир Вальдо. Реж. Александр Аркатов. Опер. Георгий Дробин.

«Экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема. Шолом-Алейхем написал роман «Кровавая шутка» под впечатлением от суда над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, обмениваются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй – Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом, настоящему Григорию удается узнать, как нелегко быть в России евреем. «Кровавая шутка» имела успех, и А. Аркатов снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив по прозе Шолом-Алейхема кинокомедию «Хочу быть Ротшильдом».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 5.– С. 23; Хоберман Д.. Bridge of Light.

181. КУРСИСТКА СОНЯ СОКОЛОВА. Пр-во: Кинематографическая контора Я. К. Золотовского (Киев). Драма, 6 ч.

Драма из киевской жизни.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

182. ЛИЛОВЫЙ НЕГР (ГДЕ ВЫ ТЕПЕРЬ?). Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия А. Н. Никитина и кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. В. Черноблер. Опер. Э. Эске. В ролях: Заикина, Таргонская, Кулачков, Тартаковский, Карл Томский, Рафалов.

«Экранизация романса А. И. Вертинского».

«Для съемки фильма был арендован офицерский кинотеатр гарнизонного собрания и кинотеатр «Урания».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 6.– С. 7; № 18.– С. 15; Фигаро (Киев).–1918.– № 11.

183. МАРИЯ КОЧУБЕЙ (ГЕТМАН МАЗЕПА). Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. Николай Ларин. Опер. Александр Левицкий. Худ. В. Симанов.

«Первая постановка украинского отделения торгового дома «Русь» М. С. Трофимова. Съемки были начаты в Крыму».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 29.–19 октября.– С. 3; № 31.– 2 ноября.– С. 3.

184. МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма, 8 ч. Пр-во: Ателье Д. И. Харитонова (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная, Иван Худолеев, А. Смирнов, Николай Маликов, Осип Рунич. (?)

Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони.

Фильм не сохранился.

185. МИМО СЧАСТЬЯ. Драма, 4 ч., 1250 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 8.02.1918 (Петроград). Реж. Борис Чайковский. Опер. Александр Рылло. Худ. Цезарь Лакка. В ролях: В. Роговская (Ванда Смельская), Эрнесто Ваграм (Алексей, ее брат), Войцех Брыдзинский (Ян Беловский, его друг), Л. Полевой (Крашевский, помещик), К. Меранвиль (Ксения Морская, подруга Веры, затем жена Яна), Е. Санцебахер (ее мать).

«Герой фильма после распада семьи убеждается, что он прошел мимо настоящей любви, мимо счастья».

Фильм не сохранился.

186. МИРРА ЭФРОС. Драма. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса). Реж. Николай Салтыков (или Эдвард Пухальский). В ролях: Эстер Рохл-Каминская (Мирелле), Ида Каминская (Шейнделе), Луи (Нухимце), Фибих (Хана Двойра), Гутгерц (Соломон), З. Турков (Иоселе).

«Экранизация одноименного романа Я. А. Гордина. Драма из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавской еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.

187. НАШИ ДОН-ЖУАНЫ. Комедия, 1 ч., 220 м. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Вып.: 24.07.1923. Сцен. и реж. Аркадий Бойтлер. Опер. Е. Капитта. В ролях: Аркадий Бойтлер (Аркашка), М. Чернов (Толстяк), Рита Оль (его жена).

«Фарс, разыгранный на Одесском пляже летом 1918 года. Сюжет построен на том, что герои перепутали свои купальные костюмы».

Фильм не сохранился.

188. НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ (О ОЛМАСУН, БУ ОЛСУН). Комедия, 3 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен.: Эрнесто Ваграм, Я. Узуньян. Реж. Андрей Громов. (?) В ролях: Эрнесто Ваграм, Берлин, В. Дюшен, Александр Херувимов.

Экранизация оперетты У. Гаджибекова.

Фильм демонстрировался только в Закавказье.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., – 1937.– С. 116–117.

189. НЕМОЙ СТРАЖ (НЕМОЙ ЗВОНАРЬ). Драма в двух сериях, 9 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. Яков Протазанов. В ролях: Иван Мозжухин (молодой граф), Наталия Лисенко (его любовница), Евгений Гайдаров, Иона Таланов.

Экранизация баллады А. К. Толстого.

Фильм не сохранился.

190. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ АРГЕНТИНЫ). Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная (Кло, танцовщица), Осип Рунич (Джо, ее партнер), Иван Худолеев (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), Владимир Максимов. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

«Танцовщица Кло вместе с напарником Джо зарабатывает на жизнь танцами в маленьком аргентинском кабачке. Однажды в этот кабачок заглянул богатый турист сэр Стон. Он пригласил Кло к себе

за стол и дал ей несколько золотых мотет за ее танец. Джо, узнав об этом, предложил своей напарнице притвориться влюбленной в богатого англичанина и выманить у него денег. После этого предложения Кло решила, что Джо ее больше не любит. Она все рассказала Стону и приняла его предложение уехать в Париж. Спустя несколько месяцев Кло в одном из ресторанов решила показать публике свое искусство исполнения аргентинского танго. Во время поиска партнера она случайно столкнулась с Джо, который приехал в Европу со своей новой партнершей. Во время танца Джо на глазах у любопытствующей публики убивает Кло».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Мир экрана.–1918.– № 1.– С. 10; Киногазета.–1918.– № 22.– С. 14–15; № 24.– С. 14; Новости сезона.–1918.– № 3484.– С. 6; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 467–469.

191. ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Вып.: 18.06.1920 (Тифлис). Реж В. Черноблер. Опер. Э. Эске. В ролях: ученики «кинематографических студий» (лешие и эльфы).

«Экранизация одноименной драмы-сказки Герхардта Гауптмана».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1918.–1 ноября (19 октября);

Мельпомена (Одесса).–1918.–№ 31.– 2 ноября.– С. 5, 15.

192. ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ. Драма. Пр-во: Кинотоварищество «Кинофильма» (Киев) М. Я. Лугарского. Сцен. Лев Никулин. Реж. Михаил Вернер. В ролях Р. Бергони, А. Туржанский.

Экранизация пьесы А. Бернштейна «Вор».

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.–С. 190.

193. РАЗБИТАЯ СКРИПКА. Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 2.03.1918. Реж. Александр Уральский. Опер. Борис Медзионис. В ролях: Владимир Стрижевский (Ян, уличный музыкант), К. Вяземская (Ванда, его невеста), Л. Бауэр (графиня), Войцех Брыдзинский (любовник), Эдуард Кульганек.

«Драма из итальянской жизни».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киногазета.–1918.–№ 8.– С. 4.

194. САБОТАЖНИКИ (СМЕРТЬ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА). Драма, 6 ч. Пр-во: «Киножизнь» (Одесса). Сцен и реж. Николай Салтыков. Опер. И. До-Рэд. Худ. И. Суворов. В ролях: Николай Салтыков, Татьяна Куницкая, С. Чарусская, М. Юрьев, Петр Бакшеев, Н. Лейнов, Б. Листов, Георгий Сарматов, Анисим Суслов, Л. Пивоваров, В. Спешинский, В. Сеглин, Л. Савельев, Н. Ар, П. Великатов.

По-видимому, биографический фильм о последних годах жизни Л. Н. Андреева.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.–№ 60.– 2 ноября.– С. 4–5.

195. САГАЙДАЧНЫЙ. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. Николай Ларин… (?)

Съемки фильма были начаты в Крыму.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 190.

196. СИМФОНИЯ ЛЮБВИ (ЖЕНЩИНА И СТРАСТЬ). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Сцен. Ларго. Реж. Сергей Ценин. Опер. Е. Капитта. В ролях: Е. Жезмор, П. Григорьев, Сергей Ценин, Эльвинский.

«Салонная драма».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса). –1918.– № 20.– С. 16.

197. СТЕЛЛА МАРИС. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Владислав Старевич. В ролях: К. Вяземский, Эрнесто Ваграм, П. Борисов.

По роману Уильяма Дж. Локка.

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.– 2 октября.

198. ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (КАРЬЕРА ВЕРЫ СЕВЕРНОЙ). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. В ролях: Вера Холодная (королева экрана Вера Северная), Осип Рунич (премьер), Б. Валевский (режиссер), Петр Чардынин (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.

«Попытка воссоздать биографию знаменитой актрисы Веры Холодной (со значительной долей вымысла). Последняя постановка с участием В. Холодной в Москве».

Фильм не сохранился.

199. УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: т-во «Мерказор» (Киев?). Вып.: 26.02.1919 (Харьков). Реж. Иосиф Сойфер. Опер. А. Станке. В ролях: Е. Малькевич-Ходаковская, Иосиф Сойфер, Я. Галицкий.

Фильм не сохранился.

200. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский, Алексей Смирнов. В ролях: Исаак Дуван-Творцов…

«Экранизация рассказа Л. Н. Толстого».

Фильм не сохранился.

201. ЧЕРНАЯ СТАЯ. Драма. 6 ч., 1 445 м. Пр-во: Т-во И. Ермольев (Ялта). Вып.: 26.01.1919 (Харьков). Сцен. и реж. Яков Протазанов. Опер. Николай Рудаков. Худ. Александр Лошаков. В ролях: Иван Мозжухин, Наталия Лисенко, Иона Таланов.

Фильм не сохранился.

202. ЧЕРНЫЙ ТОМ. Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия А. Н. Никитина и кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. А. Никитин. Опер. Э. Эске. В ролях: Клара Юнг, Заикина, Таргонская, Рафалов, Тартаковский, Кулачков, Карл Томский.

«Экранизация романса Изы Кремер. Первый фильм Одесской киностудии А. Н. Никитина».

Фильм не сохранился.

Библиография: Фигаро (Киев).–1918.– № 11.

1918–1919

203. БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. В. Черноблер.

В ролях: Лидия Мансветова, Э. Ленский, Павел Баратов, Ю. Юровский.

«Салонная драма на сюжет пьесы Габриэли Запольской».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 31.– 2 ноября.– С. 5, 15.

204. БОГ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта).

«Возможно, что фильм под измененным названием демонстрировался в кинотеатрах РСФСР, так как негатив был приобретен Кинокомитетом Наркомпроса РСФСР в 1919 году».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937.– С. 120.

205. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Пр-во: Акц. о-во А. Дранков (Киев-Одесса). Реж. Михаил Мартов.

Фильм не был поставлен.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 12; Театральный день.–1918.–16 августа.– С. 4.

206. БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Сцен. Анатолий Каменский…

По одноименной пьесе А. Каменского.

Фильм не был поставлен.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 190.

207. В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная…

Фильм не сохранился.

208. ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОН. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. В. Черноблер. В ролях: Лидия Липковская, Ю. Юровский, Карл Томский, Б. Загорский.

«Экранизация одноименного романа Леопольда фон Захер-Мазоха».

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 31.– 2 ноября.– С. 5, 15.

209. ВЕЛИКИЙ АСПИД. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж.: Александр Уральский, Александр Ханжонков. Опер. Федор Бремер. Худ. Василий Рахальс. В ролях: Ольга Южакова (Вероника Бронская), Б. Шубинский (Красов, композитор), Анчаров (Неверов, журналист), Лидия Рындина (Нина, художница).

«Любовно-мистическая драма».

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–17 сентября; Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937.– С. 124.

210. ГРАФИНЯ ФЕРБИ. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Ф. Строганов…

Фильм не сохранился

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–17 сентября.

211. ДВЕ МАТЕРИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Лидия Рындина. Реж. Ф. Строганов. В ролях: Эрнесто Ваграм, Лидия Рындина.

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–17 сентября.

212. ДЕНЬГИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. Эдвард Пухальский. В ролях: Николай Салтыков, Татьяна Куницкая, Петр Инсаров.

Фильм не сохранился.

213. ДОКТОР КАТЦЕЛЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Ф. Купчинский. Реж. Ф. Строганов. Опер. Борис Завелев. Худ. Василий Рахальс. В ролях: Эрнесто Ваграм, И. Тавровская, Александр Херувимов, Виктор Петипа, Ф. Купчинский.

«О трагической любви земского врача-еврея к дочери губернатора. Затравленный буржуазно-дворянским обществом, герой кончает жизнь самоубийством».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937.– С. 113–120.

214. ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Сцен. Ефим Зозуля…

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Вечерние новости (утренний выпуск). – 1918. – 24 ноября. – С. 3.

215. ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Реж. Амо Бек-Назаров…

Экранизация произведения О. Уальда.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 190.

216. И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ (ШКВАЛ). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. Эдвард Пухальский…

Фильм не сохранился.

217. ЛГУНИШКА (ДЖЕЙКЕЛЕ БЛОФЕР). Комедия, 5 ч. Пр-во: Кинофабрика В. И. Снарского (Винница-Одесса). Сцен. и реж. Бозза Юнгвиц. (?) В ролях: Клара Юнг, Бозза Юнгвиц.

Экранизация популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 31.– 2 ноября.– С. 20.

218. ЛЕДЯНОЙ ДОМ. Акц. о-во Г. И. Либкен (Киев). Реж. Сигизмунд Веселовский… (?)

Экранизация одноименного романа И. И. Лажечникова.

По-видимому, фильм не был поставлен.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

219. ЛОРД ДЕРНЛЕЙ. Детективная драма, 4 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Лидия Рындина. В ролях: ученики актерской школы Рындиной Волконский (лорд Дернлей) и др.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., – 1937.– С. 115–116.

220. МАЗЕПА. Пр-во: Акц. о-во Г. И. Либкен (Киев). Реж. Сигизмунд Веселовский…

Съемки фильма с привлечением артистов киевских театров проводились на территории Всероссийской выставки 1913 г. (ныне спортивный комплекс «Олимпийский»). В съемках, по сообщению прессы, принимали участие почти 10 000 человек.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 191–192.

221. МАЗЕПА. Пр-во: Акц. о-во А. Дранков (Киев-Одесса). Реж. Михаил Мартов…

Фильм не был поставлен.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 12; Театральный день.– 1918.–16 августа.– С. 4.

222. МОРЕ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Вып.: 30.09.1919 (Петроград). Реж. Андрей Громов. Опер. Борис Завелев.

Фильм не сохранился.

223. ОКО ЗА ОКО. Киноэтюд, 5 ч. Вып.: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. Эдвард Пухальский. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: О. Головачевская, М. Марков, Петр Инсаров.

Фильм не сохранился.

224. ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Андрей Громов. Опер. Борис Завелев.

Возможно, фильм был выпущен на экран под другим названием.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., – 1937.– С. 120.

225. РАННЯЯ ВЕСНА. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Одесса). Сцен. Ольга Мар…

По сцеанарию О. Мар «Ранняя весна».

Фильм, видимо, не был выпущен.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1918.– № 36.– 7 декабря.– С. 16.

226. РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА. Драма, 5 ч., с прологом и эпилогом. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. Соколовский. Реж. Николай Салтыков. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: Николай Салтыков, П. Азовский, Е. Рудаковская, Татьяна Куницкая, П. Никитин, Корик, Мануйлов.

Фильм не сохранился.

227. РОКОВОЙ ГОСТЬ (АЛЛА-ВЕРДЫ). Драма, 5 ч. 1750 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 24.04.1919 (Баку). Сцен. и реж. А. Воротников. В ролях: Зоя Карабанова (княжна Нина), В. Арский (грузинский князь, ее отец), Иона Таланов (Михо, его брат), Евгений Гайдаров (Вано Далашвили), А. Смиранин (Юровский, секретарь князя), Я. Сильвестрова (Зара, цыганка), Г. Мечников (Гого, атаман разбойников).

«Драма из кавказской жизни».

Фильм не сохранился.

228. ТАЙНА КОРОЛЕВЫ (ПРИДВОРНАЯ ГРЯЗЬ, НАСЛЕДНИК ПО ЗАКАЗУ). Драма. 5 ч., 1800 м. Пр-во: Т-во И. Ермольев (Москва-Ялта). Сцен. и реж. Яков Протазанов. Опер. Николай Рудаков. Худ. Владимир Баллюзек. В ролях: Иван Мозжухин (Поль, сын лорда Вердена), Наталия Лисенко (королева Силистрии), Николай Римский (король), Иона Таланов (председатель государственного совета).

«Сатирическая трагикомедия на сюжет романа Элиноры Глин «Три недели».

«Если до сего дня в создании психологических картин кинематографом была достигнута полная или почти полная победа, то настоящей картиной кинематографом достигнута та вершина, до которой он никогда не поднимался».

Фильм не сохранился.

Библиография: Русское эхо (Константинополь).–1920.–11 апреля.

229. ТЕРЕЗА РАКЕН. Драма, 8 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Сцен. и реж. Борис Чайковский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Зоя Баранцевич (Тереза Ракен), Николай Радин (Лоран), М. Токарева (мать), Е. Азерская, Александр Ашанин.

Экранизация романа Э. Золя.

Фильм не был выпущен на экран.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Киногазета.–1918.– № 8.– С. 13; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 492–493.

230. ТИМБУС – ГРОЗА ПАРИЖА. Детективная драма, 6 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Реж. Борис Чайковский. Опер. А. Гибер. (?) Худ. О. Амосова. В ролях: Николай Радин (Тимбус, авантюрист), Л. Полевой (адвокат), М. Болдырева (Моод, его жена), М. Вальтер, И. Геннерт, Войцех Брыдзинский, С. Лямин.

Экранизация комедии Фр. Мольнара «Господин защитник».

Фильм не сохранился.

231. ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов (Киев-Одесса). Реж. и опер. Петр Чардынин. (?) В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, Витольд Полонский, А. Арди.

Фильм не сохранился.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 12.

232. ФАУСТ (ТУРГЕНЕВСКАЯ ДЕВУШКА). Киноповесть в 9 письмах. 5 ч., 1200 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Сцен. и реж. Ольга Рахманова. Опер. Александр Рылло. Худ. Цезарь Лакка. В ролях: Зоя Баранцевич, Александр Ашанин, Ольга Рахманова, Н. Соколова, Р. Рудин, Л. Протасов, Екатерина Бунчук, Цезарь Лакка.

Экранизация повести И. С. Тургенева.

Фильм готовился к 100-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Фильм не был выпущен.

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Библиография: Киногазета.–1918.– № 36.– С. 11; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 493–494.

233. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Акц. о-во Г. И. Либкен (Киев). Реж. Сигизмунд Веселовский… (?)

По-видимому, фильм не был поставлен.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

234. ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная (цыганка Аза)…

Экранизация одноименной пьесы М. П. Старицкого.

Фильм не сохранился.

1919

235. HOMO SAPIENS. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). В ролях: Вера Юренева, Татьяна Дуван-Торцова, М. Морской.

По произведению С. Пшибышевского.

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Последние известия (утренний выпуск).–1918.–25 сентября.– С. 3.

236. АННА КРАЕВА. Драма. Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев). В ролях: А. Ребикова, Ольга Чехова, О. Фрейлих.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

237. ВЛАСТЬ ТЬМЫ. Драма, 5 ч., 1200 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 1.05.1919. Сцен. и реж. Чеслав Сабинский. Опер. Михаил Владимирский. В ролях: Петр Бакшеев (Никита), Вера Орлова (Марина), О. Трофимова (Анисья), Н. Панов (Петр), Бессонова (Акулина), М. Масин (Аким), Ю. Васильева (Матрена), В. Сумская (Анютка).

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

238. ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ. Драма. Вып.: сентябрь 1919 (Харьков). 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. Яков Протазанов. Опер. Николай Рудаков. Худ. Александр Лошаков. В ролях: Наталия Лисенко, Владимир Гайдаров.

«На днях в электротеатре «Мишель» состоялся разрешительный просмотр картины кинопункта Харьковского отделения отдела пропаганды «Голгофа женщины». На просмотре присутствовал Главнокомандующий Добровольческой армией генерал Май-Маевский. Прекрасно выполненная в бытовых тонах и проникнутая высоким патриотическим подъемом, картина смотрится с огромным интересом, оставляя в душе зрителя глубокое впечатление».

Фильм не сохранился.

Библиография: Путь к северу (Харьков).–1919.– № 1; Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–10 сентября.

239. ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ (КЛАВДИЯ МИХАЙЛОВНА). Драма, 6 ч. Пр-во: Т/Д «Н. Козловский, С. Юрьев и К°» (Ялта). Вып.: 12.05.1922. Реж. Вячеслав Туржанский. Опер. Николай Козловский. Худ. В. Симов. В ролях: Наталья Кованько (Клавдия

Михайловна – Юлия), П. Григорьев (генерал Неклюдов, ее отец), Д. Дмитровская (Нина, его жена), С. Хованский (Игорь, ее сын), М. Илбинская (мадам Вуазон, его воспитательница), У. Зорович (жених Клавдии), Виктор Петипа (коммерсант Кашнин, затем муж Клавдии), Николай Ларин (учитель музыки), Иона Таланов, Вячеслав Туржанский.

Муж из ревности убивает брата жены, ошибочно приняв его за ее любовника».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Кино и жизнь (Москва).–1922.–№ 1.– С. 8; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 481.

240. ГРИМАСЫ ЖИЗНИ. Салонная драма, 7 ч. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Вып.: 10.10.1919 (Одесса). Реж. Сергей Ценин. Опер. Георгий Дробин. Худ. Владимир Мюллер. В ролях: Лидия Морозова, Михаил Юрьев, Юрий Морфесси, Сергей Ценин, Л. Фердинандова, П. Великанов, В. Чернявский, балет М. Арцыбушевой.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.–№ 56.–5 октября.–С. 13, 20; Одесский листок.–1919.–19 октября.

241. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (?) (Одесса). В ролях: Вера Холодная (Маргарита Готье)…

Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына).

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

242. ДВАЖДЫ УБИТАЯ. Сцен. Николай Евреинов…

«В Киеве автор сценария Н. Евреинов искал покупателя на сценарий «нового грандиозного кинoромана «Дважды убитая» по схожей цене 20 000 рублей».

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Шимон О. О. Розвиток українського радянського кіно. Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961.–Вып. 1.– С. 7

243. ДОЛОЙ ОРУЖИЕ! Пр-во: Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова. Сцен. Лев Никулин.

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Театрал.–1919.–1–2 января.– С. 12.

244. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Пр-во: Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова. Реж. Михаил Бонч-Томашевский…

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 24, 26.

245. ЕЕ ПОСЛАЛ АД. Драма. Пр-во: Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова (Киев). Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Лидия Джонсон…

Фильм, по-видимому не был выпущен.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 24, 26.

246. ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Вячеслав Туржанский. В ролях: Зоя Карабанова, Николай Римский, Владимир Эльский, Федор Стальский.

Фильм не сохранился.

247. ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ. Агитационная драма. 2 серии, 8 ч. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Ростов-на-Дону). Вып.: 1.11.1919 (Симферополь). Сцен. М. Кажиев. Реж.: Александр Волков, Ф. Морской. В ролях: Владимир Стрижевский (Борис Александрович Марков, офицер), Ольга Южакова (Нина Беляева), М. Стенс, Иона Таланов, Николай Ларин, А. Смиранина, Ф. Морской, Елизаветенский, Петр Гайдамака.

«Во время митинга на одном из заводов из окна директора Беляева был застрелен один из рабочих. Спасаясь от расправы, Беляев вместе с дочерью и влюбленным в нее офицером Марковым бежит на Дон. Там Марков пытается создать армию для борьбы с большевиками. В станице большевики застреливают Беляева и насилуют его дочь. После убийства отца Нина уходит в ряды Добровольческой армии и встречает там Маркова, который вместе с созданной им армией начинает наступление на большевиков, чтобы «раздавить насильников России и привести страну к великому будущему».

Первый фильм из серии «За единую Россию». Фильм был снят по заказу Ялтинского отдела Комитета Скорой Помощи им. Генерала М. В. Алексеева.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Жизнь.–1919.– 24 августа, 6 сентября.– С 4; Одесские новости.–1919.–19 декабря; Харьковский зритель.–1919.– № 1; Ялтинский вечер.–1919. –1 ноября.– С. 1, 13 ноября; Донская речь.–1919.– 4 декабря.– С. 4; С. К. Кино современности// Жизнь.–1919.– 5 декабря.– С. 2; Приазовский край.–1919.– 8 декабря.– С. 4; Вениамин (Федченко). Генерал Врангель// Россия между верой и безверием. М.: АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2003; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 484–486.

248. ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ (ЛЮБОВЬ, БРАК И РЕВНОСТЬ). Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 5.02.1919 (Харьков). Реж. Александр Волков. (?) В ролях: Николай Римский, Ольга Южакова, Владимир Гайдаров, Н. Панов, Иона Таланов.

Фильм не сохранился.

249. ЗА МИЛЫХ ЖЕНЩИН. Комедия. (?) Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта).

Фильм не сохранился.

250. ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА (ЛЮДСКАЯ БОЙНЯ, ЖИВОЙ ТИР В ЗАСТЕНКАХ СОВЕТСКИХ ЧРЕЗВЫЧАЕК, ЧЕРЕЗ КРОВЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ, КРОВАВЫЙ ТЕРРОР). Агитфильм. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев), по заказу ОСВАГа. Вып.: 1919 (Киев). Сцен. Ольга Блажевич. Реж. Аксель Лундин.

«Жизненная драма на фоне большевистского владычества. 1. Вступление большевиков в Киев; 2. Издевательства красноармейцев; 3. Совет комиссаров; 4. Муки в чрезвычайке; 5. Провокация; 6. 121 расстрелян; 7. Массовые похороны; 8. Встреча белой гвардии».

Последняя постановка киностудии «Художественный экран» в Киеве.

В Лондонском киноархиве хранится неполная версия фильма.

Библиография: Варшавское слово.–1920.– 24 января.– С. 1; Общее дело (Париж).–1920.–3 июня.– С. 2; Стенограмма заседания группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников (февраль 1931). [Машинопись, хр. в Кабинете отечественного кино ВГИК.] С. 4; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 486.

251. КАРА. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Сцен. Александр Вознесенский. В ролях: Вера Юренева, В. Вронский, Татьяна Дуван-Торцова.

Фильм не сохранился.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 24, 26; Вечер.–1918.– 9 декабря.

252. КАРМЕН. Драма. (?) Пр-во Т/Д «Русь» М. С. Трофимова, ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Николай Ларин. Опер. Иван Фролов.

Фильм не сохранился.

253. «КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.– 24 сентября.– С. 16, 19.

254. КНЯЗЬ ИЗ АЛЬГАМБРА. Пр-во: «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Сцен. Александр Рослаев…

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 24, 26.

255. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса).

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.– 24 сентября.– С. 16, 19.

256. ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919. В ролях: Миа Май…

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.–24 сентября.– С. 16, 19.

257. ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ (ПРОДАННАЯ ДУША). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 23.10.1919 (Харьков). Реж. Александр Волков. В ролях: Зоя Карабанова (Илона, балерина), Иона Таланов (Горностаев, миллионер), Юрий Юрьевский

(Белинский, его друг), Николай Римский (Алексей, молодой рабочий), Е. Валевская (Маша, его невеста), Ольга Кондорова, Н. Клейн, Попов.

«Миллионер, поспорив с балериной о том, что сильнее – молодость и красота или богатство, на примере доказывает силу золота. В течение двух лет он наводит внешний лоск на молодого красивого рабочего. Балерина знакомится с бывшим рабочим и влюбляется в него. Миллионер выигрывает пари».

Фильм хранится в Госфильмофонде России. Надписи на немецком языке.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.– № 4.– 4 октября; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 487.

258. ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Вячеслав Туржанский. Опер. Николай Рудаков. В ролях: Наталья Кованько (Ната, дочь купца), Вячеслав Туржанский (поручик Максимов).

«Психологическая бытовая драма».

Фильм не сохранился.

Библиография: Театральная Москва.–1922.– № 51.– С. 14.

259. ОТ БОГА ДО ЧЕРТА. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). В ролях: Эрнесто Ваграм…

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.– 2 октября.

260. ПАУТИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 18.12.1919 (Петроград). Реж. Александр Волков. (?) В ролях: Иона Таланов (Виктор Петрович Грузинский, бывший профессор), Зоя Карабанова (Ирина, его дочь), Евгений Гайдаров (Болеслав Орский, помещик), Е. Валевская (Кити Дюкло).

«Психологическая драма».

Фильм не сохранился.

261. ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) Режиссер Петр Чардынин. (?) В ролях: Вера Холодная (танцовщица)…

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

262. ПИСЬМО УМЕРШЕЙ. Драма. Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев). В ролях артисты венских театров.

Фильм демонстрировался в киевском кинотеатре А. Шанцера.

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

263. ПОРУГАН СВЯТОЙ ИДЕАЛ. Агитфильм. По заказу ОСВАГа. (?)

«Злободневная трагедия».

Фильм не сохранился.

Библиография: Терское эхо.–1919.– 22 августа.

264. ПРАВДА (ЖЕНА-ЛЮБОВНИЦА). Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 15.05.1920 (Тифлис). Реж. Яков Протазанов. В ролях: Иона Таланов (муж), Зоя Карабанова (жена), Владимир Гайдаров (любовник).

«Психологическая драма».

Фильм не сохранился.

Библиография: Силуэты (Одесса).–1923.– № 8–9.– С. 31.

265. ПУЧИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: «Русское киноиздательство» (Одесса-Ялта). Вып.: 18.12.1919 (Петроград). Реж. В. Черноблер. Опер. Э. Эске. В ролях: Л. Самборская, Радищева, Г. Днепров, Карл Томский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 56.–5 октября.– С. 13.

266. РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса-Киев). Вып.: 15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич, Полетт Дорэ, Дора Читорина.

Фильм не сохранился.

267. САТАНА ТУТ ПРАВИЛ БАЛ. Агитфильм. По заказу ОСВАГа.

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.– 24 октября.

268. СТРАХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 20.08.1919 (Харьков). Реж. Яков Протазанов. В ролях: Николай Римский, Иона Таланов, Дунаева.

Фильм не сохранился.

«Тяжелая трагедия в 5-ти частях. Как один человек, замирает весь зрительный зал под впечатлением этой жуткой трагедии. Не одно сердце сжимается удручающей тоской, не одна слеза затуманит взоры тех, кто увидит эту сильную трагедию».

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону). – 1919. – 17 сентября; Русское эхо (Константинополь). – 1920. – 4 апреля.

269. СЧАСТЬЕ – ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ. Драма, 6 ч. Пр-во: Одесса. В ролях: Б. Орлицкий, А. Вырубов, С. Чарусская.

Фильм готовился к выпуску в Одессе в 1923 году.

Фильм не сохранился.

Библиография: Силуэты (Одесса). – 1923. – № 3. – С. 19.

270. ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1200 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич (Альберт Моральди, банкир), Дора Читорина (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), А. Арди (Луи, слуга банкира, шантажист).

«Детективная драма. Сюжет построен на внешнем сходстве двух сестер, одна из которых попадает в руки шантажиста».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 43.– С. 2.

271. ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ. Агитфильм. По заказу ОСВАГа.

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.– 24 октября.

272. ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольев (Ялта). Вып.: 10.12.1919 (Одесса). Реж. Яков Протазанов. Опер. Федот Бургасов. Худ. Александр Лошаков. В ролях: Николай Римский, Ольга Южакова, Владимир Гайдаров.

Фильм не сохранился.

273. УЖАСЫ ВЕКА. Агитфильм. Пр-во: (Одесса). (?) По заказу ОСВАГа. Вып.: Декабрь 1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесские новости.–1919.–19 декабря; Харьковский зритель.–1919.– № 1.

274. УЛЫБКА ЖИЗНИ – ГРИМАСЫ СМЕРТИ. Драма. Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев). В ролях артисты МХТа.

Фильм демонстрировался в киевском кинотеатре «Экспресс».

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

275. ХОЗЯИН ЖИЗНИ (БОГ). Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Вып.: 14.03.1919 (Киев). Сцен. Александр Вознесенский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский, Алексей Смирнов. Опер. Владимир Добржанский. В ролях: Исаак Дуван-Творцов (Благов, помещик), Варвара Янова (Мара, Мария Сергеевна, ее дочь), И. Вурманский (Данила Кирпиков, столяр), Степан Кузнецов (его сын, Иван), А. Перегонец (Зойка, его сестра), Н. Кирица (Лахтин, студент), М. Максин (Пилин, поклонник Мары), А. Маркуша (Жилинский, другой поклонник Мары), В. Самойлов («Сигара», фельетонист), Казаринов, Степанов, Рафаилов, М. Незимов, Оскаров, Аксель Лундин.

Психологический фильм (сценарий опубликован в книге автора сценария «Искусство экрана», Киев, 1924, стр. 27–65).

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние известия (утренний выпуск).–1918.– 25 сентября.

276. ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.– 24 сентября.– С. 16, 19.

277. ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: С. Чарусская, Борис Пясецкий, П. Скуратов, А. Арди, К. Пионтовская.

Фильм не сохранился.

Библиография: Зритель (Киев).–1918.– № 12; Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.– 24 сентября.– С. 16, 19.

278. ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ (ЧЕРНАЯ ПТИЦА). Драма. Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Александр Волков…

«О зверствах большевиков».

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Библиография: Жизнь.–1919.– 8 октября.– С. 4; Одесский листок.–1919.– 24 октября; Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс// Киноведческие записки (Москва).– 2001.– № 55.– С. 311–312.

279. ЧТО ДЕЛАТЬ? Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова (Киев). Вып.: 11.10.1919 (Киев). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский, Алексей Смирнов (по другим данным – сцен. Исаак Тенеромо, реж. Сигизмунд Веселовский). В ролях: Степан Кузнецов (Крапивин, студент-медик), М. Наблоцкая (Вера Павловна, его жена), И. Вурманский (профессор Лопатин, друг Крапивина; вторая роль – Саницкий), А. Гранский (Алексей Алексеевич, военный врач), Франк-Никольский (Садовников, старый заводчик-миллионер), Т. Певцова (Катя, его дочь), Б. Самойлов (Ловцов), А. Маркуша (владелец завода, англичанин).

«Экранизация романа Н. Г. Чернышевского».

Фильм не сохранился.

280. ШОФЕР (ШАРАБАН). Драма. (?) Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова, ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Николай Ларин. Опер. Иван Фролов. В ролях: Владимир Стрижевский…

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–10 сентября, 17 сентября.

281. ЯШКА-СКАКУН (НА ДНЕ ОДЕССЫ). Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье К. П. Борисова (Одесса). Сцен. и реж. Л. Вальтер. Опер. Георгий Дробин. Худ. Владимир Мюллер. В ролях: В. Вронский, Исаак Дуван-Торцов.

«Приключенческая драма по роману Л. О. Кармена «На дне Одессы».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 56.– 5 октября.– С. 13; Одесский листок.–1919.–19 октября.

1919–1920

282. АННА НА ШЕЕ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. и реж. Иван Перестиани…

Экранизация рассказа А. П. Чехова.

Не был выпущен на экран из-за отсутствия пленки.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник театров (Москва).–1920.– № 48.– С. 13.

283. ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Александр Волков. В ролях: Наталья Лисенко, Владимир Стрижевский.

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–10 сентября.

284. КОНЕЦ ПЬЕСЫ. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. Владимир Стрижевский. В ролях: Владимир Стрижевский…

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–10 сентября.

285. КОНКУРЕНТ КУБЕЛИКА (ИНЦИДЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ СЕМЕЙСТВЕ). Музыкальная комическая сценка-монолог со скрипкой. 1 ч., 135 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Автор-исполнитель Альберт Эско-Сандок.

«Музыкальная комедия, демонстрировавшаяся в сопровождении артиста-виртуоза».

Возможно, звук записан на грампластинку.

Фильм не сохранился.

286. МАЙСКАЯ НОЧЬ. Драма, 4 ч., 883 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж., опер. и худ. Владислав Старевич…

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник театра (Москва).–1920.– № 48.– С. 13.

287. МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Реж. Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский, Петр Чардынин. В ролях: Иван Мозжухин, Наталия Лисенко, Наталья Кованько, П. Борисов, Эрнесто Ваграм.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечает мировому значению созидаемой ленты».

Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте. Фильм готовился к выпуску в конце декабря.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.– 9 декабря; Приазовский край.–1919.– 21 декабря.

288. ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (?) (Одесса). Сцен. Жеминский. Реж. Петр Чардынин.

«Драма, рисующая ужасы одесской чрезвычайки, по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.».

Фильм, по-видимому, не был выпущен.

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 56.– 5 октября.– С. 13.

289. ПРАЗДНИК СОЛНЦА. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Русь» М. С. Трофимова, ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Анатолий Каменский. Реж. Ф. Вершинин. Опер. Иван Фролов.

Фильм не сохранился.

1920

290. БЕЛЫЕ ЧАЙКИ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Дмитрий Смолин. Реж. Александр Волков. (?) Опер. Борис Завелев.

Фильм не сохранился.

291. ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Александр Волков. Опер. Иван Фролов. В ролях: М. Фроман, М. Мордкин.

Последняя картина, снятая А. Ханжонковым в Крыму.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937.– С. 128.

292. КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА. Комедия, (?) 5 ч. Пр-во: Т-во «Селиванов и Бухштаб», ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Анатолий Каменский. Реж., опер., худ. Владислав Старевич. В ролях: Владимир Стрижевский, Стэнс, К. Десницкая, П. Борисов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937. – С. 126.

293. ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Селиванов и Бухштаб», ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. опер. и худ. Владислав Старевич. В ролях: Владимир Стрижевский, Стэнс, Ксения Десницкая, П. Борисов.

Фильм не сохранился.

294. НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА. Драма. Пр-во: т-во «Федосеев», ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. Александр Волков. Опер. Иван Фролов.

Экранизация повести А. П. Чехова.

Фильм не сохранился.

295. О ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ… Комедия. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. Ванда Вернигор. Опер. Борис Завелев. В ролях: Ольга Орг, Ванда Вернигор.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. М., 1937.– С. 128.

296. УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ. Комедия, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта-Константинополь-Марсель-Париж). Сцен.: Яков Протазанов, Александр Волков, Иван Мозжухин. Реж. Яков Протазанов. Опер. Николай Топорков. В ролях: Иван Мозжухин, Наталия Лисенко.

«В Ялте было снято несколько сцен, затем работа была прервана в связи с отъездом киногруппы в эмиграцию. Фильм был окончен в Париже и вышел на экран в 1920 г.».

297. ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА (ТЕНЬ ЛОРДА ШИЛЬКОТТА). Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 7.01.1923 (Москва). Сцен. Александр Литвинов. Реж. Яков Протазанов. Опер. Борис Завелев. Худ. Александр Лошаков. В ролях: Иван Мозжухин (лорд Шилькотт, литератор Лодер), Наталия Лисенко (Эва Шилькотт).

По роману Уильяма Дж. Локка.

«Член парламента лорд Шилькотт, утомленный тяжелой политической борьбой, встречает однажды своего двойника. Он сражен необычайным сходством незнакомца и решает заменить себя двойником на определенный срок. Эту замену даже не заметила красавица жена. Талантливый двойник спустя короткое время достигает вершин положения, занимая пост министра. А истинный лорд, павший вследствие неумеренного потребления наркотиков, умирает в нищете и неизвестности».

Фильм хранится в Итальянской синематеке (Рим).

Библиография: Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.– 28 августа.– С. 4; Жизнь (Ростов-на-Дону).–1919.–10 сентября; Кино (Москва).– 1923.– № 1.– С 42; А. Л-р. Тень лорда Чилькотт// Руль (Берлин).– 1923.– № 1/7.– С. 13; Обозрение кинематографов, эстрады, арены и стадионов (Петроград).–1923.– № 1.– С. 5; № 4.– С. 15; Эхо (Ковно).– 1923.– № 57.– С. 4.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ И СЮЖЕТЫ КИНОХРОНИКИ (1896–1920)*

1896

298. ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. Альфред Федецкий.

«Первая киносъемка А. Федецкого (15.10.1896) на харьковском ипподроме».

Библиография: Южный край. 1896. 15 октября, 4 ноября, 1 декабря.

Фильм не сохранился.

299. СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ. Пр-во: фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 7.12.1896. Опер. Альфред Федецкий.

Библиография: Южный край.–1896.– 8 декабря.

Фильм не сохранился.

300. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ОЗЕРЯНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ. Пр-во: фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. Альфред Федецкий.

«Съемка церемонии (30.09.1896), ежегодно проводившейся в Харькове».

Библиография: Южный край.–1896.– 1 октября, 1, 4 декабря.

Фильм не сохранился.

* Имена маркированные шрифтовым выделением представлены в биографическом разделе.

1897

301. ВЫХОД ВЫСШИХ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ ОСОБ ИЗ ОДЕССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

302. ДОМОЙ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

«Снято возле 3-й гимназии».

Фильм не сохранился.

303. К ПЕШЕМУ СТРОЮ ГОТОВСЬ! Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

«Из жизни Лубенского драгунского полка, который стоял в Одессе».

Фильм не сохранился.

304. КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Опер. Альфред Федецкий (15.04.1897).

Фильм не сохранился.

305. НА НИКОЛАЕВСКОМ БУЛЬВАРЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

306. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Опер. Альфред Федецкий.

«Съемка народных гуляний на Конной площади в Харькове на второй день Пасхальных праздников (16.04.1897)».

Библиография: Харьковские губернские ведомости.–1897.–14, 17 апреля.

Фильм не сохранился.

307. ПОЛДЕНЬ В ОДЕССЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

308. ПАРАД 17 ОКТЯБРЯ 1897 ГОДА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

1898

309. ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ НА ОТДЫХЕ В ЛИВАДИИ. Опер. Б. Матушевский.

«Эти съемки, проведенные в ноябре, были показаны Матушевским в декабре в Ливадийском дворце».

Фильм не сохранился.

310. ПОСЛЕ ПАРАДА НА ДЕРИБАСОВСКОЙ У СОБОРА. Пр-во: Бр. Люмьер. Опер. Феликс Месгиш. (?) Вып.: 24.11.1898 (Киев).

Фильм не сохранился.

311. У ТЕАТРА Н. Н. СОЛОВЦОВА В КИЕВЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Опер. Феликс Месгиш. (?) Вып.: 24.11.1898 (Киев).

Фильм не сохранился.

1900

312. ЛИВАДИЯ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР И ОСОБЫ СВИТЫ ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ВОЙСК. 20 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

313. ЛИВАДИЯ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР ИЗВОЛИТ РАЗГОВАРИВАТЬ С ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТОМ ТУРЕЦКОГО СУЛТАНА В ДЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛОШАДЕЙ. 12 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

314. ЛИВАДИЯ. ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ МАРШ ПЕРЕД ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ 13-ГО СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА ПО

ВОЗВРАЩЕНИЮ ИЗ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. 20 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К» г. Ягельским». СПБ.–22.01.1904.

315. ОДЕССА. ВИННЫЕ СКЛАДЫ. Пр-во: Акц. о-во «Гомон».

«Место прогулки. Различные виды города и его памятников».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

316. ОРЕАНДА. ВЕЛИКИЕ КНЯЖНЫ ОЛЬГА, ТАТЬЯНА И МАРИЯ НИКОЛАЕВНЫ, ИГРАЮЩИЕ СО СВОЕЙ НЯНЕЙ МИСС ИГЕР У ДЕРЕВА. 20 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К» г. Ягельским». СПБ.–22.01.1904.

317. ЯЛТА. ШЕСТВИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ И ОСОБ СВИТЫ ВО ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ САНАТОРИЙ. 20 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

1902

318. БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВОЙСК НИКОЛАЕМ II В ОДЕССЕ. 47 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский. «На железнодорожном перроне на коленях и без головных уборов стоят солдаты. Николай II благословляет солдат, солдаты встают, надевают головные уборы, строем проходят перед Императором».

Фильм хранится в РГАКФД.

319. КРЫМ, АЙДАНИЛ. ИХ ВЕЛИЧЕСТВА И ОСОБЫ СВИТЫ У ЗАКУСОЧНОГО СТОЛА. 18 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

320. КРЫМ, АЙДАНИЛ. ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЗАВТРАКА ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЮ И ОСОБАМИ СВИТЫ. 18 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

321. ЛИВАДИЯ. ИХ ВЕЛИЧЕСТВА ЗА ИГРОЙ В ЛАУН-ТЕННИС. 50 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: «Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмою «К. Е. фон Ган и К°» г. Ягельским». СПБ.– 22.01.1904.

322. ХРОНИКА ИЗ ЖИЗНИ НИКОЛАЯ II. 166 м. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«На поле у виноградника стоит стол, на нем банки, бутылки, у стола стоят придворные офицеры и дамы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1903

323. ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Император Николай II и императрица Александра Федоровна принимают парад войск перед дворцом: проходят оркестр, казаки Конвоя, матросы с яхты «Штандарт», солдаты».

Фильм хранится в РГАКФД.

1906

324. ПРИЕЗД ЧЛЕНОВ I ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ В ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ В КИЕВЕ. Вып.: (Киев).

Фильм не сохранился.

1907

325. БЕГА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Большой Московский иллюзион» (Одесса) 28.10.1907. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Новости Одессы.–1907.– 28 октября.– № 7.

326. БОРЬБА МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ИВАНА ЗАИКИНА, ПРОЗВАННОГО РУССКИМ ЛЬВОМ, С ЧЕМПИОНОМ РОССИИ ФЕДОРОМ ЛЮТОВЫМ (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ Г. ОДЕССЫ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 12.08.1907. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907.–12 мая.– № 184; Новая Одесская газета.–1907.–17 июля.– № 42.

327. ГОНКИ АВТОМОБИЛЕЙ ОДЕССА-НИКОЛАЕВ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 15.09.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки по заказу владельца кинотеатра Ф. П. Ананьева».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1907.– № 1.– С. 8; Одесский листок.–1907.–18 сентября.– № 213.

328. ГОНКИ ЯХТ ЧЕРНОМОРСКОГО ЯХТ-КЛУБА НА МИНИСТЕРСКИЕ ПРИЗЫ 26 И 29 АВГУСТА 1907 Г. В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 9.09.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки спортивных состязаний. Снято с канонерской лодки «Уралец».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907.– 8 сентября.– № 206; 17 октября.– № 237.

329. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Харьков) 1.03.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1907.–1 марта.–№ 9026.

330. ДЖИГИТОВКА СИБИРСКИХ КАЗАКОВ. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков) 20.10.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1907.– 21 октября.– № 9215.

331. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ 1907 Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 22.07.1907. Опер. Альвин Гуцман. (?)

«Съемки крестного хода в день св. Владимира под руководством Р. Штремера».

Съемки этого же сюжета производились и в 1908 году.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевский листок.–1907.– 22 июля.– № 181.

332. МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Киев). Опер. Николай Козловский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1907.– № 2.– С. 11.

333. НА ДНЕ ДНЕПРА. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков) 24.11.1907. Опер. Николай Козловский. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный театр.–1907.– 24 ноября.– № 9243.

334. ПАРАД ДАГЕСТАНСКИХ ВОЙСК. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Харьков) 26.05.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1907.– 26 мая.– № 9093.

335. РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Киев) 1.05.1907. Опер. Николай Козловский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.–1907.– № 101.

336. РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА МЕЖДУ Г. П. КРЫЛОВЫМ И ВАКУЛОЙ (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ БОРЬБЫ Г. ОДЕССЫ 1907 Г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 19.08.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки под руководством Ф. П. Ананьева».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907.–19 августа.– № 189; 21 августа. –№ 190; Сине-фоно (Москва).–1907.– № 12.– С. 10.

337. СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев). Опер. Николай Козловский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевский листок.–1907.– 25 ноября.– № 11; 27 ноября.– № 13.

338. СНИМКИ Г. ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев). Опер. Николай Козловский. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевский листок.–1907.– 25 ноября.– № 11.

339. СХВАТКА МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ ИТАЛИИ КАРПИНИ И ДЯЧЕНКО (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ Г. ОДЕССЫ 1907 Г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 19.08.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки в Одесском Гранд-Отеле».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907.–19 августа.– № 189; Новая Одесская газета.–1907.–17 августа.– № 42.

340. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев) 22.07.1907. Опер. Николай Козловский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1907.– № 3.– С. 12; Киевская мысль.–1907.– 22 июля.– № 181.

341. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ КРЕСТНОГО ХОДА В КИЕВЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон».

Фильм не сохранился.

342. ТУРУХАНСКИЙ ОСТРОВ ВО ВРЕМЯ НАВОДНЕНИЯ В 1907 Г. (РАЗЛИВ ДНЕПРА). Вып.: Кинотеатр «Витаграф» (Киев) 1.09.1907. Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевский листок.–1907.– № 20; Киевские вести.–1908.–24 июня.– № 108.

343. УПРАЖНЕНИЯ ИВАНА ЗАИКИНА С ТЯЖЕЛОВЕСНЫМИ ГИРЯМИ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса) 27.08 1907. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907. 26 августа.– № 195.

344. УТОЧКИН НА ШАРЕ (ИЗВЕСТНЫЙ СПОРТСМЕН-ОДЕССИТ С. И. УТОЧКИН НА ШАРЕ) Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Д. П. Ляшенко (Одесса) 26.12.1907. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки (2.09.1907) неудачного полета С. Уточкина на воздушном шаре «Кмак», принадлежащего Р. Бруннеру».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1907.– 4 сентября– № 202; 1908–1 января.– № 1.

1908

345. АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА, УСТРОЕННАЯ АЭРОКЛУБОМ 22 ИЮНЯ С. Г. В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса) 29.06.1908. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1908.– 29 июня.– № 150; Новая Одесская газета.–1908.–30 июня.– № 120.

346. ВИДЫ ГОРОДА ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса) 27.04.1908. Опер. Альвин Гуцман. (?)

«Съемки народных гуляний в Одессе на Куликовом поле на пасхальной неделе».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.–1908.– 27 апреля– № 116; Киевские вести.–1908.–1 мая.– № 116.

347. ВИДЫ ГОРОДА ХАРЬКОВА (ХАРЬКОВ НА ЭКРАНЕ). Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 2.12.1908.

«Съемки под руководством владельца кинотеатра «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1908.– 2 декабря.– № 9552.

348. ВИДЫ КИЕВА. ГОРОД И ОКРЕСТНОСТИ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 27.06.1908.

«По-видимому, съемки под руководством Р. Штремера».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.–1908.– 27 июня.– № 116; Синефоно (Москва).–1908.– № 20.– С. 10.

349. ВИДЫ КРЕЩАТИКА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 18.01.1908. Опер. Рихард Штремер.

Фильм не сохранился.

350. ВИДЫ РОССИИ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 16.05.1908. Опер. Рихард Штремер.

«Волга, Кавказ, Одесса и др».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.–1908.–16 мая.– № 135.

360. ВИДЫ ЯЛТЫ И ОКРЕСТНОСТЕЙ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» 24.08.1908 (Тифлис).

«По-видимому, вариант съемок по фильму Бр. Пате «Панорама Ялты»

Фильм не сохранился.

Библиография: Тифлисский листок.–1908.– 24 августа.– № 171.

361. ВОДОСВЯТИЕ НА ДНЕПРЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 13.01.1908. Опер. Рихард Штремер.

«По-видимому, первый неудачный снимок Р. Штремера (все фигуры в тумане), все же выпущенный на экран».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевский листок.–1908.–13 января.– № 41.

362. ВОСЬМИСОТЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КИЕВЕ (КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ С. Г.). 50 м. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 1.08.1908. Опер. Рихард Штремер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.– № 18.– С. 4.

363. ГОРОД КИЕВ ВЕСНОЙ В РАЗЛИВ ДНЕПРА ПО ПОДОЛУ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 19.08.1908.

«По-видимому, съемки под руководством Р. Штремера».

Фильм не сохранился.

364. ЖИВОПИСНАЯ ОДЕССА. 165 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр К. Стефана (Киев) 17.05.1908. Опер. Мирон Гроссман. (?)

«Съемки видов и пейзажей города: порт, Черное море, Куликово поле, народные гулянья и т. д.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.– № 14.– С. 8; Светопись. 1908.– № 2.– С. 7; Киевская мысль.–1908.– 27 июня.– № 116.

365. ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ. 130 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев) 30.08.1908. Опер. Николай Козловский. (?)

«Панорама города и Днепра, фабрика гильз Каракоза и др.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Разумный кинематограф (Москва).–1908.– Сб. 1.– С. 24.

366. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 1.08.1908. Опер. Рихард Штремер.

«Крестный хода от Софийского собора к памятнику князя Владимира».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.– № 19.– С. 14.

367. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 30 СЕНТЯБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 26.12.1908. Съемки (30.11).

«Религиозная церемония перенесения Озерянской иконы Божьей Матери из Куряжского Преображенского монастыря в Харьковский Покровский монастырь, ежегодно совершаемая в Харькове».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1908.– 25 декабря.– № 9572.

368. ОБРАБОТКА ЗЕМЛИ В ЛИФЛЯНДИИ ПАРОВЫМИ ИЭ ЛЕКТРИЧЕСКИМИ МАШИНАМИ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 14.12.1908. Опер. Боммер. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1908.–14 декабря.– № 9563.

369. ОДЕССА, ВИД ПОРТА, ЯРМАРКА 1908 Г. ПАРАД ВОЙСК НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ И ПРОЦЕССИЯ. Вып.: Кинотеатр Ф. И. Островского (Одесса) 25.04.1908. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1908.– 25 апреля.– № 96.

370. ПАНОРАМА СЕВАСТОПОЛЯ И ЧЕРНОМОРСКОЙ ЭСКАДРЫ, СТРЕЛЬБА МИНОНОСЦЕВ МИНАМИ В ПРИСУТСТВИИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА Г-НА ГЛАВНОГО АДМИРАЛА Р. Н. ВИРЕНА. 10 картин. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Севастополь), 11.05.1908. Опер. Мирон Гроссман. (?)

«По-видимому, съемки местного любителя, возможно, частично использованные в фильмах Бр. Пате «Севастополь – военный порт» и «Маневры эскадры в Черном море».

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1908.–10 мая.– № 106.

371. ПАНОРАМА ЯЛТЫ (ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ, СМОТР ВОЙСК ЯЛТИНСКОГО ГАРНИЗОНА ГЕНЕРАЛОМ ДУМБАДЗЕ). 140 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 6.02.1908 (Харьков). Опер. Жорж Мейер.

«Смотр войск Ялтинского гарнизона генералом Думбадзе, шествие со знаменами и национальными флагами; освящение знамени, панорама Ялты».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.– № 10.– С. 1; № 15.– С. 1, 11;

Разумный кинематограф (Москва).– Сб.– № 1.– С. 25; Киевский листок.–1908.– 24 августа.– № 256.

372. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ КРЫМСКОГО ПОЛКА В ЛИВАДИИ. 87 м.

«Николай II здоровается. Беседует с офицерами, стоит перед шеренгой солдат, обходит строй, выходит из здания. Николай Николаевич выпивает, отходит от стола, обходит строй солдат. Александра Федоровна обходит офицеров, вместе с Марией Федоровной разговаривает с офицерами в Екатерининском дворце».

Фильм хранится в РГАКФД.

373. ОДЕССА ПОД ВОДОЙ (ПОСЛЕДСТВИЯ ЛИВНЯ, РАЗРАЗИВШЕГОСЯ В НОЧЬ С 14 НА 15 ИЮЛЯ С. Г., (ЛИВЕНЬ В ОДЕССЕ). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса) 19.07.1908. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1908.–19 июля.– № 167; Новая Одесская газета.–1908.– 21 июля.– № 23.

374. ПАРАД В ОДЕССЕ (ПАРАД ВОЙСК НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ). 135 м. Пр-во: «Бр. Пате». Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.– С. 31.

375. ПАРАД В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: А. Дранков.

«По-видимому, вариант съемок М. Гроссмана».

Фильм не сохранился.

Библиография: Список кинематографических лент. СПб.–1911.– С. 118.

376. ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ХОЛЕРЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ. Вып.: Кинотеатр «Roll» (Екатеринослав) 10.12.1908. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

Библиография: Приднепровский край. – 1908. – 10 декабря. – № 3548.

377. ПОЖАР В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 27.04.1908. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 12. – С. 6; Одесский листок. – 1908. – 27 апреля.– № 98.

378. ПРАЗДНИК ВОЙСК ОДЕССКОГО ГАРНИЗОНА В ЧЕСТЬ КОРОНАЦИИ В МАЕ 1908 Г. В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ БАРОНА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса) 8.08.1908. Опер. Альвин Гуцман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 20. – С. 10; Одесский листок. – 1908. – 8 августа. – № 183.

379. ПРАЗДНИК ЛИЧНОГО КОНВОЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 45 м.

«Николай II проходит вдоль строя личного конвоя, отъезд царя с места смотра».

Фильм хранится в РГАКФД.

380. ПРАЗДНИК 15 МАЯ В ОДЕССКИХ ЛАГЕРЯХ В ПРИСУТСТВИИ ГОСПОДИНА КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА (ПРАЗДНЕСТВА В ОДЕССКИХ ЛАГЕРЯХ В ПРИСУТСТВИИ ГЕН. КАУЛЬБАРСА). Вып.: Кинотеатр Ф. И. Островского (Одесса) 8.08.1908. Опер. Рихард Штремер. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1908.– 8 августа– № 183.

381. ПРАЗДНОВАНИЕ В ОДЕССКОМ ЛАГЕРЕ. 130 м. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

382. ПРАЗДНОВАНИЕ 800-ЛЕТИЯ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КИЕВЕ (ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ С. Г. 800-ЛЕТИЯ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ). 50 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». Вып.: 4.08.1908 (Киев). Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.–№ 18.–С. 4.

383. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ЮНКЕРОВ ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 22.08.1908 и кинотеатра А. Мяновского (Житомир) 17.09.1908. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Волынская жизнь.–1908.–17 сентября.– № 666.

384. ПРЕБЫВАНИЕ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ В ЛИВАДИИ. 143 м.

«Николай II со свитой идет по аллее. Александра Федоровна с дочерьми около дома. Царская свита около дома. Николай II беседует с генералом».

Фильм хранится в РГАКФД.

385. ПРИБЫТИЕ В ОДЕССУ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГРЕЧЕСКИХ КОРОЛЕВИЧЕЙ АНДРЕЯ И ХРИСТОФОРА С СУПРУГОЙ АЛИСОЙ С ДЕТЬМИ 19 ИЮЛЯ 1908. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса) 1.08.1908. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесское обозрение.–1908.–1 августа.– № 190; Новая Одесская газета.–1908.– 4 августа.– № 25.

386. ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТОГО КИЕВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев) 26.04.1908. Опер. Альвин Гуцман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевская мысль.–1908.– 26 апреля.– № 115; Киевский театральный курьер.–1908.– № 53.– С. 9; Сине-фоно (Москва).– 1908.– № 14.– С. 11.

387. РАБОТА НА МАЯКЕ В ЧЕРНОМ МОРЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«По-видимому, вариант из съемок Ж. Мейера «Маневры эскадры в Черном море» и «Севастополь – военный порт».

Фильм не сохранился.

Библиография: Русское слово.–1908.–18 мая.– № 115.

388. СЕВАСТОПОЛЬ − ВОЕННЫЙ ПОРТ. 70 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«Съемки из серии «Живописная Россия».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.–№ 16.– С. 10; Разумный кинематограф (Москва).– Сб.– № 1.

389. СЕВАСТОПОЛЬ И ЭСКАДРА В ЧЕРНОМ МОРЕ. 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«По-видимому, вариант съемок Ж. Мейера «Маневры эскадры в Черном море». Засняты четыре броненосца: «Пантелеймон», «Ростислав», «Ослябя» и «Три святителя».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Кино (Светопись).–1908.– № 2.– С. 8.

390. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН ВСЕХ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ Г. ОДЕССЫ 1 СЕНТЯБРЯ С. Г. НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса) 15.09.1908. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки М. Гроссмана «собственным аппаратом в присутствии Его превосходительства генерал-губернатора Н. И. Толмачева, представителей г. Одессы, педагогического персонала и массы детей обоего пола».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1908.– 5 сентября.– № 208; Одесское обозрение.–1908.– 5 сентября.– № 218; Новая Одесская газета.–1908.–8 сентября.– № 37.

391. ЮБИЛЕЙ 50-ГО БЕЛОСТОКСКОГО ПОЛКА [В СЕВАСТОПОЛЕ] (ЮБИЛЕЙ БЕЛОСТОКСКОГО ПОЛКА И ОСВЯЩЕНИЕ ЗНАМЕН В ПРИСУТСТВИИ АДМИРАЛА ВИРЕНА И ПРИНЦА ОЛЬДЕНБУРГСКОГО). 145 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 26.04.1908 (Киев). Опер. Альвин Гуцман. (?)

«Адмирал Вирен и принц Ольденбургский; полковое знамя; прежняя форма полка; освящение полкового знамени; вручение знамени командиру полка; шествие»

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1908.– № 13.– С.11; № 12.– С.6; Кино (Светопись).–1908.– № 2.– С.7; Киевская мысль.– 1908.– 26 апреля; Киевский вестник.–1908.–1 июня.

392. ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Ростов-на-Дону) 25.01.1908.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный телеграф. 1908. 24 января.

1909

393. ВЕСЕЛАЯ ПОЕЗДКА В СУУК-СУ (ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА). 80 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского (Москва) 20.02.1910. Опер. Иван Цуб.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 8.– С. 26; Киножурнал (Москва).–1910.– № 2.– С. 25, 29.

394. ВИДЫ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. 110 м. Пр-во: А. Дранков (Москва). Опер. Александр Дранков.

«Съемка (декабрь?) во время похорон великого князя Михаила Николаевича».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва).–1910.– № 1.– С. 3.

395. ВИДЫ ЯЛТЫ И ЧЕРНОГО МОРЯ. Вып.: 27.02.1910 (Москва). Опер. Иван Цуб. (?)

Фильм не сохранился.

396. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССУ 7 ОКТЯБРЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса) 10.10.1909. Опер. Мирон Гроссман.

«Одесса, 7 октября. Украшенная российскими флагами территория порта. Яхта «Штандарт» салютует из пушек, плывет катер с императором Николаем II. В сопровождении свиты обходит строй солдат почетного караула. Николаю II вручают «хлеб-соль» от дворянства, крестьян и купечества».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Одесская мысль.–1909.– 8 октября.– № 42; Одесский листок.–1909.–10 октября.–№ 231; Вестник кинематографии (Москва).–1909.–№ 38.– С.14–15.

397. ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКИХ ГИМНАЗИЙ 4 ОКТЯБРЯ 1909 Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 16.10.1909. Опер. Рихард Штремер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.–16 октября.–№ 286.

398. ГОДИЧНЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА 10 МАЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 22.05.1909. Опер. Рихард Штремер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.– 22 мая.–№ 139.

399. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА ПАРОХОДАХ В СТАРОСЕЛЬСКОЙ ДАЧЕ 24 МАЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 31.05.1909. Опер. Рихард Штремер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.– 31 мая.– № 148.

400. 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПОЛТАВСКОГО БОЯ. 183 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Опер. Александр Ягельский или Жорж Мейер.

«Император Николай II, Великий князь Михаил Александрович, В. Б. Фредерикс, В. А. Сухомлинов, Н. И. Иванов обходят строй почетного караула в Ставке под Полтавой. Полтавский голова Черненко преподносит Николаю II хлеб-соль; среди присутствующих П. А. Столыпин, принц П. А. Ольденбургский. Представители духовенства служат молебен на «Братской могиле» героев Полтавской битвы. Николай II беседует с митрополитом Киевским и Галицким Флавианом. Николай II и его свита присутствуют на открытии памятника коменданту Полтавы Келлину; кинооператор ведет съемку камерой. Николай II и его свита беседуют с крестьянами Полтавской губернии, размещенных на время торжеств в бараках за городом. По площади города Полтавы проходят войска церемониальным маршем. Делегации военных возлагают венки к памятнику Славы в Александровском саду».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

401. КУПАНИЕ В ЯЛТЕ ВО ВРЕМЯ БУРИ. 130 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского (Москва) 18.02.1910. Опер. Иван Цуб.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 7.– С. 2; Киножурнал (Москва).– 1910.– № 2.– С. 29; Артист и сцена (Москва).– 1910.– № 4.– С. 22; № 5.–С. 29.

402. ОДЕССКИЕ ЛИМАНЫ И ИХ ОКРЕСТНОСТИ (ОДЕССКИЕ ЛИМАНЫ ИЛИ ЛЕЧЕНИЕ БОЛЬНЫХ ЛИМАНСКИМИ ГРЯЗЯМИ). 145 м. Пр-во: «Эклипс». Вып.: 7.11.1909 (Екатеринодар). Опер. В. Вурм.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 3.– С. 2; Кинемо (Москва). – 1909.– № 18.– С. 14.

403. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКИХ ГИМНАЗИЙ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 16.10.1909. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки гимнастических упражнений в саду 1-й мужской гимназии».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 3.– С. 21; Кинемо (Москва).–1909.– № 17.– С. 20; Киевлянин.–1909.–16 октября.– № 286.

404. ПАРУСНАЯ ГОНКА И СОСТЯЗАНИЕ В ПЛАВАНИИ В ЯЛТЕ. Пр-во: «К. Е. фон Ган и К°» (Петербург). Вып.: Кинотеатр «Аполлон». Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Артист и сцена (Москва).–1910.– № 3.– С. 26.

405. ПЕРЕВЕЗЕНИЕ ТЕЛА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЬ. 101 м. Пр-во. А. Дранков (Москва). Вып.: Кинотеатр «Французский Электро-биограф» (Севастополь) 9.01.1910.

«Съемка (18.12) прибытия гроба умершего 5.12.1909 г. в Каннах брата Александра II Михаила Николаевича в Севастополь. Похоронная процессия в Севастопольском порту. Члены императорской фамилии на борту корабля «Богатырь».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Крымский вестник.–1910.– 6 января.– № 5.

406. ПО ПУТИ В СЕВАСТОПОЛЬ (ПОЕЗДКА ИЗ СИМФЕРОПОЛЯ В СЕВАСТОПОЛЬ). 80 м. Пр-во: «Эклипс» (Москва). Вып.: 5.12.1909 (Полтава). Опер. В. Вурм.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 5.– С. 2; Разумный кинематограф (Москва). 1909.– Сб. 1.– С. 28; Полтавский вестник.–1909.–24 декабря.

407. ПОЖАР НА КРЕЩАТИКЕ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 15.07.1909. Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Минское слово.–1909.–15 июля.– № 762.

408. ПОЛТАВА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев) 1.07.1909. Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.–1 июля.– № 179.

409. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (ПОЛТАВА). 255 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 7.07.1909 (Москва). Опер. Александр Ягельский.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 19.– С. 5; № 20.– С. 14; № 21.–С. 9; Кинемо (Москва).–1909.–№ 10.– С. 2; Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.– С. 29.

410. ПОЛТАВСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «Весь мир» А. Мяновского (Киев) 8.07.1909. Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.– 8 июля.– № 186.

411. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. 250 м. Пр-во: «Эклипс». Вып.: Кинотеатр «Мулэн-электрик» (Тифлис) 17.07.1909 и (Полтава) 2.09.1909. Опер. В. Вурм.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 21.– С. 9; Полтавский вестник.–1909.– 2 сентября.– № 2035; 6 сентября.– № 2039.

412. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ В Г. ПОЛТАВЕ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ, МИНИСТРОВ, ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ И ДР. ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ЛИЦ). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 8.07.1909 и 25.09.1909. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 22.– С. 12; Киевлянин. 1909.– 8 июля.– № 186; 25 сентября.– № 265.

413. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ПАМЯТЬ 200-ЛЕТИЯ ПОЛТАВСКОЙ ПОБЕДЫ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Большой Парижский Электротеатр» (Полтава) 24.07.1909. Опер. Жорж Мейер.

«Приезд и встреча Государя Императора на вокзале. Приветствие и поднесение хлеба-соли депутацией от города, земства, дворян, крестьян и разных обществ. Молебен на братской могиле. Открытие памятника Келдину. Парад войскам. Беседа Государя Императора с крестьянскими депутатами. Возложение венков на памятник «Славы».

Фильм не сохранился.

Библиография: Полтавский вестник.–1909.– 24 июля.– № 2003.

414. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА [ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ ЮБИЛЕЯ ПОБЕДЫ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 27 – 29 ИЮНЯ С. Г.]. Пр-во: А. Дранков. (?) Вып.: Кинотеатр Г. Макса (Ташкент) 17.07.1909. Опер.: Александр Дранков, Николай Козловский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 22.– С. 9.

415. ПОХОРОНЫ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ И ПЕТЕРБУРГЕ. 150 м. Пр-во: А. Дранков (Москва). Опер. Александр Дранков.

«Съемки процессии в Севастополе, Юзовке, Харькове, Москве, Петербурге».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Кинемо (Москва).–1909.– № 21.– С. 1.

416. ПРАЗДНИК ВЕСНЫ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

417. ПРАЗДНИК ВЛАДИМИРСКОГО УЛАНСКОГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев) 5.07.1909. Опер. Альвин Гуцман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 19.– С.–16; Киевлянин.– 1909.–5 июля.–№ 183.

418. ПРАЗДНОВАНИЕ 15 ИЮЛЯ В Г. КИЕВЕ ДНЯ РАВНО-АПОСТАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ РОССИИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 20.07.1909. Съемки под руководством Р. Штремера.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.–№ 22.– С. 12; Киевлянин.– 1909.–20 июля.–№ 198.

419. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В КИЕВЕ (ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ КИЕВА). 90 м. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 20.– С. 3; Кинематографический театр (С.-Петербург).–1911.– № 6.– С. 3.

420. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ В СЕВАСТОПОЛЕ. 152 м.

«Встреча на вокзале императора Николая II с членами семьи. Николай II обходит фронт почетного караула, отплывает с семьей на катере. Корабли в море. Вид города со стороны моря».

Фильм хранится в РГАКФД.

421. ПРИБЫТИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ЯЛТУ. 83 м.

«Вид г. Ялты. Встреча императора Николая II. Корабль в море. Извозчики у пристани».

Фильм хранится в РГАКФД.

422. ПРИБЫТИЕ ТЕЛА В БОЗЕ ПОЧИВШЕГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЬ И ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ. 200 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 1.01.1910 (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Съемки (18–23.12) прибытия крейсера «Богатырь» в Севастополь; прохождение крейсера мимо яхты «Штандарт»; прибытие Их Величеств после панихиды на Царскую пристань и принятие рапорта; Их Величества следуют к императорскому поезду; отъезд Их Величеств в Петербург; похоронная процессия у стен Петропавловской крепости; следование похоронной процессии мимо Марсового поля и др.»

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 9.– С. 18; № 23.– С. 22; Киножурнал (Москва).–1910.– № 1.

423. ПРОГУЛКА ПО ДНЕПРУ И ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ В ЛЕСУ СТАРОСЕЛЬСКОЙ ДАЧИ 5 ИЮЛЯ 1909 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 17.07.1909. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киевлянин.–1909.– 3 июля.– № 191.

424. РАЗЛИВ ДНЕПРА (НАВОДНЕНИЕ В КИЕВЕ). Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Минск) 14.06.1909. Опер. Рихард Штремер. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Минское слово.–1909.–19 июня.–№ 737; Николаевский курьер.–1909.– 2 мая.– № 296.

425. РУССКАЯ РИВЬЕРА (ВИДЫ И НРАВЫ ЯЛТЫ ВО ВРЕМЯ СЕЗОНА). 130 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского 15.01.1910. Опер. Иван Цуб.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.–№ 7.– С. 20; Артист и сцена (Москва).–1910.–№ 4.– С. 22–23; № 5.– С. 29.

426. СКАЧКИ НА ИППОДРОМЕ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

427. СУУК-СУ (ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА). Вып.: Кинотеатр «Омниуи-кино» В. Карпинского. Опер. Иван Цуб.

Фильм не сохранился.

Библиография: Артист и сцена (Москва).–1910.– № 4.– С. 23.

428. ТОРЖЕСТВА В ПОЛТАВЕ В ЧЕСТЬ ПРИЕЗДА НИКОЛАЯ II. 2 ч., 494 м. Опер. Александр Ягельский.

«Николай II обходит на вокзале почетный караул. Царь и свита на молебне, на крестном ходе, во время объезда верхом площади, на открытии памятника в честь победы в Полтавском сражении. По площади проезжает кавалерия. Николай II беседует с представителями крестьянства».

Фильм хранится в РГАКФД.

429. ТОРЖЕСТВА 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ПЕХОТНОГО БЕССАРАБСКОГО ПОЛКА В ПРИСУТСТВИИ Е. И. В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА 16 АВГУСТА 1909 Г. В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 25.08.1909. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.– № 23.– С. 11; Киевлянин. 1909.– 25 августа.– № 234.

430. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В Г. ПОЛТАВЕ В ПРИСУТСТВИИ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев) 3.07.1909. Опер. Рихард Штремер.

«Съемки празднования юбилея 200-летия Полтавской битвы в Полтаве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1909.–№ 20.– С. 11; Киевлянин.–1909.– 3 июля.–№ 181.

1910

431. АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГОНКИ НА СКОРОСТЬ В СВЯТОШИНЕ И ВСТРЕЧА НА СЕДЬМОЙ ВЕРСТЕ БАВАРСКОГО ШОССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 22.– С. 12.

432. АЛУПКА (ЧУДНЫЕ ВИДЫ КРЫМА). 120 м. Пр-во: «Эклер» (Москва). Опер. Луи Форестье. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Список кинематографических лент. СПб.–1911.– С. 34.

433. БОРЬБА ЗНАМЕНИТОГО БОРЦА ЗАИКИНА С ЧЕРНОЙ МАСКОЙ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Акц. о-во. «Гомон» (Москва) 30.10.1910.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва).–1910.– № 18–19.– С.19 и 4 обл.

434. В КРЫМУ. 56 м. Пр-во: «Эклипс» (Москва). Вып.: А. Ханжонков 14.12.1910. Опер. В. Вурм. (?)

«Съемки развалин древнейшего караимского города Чуфт-Кале, существовавшего за 2000 лет до христианской эры. Съемки вошли в фильм «Мертвый город Чуфт-Кале (1912)».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 4.– С. 20.

435. ВИДЫ КАМЕНЕЦА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ш. Зинковского (Каменец-Подольский) 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

«Почтовая улица, парад, Храмовой праздник в Губернской земской больнице и др.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Подолянин.–1910.– 23 ноября.– № 58.

436. ГРАНДИОЗНОЕ ДЕТСКОЕ ГУЛЯНЬЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА В АНОСОВСКОМ САДУ В КИЕВЕ 30 ИЮЛЯ 1910 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 5.08.1910. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 22.– С. 12; Последние новости.–1910.– 5 августа.– № 1083.

437. ГУЛЯНИЕ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТСКОМ САДУ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» 16.01.1910. (Харьков).

Фильм не сохранился.
Библиография: Южный край.

438. ДОРОГА В СЕВАСТОПОЛЬ И ВИД ЯЛТЫ. 150. м. Пр-во: «Продафильм» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.
Фильм не сохранился.
Библиография: Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.– С. 24.

439. ЗАКЛАДКА ЗДАНИЯ В ГУБЕРНСКОЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЕ В КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский) 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.
Фильм не сохранился.
Библиография: Подолянин.–1910.– 23 ноября.– № 58.

440. КОННЫЕ ИГРЫ В КИЕВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 22.– С. 12.

441. КРЕСТНЫЙ ХОД В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1910 Г. В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.
«Съемки, вошедшие в «Пате журнал» № 22».
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.–№ 22.– С. 12.

442. КРЕЩЕНСКИЙ ПАРАД В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский. (?)
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 9.– С. 19.

443. МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ ДОНЕЦКОГО БАССЕЙНА (ДОНЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД, РУССКАЯ МЕТАЛЛУРГИЯ). 190 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 18.11.1911 (Москва).
«Съемки кинооператоров «Бр. Пате» работы крупнейших русских заводов Юзовки, Горловки, Кривого Рога и др.».
Фильм не сохранился.
Библиография: Синема Пате (Москва). – 1911.– № 25. – С. 1; Сине-фоно (Москва). – 1911. – № 8. – С.11–12; Список кинематографических лент. СПб.– 1911.– С.64.

444. НА КРЫМСКОЙ РИВЬЕРЕ (КРЫМСКАЯ РИВЬЕРА). 80. м. Пр-во: Т/Д «Продафильм» (Петербург). Вып.: Т/Д «Продафильм» 4.05.1910. Опер. Виктор Булла.
«Съемки дороги от Севастополя к Ялте».
Фильм не сохранился.
Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург).– 1911.–№ 8.– С. 3.

445. ОДЕССКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА (ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ). 270 м. Вып.: Контора «Щварц и Эбин» (Одесса) 17.08.1910. Съемки (25.05.1910) кинооператоров «Бр. Пате» по решению Харьковского съезда горнопромышленников Юга России».
Фильм хранится в РГАКФД.
Библиография: Сине-фоно (Москва). 1910. – №17, № 19, № 22; «Одесская выставка».–1910.–№ 38.

446. ОКРЕСТНОСТИ ОДЕССЫ И ХАРЬКОВА. Вып.: Р. Д. Перский (Москва) 30.11.1910.
Фильм не сохранился.
Библиография: Киножурнал (Москва). – 1910. – № 20. – С. 24.

447. ОСВЯЩЕНИЕ НОВОЙ ЦЕРКВИ I ГУСАРСКОГО СУМСКОГО ПОЛКА. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Мефистофель» (Москва) 7.01.1910.
Фильм хранится в РГАКФД.

448. ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ОДЕССЕ 25 МАЯ 1910 Г. Вып.: 1.06.1910 (Елисаветград).
Фильм хранится в РГАКФД.

449. ПАРАД УКРАИНСКОГО ПОЛКА НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ (ВИД ГОРОДА КАМЕНЦА). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский) 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.
«Съемки парада 47-го пехотного полка Украинского полка в Каменец-Подольском».
Фильм не сохранился.
Библиография: Подолянин.–1910.– 23 ноября.– № 58.

450. ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ОМНИБУС В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Наука и жизнь» (Одесса) 8.06.1910.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.–№ 18.– С. 17.

451. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВ. ЕФРОСИНИИ (ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ СВЯЩЕННЫХ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОЙ ЕФРОСИНИИ, КНЯЖНЫ ПОЛОЦКОЙ, ИЗ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ В ПОЛОЦК 22 АПРЕЛЯ 1910 ГОДА). 100 м. Вып.: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург) 1.05.1910. Опер.: Виктор Булла, Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 16.– С. 16; Артист и сцена (Москва).–1910.– № 9.– С. 26–27; Киножурнал (Москва). – 1910. – № 13. – С. 20; Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.– С. 28.

452. ПЕРСИДСКИЕ И ТУРЕЦКИЕ ПОСОЛЬСТВА НА ПРИЕМЕ У ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. 48 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Ливадия (Крым). Члены персидского посольства и русский генерал в гвардейской форме стоят перед дворцом. Император Николай II разговаривает с двумя членами турецкого посольства».

Фильм хранится в РГАКФД.

453. ПО ДНЕПРУ (НЕНАСЫТЕТСКИЙ ПОРОГ). 138 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Опер. Данил Сахненко.

«Съемки, вошедшие в фильм 1911 года «Грандиозные Днепровские пороги».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 15.– С. 19; Артист и сцена (Москва).–1910.–№ 10.– С. 22; Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.–С. 26.

454. ПО ДНЕПРУ. 130 м. Пр-во: «Бр. Пате».

Фильм хранится в РГАКФД.

455. ПОЛЕТ И ПАДЕНИЕ И. М. ЗАИКИНА В ХАРЬКОВЕ (Полет авиатора И. М. Заикина и его несчастное падение). 80 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва) 13.08.1910. Опер. Николай Минервин. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва). 1910.–№ 16.– С. 10; № 20.– С. 17.

456. ПОЛЕТ М. Н. ЕФИМОВА НА АЭРОПЛАНЕ В ОДЕССЕ 8 МАРТА С. Г. (ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ РУССКОГО АВИАТОРА ЕФИМОВА В ОДЕССЕ). Пр-во: «Бр. Пате». (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

457. ПОЛЕТ С. И. УТОЧКИНА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 16.– С. 81.

458. ПОЛЕТ Ф. Л. ГЕЙНЕ НА АЭРОПЛАНЕ БЛЕРИО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 22.– С. 12.

459. ПОСЛЕДСТВИЯ ЛИВНЯ 2/ VI 1910 Г. в Киеве (Наводнение в Киеве). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 22.– С. 12.

460. ПОХОРОНЫ АРТИСТА М. Л. КРОПИВНИЦКОГО В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 23.05.1910.

Фильм не сохранился.

461. ПРАЗДНИК ЛИЧНОГО КОНВОЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ.

«Николай II в сопровождении В. Б. Фредерикса и других обходит строй казаков. Казак на руках несет наследника Алексея, сажает его в автомобиль. Императрица Александра Федоровна и Николай II садятся в автомобиль и уезжают, в другом автомобиле уезжают великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия».

Фильм хранится в РГАКФД.

462. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В КИЕВЕ. 90 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 8.03.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург).–1911.–№ 6.– С. 2.

463. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 22.02.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург).– 1911.–№ 5.– С. 2.

464. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЕ. Опер. Александр Ягельский. 152 м.

«Император Николай II, императрица Александра Федоровна с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией идут по пристани, в сопровождении свиты обходят шеренгу гимназистов, солдат. Николай II с семьей отплывают от берега на катере».

Фильм хранится в РГАКФД.

465. ПРЕБЫВАНИЕ ЭМИРА БУХАРСКОГО В ЛИВАДИИ. 116 м. Опер. Александр Ягельский. Вып.: «Продалент» (Петербург).

«Николай II и Александра Федоровна беседуют с эмиром Бухарским. Эмир Бухарский садится в открытый экипаж и уезжает».

Фильм хранится в РГАКФД.

466. ПРИБЫТИЕ ЦАРСКОГО СЕМЕЙСТВА В ЯЛТУ (ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ЯЛТЕ). 85 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Император Николай II в сопровождении свиты обходит строй солдат, принимает рапорт. Николай II, императрица Александра Федоровна с дочерьми и наследником Алексеем обходят строй офицеров, проезжают по улице в экипажах».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург).– 1910.–№ 4.– С. 9.

467. РЫСИСТЫЕ БЕРЕГА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). –1910.– № 22.– С. 12.

468. СВАДЬБА В МАЛОРОССИИ. Пр-во: «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: Кинотеатр «XX век» (Харьков) 29.09.1910.

«Съемки обряда украинской свадьбы в Харьковской губернии».

Фильм не сохранился.

469. СЕРБСКИЙ КОРОЛЬ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Съемки 16.03.1910.

Фильм не сохранился.

470. ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ Г. ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Кишинев) 6.07.1910.

«По-видимому, съемки кинооператора «Бр. Пате» на Одесской выставке».

Фильм не сохранился.

471. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАМВАЯ В ОДЕССЕ. Вып.: 26.09.1910 (Харьков).

Сюжет в «Пате журнале» № 77.

Фильм не сохранился.

472. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОЙ ЕФРОСИНИИ, КНЯЖНЫ ПОЛОЦКОЙ, ИЗ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ В ПОЛОЦК 22 АПРЕЛЯ 1910 ГОДА. 100 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 1.05.1910. Опер.: Виктор Булла, Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1910.– № 16.– С. 16; Кино-журнал (Москва).–1910.– № 13.– С. 20; Разумный кинематограф.– Сб. 1.– С. 28.

473. ТОРЖЕСТВО ПОДНЕСЕНИЯ СВ. ИКОНЫ ГАРНИЗОНУ ГОРОДСКИМ ГОЛОВОЮ. Г. ТУРОВИЧЕМ 21 ОКТЯБРЯ С. Г. В ПРИСУТСТВИИ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ И ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ЛИЦ ГОРОДА И МАССЫ (ПАРАД И ЧЕСТВОВАНИЕ ГОРОДОМ ВОЙСК КАМЕНЕЦКОГО ГАРНИЗОНА). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский) 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Подолянин.–1910.– 29 ноября.– № 58.

474. ЭКЗАМЕН ИНЖЕНЕРА Ф. Л. ГЕЙНЕ НА ЗВАНИЕ ПИЛОТА КИЕВСКОГО ОБЩЕСТВА ВОЗДУХОПЛАВАНИЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Съемки 16.04.1910.

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва).–1910.– № 13.– С. 20.

1911

475. БАЛАКЛАВА. 55 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва). Вып.: 5.04.1911. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Список кинематографических картин.– СПб.– 1911.–С. 14.

476. БУРЯ В ЯЛТЕ. 105 м. Вып.: 15.02.1912 (Москва). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург).– 1911.–№ 4.– С. 5; Ведомости С.-Петербургского градоначальства.– 1912.– 7 января.

477. ВЕСЕННИЙ РАЗЛИВ ДНЕПРА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 7.05.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.– 7 мая.– № 1342.

478. ВИДЫ ОБЛЕДЕНЕЛЫХ ЗДАНИЙ И ДОРОГ В Г. ОДЕССЕ. ЛЕД У БЕРЕГОВ ЧЕРНОГО МОРЯ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 102.

Фильм хранится в РГАКФД.

479. ВЫСОЧАЙШИЙ ОТЪЕЗД ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Севастополь) 9.10.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1911.– 9 октября.

480. ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР ВОЙСК И ПОТЕШНЫХ НА СЕВЕРНОЙ СТОРОНЕ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь) 30.09.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1911.– 30 сентября.

481. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВЕ 26 НОЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 26.11.1911. Опер. Ю. Шанцер, Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.– 26 ноября.– № 1535.

482. ГЛАВНЫЕ СЕЧИ ЗАПОРОЖЬЯ. 126 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 29.11.1911. Опер. Данил Сахненко.

«Съемки исторических памятников старого казачества».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 3.– С. 34.

483. ГОРОД ФЕОДОСИЯ (КРАСОТЫ КРЫМА). 150 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург) 17.12.1911. Опер. Виктор Булла.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинематографический театр (С.-Петербург). – 1911/1912. –№ 1.–С. 21.

484. ГРАНДИОЗНЫЕ ДНЕПРОВСКИЕ ПОРОГИ. 226 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 6.12.1911. Опер. Данил Сахненко.

«Фильм в перемонтированном виде (110 м.) был выпущен под названием «Днепровские пороги»

Фильм не сохранился.

Библиография: Список кинематографических картин. (СПб.).– 1911.–С. 63.

485. ДЕНЬ РОМАШКИ 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков).

«Сценки из уличной жизни (вокзал, Николаевская площадь, Московская улица, университет, парк, ипподром и др.)».

Фильм не сохранился.

486. ДЕТСКИЙ ПРИЮТ – КОРАБЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ, ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 25.01.1912. Опер.: Александр Рылло, П. Чепати.

Фильм хранится в РГАКФД.

487. ДЖИГИТОВКА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 8.11.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.– 8 ноября.– № 1518.

488. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 150 м. Пр-во: А. Ханжонков. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.– 1911.– 17 июля.– № 152.

489. ЖИВОПИСНЫЕ БЕРЕГА ДНЕПРА. 142 м. Пр-во: А. Ханжонков. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 2.– С. 27.

490. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ (БАХЧИСАРАЙ). 110 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. Владимир Сиверсен.

Фильм не сохранился.

Библиография: Синема-Патэ (Москва).–1911.– № 3.– С. 7; Сине-фоно (Москва).–1911.– № 23.– С. 25.

491. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ. 125 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 31.01.1912.

«Съемки пейзажей в имении графа Воронцова-Дашкова.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.– № 27.– С. 27.

492. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ – ОРЕАНДА (ОТ ОРЕАНДЫ ДО СИМЕИЗА). 135 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 2.02.1912. Опер. Владимир Сиверсен.

Фильм не сохранился.

Библиография: Синема-Патэ (Москва).–1912.– № 22.– С. 2; Сине-фоно (Москва).–1912.– № 8.– С. 22; Киножурнал (Москва).–1912.– № 1.– С. 18.

493. ЗАКЛАДКА ДРЕДНОУТОВ И ПАРАД ВОЙСК В ПРИСУТСТВИИ МОРСКОГО МИНИСТРА ГРИГОРОВИЧА. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 1.11.1911. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Съемка закладки дредноутов «Император Александр III» и «Екатерина II» на судостроительном заводе в Николаеве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1911.–18 октября.–№ 1725; 2 ноября.–№ 1736.

494. ЗДАНИЕ 14 ЭТАЖНОГО ДОМА НА УЛИЦЕ КИЕВА.

«Здание 14-этажного небоскреба, вывеска на гостинице «Hotel L'univers» и ресторан. По улице проходят жители города. Вид г. Киева сверху».

Сюжет в «Пате-журнале» № 96.

Фильм хранится в РГАКФД.

495. КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

496. КАТАСТРОФА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ ДОМА ЦЕЙТЛИНА НА М.- БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ УЛИЦЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 11.06.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–11 июня.– № 1374.

497. КИЕВ. ВЕЛИКИЙ ГЕРЦОГ КИРИЛЛ ПОСЕЩАЕТ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

498. КИЕВ. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

499. КИЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ЦАРЮ-ОСВОБОДИТЕЛЮ В ПРИСУТСТВИИ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ [В СОПРОВОЖДЕНИИ П. А. СТОЛЫПИНА] (ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ). 290 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 30.08.1911. Опер. Владимир Добржанский.

«30 августа. Прибытие царя в Киев. Николай II с семьей, духовенство, толпа горожан на открытии памятника императору Александру II. Встреча, церемонии, смотр потешных, посещение Кадетского корпуса. Первая гимназия, премьер-министр Столыпин, беседующий с министром Кассо и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

500. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ (КРЕЩЕНСКОЕ ВОДОСВЯТИЕ НА ДНЕПРЕ 6 ЯНВАРЯ 1911 ГОДА). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 15.01.1911. Опер. Владимир Добржанский.

«Из монастыря выходит процессия, идет по улице к реке Днепр; участники Крестного хода сидят в реке после освящения воды».

Сюжет в «Пате-журнале» № 93.

Фильм хранится в РГАКФД.

501. КРЕСТНЫЙ ХОД В ОДЕССЕ, 22 АВГУСТА 1911 Г.

«Крестный ход и прохождения солдат по улицам города по случаю 117-й годовщины основания Одессы».

Фильм хранится в РГАКФД.

502. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ПОЛК ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ В СИМФЕРОПОЛЕ. 230 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 31.01.1912. Опер.: Александр Рылло, Луи Форестье.

«Город Симферополь. Вид мечети. Группа офицеров на фоне дворца. Конный полк на маневрах. Кавалеристы демонстрируют приемы джигитовки, умение владеть шашкой на скаку. Кузнец осматривает копыта лошади».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 27; Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 8.–С. 25.

503. КУЛЬТУРА ТАБАКА В КРЫМУ (ТАБАКОВОДСТВО). 70 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург) и конторы «Минотавр» 15.10.1911. Опер. Александр Мин.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 1.– С. 30; Кинематографический театр (С.-Петербург).–1911.–№ 15.– С. 19; Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 1.– С. 27; Сб. 2.– С. 48.

504. ЛЕДЯНОЙ ПОКРОВ В Г. ОДЕССЕ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 97.

Фильм хранится в РГАКФД.

505. МАЛОРОССИЙСКАЯ СВАДЬБА. 144 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: Кинотеатр «Континенталь» 6.11.1911. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1911. 30 июля.–№ 162.

506. НОВОГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ (ГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ БЛИЗ СЕВАСТОПОЛЯ). 66 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва). Опер. Адольф Винклер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.–№ 17.– С. 4; Киножурнал (Москва).–1911.–№ 11.– С. 18.

507. ОБЕЗЬЯНА МОРИЦ. Вып.: Кинотеатр «Прогресс» (Одесса) 5.06.1911. Опер. Владимир Сиверсен. (?)

«Съемки выступлений человекообразной обезьяны Мориц в Одессе».

Фильм не сохранился.

508. ОБЩЕЖИТИЕ КРЕСТЬЯН В МАЛОРОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ. 130 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва).

Фильм не сохранился.

Библиография: Лихачев Б. С. Кино в России: материалы к истории русского кино. Ч. 1. Л.: Academia, 1927.– С. 88.

509. ОСВЯЩЕНИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ II В КИЕВЕ (ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ II В ИКЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА СТОЛЫПИНА). 45. м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 4.11.1911. Опер. Владимир Добржанский. (?)

«Торжества в г. Киеве по случаю открытия памятника Императору Александру II: приветствует собравшихся на вокзале, проезжает в коляске от вокзала. Процессия участников торжеств проходит через площадь».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1911.–6 сентября.–№ 189.

510. ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА В ПАМЯТЬ ПОГИБШИХ МОРЯКОВ В ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 13.08.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–13 августа.–№ 1435.

511. ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА В ПОКРОВСКОМ МОНАСТЫРЕ. Вып.: «Летнего кинематографа» (Каменец-Подольский) 11.08.1911. Опер. С. Гиллер. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Подолянин.–1911.–12 августа.– № 261.

512. ОСТРОВ ХОРТИЦА (ЗНАМЕНИТЫЙ ОСТРОВ ХОРТИЦА И ЕГО РУИНЫ, ОСТАТКИ ЗАПОРОЖЬЯ. 126 м. Пр-во: А. Ханжонков. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

513. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА СВ. ОЛЬГЕ В КИЕВЕ 4 СЕНТЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 27.11.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–27 ноября.–№ 1477.

514. ПАРАД В ЛИВАДИИ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА В ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА. Вып.: Кинотеатр «Корсо» (Ялта) 11.05.1913. Опер. Александр Ягельский. (?)

Фильм не сохранился.

515. ПАРАД ВСЕХ ЧАСТЕЙ ВОЙСК ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ 6 ДЕКАБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Севастополь) 8.12.1911. Опер. Владимир Сиверсен. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1911.– 8 декабря.

516. ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ В РУССКОЙ АРМИИ С ЗМЕЙКОВЫМИ АЭРОСТАТАМИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 11.06.1911. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–11 июня.–№ 1374.

517. ПЕРЕНЕСЕНИЕ ПРАХОВ ИТАЛЬЯНСКИХ ГЕНЕРАЛОВ ЛАМЕРМОРА И МОНТЕВЕККИО ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ В ИТАЛИЮ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь) 22.05.1911. Опер. Александр Рылло. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1911.– 21, 24. мая.

518. ПОГРЕБЕНИЕ ТЕЛА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ П. А. СТОЛЫПИНА В КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЕ 9 СЕНТЯБРЯ 1911 Г. (ПОХОРОНЫ СТОЛЫПИНА). 44 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 10.09.1911 (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

«Перенесение тела П. А. Столыпина из больницы Маковского в Трапезную церковь в Киево-Печерской лавре. П. А. Столыпин в гробу. Жена Столыпина у гроба. Публика. Духовенство. Похоронная процессия на улице г. Киева».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 24.– С. 15; Последние новости.–1911.–10 октября.– № 1461.

519. ПОЖАР ДОМА СКВОРЦОВА В СЕВАСТОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь). Опер. А. Дранков. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Крымский вестник.–1911.– 25, 27 июня.

520. ПОЛЕТ УТОЧКИНА В ОДЕССЕ 2 ИЮЛЯ НАД МОРЕМ. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: 16.07.1911 (Кишинев). Опер. Владимир Сиверсен.

«Сюжет в «Пате-журнале». 100-й юбилейный полет С. И. Уточкина: аэроплан над морем, садится на территорию Одесской выставки».

Фильм хранится в РГАКФД.

521. ПОЛЕТЫ АВИАТОРОВ В. В. КУЗЬМИНСКОГО НА МОНОПЛАНЕ И Ю. М. ДРАВНИЦКОГО НА СФЕРИЧЕСКОМ ШАРЕ С ПАРАШЮТОМ 23 ОКТЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 25.10.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–25 октября.–№ 1504.

522. ПОЛЕТЫ УТОЧКИНА С ПАССАЖИРАМИ В КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский) 28.11.1911. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Подолянин.–1911.–1 ноября.–№ 320; 20 ноября.– № 336.

523. ПОХОРОНЫ СТОЛЫПИНА. 40 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Киев). Вып.: 10.09.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.– 1911.– 20 сентября.

524. ПОХОРОНЫ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА П. А. СТОЛЫПИНА. 100 м. Вып.: Киноконтора «Глобус» (Санкт-Петербург) 20.11.1911.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. 20 сентября.

525. ПРАЗДНИК ЗНАМЕН. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 22.01.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1911.– 22 января.–№ 1248.

526. ПРАЗДНИК 1- ГО ЛИНЕЙНОГО ГЕНЕРАЛА ВЕЛЬМИНОВА ПОЛКА – ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПАРАД ВОЙСК. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский) 18.11.1911. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Подолянин.–1911.–19 ноября.– № 335; 20 ноября.–№ 336.

527. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬИ В СЕВАСТОПОЛЕ. 271 м.

«Николай II, Александра Федоровна, дочери императора, свита проезжают в карете; автомобиле; входят в церковь; обходят представителей дворянства и купечества (присутствует Мария Федоровна); идут по аллее. Николай II, со свитой, обходит строй почетного караула, приветствует архиепископа; сходит с яхты «Штандарт», принимает рапорт от капитана яхты ген. Нилова; принимает парад. Аристократическая публика, офицеры. Море, яхта «Штандарт» в открытом море, у пристани. Поезд у железнодорожной платформы, почетный караул. Духовой оркестр у часовни».

Фильм хранится в РГАКФД.

528. ПРЕБЫВАНИЕ ХИВИНСКОГО ХАНА В КИСЛОВОДСКЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 11.10.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–11 октября.–№ 1490.

529. ПРИБЫТИЕ БОЛГАРСКИХ ЭКСКУРСАНТОВ В КИЕВ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 23.04.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–23 апреля.–№ 1328.

530. ПРИБЫТИЕ В КИЕВ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ. 65 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 3.09.1911. Опер. Александр Ягельский. Съемки 29.08.1911.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.– 1911.–6 сентября.–№ 189.

531. ПРИБЫТИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ЧЕРНИГОВ. Пр-во «Гомон» (Москва).

«Теплоход, прибывающий к причалу. Спуск Николая II в сопровождении охраны».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

532. ПРИЮТ-КОРАБЛЬ ИМЕНИ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ (ЖИЗНЬ МАЛЕНЬКИХ МОРЯКОВ). 98 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 14.11.1911. Опер. Александр Рылло.

«Съемки А. Рылло во время постановки фильма «Оборона Севастополя».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 32.– С. 31; № 53.– С. 15.

533. ПРИЮТ-КОРАБЛЬ ИМЕНИ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ. 239 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Воспитанники корабля-приюта: корабль в порту; юные моряки обучаются навыкам матросской жизни, среди воспитателей, в минуты отдыха».

Фильм хранится в РГАКФД.

534. ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ НА УЛИЦАХ Г. СЕВАСТОПОЛЯ И ПАНИХИДА НА МЕСТЕ ГИБЕЛИ АВИАТОРОВ Б. В. И С. В. МАТЫЕВИЧ-МАЦЕЕВИЧЕЙ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Сюжет в Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

535. ПРОГУЛКА ВОСПИТАННИКОВ ГИМНАЗИИ ДИРЕКЦИИ СТЕЛЬМАШЕНКО 14 МАЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 4.06.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.– 4 июня.–№ 1376.

536. СЕВАСТОПОЛЬ (ПАНОРАМА СЕВАСТОПОЛЯ, СТРАНИЧКА ИЗ ЖИЗНИ СЕВАСТОПОЛЯ, ВИДЫ СЕВАСТОПОЛЯ). 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 27.09.1911. Опер. Владимир Сиверсен. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Синема-Патэ (Москва).–1911.–№ 4.– С. 3; Сине-фоно (Москва).–1911.–№ 23.– С. 24.

537. СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ (СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ). 145 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

«Съемки исторических памятников и пейзажей».

Фильм не сохранился.

Библиография: Кине-журнал (Москва).–1911.–№ 6.– С. 18.

538. СЕЛЬСКО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: 5.211.1911 (Тифлис). Опер. Данил Сахненко.

«По-видимому, съемки, вошедшие в фильм «Южный город Екатеринослав».

Фильм не сохранился.

539. СМОТР ПОТЕШНЫХ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 6.09.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.– 6 сентября.–№ 1458.

540. СНЕЖНЫЕ ЗАНОСЫ НА КИЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 22.01.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–22 января.–№ 1248.

541. СОКОЛИНЫЕ ИГРЫ КИЕВСКОЙ 1-Й ГИМНАЗИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 4.06.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.– № 19.– С. 14; Последние новости.–1911.– 4 июня.–№ 1376.

542. ТОРЖЕСТВА 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ КИЕВСКОГО ЯХТ-КЛУБА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 14.06.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–14 июня.–№ 1377.

543. ТОРЖЕСТВА В Г. КИЕВЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОЙНЕ 1812 Г. (ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ В 1911 Г.). 290 м. Пр-во: «Бр. Пате». Опер. Владимир Добржанский.

«Россия. г. Киев. 30 августа 1911 г. Николай II прибывает на вокзал, обходит почетный караул, с императрицей Александрой Федоровной, цесаревичем Алексеем в экипаже, посещает Киево-Печерскую лавру, присутствует на церемонии открытия памятника Александру II (со свитой и с семьей), принимает парад, посещает Николаевский дворец. В числе присутствующих: В. А. Сухомлинов, митрополит Флавиан, П. А. Столыпин, великие князья Сергей Михайлович, Петр Николаевич, князь В. Орлов, В. А. Дефомин, В. Коковцев, Ф. Б. Фредерикс, публика, жители Киева, в т. ч. учащиеся гимназий. Крестный ход».

Фильм хранится в РГАКФД.

544. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД ДВИЖЕТСЯ ПО УЛИЦЕ Г. ОДЕССЫ ПО СЛУЧАЮ 117-Й ГОДОВЩИНЫ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА.

«Спуск дредноута «Петропавловск» в присутствии царя Николая II, великих князей Николая Николаевича, Сергея Михайловича, великих княгинь Марии Павловны, Елены Владимировны и морского министра».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

545. ТРАУРНЫЙ КОРТЕЖ С ОСТАНКАМИ БЕЗВРЕМЕННО ПОГИБШИХ БРАТЬЕВ МАТЫЕВИЧ-МАЦЫЕВИЧЕЙ 25 АПРЕЛЯ 1911 ГОДА В ЖИТОМИРЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 4.05.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1911.–14 мая.–№ 1349.

546. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА В СЕВАСТОПОЛЕ НА АЭРОДРОМЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Ростов-на-Дону) 31.05.1911.

Фильм не сохранился.

547. УЖАСНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КАТАСТРОФА В КИЕВЕ – ОБВАЛ ДОМА № 14 НА ЛЬВОВСКОЙ УЛИЦЕ С МНОГИМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 25.06.1911. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1911.–24 июня.–№ 1388.

548. УКРАИНА. МОГИЛА Т. Г. ШЕВЧЕНКО НА ЕГО РОДИНЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 99.

Фильм хранится в РГАКФД.

549. УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ. 85 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 21.03.1912. Опер. Александр Рылло. (?)

«Общий вид. Ворота. Источники. Церковь и вид на нее из пещеры. Лестница. Вокзал».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва).–1911.–№ 3.– С. 22; Сине-фоно (Москва).–1911.–№ 9.– С. 34; Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 28.– С. 38

550. УЩЕЛЬЕ УЧ-КОШ И МАССАНДРА. 100 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург) 8.11.1911. Опер. Виктор Булла.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.–№ 1.– С. 30; Кинематографический театр (С.-Петербург).–1911.–№ 15.– С. 14.

551. ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ» № 1. 148 м.

«2 сюжет. Киев. Панорама части города у Днепра. 3 сюжет. Севастополь. На площади стоят пожилые георгиевские кавалеры».

Фильм хранится в РГАКФД.

552. ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ». 137 м. Пр-во: А. Дранков.

«3 сюжет. Вид части г. Киева, расположенной над Днепром. 4 сюжет. Врач у вагона поезда осматривает переселенцев из Полтавской губернии за Урал; переселенцы садятся в вагон поезда».

Фильм хранится в РГАКФД.

553. ЮЖНЫЙ ГОРОД ЕКАТЕРИНОСЛАВ (ЖИЗНЬ И НРАВЫ ЮЖНОЙ РОССИИ). 158 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 12.12.1911. Опер. Данил Сахненко.

«Виды Екатеринослава во время ярмарки и сельскохозяйственной выставки».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1911.–№ 18.– С. 18.

1912

554. АВАРИЯ ПАРОХОДА «ДАМБАЗИС» У БЕРЕГОВ АЙ-ДАНИЛЯ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 6.11.1912. Опер. П. Чепати.

«Съемки аварии парохода П. Дамбазиса близ Ялты».

Фильм не сохранился.

555. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ ПРАЗДНИК 9 КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 31.08.1912. Опер. Владимир Добржанский. (?)

Фильм не сохранился.

556. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ЯЛТЕ, УСТРОЕННЫЙ Е. И. В. ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕДОРОВНОЙ 14 МАЯ 1912 ГОДА. 195 м. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 5.06.1912. Опер. П. Чепати.

«Павильоны, киоски базара на Ялтинском молу. Публика, участники базара делают покупки, осматривают прилавки, пьют вино, в их числе князь В. Орлов, В. А. Дедюлин. Императрица Александра Федоровна, с дочерьми великими княжнами Анастасией, Марией, Ольгой, Татьяной, фрейлинами за прилавками в павильонах, проходит по базару, беседует. Среди фрейлин: А. Вырубова, гофмейстрины Нарышкина, Шнайдер. Присутствует наследник, цесаревич Алексей, яхты, в т. ч. «Штандарт», у причала».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: «Ялтинский вестник».–1912.–17, 23 мая.

557. БОКОВОЙ СПУСК ПАРОХОДА «КИЧКАСС» НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ 24 НОЯБРЯ 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 2.12.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 2 декабря.–№ 2058.

558. БУРЯ В КЕРЧИ. 80 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 22.01.1913. Опер. Николай Минервин.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 7.–С. 29; Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1913.–16 января.

559. ВАЛКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЭЛЛИНГА В НИКОЛАЕВСКОМ АДМИРАЛТЕЙСТВЕ (ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ В Г. НИКОЛАЕВЕ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 16.06.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–16 июня.–№ 1921.

560. ВИДЫ ЯЛТЫ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 14.04.1912. Опер. П. Чепати.

«Вид набережной от Ливадийского моста до здания Горного клуба».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.– № 34.– С. 14.

561. ВОЗДУШНОЕ КОЛЕСО КАК ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ, ИЗОБРЕТЕННОЕ КРЕСТЬЯНИНОМ ИОСИФОМ РЯБОКОНЕМ, ПАТЕНТ В РОССИИ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 10). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–24 июля.–№ 1762.

562. ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ. Опер. П. Чепати. (?)

«Николай II и наследник Алексей принимают парад моряков и пехотинцев».

Фильм хранится в РГАКФД.

563. ВСТРЕЧА ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Французский Электробиограф» К. Дрон (Ялта) 16.11.1912. Опер. П. Чепати.

«Съемки П. К. Чепати, позже награжденного Эмиром Бухарским золотой медалью. Съемки вошли в «Хронику Гомон» № 48-а».

Фильм храинится в РГАКФД.

Библиография: Ялтинский вестник.–1912.–16 ноября.

564. ВСТРЕЧА Е. И. В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА 1 ИЮЛЯ 1912 Г. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 21.07.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Пребывание великого князя Сергея Михайловича в Николаеве: встреча на вокзале, группа в Спасском урочище, отбытие на военном катере на яхту «Алмаз», отбытие яхты «Алмаз» в Очаков, салют Яхт-клуба и ответный салют «Алмаза».

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 21 июля.–№ 1950.

565. ВТОРОЙ ПОЛЕТ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ 30 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков).

«Съемки под руководством В. А. Михина».

Фильм не сохранился.

566. ВЫСТАВКА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград) 29.04.1912. Опер. Мельников.

«Открытие сельскохозяйственной выставки в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.– № 16.– С. 20; Елисаветградские новости.–1912.– 22 апреля.– № 92.

567. Г. КИЕВ. ОХОТА НА ВОЛКОВ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 167.

Фильм хранится в РГАКФД.

568. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК – БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 1). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 1.05.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–1 мая.– № 1682.

569. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК, ВЫНОС ВСЕХ ЗНАМЕН 26 НОЯБРЯ С. Г. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 2.12.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Съемки 29.11.1912.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 2 декабря.– № 2058.

570. ГИМНАСТИКО-ФЕХТОВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ОФИЦЕРОВ И НИЖНИХ ЧИНОВ КИЕВСКИХ ОКРУЖНЫХ КУРСОВ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 13). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 14.08.1912. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–14 августа.–№ 1782.

571. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 4.12.1912. Опер. П. Чепати.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.– № 34.– С. 14; Ялтинский вестник.–1912.– 4 июля.

572. ГОНКИ НА АУТРИГЕРАХ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 8.08.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 8 августа.– № 1964.

573. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА БУЛЬВАРЕ, УСТРОЕННОЕ ОБЩЕСТВОМ «ПРОСВИТА». Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 12.07.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.– № 38.– С. 14; Николаевская газета.–1912.–19 июня.–№ 1923.

574. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА ДАЧЕ ФРИШЕНА (ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ В Г. НИКОЛАЕВЕ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 16.06.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Гулянье «Праздника весны», организованного местной лютеранской общиной на даче Ф. И. Фришена».

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–16 июня.–№ 1921.

575. ГРАНДИОЗНЫЙ РАЗЛИВ ДНЕПРА И НАВОДНЕНИЕ ПРЕДМЕСТИЙ Г. КИЕВА В 1912 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 14.04.1912. Опер. Владимир Добржанский.

«Затопленные разливом реки Днепр дома в пригороде, жители на лодках плавают среди домов».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1912.–14 апреля.–№ 1665.

576. ДЕЛО К РАССЛЕДОВАНИЮ УБИЙСТВА АНДРЕЯ ЮЩИНСКОГО. 170 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера, август 1912 (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

«Съемка судебного процесса над Бейлисом в Киеве».

В 1912 году фильм демонстрировался только на закрытых просмотрах и за границей.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). 1912. – № 40, № 43; Ведомости Одесского градоначальства.–1912.– Октябрь.–№ 219.

577. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград) 8.09.1912. Опер. Мельников.

Фильм не сохранился.

Библиография: Елисаветградские новости.–1912.–30 августа.– № 198; 7 сентября.–№ 207.

578. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В КИЕВЕ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 1). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 1.05.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–1 мая.–№ 1682.

579. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Умань) 14.07.1912.

Фильм не сохранился.

Библиография: Провинциальный голос.–1912.–14 июля.–№ 166.

580. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ. 61 м. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 9.05.1912. Опер. П. Чепати.

«Императрица с дочерьми около палатки; идут по аллее парка. Николай II и Николай Николаевич выходят из казармы, садятся в автомобиль, уезжают. Николай II с семьей проходит к зданию; принимает парад войск».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ялтинский вестник.–1912.– 9 мая.

581. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ПОЛТАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава) 27.05.1912. Съемки под руководством братьев Боровских.

Фильм не сохранился.

Библиография: Полтавский вестник.–1912.–27 мая.–№ 2835; Полтавская речь.–1912.–26 мая.–№ 23.

582. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Аполло» (Харьков) 5.05.1912 и кинотеатра «Мишель» (Харьков) 6.05.1912.

«Съемки под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

583. ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА В ЯЛТЕ (ЯЛТА В ДЕНЬ ПОЖЕРТВОВАНИЙ НА ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ). Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 28.11.1912. Опер. П. Чепати.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1912.– 27 ноября.

584. ДЕНЬ КОЛОСА РЖИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Блиц» А. Л. Шварца (Екатеринослав) 23.06.1912. Опер. Данил Сахненко. (?)

585. ДЕНЬ КОЛОСА РЖИ В ПОЛТАВЕ 2 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Большой Парижский электротеатр» (Полтава) 12.04.1912.

«Съемки (2.04) «оператора из Москвы».

Фильм не сохранился.

Библиография: Полтавский вестник.–1912.–12 апреля.–№ 2799; Полтавская речь.–1912.–5 апреля.–№ 265.

586. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 102 м.

«Император Николай II, императрица Александра Федоровна, цесаревич Алексей выходят из здания Ливадийского дворца, обходят строй войск. Торжественный молебен, церемониальный марш войск».

Фильм хранится в РГАКФД.

587. ЕКАТЕРИНОСЛАВ НА ЭКРАНЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Екатеринослав) 19.05.1912.

Фильм хранится в РГАКФД.

588. ЗАКЛАДКА ПЕРВОГО КАМНЯ ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВКИ В КИЕВЕ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 7). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 16.06.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–16 июня.– № 1725.

589. КИЕВ-СВЯТОШИНО – АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРОБЕГ И ОДНОКИЛОМЕТРОВЫЕ ГОНКИ НА СКОРОСТЬ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 8). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 30.06.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–30 июня.–№ 1731.

590. КОЛОС РЖИ В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград) 7.04.1912. Опер.: Мельников, Перлин. (?)

«Проведение «Дня колоса ржи» в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 16.– С. 20; Елисаветградские новости.–1912.–7 апреля.–№ 79.

591. КРЕСТНЫЙ ХОД В ДЕНЬ КАТОЛИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ТЕЛА ГОСПОДНЯ В КИЕВЕ 24.05. 1912 г. («Экспресс-журнал» № 5. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 29.05.1912. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–29 мая.–№ 1707.

592. КРЕСТНЫЙ ХОД И ИОРДАНЬ НА ДНЕПРЕ И ПАРАД ВОЙСК В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 17.01.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Сюжет в «Пате-журнале» № 105-б.

Фильм не сохранился.

593. КРЕСТЬЯНСКИЕ БОГАТСТВА ЮГА РОССИИ (ХУТОРА ХЕРСОНСКОЙ, ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ И ПОЛТАВСКОЙ ГУБЕРНИЙ И ИХ ЖИЗНЬ). 4 серии, 1000 м. Пр-во: Сельскохозяй-

ственный музей Министерства земледелия и государственных имуществ. Просмотры: (16.11.1912; 24.01.1913 и др.). Опер.: В. Вишневский, Данил Сахненко и др.

«Фильм, состоящий из 42 фрагментов, содержал ценный документальный материал об «успехах столыпинской системы создания хуторов (отруба, сельские выставки, случные пункты, работа сельскохозяйственных машин, работа и жизнь хуторян, рабочий день еврейских колонистов, немецкие хутора и их «завоевательные» тенденции и т. д.). Фильм демонстрировался в Петербургском клубе общественных деятелей вместе с докладом Н. Б. Насакина-Симбирского «Крестьянские богатства юга России и результаты землеустройства».

Фильм не сохранился.

594. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК. 166 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Опер.: Александр Рылло, Луи Форестье.

«Город Симферополь. Вид мечети. Группа офицеров на фоне дворца. Конный полк на маневрах. Кавалеристы демонстрируют приемы джигитовки, умение владеть шашкой на скаку. Кузнец осматривает копыта лошади».

Фильм хранится в РГАКФД.

595. МАРИУПОЛЬ И АЗОВСКОЕ МОРЕ (ВИДЫ МАРИУПОЛЯ И АЗОВСКОГО МОРЯ). 66 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». Вып.: 13.09.1912. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1912.–№ 48.– С. 24; Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 3.– С. 34; Кине-журнал (Москва).–1912.–№ 20.– С. 29.

596. МАТЧ ФУТБОЛА В ХАРЬКОВЕ 20 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 27.06.1912. Опер. В. Михин.

Фильм не сохранился.

597. МАТЧ ФУТБОЛА МЕЖДУ МОСКВОЙ И КИЕВОМ 7 ОКТЯБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 9.10.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.– 9 октября.– № 1835.

598. МЕРТВАЯ ЗЫБЬ НА КАСПИЙСКОМ МОРЕ. 60 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.04.1912. Опер. Мирон Гроссман.

«Съемки морских пейзажей близ Дербента. Фильм имел исключительный успех».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 31.– С. 32; Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 12.– С. 25.

599. НАВОДНЕНИЕ В ЯЛТЕ В 1912 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 25.12.1912. Опер. П. Чепати.

«Съемки ливня и наводнения в Ялте».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 38.– С. 15.

600. ОСВЯЩЕНИЕ ЦЕРКВИ ПРИ КЛИМАТИЧЕСКОЙ КОЛОНИИ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В ЦЕРКОВНЫХ ШКОЛАХ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. 41 м.

«Город Алупка. Крестный ход к церкви. Среди присутствующих: Николай II, великая княжна Мария Николаевна, В. Б. Фредерикс, В. Н. Орлов, В. А. Дедюлин и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

601. ОПЫТЫ С ОГНЕТУШИТЕЛЕМ «РЕМУС» 12 АВГУСТА 1912 Г. НА ПЛОЩАДИ В НИКОЛАЕВЕ ВОЗЛЕ СУХОГО ФОНТАНА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 29.08.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Испытание аппарата «Ремус» фирмы «The American Agency» в Николаеве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–29 августа.–№ 1981; 2 сентября.–№ 1984.

602. ОТ НИКОЛАЕВА ДО ВОЗНЕСЕНСКА. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев) 22.05.1912.

«Съемки кинооператора «Бр. Пате». Пейзажи и ледоход, виды новой Одессы и окрестностей».

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–22 мая.–№ 1899.

603. ОТ СУУК-СУ ДО АЙ-ПЕТРИ (АЙ-ПЕТРИ). 115 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 7.04.1912.

«Из серии «Красоты Крыма»

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 12.– С. 22; Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1912.– 4 февраля.

604. ОТКРЫТИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ГЛАЗНОЙ БОЛЬНИЦЫ ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА Л. Л. ГИРШМАНА В ХАРЬКОВЕ 8 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Мишель» (Харьков) 10.04.1912.

Фильм не сохранился.

605. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ II 1 МАРТА 1912 Г. В Г. ГАЛИЦА ЧЕРНИГОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 13.03.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Сюжет в «Пате-журнале» № 138-б и «Хронике Гомон» № 15.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–13 марта.–№ 1638.

606. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 29 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 8.04.1912. Опер. В. Михин.

«Общий вид ипподрома, трибуны, в партере, снимки публики, «тотошники», «пошли!», «финал».

Фильм не сохранился.

607. ПАМЯТНИК СТОЛЫПИНУ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 15). Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 7.09.1912. Опер. Владимир Добржанский.

«Торжественная закладка памятника бывшему премьер-министру П. А. Столыпину в Киеве. Среди присутствующих – супруга Столыпина».

Сюжет в «Пате-журнале» № 185-а.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1912.–7 сентября.–№ 1805.

608. ПАРАД В ПОЛТАВЕ 26 АВГУСТА 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава) 26.08.1912. Опер. М. Фриденталь. (?)

«Съемки (26.08), вошедшие затем в фильм «Полтавские юбилейные торжества»

Фильм не сохранился.

Библиография: Полтавский вестник.–1912.–27 августа.–№ 2911.

609. ПАРАД У СОБОРА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ 23 АПРЕЛЯ 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград) 5.05.1912. Опер. Мельников.

«Парад в день тезоименитства Государыни Императрицы Александры Федоровны».

Фильм не сохранился.

Библиография: Елисаветградские новости.–1912.–26 апреля.–№ 98; 5 мая.–№ 103.

610. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ШКОЛЫ УРЯДНИКОВ В СВЯТОШИНО («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 1). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 1.05.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–1 мая.–№ 1682.

611. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЕ. 80 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Встреча императора Николая II и членов его семьи на вокзале. Император в сопровождении свиты обходит фронт войск, принимает преподнесенный от представителей города хлеб-соль. Моторный катер с Николаем II и членами семьи отчаливает от пристани, плывет в море».

Фильм хранится в РГАКФД.

612. ПРИЕЗД ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЬ (ПРЕБЫВАНИЕ ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Симферополь) 3.11.1912.

«Съемки под руководством владельца кинотеатра А. Я. Щеголева и киномеханика Е. Алешинского (оператор из Харькова – фамилия не установлена) приезда и пребывания Эмира Бухарского в Симферополе, частично вошедшие в «Хронику Гомон» № 48-а. Фильм много раз просматривался Эмиром Бухарским, который в связи с этим наградил серебряной звездой А. Я. Щеголева и серебряной медалью Е. Алешинского.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 52.– С. 20–21; Киножурнал (Москва).–1912.–№ 2.– С. 29.

613. ПОЖАР АВТОМОБИЛЬНОГО ГАРАЖА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Аполло» (Двинск) 15.04.1912.

Фильм не сохранился.

614. ПОЛЕТ АВИАТОРА А. А. ВАСИЛЬЕВА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев) 12.04.1912.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–12 апреля.–№ 1663.

615. ПОЛЕТЫ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 21.04.1912. Опер. В. Михин.

Фильм не сохранился.

616. ПОЛТАВСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава) 31.08.1912. Опер. М. Фриденталь. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Полтавская мысль.–1912.–28 августа.–№ 100; Полтавский вестник.–1912.–27 августа.–№ 2911.

617. ПОСЕЩЕНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ КРЫМСКОГО ПОЛКА В ЛИВАДИИ. 87 м.

«Перед входом в Ливадийский дворец стоят придворные дамы и офицеры. Императрица Александра Федоровна беседует с генералом, рядом стоит наследник Алексей. Николай II беседует с генералом».

Фильм хранится в РГАКФД.

618. ПОСЕЩЕНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ ТРОИЦКО-СЕРГИЕВСКОЙ ЛАВРЫ 2 ИЮНЯ 1912 Г. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 9.06.1912. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

619. ПОХОРОНЫ А. Н. ТЕРЕЩЕНКО. Вып.: Кинотеатра «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев). Опер. Владимир Добржанский. (?)

«Перезахоронение праха известного украинского сахарозаводчика Терещенко. Вынос гроба из Киевского вокзала, траурная процессия на улицах Безаковской, Крещатике, возле Аскольдовой могилы».

Фильм хранится и ЦДКФФА.

620. ПОХОРОНЫ ВРАЧА БОЛЕСЛАВА ЯКОВЛЕВИЧА ЯНКОВСКОГО. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Мариуполь) 6.09.1912.

Фильм не сохранился.

621. ПОХОРОНЫ ГАХАМА, ИЗВЕСТНОГО УЧЕНОГО И ГЛАВЫ ВСЕГО КАРАИМСКОГО ДУХОВЕНСТВА С. М. ПАНПУЛОВА. Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев) 13.03.1912.

Фильм не сохранился.

622. ПОХОРОНЫ ЗНАМЕНИТОГО УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 30.10.1912. Опер. Владимир Добржанский.

«По распоряжению помощника полицмейстера г. Киева Веревкина кинотеатры, демонстрирующие этот фильм, были закрыты (1–2.11); фильм запрещался и в других городах».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). 1912.- № 4. – С. 3; Кино-журнал (Москва).–1912.–№ 21.– С. 23; Последние новости.–1912.–30 октября.–№ 1856.

623. ПОХОРОНЫ ЗНАМЕНИТОГО УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО В КИЕВЕ 28 ОКТЯБРЯ 1912 Г. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Сюжет в «Пате-журнале». Народ на улице, проезжают траурные катафалки, портрет композитора Н. В. Лысенко».

Фильм был запрещен во многих кинотеатрах.

Фильм хранится в РГАКФД.

624. ПОХОРОНЫ ИЗВЕСТНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М. Е. МЕНДЕЛЬШТАМА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера: 28.04.1912 (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки (8.03.1912) похорон врача, известного еврейского общественного деятеля Макса Емельяновича Мендельштама. Вначале демонстрация фильма была запрещена в Киеве, а затем и в других городах».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 12, 14; Последние новости.–1912.– 8 марта.–№ 1633; 28 апреля.–№ 1679.

625. ПОХОРОНЫ ЧИНОВ ПОЛИЦИИ, ПАВШИХ ЖЕРТВОЙ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА В «ПУЩЕ-ВОДИЦЕ» («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 6). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 9.06.1912. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки убитых бандитами околоточного надзирателя М. Циндергозена и городового М. Голиченко».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 19.– С. 21.

626. ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812–1912 Г. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 5.09.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился..

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 5 сентября.–№ 1986.

627. ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ БЕССАРАБИИ К РОССИИ В КИШИНЕВЕ. 200 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1912 (Кишинев). Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1912.–№ 28.– С. 7; Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 17.– С. 13.

628. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ИМПЕРАТРИЦЫ В СЕВАСТОПОЛЕ. 79 м.

«Император Николай II в морской форме, императрица Александра Федоровна с наследником Алексеем около железнодорожного поезда здороваются с встречающими. Николай II обходит строй офицеров и солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

629. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА В ОДЕССЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Опер. Мирон Гроссман.

Съемки 20.05.1912.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 38.– С. 15; Вестник кинематографии (Москва).–1912.–№ 38.– С. 15.

630. ПРИБЫТИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ИМПЕРАТРИЦЫ В ЯЛТУ.

«Николай II, Александра Федоровна с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией спускаются с яхты «Штандарт» на пристань, их встречают. Приехавшие садятся в открытые экипажи и уезжают».

Фильм хранится в РГАКФД.

631. ПРИБЫТИЕ ПАРОХОДА «РУСЬ» РУССКО-ДАТСКОГО ПАРОХОДА ПЕРВЫМ РЕЙСОМ В НИКОЛАЕВ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 4.01.1913. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1913.– 4 января.–№ 2081.

632. ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ В КИЕВЕ 16 МАЯ 1912 Г. ВЕЛИКОЙ ГЕССЕНСКОЙ СЕМЬИ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 4). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 22.05.1912. Опер. Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–22 мая.–№ 1700.

633. ПРОГУЛКА АКТЕРОВ МХАТА ПО ДНЕПРУ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 6). 141 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 7.06.1912. Опер. Владимир Добржанский

«29 мая 1912 г. группа актеров Московского художественного академического театра на прогулке по реке Днепр, организованной почитателями театра во время его гастролей в городе Киеве. Танцы на палубе; играет военный оркестр. Прогулка по берегу р. Днепр. Среди актеров К. С. Станиславский, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова. Поклонники театра».

Фильм хранится в РГАКФД.

634. ПРОГУЛКА НА ПАРОХОДЕ, УСТРОЕННАЯ «ОБЩЕСТВОМ ЭСПЕРАНТИСТОВ» («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 10). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 24.07.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–24 июля.–№ 1762.

635. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 17 И 18 МАРТА (ДЕНЬ «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ). Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 25.03.1912. Опер. В. Михин.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–25 марта.–№ 10677.

636. ПРОЩАЛЬНЫЙ ОТЪЕЗД ИЗ КИЕВА ЧЛЕНА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА К. С. НЕМЕШАЕВА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 14.02.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–14 февраля.–№ 1610.

637. РАБОТЫ В НИКОЛАЕВСКОМ ПОРТУ НОВЕЙШИМИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ ДЛЯ НАГРУЗКИ РУДЫ (НИКОЛАЕВСКИЕ СОБЫТИЯ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 29.08.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.– 2 сентября.–№ 1984.

638. СКАЧКИ И БЕГА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград) 5.05.1912. Опер. Мельников.

Фильм не сохранился.

Библиография: Елисаветградские новости.–1912.–5 мая.–№ 103.

639. СКАЧКИ НА СЫРЕЦКОМ ВОЕННОМ ПЛАЦУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 СЕНТЯБРЯ В ЧЕСТЬ ЧЛЕНА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА ГЕНЕРАЛА-ЛЕЙТЕНАНТА Н. А. СУХОМЛИНОВА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 25.09.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–25 сентября.–№ 1821.

640. СОЕДИНЕННЫЙ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК АЛЕКСАНДРОВСКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА И ГИМНАЗИИ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 6.06.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

641. СОКОЛЬСКАЯ ГИМНАСТИКА ЕЛИСАВЕТГРАДСКИХ РЕАЛИСТОВ (СОКОЛЫ ЕЛИСАВЕТГРАДСКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград) 5.05.1912. Опер. Мельников.

«Съемки спортивного праздника учеников земского реального училища в Манеже и на Кавалерийском бульваре в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Библиография: Елисаветградские новости.–1912.– 28 апреля.–№ 98; 5 мая.–№ 103.

642. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 1.05.1912. Опер. В. Михин.

Фильм не сохранился.

643. СПОРТИВНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В НИКОЛАЕВСКОМ ЯХТ-КЛУБЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 8.08.1912. Опер. Л. Коносевич, А. Стоянов

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–8. августа.–№ 1964.

644. СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ 13-ГО БЕНДЕРСКОГО ПОЛКА («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 4). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 22.05.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.– 22 мая.–№ 1700.

645. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОСВЯЩЕНИЕ ЗНАМЕНИ, ВЫСОЧАЙШЕ ПОЖАЛОВАННОГО 7-МУ ДОНСКОМУ КАЗАЧЬЕМУ ПОЛКУ И ПАРАД НА ПЛОЩАДИ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 4.01.1913. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1913.– 4 января.–№ 2081.

646. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КРЫТОГО РЫНКА 3 ИЮЛЯ 1912 ГОДА В КИЕВЕ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 9). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 10.07.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Сюжет в «Хронике Гомон» № 18.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–10 июля.–№ 1749.

647. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ФРАНЦУЗСКОЙ КОМАНДЫ СУДНА «ЖАН-БЛАМИ» ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ. 267 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Николай II принимает парад войск; вместе с царевичем Алексеем обходит строй матросов на палубе «Жан-Блами»; с женой и сыном едет по улице в автомобиле. На вокзале беседуют Николай II, Николай Николаевич и принц Сиамский. Царская семья на вокзале в Севастополе: провожает герцога Гессенского».

Фильм хранится в РГАКФД.

648. ТОРЖЕСТВО 100-ЛЕТИЯ ХЕРСОНСКОГО 130- ГО ПОЛКА («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 3). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 15.05.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–15 мая.–№ 1693.

649. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА В ШАХТЕ РУССКО-ДОНЕЦКОГО ОБЩЕСТВА «ИТАЛЬЯНКА» 1 МАРТА С. Г. (КАТАСТРОФА НА ШАХТЕ «ИТАЛЬЯНКА» БЛИЗ ЮЗОВКИ. ПОСЛЕДСТВИЯ КАТАСТРОФЫ ОТ ВЗРЫВА РУДНИЧНОГО ГАЗА В МАКЕЕВКЕ). 60 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 12.03.1912 (Харьков)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 12.– С. 33; Наша неделя (Москва).–1912.–№ 26.– С. 7.

650. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ НА НИЖНЕЙ ЮРКОВЦЕ 27 ИЮЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 28.07.1912. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки обвала дома Крышановича в Киеве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–28 июля.–№ 1766.

651. УЛИЦА КИЕВА ВО ВРЕМЯ ПОХОРОН КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО 30 ОКТЯБРЯ 1912 ГОДА.

«Проезжают траурные катафалки».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

652. УЧЕНИЯ ЮНКЕРОВ ЕЛИСАВЕТГРАДСКОГО КАВАЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград) 10.04.1912. Опер. Мельников.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1912.–№ 16.– С. 20; Елисаветградские новости.–1912.–10 апреля.–№ 82.

653. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НИКОЛАЕВСКОГО АТЛЕТИЧЕСКОГО КЛУБА И ОДЕССКОЙ СБОРНОЙ КОМАНДЫ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 12.07.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–19 июня.–№ 1923.

654. ШЕСТВИЕ ДЕТЕЙ ВО ГЛАВЕ С ПРЕЛАТОМ В КАТОЛИЧЕСКУЮ ЦЕРКОВЬ К ПЕРВОМУ ПРИЧАСТИЮ (ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ В НИКОЛАЕВЕ). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 16.06.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–16 июня.–№ 1921.

655. ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Екатеринослав) 23.05.1912. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

656. ЮБИЛЕЙ КИЕВСКОГО ПЕХОТНОГО ПОЛКА. 48 м.

«Генерал проводит смотр пехотного полка, солдаты со знаменами полка. Инсценировка одного из сражений 1812 года».

Фильм хранится в РГАКФД.

657. ЮБИЛЕЙНЫЕ ГОНКИ ЯХТ-КЛУБА В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 5.09.1912. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–5 сентября.–№ 1986.

658. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ 26 АВГУСТА В ПАМЯТЬ 100-ЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 8.09.1912. Опер. В. Михин.

«Крестный ход из Свято-Духовной церкви, парад войск на Конной площади и церемониальный марш, Николаевская площадь, биржа, снимки гуляющей публики».

Фильм не сохранился.

659. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА 5-ЛЕТИЯ НИКОЛАЕВСКОГО ЯХТ-КЛУБА. Вып.: кинотеатр «Иллюзион» (Николаев) 29.08.1912. Опер. Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1912.–29 августа.

660. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КИЕВЕ («ЭКСПРЕСС-ЖУРНАЛ» № 14). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 29.08.1912. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1912.–29 августа.–№ 1796.

661. ЯЛТА – ПРИБОЙ ВОЛН 28 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 29.04.1912. Опер. П. Чепати.
Фильм не сохранился.
Библиография: Ялтинский вестник.–1912.– 29 апреля.

1913

662. АЛУПКА (ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА). 110 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 2.09.1913. Опер. Н. Ефимов.
«Съемки дворца князя Воронцова в Алупке».
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.–№ 24.– С. 73.

663. АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 18.04.1913. Съемки (15.04) под руководством Д. И. Харитонова.
Фильм не сохранился.

664. АЗОВСКОЕ МОРЕ В БУРНУЮ И ТИХУЮ ПОГОДУ. Вып.: 21.03.1914 (Ревель).
Фильм хранится в РГАКФД.

665. БЕГА В ХАРЬКОВЕ 18 АВГУСТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 23.08.1913.
«Съемки (18.08) под руководством В. А. Михина».
Фильм не сохранился.

666. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАР НА НАБЕРЕЖНОЙ В ЯЛТЕ. 119 м. Опер. П. Чепати.
«Великосветская публика. Ливадия. Царский дворец. Прием у входа во дворец. Николай II и Александра Федоровна обходят строй солдат-казаков. Приезд царской семьи в Симферополь. Встречающие подносят хлеб с солью. Николай II обходит строй почетного караула. Николай II курит. С членами семьи обедает за столом».
Фильм хранится в РГАКФД.

667. ВИДЫ КИЕВА С АЭРОПЛАНА И ОКРЕСТНОСТИ КИЕВА – ОСТЕР, КОЗЕЛЕЦ, А ТАКЖЕ ПЕРЕЛЕТ НЕЖИН-КИЕВ И ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ – ДНЕПР И ДЕСНА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев) 14.11.1913. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки (25.08) с аэроплана во время полета штабс-капитана П. Н. Нестерова. Съемки вошли в «Эклер-журнал» № 51-а.
Фильм хранится в РГАКФД.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.–№ 25.– С. 36, 38; Киножурнал (Москва).–1913.–№ 16.– С. 44; № 17.– С. 51; Вестник кинематографии (Москва).–1913.–№ 19.– С. 27–28.

668. ВИДЫ КРЫМА.
«Съемки Феодосии, Ялты, Азовского моря и т. д. кинолюбителя капитана Холостова по заказу 6-го саперного батальона».
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.–№ 25.– С. 38.

669. ВОЕННЫЕ ПАРАДЫ В СЕВАСТОПОЛЕ И ПЕТЕРГОФЕ. 259 м. Опер. Александр Ягельский. (?)
«Народ на площади г. Севастополя встречает императора Николая II с членами семьи. Император Николай II в сопровождении свиты и членов семьи проходит по аллее после посещения госпиталя. Парад в Петергофе в присутствии императора Николая II 94-го Енисейского пехотного полка в честь 100-летнего юбилея полка. Молебен в честь юбилея полка».
Фильм хранится в РГАКФД.

670. ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ. 45 м. Опер. П. Чепати. (?)
«Встреча Николая II в Ялтинском порту. Крым. Ливадия. Николай II принимает парад войск на площадке перед дворцом».
Фильм хранится в РГАКФД.

671. ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20–26 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913.
«Съемки (20.04) под руководством Д. И. Харитонова».
Фильм не сохранился.

672. ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913.
«Съемки (21.04) под руководством Д. И. Харитонова».
Фильм не сохранился.

673. ВЫЕЗД КИЕВСКИХ УЧАСТНИКОВ НА АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЪЕЗД В МОСКВЕ АВТОМОБИЛЬНЫХ ФИРМ

«ЛАУРИН» И «КЛЕМЕНТ». Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 21.05.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 21 мая. –№ 2048.

674. ВЫХОД ИЗ СОБОРА, КРЕСТНЫЙ ХОД И ИОРДАНЬ НА ДНЕПРЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Смоленск) 9.01.1913. Съемки местного любителя.

Фильм не сохранился.

Библиография: Смоленский вестник.–1913.– 9 января.–№ 7.

675. ГАЛИЦИЯ. 5 ч., 1035 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Мимо зрителей строем проходят команды спортсменов, одна из команд несет флаг с надписью «Киев».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1913.– 30 августа.–№ 2144.

676. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК 26 НОЯБРЯ 1913 Г. В КИЕВЕ (ПАРАД ВОЙСК КИЕВСКОГО ГАРНИЗОНА В ДЕНЬ КАВАЛЕРСКОГО ПРАЗДНИКА ОРДЕНА СВ. ГЕОРГИЯ). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев) 29.11.1913. Опер. Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Съемки вошли в «Эклер-журнал» № 50-а.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1913.–№ 25.– С. 36; Последние новости.–1913.–29 ноября.–№ 2232.

677. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ГИМНАЗИИ 6 МАЯ С. Г. (КИНОЖУРНАЛ № 8). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев) 14.05.1913. Опер. Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–19 мая.–№ 2041.

678. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В СЕВАСТОПОЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ ОФИЦЕРСКОЙ ШКОЛЫ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА. Вып.: 5.02.1914 (Чита). Опер. В. Мелле, П. Чепати.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.– 22 июня.

679. ГОДОВЩИНА ОДЕССКОГО ВОЕННО-ЮНКЕРСКОГО ПЕХОТНОГО УЧИЛИЩА. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». (?) Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев) 12.05.1913. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

680. ГРУППОВЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КИЕВЕ 20 АВГУСТА С. Г. Опер. Владимир Добржанский.

«По полю стадиона проходят спортсмены с флагами. Состязание в беге, прыжки в высоту. Две команды за перетягиванием каната».

Фильм хранится в РГАКФД.

681. ДЕЛО БЕЙЛИСА (К ДЕЛУ БЕЙЛИСА, ПРОЦЕСС БЕЙЛИСА). 1 сер. 1 ч., 418 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 12.10.1913.

«Съемки процесса в Киеве. Дом, где жил и был арестован М. Бейлис. Дом, где жила свидетельница по делу М. Бейлиса – Вера Чибиряк. Члены семьи Бейлиса. Свидетель Голубев. Вид здания завода, где по утверждению некоторых свидетелей было совершено убийство Андрея Ющинского. Свидетели по делу Бейлиса, защитник Бейлиса, здание окружного суда. Вид пещеры, где был найден труп Ющинского. Полицейские ведут М. Бейлиса в окружной суд».

Фильм был запрещен во многих городах России. В 1914 фильм был запрещен по всей России.

Фрагменты фильма хранятся в РГАКФД.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1913.– № 21, 23; 1914.–№ 83; Сине-фоно (Москва).–1913.–№ 2; Кине-журнал (Москва).–1913.–№ 20.

682. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 25.05.1913. Опер. П. Чепати.

«Съемки владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.– 23 апреля.

683. ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913.

«Съемки (20.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

684. ДЕНЬ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 4 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 6.05.1913.

«Съемки (4.05) под руководством В. А. Михина».

Фильм не сохранился.

685. ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В САДУ КОММЕРЧЕСКОГО СОБРАНИЯ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 26.11.1913. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Южная заря.–1913.– 26 ноября.–№ 2230.

686. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ. 78 мин., 6 ч., 2400 м. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 12.09.1913. Реж. Ноах Соколовский. Опер. Мирон Гроссман.

«Большой документальный фильм, состоящий из 250 фрагментов, снятых экспедицией, организованной Акц. компанией совм. с Одесским отд. о-ва «Гомон» – гл. оператор М. Гроссман; директоры М. Левин, Я. Крубич; руководители съемок проф. Шац, Барзилай-Айзенштадт, д-р Леви, Масезон, Дизенгоф, Лурье, Туров, Иоффе, Белинд и др.»

Фильм был выпущен в нескольких вариантах с надписями на русском, древнееврейском, немецком и английском языках.

В РГАКФД сохранились фрагменты фильма.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 8, 26; Киножурнал (Москва).–1913.– № 14; Вестник кинематографии (Москва).–1913.– № 14. 19.

687. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕД СТЕПЕЙ (ASKANIA NOVA). 185 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 21.07.1913 (Тифлис). Опер. Николай Ефремов.

«Съемки заповедника «Аскания Нова» Ф. Эфальц-Фейна в Таврической губернии».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 23. – С. 30; Разумный кинематограф (Москва). – Сб. 2. – С. 104.

688. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРОБЕГ В ЖИТОМИР И ОБРАТНО (КИНОЖУРНАЛ № 13). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 16.07.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–16 июля.– № 2101.

689. ИСКУССТВЕННОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ ЛОШАДИ.

«Съемки ветеринарных врачей Ржевского и Тромщинского в Уманском уезде».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1913.– № 14.– С. 26.

690. К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 26.04.1913.

«Съемки (22.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

691. К ДЕЛУ БЕЙЛИСА. Пр-во: Акц. о-во «Гомон» (Москва). Вып.: 14.10.1913. Опер. Петр Новицкий.

Фильм не сохранился.

692. К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 19.06.1913.

«Съемки под руководством Д. И. Харитонова».

Съемки вошли в «Хронику Гомон» № 31-в.

Фильм не сохранился.

693. К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА (ПРОЦЕСС БЕЙЛИСА). 2 сер. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонкова (Москва). Вып.: 13.10.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

694. КИЕВ. ПАРАД ВОЙСК НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ПАМЯТНИКОМ БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ В ЧЕСТЬ ПРАЗДНОВАНИЯ 300-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ. Опер. Владимир Добржанский.

Сюжет в «Хронике Гомон» № 26-в «Торжества по случаю празднования 300-летия Дома Романовых».

Фильм хранится в РГАКФД.

695. КИЕВСКАЯ ОЛИМПИАДА (КИНОЖУРНАЛ № 15). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 24.07.1913. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки открытия первой русской Олимпиады в Киеве, вошедшие в фильм «Бр. Пате» «Первая русская Олимпиада в Киеве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 24 августа.–№ 2138.

696. КРАСКИ ОСЕНИ (КРЫМ, КРАСКИ ОСЕНИ В КРЫМУ). 56 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

«Съемки осенних ландшафтов в Крыму».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.–№ 12.– С. 36; Кине-журнал (Москва).–1913.– № 5.– С. 30; Разумный кинематограф (Москва).– Сб. 2.– С. 48.

697. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 25.04.1913.

«Съемки (22.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

698. КРЕСТНЫЙ ХОД И ВОДОСВЯТИЕ НА РЕКЕ ДНЕПР В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 19.01.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Съемки вошли в «Эклер-журнал» № 4.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1913.–19 января.– № 1932.

699. КРЕСТНЫЙ ХОД И ПАРАД В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА (КИНОЖУРНАЛ № 13). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 16.07.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–16 июля.– № 2101.

700. КРУГОВОЙ ПОЛЕТ Н. П. НЕСТЕРОВА КИЕВ-ПЕТЕРБУРГ-КИЕВ. Вып.: 30.11.1913 (Нижний Новгород).

Вариант фильма «Полет поручика Н. П. Нестерова, снятого в августе 1913 года кинооператором «Бр. Пате».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 104. – С. 29.

701. КРУШЕНИЕ АВТОМОБИЛЯ Г. БРЕДИХИНА 13 МАЯ 1913 г. ПО ДОРОГЕ В МАССАНДРУ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 20.05.1913.

«Съемки (14.04) кинолюбителя В. Меллера автомобильного крушения М. В и И. Н. Бредихиных».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.–15 мая.

702. КУРОРТ СУУК-СУ. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 11.11.1913. Опер. П. Чепати.

«Съемки владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.–11 ноября.

703. КУТУЗОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В Д. ШУМА ОКОЛО АЛУШТЫ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 11.05.1913. Опер. П. Чепати.

«Съемки (27.05) владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.–11 мая.

704. МАССАНДРА (КРЫМ). 114 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 13.12.1913. Опер. Николай Ефремов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1913.–4 декабря.

705. НОЧЬ НА МОРЕ (ЛУННЫЕ НОЧИ НА МОРЕ). Вып.: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.–№ 14.– С. 43; № 9.– С. 23; Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 4.– С. 44; Живой экран.–1914.– № 1.– С. 23.

706. ОДЕССА. ПОЖАР В ТЕАТРЕ СИБИРЯКОВА. Пр-во «Гомон» (Москва). Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

707. ОКРЕСТНОСТИ АЛУПКИ. 105 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 28.01.1914 (Ростов-на-Дону). Опер. Николай Ефремов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 8.– С. 23, 49; Живой экран.–1914.– № 12.– С. 23.

708. ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ. 115 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 3.02.1914. Опер. Николай Ефремов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 7.– С. 28; № 8.– С. 43; Живой экран.–1914.– № 12.– С. 23.

709. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В КИЕВЕ (2 серия). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 3.09.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Съемки, вошедшие в фильм Бр. Пате «Первая русская Олимпиада в Киеве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 3 сентября.– № 2148.

710. ОРЕАНДА (КРЫМ). 110 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 14.09.1913. Опер. Николай Ефремов.

«Съемки развалин старинного замка, Крестовая гора и др.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 25.– С. 59; Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1913.–1 сентября.

711. ОРЕАНДА (КРЫМ), 24 ОКТЯБРЯ 1913 Г. НИКОЛАЙ II СО СВИТОЙ НА СМОТРЕ СТРЕЛКОВОГО ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ПОЛКА.

«Среди присутствующих – В. Б. Фредерикс. По площади у дворца проходят части полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

712. ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 15.05.1913.

«Съемки (14.05) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

713. ОТКРЫТИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ ЛИЦ 29 МАЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 29.05.1913. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 29 мая.– № 2055.

714. ОТКРЫТИЕ ВОЕННО-АРТИЛЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА В ОДЕССЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». (?) Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

715. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА П. А. СТОЛЫПИНУ В ГОРОДЕ КИЕВЕ. 44 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 6.09.1913. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

«Съемки (5.09). Киев. Наполненная людьми площадь на Крещатике. Чехол спадает с памятника. Люди возлагают венки. Выступают с речами представители буржуазии. Выступает губернатор».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 27.– С. 76.

716. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ЯХТ-КЛУБА В ОДЕССЕ. Вып.: 18.05.1913 (Николаев). Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

717. ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 Г. В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 18.05.1913.

«Съемки (17.05) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

718. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО ВЕЛОДРОМА 9 МАЯ С. Г. В КИЕВЕ (КИНОЖУРНАЛ № 8). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 14.05.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–14 мая.– № 2041.

719. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 9.06.1913.

«Съемки под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

720. ПАРАД ВОЙСК В ГОРОДЕ НИКОЛАЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ НИКОЛАЯ II.

«Николай II производит смотр Драгунского полка в г. Николаеве».

Фильм хранится в РГАКФД.

721. ПАРАД ЦАРСКОЙ АРМИИ. 157 м.

«Ялта. Дворец в Ливадии. Парад. Император Николай II: принимает парад, на ялтинском базаре, верхом на коне, проходит по аллее пар-

ка (со свитой), принимает рапорт от офицера, садится в автомобиль с Александрой Федоровной. Императрица Александра Федоровна с Алексеем и дочерьми стоят на крыльце дворца, садятся в автомобиль. Ученицы Ялтинской женской гимназии стоят у здания. Молебен, архиерей обходит строй солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

722. ПАРОХОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ В МЕЖГОРЬЕ 29 ИЮНЯ С. Г. (КИНОЖУРНАЛ № 12). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 2.07.1-913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 2 июля.–№ 2088.

723. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА В КИЕВЕ (1 серия). 85 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 30.08.1913. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки, вошедшие в одноименный фильм «Бр. Пате». Киев, 20 августа 1913 г., на поле борются борцы, спортсмены поднимают гири. Групповые выступления юношей и девушек. Бегуны на дистанции.

Фильм хранится в РГАКФД.

724. ПЕРВАЯ РУССКАЯ ОЛИМПИАДА В КИЕВЕ. 205 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 30.08.1913 (Киев). Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости С.-Петербургского градоначальства.– 1913.– 31 октября.– № 231.

725. ПЕРВЫЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК НА КИЕВСКОМ ВЕЛОДРОМЕ 26 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 26.05.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1913.– 28 мая.–№ 2054.

726. ПЕРЕВЕЗЕНИЕ ТЕЛА ПОКОЙНОГО ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТА В. А. ДЕДЮЛИНА ИЗ ЛИВАДИИ. 129 м.

«Ялта, 29 октября 1913 г. Похоронный кортеж на улице города, за катафалком идут родственники покойного, император Николай II, великий князь Николай Николаевич, великие княжны Ольга, Татьяна и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

727. ПОЛЕТ ПОРУЧИКА Н. П. НЕСТЕРОВА. 405 м. Вып.: 30.11.1914 (Нижний Новгород). Опер. Владимир Добржанский и др.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). – 1914. – № 104.–С. 29.

728. ПОЛЕТЫ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». (?) Вып.: 8.08.1913 (Ялта).

«Съемки перелетов Харьков-Киев (?), вошедшие в журнал «Хроника Гомон» № 31-в».

Фильм не сохранился.

729. ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПОЛЕТЫ АВИАТОРА ПИШОФА НА РУССКОМ АППАРАТЕ И АВАРИЯ С ВОЕННЫМ АЭРОПЛАНОМ НА КУРЕНЕВСКОМ АЭРОДРОМЕ (КИНОЖУРНАЛ № 6). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 28.03.1913. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 29 марта.–№ 1999.

730. ПОСЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРА «ЭКСПРЕСС» ЭКСКУРСАНТАМИ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ФЕХТОВАЛЬНЫХ КУРСОВ КИЕВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА И 13 ТИРАСПОЛЬСКИМ ПОЛКОМ 25 МАЯ С. г. (Киножурнал № 10). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 29.05.1913. Опер.: Владимир Добржанский, Ю. Шанцер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 29 мая.–№ 2055.

731. ПОХОРОННОЕ ШЕСТВИЕ НАСТОЯТЕЛЯ КОСТЕЛА СВ. АЛЕКСАНДРА В КИЕВЕ КСЕНДЗА ШЕПТЯЦКОГО ИЗ КОСТЕЛА НА ВОКЗАЛ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 12.03.19-13. Опер. Владимир Добржанский

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–12 марта.–№ 1983.

732. ПОХОРОНЫ БРАНД-МАЙОРА КИЕВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЖАРНОЙ КОМАНДЫ С. А. СЕВАСТЬЯНОВА. Вып.: Кинотеатров «Экспресс» и «Корсо» (Киев) 7.05.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–7 мая.–№ 2034.

733. ПОХОРОНЫ ЖАНДАРМА ГОРБАЧЕВА, УБИТОГО В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Блиц» (Екатеринослав) 4.03.1913. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

734. ПОХОРОНЫ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОГО ГУБЕРНАТОРА ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА ЯКУНИНА. Вып.: Кинотеатров «Блиц» и «Модерн» (Екатеринослав) 24.03.1913. Опер. Данил Сахненко.

«Съемки похоронной процессии к вокзалу в Одессе».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник Юга.–1913.– 21 марта.–№ 293; Южная заря.– 1913.– 23 марта.–№ 2032.

735. ПРАЗДНИК АРХАНГЕЛОГОРОДСКОГО ПОЛКА. 84 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). (?)

«Житомир 15 августа 1913 г. Парад Архангелогородского полка. Среди присутствующих: командующий Киевским военным округом генерал Н. И. Иванов, генерал Н. А. Рузский. Сокольская гимнастика солдат полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

736. ПРАЗДНИК ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА. Вып.: 19.05.1913 (Ялта). Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

737. ПРЕБЫВАНИЕ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 63 м.

«Николай II принимает парад. Проходят казаки, пехотинцы, матросы. Государь беседует с офицерами».

Фильм хранится в РГАКФД.

738. ПРИБЫТИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЬ. СМОТР СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГАРНИЗОНА 1913 ГОДА. 245 м. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Ялта) 15.10.1913. Опер. Александр Ягельский.

«Прибытие в г. Севастополь Николая II с семьей, встречающие вручают царю «хлеб-соль». Николай II посещает Севастопольский собор, беседует с ветеранами Севастопольской обороны».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Русская Ривьера.–1913.–15 октября.

739. ПРИБЫТИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ В ЯЛТУ В 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Ялта) 15.10.1913. Опер. Александр Ягельский.

«Дворец в Ливадии. Парад. Император Николай II: принимает парад, на ялтинском базаре, верхом на коне, проходит по аллее парка (со свитой), принимает рапорт от офицера, садится в автомобиль с Александрой Федоровной. Императрица Александра Федоровна с Алексеем и дочерьми стоят на крыльце дворца, садятся в автомобиль. Ученицы Ялтинской женской гимназии стоят у здания. Молебен, архиерей обходит строй солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Русская Ривьера.–1913.–15 октября.

740. ПРИБЫТИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ЯЛТУ И БАЛАКЛАВУ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер.: Александр Ягельский, Владимир Добржанский. (?)

«Съемки (13–14.07) Владимира Добржанского или вариант предыдущей съемки Александра Ягельского. Часть съемок вошла в «Эклер-журнал» № 48-а».

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 8 ноября.

741. ПРИБЫТИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ПОЧАЕВСКОЙ БОГОМАТЕРИ ИЗ ЖИТОМИРА В КИЕВ ПО ПУТИ В С.-ПЕТЕРБУРГ К ТОРЖЕСТВАМ 300-ЛЕТИЯ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 12.02.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–12 февраля.– № 1955.

742. ПРИЕЗД В КИЕВ 15 МАЯ АНТИОХИЙСКОГО ПАТРИАРХА ГРИГОРИЯ IV ИЗ МОСКВЫ (КИНОЖУРНАЛ № 9). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 21.05.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.– 21 мая.– № 2048.

743. ПРОВОДЫ ТАВРИЧЕСКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА П. Н. АПРАКСИНА В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 28.04.1913. Опер. П. Чепати.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.– 28 апреля.

744. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 6–7 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 14.04.1913. Съемки (6–7.04) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

745. ПРОИЗВОДСТВО РАБОТ НА КИЕВСКОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 12.03.1913. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Последние новости.–1913.–12 марта.– № 1983.

746. ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ЖУРНАЛА «КРАСОТА И СИЛА» В. Н. НЕПОМНЯЩЕГО. Вып.: Кинотеатр «Корсо» (Киев). Опер. Владимир Добржанский. (?)

Съемки, вошедшие в «Эклер-журнал» № 21.

Фильм хранится в РГАКФД.

Фильм не сохранился.

747. РАЗЛИВ ДНЕПРА. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Москва).

Фильм не сохранился.

748. РАЗЛИВ РЕКИ ДНЕПР В Г. КИЕВЕ. Пр-во «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

749. САДКИ НА ВОЛКОВ, УСТРОЕННЫЕ ОБЩЕСТВОМ МОСКОВСКИХ И КИЕВСКИХ ОХОТНИКОВ И СТРЕЛКОВ В ИК ЕВЕ 24 ФЕВРАЛЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев) 4.03.1913. Опер. Владимир Добржанский.

«Садки на волков. Егерь держит собаку русской гончей породы, рядом стоят люди, мужчина держит коробку с призом победителю».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Последние новости.–1913.– 3 марта.– № 1974.

750. СМОТР ВОЙСК В ЦАРСКОМ СЕЛЕ И СЕВАСТОПОЛЕ. 226 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Смотр Николаем II Измайловского полка в Царском Селе, молебен. Николай II с семьей на крыльце Царскосельского дворца. Смотр войск в г. Севастополе Николаем II».

Фильм хранится в РГАКФД.

751. СМОТР ВОЙСК В ЛИВАДИИ. 63 м.

«Ливадия [5 октября]. Император Николай II принимает парад частей Ялтинского гарнизона. Проходят пехотинцы, казаки, моряки».

Фильм хранится в РГАКФД.

752. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ (ПОЕЗДКА В ПАЛЕСТИНУ). Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 10.04.1914 (Вильно). Опер. Мирон Гроссман.

«Вариант фильма «Жизнь евреев в Палестине», смонтированный, по-видимому, для барона Ротшильда».

В РГАКФД сохранились фрагменты фильма.

753. СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ШКОЛА АВИАЦИИ. 800 м. Пр-во: «1 С.-Петербургское ателье кинематографии». Вып.: 6.04.1913 (Петербург). Опер. В. Гельгар.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1913.– № 8.– С. 16.

754. СИЛЬНЫЙ ШТОРМ У БЕРГОВ ЯЛТЫ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 25.03.1913. Опер. П. Чепати.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ялтинский вестник.–1913.– 27 марта.

755. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ С. Г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА. Впуск: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 10.05.1913.

«Съемки (9.05) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

756. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 7.05.1913. Съемки (5.05) под руководством Д. И. Харитонова.

Фильм не сохранился.

757. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава) 10.09.1913. Опер. М. Фриденталь. (?)
Фильм не сохранился.

758. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АВГУСТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 17.08.1913. Съемки (15.08) под руководством В. А. Михина.
Фильм не сохранился.

759. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК ВЕСНЫ 5 МАЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 6.05.1913. Съемки (5.05) под руководством В. А. Михина.
Фильм не сохранился.

760. СОРЕВНОВАНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТОВ НА РОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ В КИЕВЕ
Сюжет в «Пате-журнале» № 224-а.
Фильм хранится в РГАКФД.

761. СУУК-СУ (КРЫМ). 94 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 30.11.1913. Опер. Николай Ефремов.
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 4.– С. 50; Ведомости С.-Петербургского градоначальства.–1913.–29 ноября.

762. ТОРЖЕСТВА 14 АВГУСТА С. Г. 9-ГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КИЕВСКОГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 20.08.1913. Опер. Владимир Добржанский.
«Съемки в связи со 100-летием пожалования георгиевского штандарта».
Фильм не сохранился.
Библиография: Последние новости.–1913.– 20 августа.– № 2134.

763. 300-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ В КИЕВЕ 21, 22 И 23 ФЕВРАЛЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев) 22 и 23.02.1913. Опер. Владимир Добржанский.
Фильм хранится в РГАКФД.

764. ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков) 7.05.1913. По-видимому, съемки под руководством Д. И. Харитонова.
Фильм не сохранился.

765. ТУРНИР СОКОЛОВ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 24.11.1913. Опер. Данил Сахненко. (?)
Фильм не сохранился.
Библиография: Южная заря.–1913.– 24 ноября.– № 2229.

766. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ КИЕВ – ХАРЬКОВ 24 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 29.03.1913. Съемки (24.03) под руководством В. А. Михина.
Фильм не сохранился.

767. ЧЕХОВСКИЙ УГОЛОК В РОССИИ. Вып.: Акц. о-во. «Гомон» и А. Ханжонков (Москва) 5.11.1913. Съемки (лето) владельца харьковского кинотеатра «Модерн» В. А. Михина.
«Съемки в имении «Лука» Линтваревых (около г. Сумы), где А. П. Чехов жил в 1887 г. и позже. Там им были написаны «Скучная история», «Дядя Ваня» и др.»
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 1.– С. 50; Киножурнал (Москва).–1913.– № 19.

768. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 22.02.1913. Съемки (21.02) под руководством В. А. Михина.
«Торжественный выход из собора духовенства и начальствующих лиц, парад у собора, прохождение войск церемониальным маршем и др.»
Фильм не сохранился.

769. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ЯЛТЕ И ЛИВАДИИ. Вып.: Кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта) 23.02.1913. Опер. П. Чепати.
Фильм не сохранился.
Библиография: Ялтинский вестник.–1913.– 23 февраля.

770. ЯЛТА (КРЫМ). 125 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 1.10.1913. Опер. Николай Ефремов.
Фильм не сохранился.
Библиография: Сине-фоно (Москва).–1913.– № 2.– С. 63; Киножурнал (Москва).–1913.– № 21.– С. 58; Разумный кинематограф (Москва).–1913.– Сб. 2.– С. 48.

1914

771. АВСТРО-ВЕНГРИЯ, Г. ЛЬВОВ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Сюжет в «Пате-журнале № 290». Виды города после взятия его русскими войсками. Мариинская площадь, памятник А. Мицкевичу, жители г. Львова».

Фильм хранится в РГАКФД.

772. БОМБАРДИРОВКА ФЕОДОСИИ. Вып.: Кинотеатр «Гигант» (Мариуполь) 27.11.1914.

«По-видимому, съемка местного любителя».

Фильм не сохранился.

773. В РУССКОМ ЛЬВОВЕ (РУССКИЙ ГОРОД ЛЬВОВ). 2 серия. 238 м. Пр-во: Скобелевский Комитет (Петроград). Вып.: 23.11.1914

«Русские войска на улицах взятого ими Львова. Погрузка и выгрузка раненых русских солдат на носилках из трамвая. Люди у питательного пункта. Братание русского и австрийского солдат. Улицы и площади Львова, здания театра и австрийского госпиталя. Памятники А. Мицкевичу и Я. Собесскому».

Фильм хранится в РГАКФД.

774. ВЕЛИКОЕ ГАЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ. Вып.: Кинотеатр «Оаза» (Варшава) 18.10.1914. Опер. Эрколь.

Фильм не сохранился.

775. ВИДЫ КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: 15.04.1914 (Белосток).

Съемки, произведенные кинооператором «Бр. Пате» или Д. И. Харитонова (13.01) во время похорон 22 свитков священной Торы, сгоревших в главной Кременчугской хоральной синагоге.

Фильм не сохранился.

Библиография: Приднепровский голос.–1914.–14 января.– № 504.

776. ВИДЫ МАРИУПОЛЯ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ. Вып.: 7.10.1915 (Симферополь).

Фильм не сохранился.

777. ВИДЫ ГОРОДА ХЕРСОНА. Вып.: Кинотеатр «Американский биоскоп» (Херсон) 17.06.1914.

Фильм не сохранился.

778. ВИДЫ ЯЛТЫ.

«Экспериментальные цветные съемки И. Шамраева».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 7.– С. 40–41.

779. ВОЕННЫЕ ПАРАДЫ В ЛИВАДИИ. 170 м.

«Николай II принимает военный парад в день своего рождения и парад воспитанников Одесского военного училища».

Фильм хранится в РГАКФД.

780. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССЕ И КИШИНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 3/ VI С. Г. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». Вып.: 14.06.1914 (Одесса). Опер. Александр Ягельский, Мирон Гроссман.

Съемки вошли в журнал «Хроника Гомон» № 25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

781. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССУ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 10.08.1914 (Кишинев). Опер. Александр Ягельский. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

782. ГАЛИЦИЯ. 5 ч., 1035 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Разрушенная деревня. Жители на улице. Виды Львова. Медперсонал у здания госпиталя. Публика на улицах. Народ на площади у храма. Кавалерийские части проходят по городу. Артиллерийский обоз проезжает по полю».

Фильм хранится в РГАКФД.

783. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК ХЕРСОНСКИХ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. Пр-во: Кинотеатр «Американский биоскоп» и «Бр. Пате». Вып.: 24.05.1914 (Херсон).

«Съемки кинооператора «Бр. Пате» под руководством Я. Б. Меттера (11.05) в Херсоне».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 92. – С. 38; Киножурнал (Москва).–1914.– № 11.– С. 57.

784. ГОРОД ЕЛИСАВЕТГРАД И ЕГО ЖИТЕЛИ. Вып.: Кинотеатр «Олимп» М. А. Михайлова (Елисаветград) 18.05.1914.

Фильм не сохранился.

785. ГОРОД ОДЕССА. ВЫСТАВКА СОБАК. Опер. Мирон Гроссман.

«Выставка собак, устроенная Одесским обществом Правильной охоты».

Сюжет в «Пате-журнале» № 266-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

786. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В СИМФЕРОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Биограф» (Симферополь) 15.05.1914. Опер. К. Раков.

«Съемки владельца кинотеатра К. Д. Ракова».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 11. – С. 29.

787. ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ (ЧЕХИ, ДРУЖИНА ЖИЗНИ И СМЕРТИ). 200 м. Пр-во: А. Дранков. Вып.: Киноконтора «Фильмотека» (Петроград) 25.10.1914. Опер. Владимир Добржанский. (?)

«Съемки по поручению А. Дранкова. В фильме заснят отряд чехов, бывших австрийских подданных (1000 человек), перешедших в русское подданство и образовавших воинскую часть, освящение на Софиевской площади в Киеве полкового знамени».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 1–2.– С. 22–23, 38.

788. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ. Пр-во: Т-во «Мизрах». Опер. Георгий Дробин.

Фильм не сохранился.

789. ЗАКЛАДКА САНАТОРИЯ ДЛЯ ОФИЦЕРОВ И ВОЕННЫХ ЧИНОВНИКОВ В МАССАНДЕРЕ 30 МАЯ 1914 Г.

«Закладка санатория: в парке стоит автомобиль: мимо придворных по аллее идут император Николай II, императрица Александра Федоровна и др.»

Фильм хранится в РГАКФД.

790. ЗЛОЧАСТНАЯ НИКОЛАЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 4.07.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

791. ЗООПАРК «АСКАНИЯ НОВА». Вып.: Кинотеатр «Эрмитаж» (Николаев) 21.04.1914.

«Снимки с натуры Ф. Э. Фальц-Фейна в Таврической губернии» – возможно новая редакция фильма 1913 года «Зоологический сад среди степей».

Фильм хранится в РГАКФД.

792. ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ ПРАВИТЕЛЕЙ СЕДОГО РИМА. Пр-во: Т-во «Саламандра» (Харьков).

Фильм смонтирован из кадров «Камо грядеши», «Повелительница Нила» и др.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 8.– С. 14, 37.

793. ИСКУССТВО И СИЛА (КОРОЛЬ МУСКУЛАТУРЫ – ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ АТЛЕТ В. Н. ШИШКИН-ГИАЦИНТОВ). Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 29.04.1914. По-видимому, съемки под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

794. КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСК, ПОДВЕРГШИЙСЯ НАБЕГУ АВСТРИЙЦЕВ 4 АВГУСТА 1914 Г. (КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСК ПОСЛЕ ОБСТРЕЛА АВСТРИЙЦЕВ, К НАБЕГУ И БОМБАРДИРОВКЕ АВСТРИЙЦЕВ). 200 м. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 16.09.1914.

«Съемки разрушений в городе».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 99.– С. 26.

795. КАРНАВАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В КЕРЧИ В ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА». Вып.: Кинотеатр «Гранд-Вио» (Керчь) 6.05.14. Опер. И. Резников.

Фильм не сохранился.

796. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ УЧАЩИХСЯ ЗЕМСКИХ ШКОЛ В МЕРЕФЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков) 1.06.1914. Съемки под руководством владельца кинотеатра В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

797. КРЫМ. МОРСКОЙ САНАТОРИЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ.

«Солдаты и офицеры у здания санатория. Раненые отдыхают на берегу моря».

Фильм хранится в РГАКФД.

798. ЛАТЫШСКИЙ КЛУБ В ХЕРСОНЕ (ЯХТ-КЛУБ В ХЕРСОНЕ). 52 м.

Фильм хранится в РГАКФД.

799. МИНЕРАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь) 1.01.1915.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мариупольская жизнь.–1915.–1 января.– № 2467.

800. НА ПАРОХОДЕ «ДУНАЙ» ПО ТЕЧЕНИЮ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь) 9.08.1914.

Фильм не сохранился.

801. НИКИТСКИЙ САД (КРЫМ). 95 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 25.03.1914. Опер. Николай Ефремов. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 11.– С. 68.

802. НИКОЛАЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО СПАСЕНИЯ НА ВОДАХ. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ИНСТРУКТОРОВ ШКОЛЫ ПЛАВАНИЯ В ПРИСУТСТВИИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ И ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ. Вып.: «Большой кинотеатр» (Николаев) 28.09.1914. Опер. Л. Коносевич (?), А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета. – 1914. – 28 сентября. – № 2590.

803. НОЧНОЙ ПОЛЕТ НА ГИДРОПЛАНЕ ИЗВЕСТНОГО АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ. Вып.: 21.05.1914 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 24-а.

Фильм не сохранился.

804. ОКРЕСТНОСТИ ЯЛТЫ. 103 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 22.04.1914. Опер. Николай Ефремов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 12.– С. 48; Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 6.– С. 35

805. ОМОЛОЖЕНИЕ ЗАПУЩЕННОГО САДА В ХАРЬКОВЕ (ПРИВЕДЕНИЕ ЗАПУЩЕННОГО САДА В ПОРЯДОК).

«Учебный фильм, снятый А. К. Любицким под руководством садовода П. С. Филипшина, с целью пропаганды среди крестьян новых методов в садоводстве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Киножурнал (Москва).–1914.– № 10.– С. 56; Наша неделя (Москва).–1914.– № 49.– С. 19.

806. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I. Пр-во: Акц. о-во «Гомон» (Одесское отд.). 8.06.1914 (Кишинев). Опер. Мирон Гроссман.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

807. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 12.02.1915. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

808. ОТСТУПЛЕНИЕ АВСТРИЙЦЕВ В ГАЛИЦИИ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 11.10.1914. Опер. Эрколь.

«Первая серия «Бр. Пате» – взятие города Немирова».

Фильм не сохранился.

809. ОТЪЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ХАРЬКОВСКОГО ОТРЯДА ФРАНЦУЗСКИХ И БЕЛЬГИЙСКИХ ЗАПАСНЫХ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 22.08.1914.

«Публика приветствует отплывающих на родину французских и бельгийских запасных. Группа людей с флагами Франции и Бельгии».

Сюжет в «Пате-журнале» № 285-а.

Фильм хранится в РГАКФД.

810. ПАРАД РУССКИХ ВОЙСК В КИЕВЕ. Вып.: 30.10.1914 (Москва). Опер. Владимир Добржанский. (?)

Фильм не сохранился.

811. ПЕРВАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса) 25.04.1914. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

812. ПЕРВЫЕ БЕГА И ОФИЦЕРСКИЕ СКАЧКИ НА ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМ ИППОДРОМЕ, ПРОИСХОДИВШИЕ 13 АПРЕЛЯ 1914 Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 22.04.1914. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

813. ПОЛЕТ АВИАТОРА А. А. ВАСИЛЬЕВА В ХАРЬКОВЕ. Съемка (июнь?) мертвых петель А. А. Васильева кинооператором Кузьминым.

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1914.– № 52.– С. 16.

814. ПОЛЕТ АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ. Пр-во: Акц. о-во «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм не сохранился.

815. ПОЛЕТ АВИАТОРА Г. Н. ЕФИМОВА 23 АПРЕЛЯ С. Г. В ОДЕССЕ И ЕГО МЕРТВЫЕ ПЕТЛИ В ВОЗДУХЕ. Пр-во: Акц. о-во «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм не сохранился.

816. ПОЛЕТ ЛЕТЧИКА НЕСТЕРОВА. Опер. Владимир Добржанский. (?)

«Город Киев. Самолет русского летчика П. Н. Нестерова на аэродроме; в кабине самолета – летчик П. Н. Нестеров и кинооператор. Взлет самолета. Киносъемка, выполненная с самолета: виды города Киева, железнодорожные пути, шоссейные дороги, населенные пункты; другой самолет в воздухе. П. Н. Нестеров в момент фотографирования с двумя военными».

Фильм хранится в РГАКФД.

817. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ Г. СИМФЕРОПОЛЯ. 44 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Съемки (3.04) в Крыму. Николай II, А. И. Воронцов-Дашков, А. А. Дрентельн, военные и чиновники идут по полю, беседуют. Движение автомобиля с Николаем II. Встреча Николая II с военным оркестром, хлебом-солью. Присутствуют: А. И. Воронцов-Дашков, местные чиновники и жители. Движение автомобилей».

Фильм хранится в РГАКФД.

818. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ ИМЕНИЯ Ф. Э. ФАЛЬЦ-ФЕЙНА «АСКАНИЯ НОВА». 289 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Россия. Херсонская губерния, имение Ф. Э. Фальц-Фейна «Аскания-Нова». 29 апреля 1914 г. Император Николай II со свитой, Фальц-Фейн осматривают имение, в саду у стола; у вольеров с птицами, пруда, в степи наблюдают заповедное содержание животных (антилоп, страуса Эму, оленей, коз); едут в коляске, автомобиле, наблюдают за выводкой лошадей, зебр. Станция «Новоалексеевская» 30 апреля 1914 г.: Николай II, со свитой посещает плодовый питомник».

Фильм хранится в РГАКФД.

819. ПОХОРОНЫ В НИКОЛАЕВЕ КРУПНЕЙШЕГО НА ЮГЕ РОССИИ ЭКСПОРТЕРА Х. Д. ФРЕНКЕЛЯ ПРИ СТЕЧЕНИИ 30 000 ТОЛПЫ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 20.05.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Съемки (16.03.1914) готовились к выпуску одновременно со съемками похорон генерала С. Абакановича и были временно запрещены. Фильм демонстрировался в сопровождении хора певчих хоральной синагоги».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.–№ 16.

820. ПОХОРОНЫ ВОЕННОГО ЛЕТЧИКА ШТАБС-КАПИТАНА П. Н. НЕСТЕРОВА В КИЕВЕ. 90 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 8.09.1914 (Киев). Опер. Владимир Добржанский. (?)

Фильм не сохранился.

821. ПОХОРОНЫ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АБАКАНОВИЧА В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Большого кинотеатра» (Николаев) 11.05.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

«Съемки похорон генерал-лейтенанта Станислава Константиновича Абакановича».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 52.– С. 16.

822. ПОХОРОНЫ ЛЕТЧИКА Д. АНДРЕАДИ. Пр-во: И. В. Резников (Керчь).

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1914.– № 15.

823. ПОХОРОНЫ М. Г. РАБИНОВИЧА В ХЕРСОНЕ. Вып.: Кинотеатр «Американский Биоскоп»: 22.07.1914 (Херсон).

«Съемки (8.07.1914) похорон Моисея Семеновича Рабиновича, Коммерции советника, председателя Биржевого комитета в Херсоне».

Фильм не сохранился.

Библиография: Юг.–1914.– 20, 27 июля.

824. ПОХОРОНЫ ОБЕР-ГОФМЕЙСТЕРА ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Г. Н. АЛЕКСЕЕВА В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. 163 м. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 23.02.1914. Опер. Данил Сахненко.

«Россия, г. Екатеринослав. Похороны Г. П. Алексеева. Вынос тела из Покровской церкви, похоронная процессия на улицах города. Публика, духовенство. Кресто-Воздвиженская церковь, склеп».

Фильм хранится в РГАКФД.

825. ПОХОРОНЫ ПАВЛА ИВАНОВИЧА ХАРИТОНЕНКО В СУМАХ.

«Съемки (16.04) похорон тайного советника, крупнейшего на юге сахарозаводчика и мецената».

Фильм не сохранился.

826. ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯТОЙ ТОРЫ (ПОХОРОНЫ ТОРЫ 13 ЯНВАРЯ 1914 Г.). 500 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 17.01.1914 (Кременчуг).

«Съемки похорон 22 свитков священной Торы, сгоревших в Кременчугской синагоге».

Фильм не сохранился.

Библиография: Приднепровский голос.–1914.–14 января; Наша неделя (Москва).–1914.– № 43; Кине-журнал (Москва).–1914.– № 3, 5.

827. ПОХОРОНЫ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО АВИАТОРА ПОРУЧИКА В. В. КУЗЬМИНСКОГО. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). 21.05.1914 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 23-в.

Фильм не сохранился.

828. ПОХОРОНЫ ТРЕХ ПОГИБШИХ АВИАТОРОВ В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь) 1.08.1914.

Фильм не сохранился.

829. ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ЛИВАДИИ 23 МАЯ 1914 Г. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Из Козмодемьянского монастыря выходит Николай II с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией. Великая княгиня Мария Павловна и придворные их провожают».

Фильм хранится в РГАКФД.

830. ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ОДЕССЕ 2 ИЮНЯ 1914 Г. 500 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 1.06.1914 (Одесса). Опер. Александр Ягельский.

«Императорская яхта «Штандарт», порт, прибытие Их Величеств, обход почетного караула от 59-го пехотного Люблинского полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

831. ПРИБЫТИЕ ЗНАМЕН, ПОЖАЛОВАННЫХ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ ЛЕЙБ-ГВАРДЕЙСКОМУ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМУ ПОЛКУ. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 15.05.1914. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

832. ПРИЕЗД НАЧАЛЬНИКА ЮЖНЫХ ДОРОГ В Г. НИКОЛАЕВ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 4.07.1914. Опер. Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

833. ПРИСУТСТВИЕ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НА ЦЕРЕМОНИИ ЗАКЛАДКИ АНГАРОВ В СЕВАСТОПОЛЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«На месте ангара духовенство совершает молебен. Аэропланы в воздухе»

Сюжет в «Пате-журнале» № 194-б».

834. ПРИСУТСТВИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ВО ВРЕМЯ СМОТРА МОЛОДЫХМАТРОСОВ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 273-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

835. ПРИСУТСТВИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЗАКЛАДКЕ ДОКА В СЕВАСТОПОЛЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 274-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

836. ПРОДАЖА «БЕЛОГО ЦВЕТКА» НА ДЕРИБАСОВСКОЙ И НА БУЛЬВАРЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Диана» (Одесса) 27.04. 1914. Опер. Мирон Гроссман.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

837. РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ В ЗВЕРИНЦЕ ЛОРБЕРБАУМА. 400 м. Вып.: 6.07.1914 (Николаев), 16.09.1914 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

«Съемка (8.06) расстрела взбесившегося слона Ямбо в зверинце Лорбербаума».

Фильм не сохранился.

838. РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОЦЕССИЯ С ИКОНОЙ И КРЕСТОМ, ПОДАРЕННЫМИ Г. КИЕВУ НИКОЛАЕМ II.

Сюжет в «Пате-журнале» № 271.

Фильм хранится в РГАКФД.

839. РУССКАЯ ГАЛИЦИЯ. «Русская военная хроника» (4 серия). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 16.07.1914. Опер. Эрколь.

«Съемки развалин, уничтоженного австрийцами интендантского склада; По дороге в Галич; Погрузка трофеев»

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.– 1914.–31 декабря.

840. РУССКАЯ ГАЛИЦИЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Русские войска и жители на улицах города в Галиции».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

841. СИМФЕРОПОЛЬ (ВИДЫ СИМФЕРОПОЛЯ). Вып.: Кинотеатр «Зеркало жизни» (Симферополь). Опер. К. Раков.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 15.– С. 18.

842. СМОТР ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА МОЛОДЫХ МАТРОСОВ В СЕВАСТОПОЛЕ. 265 м. Вып.: 2.09.1914. опер. Александр Ягельский. (?)

«Смотр молодых солдатов. Император Николай II сходит с катера на берег, обходит в сопровождении свиты почетный караул. Церемониальный марш войск по площади. Император Николай II садится на катер, катер отходит от берега. Смотр молодых матросов: Император принимает рапорт у офицера, играет оркестр. Николай II обходит фронт молодых матросов. Церемониальный марш матросов».

Фильм хранится в РГАКФД.

843. СНИМКИ ГОРОДА МАРИУПОЛЯ И ПАРАД 29 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь) 9.05.1914.

Фильм не сохранился.

844. СОЕДИНЕННЫЙ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК НИКОЛАЕВСКОЙ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ГИМНАЗИИ И РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА. СОКОЛИНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 27 АПРЕЛЯ 1914 Г. И ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 7.06.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

845. СОКОЛИНАЯ ГИМНАСТИКА СОЕДИНЕННЫХ ГИМНАЗИЙ ЕЛИСАВЕТГРАДА И ВСЯ ПУБЛИКА, БЫВШАЯ НА ТОРЖЕСТВЕ. Вып.: Кинотеатр «Олимп» (Елисаветград) 18.05.1914.

Фильм не сохранился.

846. СОКОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав). Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 9.– С. 29.

847. СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Пр-во. А. Ханжонков (Москва). Опер. А. Дворецкий.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 17.– С. 13.

848. СОСТЯЗАНИЕ В ЛАУН-ТЕННИС В Г. НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 1.07.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

849. СПУСК БРОНЕНОСЦА «ЕКАТЕРИНА II» НА МЕСТНОМ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Эрмитаж». Опер. Мирон Гроссман.

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1914.– 25 мая.–№ 2487.

850. СПУСК ДРЕДНОУТА «ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР III» В ПРИСУТСТВИИ МОРСКОГО МИНИСТРА АДМИРАЛА ГРИГОРОВИЧА И ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 6.05.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

851. СПУСК ДРЕДНОУТА «ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II» 24 МАЯ 1914 ГОДА В ПРИСУТСТВИИ ТОВАРИЩА МОРСКОГО МИНИСТРА АДМИРАЛА БУБНОВА, МНОГИХ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ И МНОГОЧИСЛЕННОЙ ПУБЛИКИ. Вып.: «Самый

большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 29.05.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов. Фильм не сохранился.

852. СПУСК НОВЫХ МОРСКИХ СУДОВ С ВЕРФИ В Г. НИКОЛАЕВЕ.

Сюжет в «Пате журнале»

Фильм хранится в РГАКФД.

853. ТОРЖЕСТВА В КИШИНЕВЕ И ОДЕССЕ (ПРЕБЫВАНИЕ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ В КИШИНЕВЕ). Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». (?) Опер. Мирон Гроссман.

Съемки 3.06.1914.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кишиневский листок.–1914.– 8 июня.– № 96.

854. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЗАКЛАДКА ДОКА ИМ. ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II В СЕВАСТОПОЛЕ 29 МАРТА 1914 Г. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Торжественная закладка дока: Николай ii принимает рапорт офицера, спускается в сопровождении свиты по лестнице, садится в лодку».

Сюжет в «Пате-журнале» № 274-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

855. ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ И ВИДЫ Г. КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: Т/Д Д. И. Харитонов. Вып.: Кинотеатр «Биоскоп Звезда» (Кременчуг) 16.01.1914.

«Съемки (13.01.1914) обряда похорон, демонстрировавшиеся под хор и орган К. Оксигендлером».

Фильм не сохранился.

Библиография: Приднепровский голос.–1914.–14 января; Наша неделя (Москва).–1914 – № 43.; Киножурнал (Москва).–1914.– № 3, 5.

856. ТРАГЕДИЯ СЛОНА ЯМБО (РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ). Вып.: Кинотеатр «Художественный» И. Круглякова (Одесса) 16.09.1914. Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

857. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 7.06.1914. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

858. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ, ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ НОВИЧКОВ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

859. ХАРЬКОВ. ЖИВОТНОВОДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

860. ХАРЬКОВСКИЙ ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД НА БАЛАШОВКЕ. Вып.: Акц. о-во. «Гомон» (?) и кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 26.04.1914. Опер. Петр Ермолов. (?) Просмотр в Дворянском собрании 12.04.1914.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1914.– № 9. – С. 42; Наша неделя (Москва).–1914.– № 48.– С. 17.

861. ЧЕРНОЕ МОРЕ. 81 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 13.05.1914. Опер. Мирон Гроссман.

«Черное море при лунном освещении, на рассвете, в бурную погоду и др.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1914.– № 46.– С. 54; Сине-фоно (Москва).–1914.– № 15.– С. 57.

862. 4-Й ТУРНИР СОКОЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ ВЫСТАВКИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ, ПРОИСХОДИВШИЙ 27 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 29.04.1914. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). – 1914. – № 9. – С. 32.

863. ЧЕХИ-ДОБРОВОЛЬЦЫ (ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ). ТОРЖЕСТВО НА СОФИЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ 28 СЕНТЯБРЯ, ОСВЕЩЕНИЕ ВЫСОЧАЙШЕ ПОЖАЛОВАННОГО ЗНАМЕНИ. Вып.: кинотеатр «Новый мир» (Киев) 2.10.1914. Опер. В. Добржанский.

Фильм не сохранился.

864. ЭКЗАМЕНЫ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ В ХАРЬКОВЕ. Впуск: кинотеатр «Модерн» (Харьков). Опер. В. Михин. (?)

«Приезд попечителя П. Э. Сокольского, училищная комиссия, экзамены, отдых после экзаменов, завтрак в Народном доме».

Фильм не выпущен в прокат.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 14. – С. 39.

865. ЭКСКУРСИЯ НА АЙ-ПЕТРИ. 120 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 8.01.1915.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кинема (Москва). – 1915. – № 3–4. – С. 18.

866. ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА. 162 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 4.02.1915.

«Байдарские ворота. Церковь у Байдарских ворот. Общий вид из Байдарских ворот. Крутой берег. Прибой волн у Крутого берега».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1915.– № 4. – С. 4.

1915

867. БЕГА НА ПРИЗ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «ХХ век» (Харьков) 18.07.1915. Опер. В. Михин. (?)

Фильм не сохранился.

868. ВИДЫ КРЫМА. 135 м. пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Опер. Николай Ефремов. (?)

Фильм не сохранился.

869. ВСТРЕЧА Е. И. В. вЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Керчь) 14.11.1915. Опер. И. Резников. (?)

Фильм не сохранился.

870. ГАЛИЦКИЙ ПРОРЫВ (БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ АРМИИ ГЕНЕРАЛА ЩЕРБАЧЕВА). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Опер. Петр Новицкий.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.– 1916.–13 сентября.

871. ДЕЙСТВИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА (НАПАДЕНИЕ НА «ГЕБЕН»). Пр-во: Скобелевский Комитет (Петроград). Вып.: 29.02.1916.

«Съемки (27.04) морского боя линкоров «Евстафий» и «Иоанн Златоуст» в бухте Эрегли и прибытие в Севастополь под руководством начальника дивизиона князя В. Трубецкого».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1915.–16 ноября.

872. Е. И. В. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В ЗАВОЕВАННОМ КРАЕ. 2 ч., 780 м. Пр-во: Скобелевский Комитет (Петроград).

«Пребывание Николая II во Львове и Перемышле. г. Львов. Николай II принимает рапорт генерал-губернатора Галиции графа Г. А. Бобринского, беседует с сестрами, великими княжнами Ксенией Александровной и Ольгой Александровной, принимает парад войск. Крепость Перемышль. Император в сопровождении великих князей Николая Николаевича и Петра Николаевича, Александра Михайловича, принца П. А. Ольденбургского, генералов, офицеров осматривает крепость. Австрийские трофейные орудия».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1915.–29 апреля.

873. ЗНАМЕНИТЫЙ ОСТРОВ ХОРТИЦА. Вып.: Кинотеатр «Биограф Заря» (Елисаветград) 4.02.1915.

Фильм не сохранился.

874. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД И ПАРК. 230 м. Пр-во: «Тиман и Рейнгардт». Вып.: 7.11.1915. Опер. Николай Ефремов. (?)

«Съемки «Аскании Нова» 1913 г. в новой редакции».

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1915.–12 декабря.– № 266.

875. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕДИ СТЕПЕЙ. 210 м. Пр-во: А. Ханжонков.

«Новые съемки «Аскании Нова».

Фильм не сохранился.

Библиография: Обозрение театров.–1915.– 30 декабря.– № 2970.

876. КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСК. 93 м. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон».

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1915.– № 68.– С. 27; Синефоно (Москва).–1915.– № 5–6.– С. 17.

877. КЕРЧЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ. 94 м. Пр-во: «Тиман и Рейнгардт». Опер. И. Резников. (?)

Фильм не сохранился.

878. КРЫМСКИЕ ЮЖНОБЕРЕЖНЫЕ КУРОРТЫ. 165 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 16.02.1916.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–14 апреля.– С. 2.

879. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛК, СНЯТЫЙ В СИМФЕРОПОЛЕ. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 15.02.1915. Опер. Луи Форестье. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1915.– № 10.– С. 56.

880. МАНИФЕСТАЦИЯ В Г. НИКОЛАЕВЕ С УЧАСТИЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОЮЗОВ И ГОРОДОВ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 2.05.1915. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

881. НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ. Пр-во: Д. И. Харитонов. Вып.: 14.02.1915 (Москва).

«Съемки под руководством Д. И. Харитонова приезда в Одессу Кузьмы Крючкова».

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва).–1915.– № 10.– С. 50.

882. НАШИ КАЗАКИ КУБАНИ В ТЫЛУ. Вып.: «Солейль» Заславского (Екатеринослав) 24.11.1915. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

883. ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: 19.12.1915.

Фильм не сохранился.

884. ОТ ОДЕССЫ ДО ПИРЕЯ. Вып.: 6.07.1915 (Воронеж). Опер. Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

885. ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ОТ СИМФЕРОПОЛЯ ДО ЕВПАТОРИИ. Пр-во: А. Ханжонков. Вып.: 5.12.1916.

«Съемки (21.10) открытия новой Евпаторийской железной дороги в присутствии Таврического губернатора Княжевича».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южные ведомости.–1915.– 8 декабря.

886. ПОЕЗДКА В БАХЧИСАРАЙ. 120 м. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып. 28.11.1915.

Фильм не сохранился.

887. ПОХОРОНЫ СЫНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА А. И. СИНЕЛЬНИКОВА КОРНЕТА ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА СИНЕЛЬНИКОВА, ПОГИБШЕГО НА ПОЛЕ БРАНИ В БОЯХ НА КАРПАТАХ 19 ЯНВАРЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 1.03.1915. Опер. Данил Сахненко.

Фильм не сохранился.

888. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ВО ЛЬВОВЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1915.–20 апреля.

889. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ 31 ЯНВАРЯ С. Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав) 9.02.1915. Опер. Данил Сахненко. (?)

Фильм не сохранился.

890. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ 14 И 15 АПРЕЛЯ С. Г. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1915 (Одесса). Опер. Мирон Гроссман.

«Одесса, 14 апреля – Император Николай II и В. Б. Фредерикс подъезжают в автомобиле к собору, их встречают представитель города».

Фильм хранится в РГАКФД.

891. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. НИКОЛАЕВЕ 15 АПРЕЛЯ 1915 Г. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 2.05.1915. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1915.– № 14–15.– С. 84.

892. ПРИБЫТИЕ РАНЕНЫХ НА РУССКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «РАССУД» В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев) 2.05.1915. Опер.: Л. Коносевич, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

893. ПРИЕЗД КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА В ОДЕССУ. Пр-во: Акц. о-во. «Гомон». (?) Вып.: 5.03.1915.

«Съемки (14–15.02) пребывания Кузьмы Крючкова в Одессе. Встреча на вокзале, в городском театре, у городского бульвара, чествование в Донском казачьем полку, посещение кафе «Родина» и др.».

Фильм не сохранился.

894. РАНЕНЫЕ ВОИНЫ В КРЫМУ. 550 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. В. Вишневский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–26 февраля.

895. СМОТР КУБАНСКИХ КАЗАКОВ В ПРИСУТСТВИИ АДМИРАЛА ЭБЕРГАРДА В СЕВАСТОПОЛЕ. 125 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства. 14.06.1915.

896. УЧЕБНОЕ ПЛОДОВОДСТВО В КРЫМУ МИНИСТЕРСТВА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ. 250 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. В. Вишневский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–26 февраля.

897. ФЕОДОСИЯ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТИ. 150 м. Пр-во: «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 5.12.1915.

Фильм хранится в РГАКФД.

898. ХАРЬКОВСКИЙ СЪЕЗД ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ НАРОДА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков). Опер. В. Михин. (?)

«Съемки (10.06). Работы съезда, отдельно сняли С. В. Панин, и И. И. Горбунов-Посадов».

По-видимому, фильм не был выпущен в прокат.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.–1915.–11. июня.– № 1275.

899. ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 336 м. Опер. Данил Сахненко.

«Прибытие императора Николая II в город и посещения им госпиталя (31 января 1915 г.). Воинский эшелон на железнодорожных путях, военные лагеря под Екатеринославом. Карнавальное шествие и демонстрация по случаю победы русской армии у г. Перемышля».

Фильм хранится в РГАКФД.

900. ЦАРСКАЯ ХРОНИКА. (Пятигорск, Полтава). 240 м

«Открытие памятника русским воинам в городе Пятигорске в присутствии Императора Николая II. Возложение венков к памятнику в честь Полтавской битвы близ города Полтавы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1916

901. БОЙ В БУКОВИНЕ. Пр-во. Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 11.05.1916. Опер. Петр Новицкий, Николай Топорков.

Фильм не сохранился.

Библиография: Биржевые новости.–1916.– 3 августа.

902. БУКОВИНСКИЙ ПРОРЫВ (БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАВАЛЕРИИ В БУКОВИНЕ). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 11.05.1916. Опер.: Петр Новицкий, Николай Топорков.

Фильм не сохранился.

Библиография: Биржевые ведомости.–1916.– 7 октября.

903. ВИДЫ МАРИУПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Симферополь) 3.03.1916.

Фильм не сохранился.

904. ВИДЫ ФЕОДОСИИ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Симферополь) 6.05.1916. Опер. А. Ольшевский. (?)

Фильм не сохранился.

905. ВЪЕЗД В СЕВАСТОПОЛЬ И ВИД ЯЛТЫ. 165 м. Вып.: Т/Д Г. Либкена (Москва). Опер. В. Вишневский. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–26 февраля.

906. ГАЛИЦКИЙ ПРОРЫВ (БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ АРМИИ ГЕНЕРАЛА ЩЕРБАЧЕВА). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Опер. Петр Новицкий.

Фильм не сохранился.

Библиография: Обозрение театров.–1916.–14 апреля.

907. ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР КОМАНДИР ПОЛКА ГЕНЕРАЛ А. В. КУШАКЕВИЧ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев) 15.04.1916. Опер. Л. Коносевич (?), А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1916.–15 марта.–№ 3017.

908. ГИБЕЛЬ ГОСПИТАЛЬНОГО СУДНА «ПОРТЮГАЛЬ», ШЕДШЕГО ПОД ФЛАГОМ КРАСНОГО КРЕСТА С БОЛЬНЫМИ И РАНЕНЫМИ ВОИНАМИ В ЧЕРНОМ МОРЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). (?) Вып.: 6.05.1916 (Николаев). Опер.: Л. Коносевич (?), А. Стоянов. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

909. КАРАИМСКИЕ ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь) 9.08.1916.

Фильм не сохранился.

Библиография: Мариупольская жизнь.1916.– 9 августа.– № 2938.

910. КРЕСТНЫЙ ХОД В СТАВКЕ. 93 м.

«Николай II, офицеры штаба и священники идут крестным ходом на водосвятие на Днепре. Церемония водосвятия, возвращение в ставку».

Фильм хранится в РГАКФД.

911. КРАСОТЫ КРЫМА. РОМАНОВСКАЯ ДОРОГА. 200 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. В. Вишневский

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–26 февраля.

912. НИКОЛАЕВСКАЯ ШКОЛА ПЛАВАНИЯ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМ О-ВЕ СПАСЕНИЯ НА ВОДАХ (ЭКЗАМЕН НА ЗВАНИЕ ИНСТРУКТОРА ПЛАВАНИЯ). Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев) 16.02.1916. Опер.: Л. Коносевич (?), А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1916.–16 февраля.–№ 2994.

913. НИКОЛАЕВСКОЕ КАВАЛЕРИЙСКОЕ УЧИЛИЩЕ. 141 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петрограда).

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–29 сентября.–№ 208.

914. ОКРЕСТНОСТИ СИМЕИЗА. Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва).

Фильм не сохранился.

915. ПО СКАЛИСТЫМ ВЕРШИНАМ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь).

Фильм не сохранился.

916. ПОЕЗДКА ПО КРЫМУ. Вып.: 1.09.1916 (Москва).

Фильм не сохранился.

917. ПОХОРОНЫ АНАТОЛИЯ ДУРОВА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Мариуполь) 28.01.1916.

«Съемки похорон известного циркового артиста – клоуна Анатолия Леонидовича Дурова, скоропостижно умершего (7.01) во время работы в Мариуполе в цирке В. З. Максимюка».

Фильм не сохранился.

Библиография: Мариупольская жизнь. – 1916. – 28 января. – № 2781.

918. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ В ОДЕССЕ И СМОТР НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ (ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА В ОДЕССУ). Вып.: 25.02.1916 (Москва). Опер.: Александр Ягельский, (?) Мирон Гроссман. (?)

Фильм не сохранился.

919. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ЕВПАТОРИИ (ПРИБЫТИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ЕВПАТОРИЮ 16 МАЯ 1916 Г.) 193 м. Вып.: Контора «Прогресс» (Петроград) 2.06.1916. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Железнодорожный поезд на вокзале. Николай II едет в автомобиле по городу, с членами семьи выходит из собора, посещает мечеть, лазарет и санаторий, принимает военный парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–23 июня.

920. ПРИБЫТИЕ КРЕЙСЕРА «ПРУТ» В СЕВАСТОПОЛЬ (ПРИБЫТИЕ В СЕВАСТОПОЛЬ БЫВШЕГО БРОНЕНОСЦА «МЕДЖИЖИЭ»). 100 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 27.02.1916. Опер. Мирон Гроссман.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства.–1916.–12 марта.

921. РАБОТА В ОДЕССЕ ДЛЯ НУЖД ОБОРОНЫ. Пр-во: Одесский областной военно-промышленный комитет и «Бр. Пате». Просмотр 6.01.1917 (Одесса). Опер. И. Бергер.

«Съемки по заказу Одесского военно-промышленного комитета».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южная мысль.–1917.– 7 января.– № 1787.

922. СОФИЙСКИЙ ПАРК В УМАНИ. 126 м. Пр-во: А. Ханжонков (Москва). Вып.: 24.07.1916.

Фильм не сохранился.

Библиография: Ведомости Петроградского градоначальства. 1916. – 3 июля.

923. СПУСК КРЕЙСЕРА «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев) 16.02.1916. Опер.: Л. Коносевич, (?) А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Библиография: Николаевская газета.–1916.–16 февраля.–№ 2994.

924. СРЕДИ ЖИВОПИСНЫХ УГОЛКОВ КРЫМА (ЧАРУЮЩИЕ ВИДЫ КРЫМА). Пр-во: Т/Д «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: 20.09.1916.

Фильм не сохранился.

925. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА НА СТАНЦИЮ СИМФЕРОПОЛЬ-ЕВПАТОРИЯ. Вып.: 6.01.1916 (Евпатория).

«Возможно, съемки (21.10.1915?) кинооператора от фирмы А. Ханжонкова (Москва).

Фильм не сохранился.

1917

926. СНЯТИЕ ПАМЯТНИКА СТОЛЫПИНУ. Пр-во: Киев. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки (18.03) демонтажа памятника Столыпину в Киеве».

Фильм не сохранился.

927. КОМАНДУЮЩИЙ ЧЕРНОМОРСКИМ ФЛОТОМ ВИЦЕ-АДМИРАЛ А. В. КОЛЧАК В СЕВАСТОПОЛЕ. 297 м.

«А. В. Колчак в сопровождении офицеров выходит из здания, поднимается на корабль, его приветствуют, стоящие на палубе офицеры. Военный корабль в гавани, в море. Моряки стреляют из корабельного орудия».

Фильм хранится в РГАКФД.

928. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-ГО МАЯ В КИЕВЕ. Пр-во: Киев. 146 м.

«Толпы демонстрантов на улицах Киева».

Фильм хранится в РГАКФД.

929. ПРЕБЫВАНИЕ ВОЕННОГО И МОРСКОГО МИНИСТРА КЕРЕНСКОГО В КИЕВЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Сюжет в киножурнале «Свободная Россия».

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-фоно (Москва).–1917.– № 15–16.– С. 54.

930. РУССКИЕ ВОЕННЫЕ КОРАБЛИ В СЕВАСТОПОЛЬСКОМ ПОРТУ. 90 м.

Фильм хранится в РГАКФД.

931. ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 805 м. Опер. Данил Сахненко.

«Демонстрация населения города в февральские дни 1917 года. Кадры хроники Первой мировой войны, похороны солдат. Портреты министров Временного правительства. Съемки Днепра».

Фильм хранится в РГАКФД.

1918

932. ПОХОРОНЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, ПАВШИХ В ОДЕССЕ 18 ДЕКАБРЯ 1918 ГОДА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса) 2.01.1919.

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесские новости.–1919.– 3 января.

1919

933. БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ЗВЕРСТВА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

Фильм не сохранился.

934. ВЗЯТИЕ ГОРОДА ПОЛТАВЫ ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА МАЙ-МАЕВСКОГО 18 ИЮЛЯ 1919 Г. 77 м. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

«Город Полтава. Встреча генерал-лейтенанта В. З. Май-Маевского на вокзале. У вагона: генерал-лейтенант Ефимов, генерал-майор Лактионов, адъютант генерал-лейтенанта Май-Маевского П. В. Макаров. В. З. Май-Маевский выступает, принимает парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

935. ВЗЯТИЕ ХАРЬКОВА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Биограф Боммер» (Пятигорск) 1.08.1919.

Фильм не сохранился.

Библиография: Терско-Дагестанский вестник.–1919.–1 августа; Терское эхо.–1919.– 22 августа; Жизнь.–1919.–17, 19 сентября.

936. ДЕНЬ ДОБРАРМИИ В ОДЕССЕ 6 ОКТЯБРЯ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса) 7.10.1919.

«Одесский караульный полк; Лубенские гусары, Канонерская лодка «Грозный»; Французский миноносец «Tonkinois»; Итальянский миноносец «Nirver»; Кавалерия немцев-колонистов; Пехота; Молебен на Соборной площади; Обход по фронту начальника гарнизона; Парад войск на Соборной площади; Поднятие флага над Городской Думой; Празднество в городе;… Победитель приза имени Добровольческой армии».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.–7 октября.

937. ЖЕРТВЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса) 1.10.1919.

«Палачи и арестованные коммунисты; Знаменитая Дора; Четверо палачей-топителей; Сотрудники и сотрудницы Чрезвычайки; Раскопки жертв на кладбище; Трупы: Эболова, Левашова, Юльфа, Клана и др.; Всенародная панихида у здания Чрезвчайки; Занятие Одессы Добрармией; Военный флот бомбардирует; Герои, занявшие город во главе с полковником Туган-Барановским; Крестный ход с участием Армии».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.–1 сентября.

938. ЖЕРТВЫ ХАРЬКОВСКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

«Картина производит гнетущее впечатление, создавая определенное отношение к большевикам и их режиму. В Харькове удалось раскопать и произвести съемку почти 300 трупов, причем на всех – следы необычайных истязаний. Не приходится говорить о том, что демонстрация такого вполне объективного и точного кинопротокола дает в агитационном смысле гораздо больше, чем целый ряд воззваний и митингов».

Фильм не сохранился.

Библиография: Одесский листок.–1919.– 24 октября.

939. ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился

Библиография: Мельпомена (Одесса).–1919.– № 54–55.–24 сентября.–С. 16, 19.

940. ПОБЕДА ПАРТИЗАН СЕМИЛЕТОВА НА ДОНЦЕ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Биограф Боммер» (Пятигорск) 1.08.1919.

Фильм не сохранился.

Библиография: Терско-Дагестанский вестник.–1919.–1 августа; Терское эхо.–1919.– 22 августа.

941. ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (ЕЕ СМЕРТЬ). Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: Февраль 1919.

«Харитонов был очень расстроен смертью своей примадонны. По его распоряжению Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. После монтажа картины «Похороны В. Холодной» была пущена в прокат и прошла на юге России, принеся как постановщику, так и владельцам кинотеатров большие доходы».

Сюжет о похоронах В. Холодной был включен в «Кино-Неделю» № 43. Вариант фильма под названием «Ее смерть» демонстрировался вплоть до 1922 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Одесский листок.–1919.– 22 февраля; Известия – Вісті.–1922.– 26 сентября; Форестье Л. П. Великий немой. М.: Госкиноиздат, 1945.–С. 94–96.

942. ПРИЕЗД В ОДЕССУ ВОЖДЯ ДОБРАРМИИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА А. И. ДЕНИКИНА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Октярь 1919 (Одесса).

«Импозантное впечатление производит приезд вождя Добрармии… Это передается и зрителю, следящему с глубоким вниманием за движением популярного и любимого вождя».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южное слово.–1919.–19 октября.

943. УХОД СУДОВ АНТАНТЫ С ОДЕССКОГО ВНЕШНЕГО РЕЙДА 28 АПРЕЛЯ 1919 Г. 80 м. Пр-во: Кинематографический отдел французской армии. (?)

«Люди с национальными флагами России, Франции и Греции в порту на проводах судов Антанты. Французский военный корабль в порту».

Фильм хранится в РГАКФД.

1920

944. ВСТРЕЧА В ПОРТУ Г. ЯЛТЫ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ, ПРИБЫВШИХ НА ПАРОХОДЕ «САРАТОВ». 112 м.

«Представители городской власти встречают военных, сошедших на берег с парохода «Саратов». Министр юстиции Крымского краевого правительства В. Д. Набоков вручает хлеб-соль генералу Амбуладзе. Солдаты, прибывшие на пароходе, строем проходят по причалу мимо толпы встречающих. Среди встречающих протоиерей о. Владимирский».

Фильм хранится в РГАКФД.

Разрозненные сюжеты кинохроники (1903–1915)*

1903

945. ОДЕССА. «Николай II на перроне вокзала в сопровождении свиты обходит строй казаков и офицеров. Вдоль улицы стоит цепь солдат с винтовками, масса людей, развеваются флаги».

1912

946. ЛИВАДИЯ. «Николай II и наследник Алексей (в морской форме) перед дворцом стоят с группой офицеров».

947. ЛИВАДИЯ. «Николай II и наследник Алексей (в морской форме) принимают парад солдат на площадке перед дворцом».

948. ЛИВАДИЯ. «Николай II в сопровождении свиты (великий князь Николай Николаевич, принц П. А. Ольденбургский, В. Б. Фредерикс и др.) обходит строй солдат».

949. ЯЛТА. «По набережной едет автомобиль, в котором сидят Николай II, наследник Алексей и две женщины».

* Сюжеты, хранящиеся в РГАКФД.

950. ЯЛТА. «14 мая. Цветочный базар: у стола стоят великая княжна Татьяна Николаевна и придворные дамы, рядом стоят несколько мужчин. Генерал в окружении офицеров наливает шампанское в бокал». Опер. П. Чепати.

1912–1914

951. ЛИВАДИЯ. «Перед входом во дворец к стоящей императрице Александре Федоровне подходят и целуют ей руку генералы, у входа стоят Николай II с придворными и наследник Алексей».

952. СЕВАСТОПОЛЬ. «По набережной в сопровождении свиты идут Николай II, две женщины в черном (лица закрыты вуалью)».

1913

953. КРЫМ. «Николай II с дочерьми и офицерами свиты идут по горной дороге, садятся в автомобили и уезжают».

1914

954. ЛИВАДИЯ. «Николай II и наследник Алексей принимают рапорт офицера, обходят строй почетного караула в сопровождении В. Б. Фредерикса, М. Н. Граббе, великого князя Николая Николаевича, великого князя Бориса Владимировича и др.».

955. ЛИВАДИЯ. «Проходят придворные. Николай II обходит строй казаков Конвоя и моряков, разговаривает с офицерами, принимает парад солдат».

1914–1915

956. ГАЛИЦИЯ. «Русские солдаты на территории захваченного Форта осматривают трофейные орудия».

ФИЛЬМЫ УНР, ГЕТМАНСТВА И ДИРЕКТОРИИ (1917–1918)

Игровые фильмы

1918

957. БРЕХНЯ. Пр-во: «Українфільма» (Киев). Реж. Сигизмунд Веселовский.

По пьесе В. Винниченко.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 17.

958. ВІТЕР З ПІВНОЧІ (РУЙНУВАННЯ СІЧІ). Пр-во: «Українфільма» (Киев). Сцен. Людмила Старицкая-Черняховская. Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев).

«О разрушении в 1775 году российскими войсками Запорожской Сечи. Сценарий был удостоен Первой премии правления «Українфільми».

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Театральная жизнь (Киев).–1918.– № 27.– С. 18; Последние известия.–1918.– 4 октября; Киевская мысль.–1918.– 20–24 октября.– С. 1.

959. КАРМЕЛЮК (РАЗБІЙНИК КАРМЕЛЮК). Пр-во: «Українфільма» (Киев). Сцен. Людмила Старицкая-Черняховская. Реж. Яков Яцовский. (?)

Экранизация романа М. П. Старицкого «Разбойник Кармелюк».

Съемки планировалось провести на родине Кармелюка под руководством Я. Яцовского.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Киевская мысль.–1918.– 20–24 октября.– С. 1.

960. ЧОРНА ПАНТЕРА. Пр-во: «Українфільма» (Киев). Реж. Сигизмунд Веселовский.

По пьесе В. Винниченко.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 17.

961. ЧОРНА РАДА. Пр-во: «Українфільма» (Киев).

«Сценарий был удостоен Второй премии правления «Украинфильма».

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Библиография: Театральная жизнь (Киев).–1918.– № 27.– С. 18; Последние известия.–1918.– 4 октября; Киевская мысль.–1918.– 20–24 октября.– С. 1.

Хроникальные фильмы и сюжеты кинохроники

1917

962. ПРОГОЛОШЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 18.

963. УКРАИНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. 96 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Город Киев. Глава Центральной Украинской Рады профессор М. Г. Грушевский на улице просматривает газету. Министр внутренних дел Центральной Украинской Рады В. К. Винниченко. Члены Центральной Украинской Рады и делегаты с окраины, прибывшие на 8-ю сессию Центральной Украинской Рады, среди них двое делегатов одесского «Чайдамацкого куреня смерти». Митинг и парад войск Центральной Украинской Рады. Выступает М. С. Грушевский. На параде войск присутствуют: военный министр Н. Порш, начальник дивизии

Греков, товарищ военного министра полковник Арбуз. Винниченко среди членов Центральной Рады и делегатов сессии. Члены Киевской Рады рабочих и солдатских депутатов возле братской могилы в Мариинском парке. Показаны А. В. Иванов, Ведуло».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

964. УКРАИНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. 171 м.

«Члены Украинской Рады принимают парад украинских войсковых частей в г. Киеве».

Фильм хранится в РГАКФД.

965. УКРАИНСКАЯ ХРОНИКА ВО ВРЕМЯ БЕЛЫХ. 2 ч. 154 м.

«Руководители Украины принимают кавалерийский парад. Проходят пехотинцы. Солдаты устанавливают пулемет. Площадь, оцепленная войсками, перед парадом. Митинг на Софийской площади. Стоят солдаты и жители города, выступает председатель Центральной Рады М. С. Грушевский».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1918

966. ВІДКРИТТЯ НАРОДНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ЗА ПРИСУТНІСТЮ ЯСНОВЕЛЬМОЖНОГО ПАНА ГЕТЬМАНА.

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999.– С. 60.

967. В'ЇЗД ДИРЕКТОРІЇ. Пр-во Киев. Вып.: Кинотеатр А. Шанцера (Киев) декабрь 1918.

«Владельцы кинофабрик и киноконтор решили провести съемку Правительства Директории во главе с С. Петлюрой во время отъезда от вокзала к Софиевской площади, парад войск и торжественную встречу С. Петлюры. Решено было первый экземпляр фильма подарить Украинскому Национальному архиву, а доход от продаж пожертвовать на нужды родственников погибших во время декабрьских (1918) событий в Украине. Кадры из этой кинохроники позднее вошли в фильм Л. Могилевского «Документ эпохи» (1928–1929)».

Фильм не сохранился.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 192.

968. ГЕТМАН П. П. СКОРОПАДСКИЙ ПРИСУТСТВУЕТ НА МОЛЕБНЕ В ЦЕРКВИ Г. КИЕВА В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА. Пр-во: Киев.

Сюжет в «Кинонеделе».

Фильм хранится в РГАКФД.

969. ГРУППА ОФИЦЕРОВ ВО ГЛАВЕ С ГЕНЕРАЛОМ А. Ф. РОГОЗОЙ ПРИНИМАЕТ ПАРАД УКРАИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВОЙСК «СИНИХ ЖУПАННИКОВ» НА СОФИЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В Г. КИЕВЕ. Пр-во: Киев.

Фильм хранится в РГАКФД.

970. КАТАСТРОФА В КИЕВЕ. 2 ч. Пр-во: Киев.

«Виды разрушений в г. Киеве после взрыва пороховых складов 6 июня 1918 г. Жертвы катастрофы. Пожарные тушат огонь».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

971. КИЕВ В ПЕРИОД НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ. ОККУПАЦИЯ НЕМЦАМИ Г. КИЕВА. 2 ч., 328 м.

«Представители городских властей г. Киева и немецкой администрации встречают на вокзале поезд. Парад немецких войск на Софийской площади. Прибытие немецкого генерала Г. Эйхгорна. Парад гетманских войск на Думской площади. Колонна немецких солдат марширует по Крещатику. Руины вследствие взрыва на Зверинце. Похороны погибших, траурная процессия. Виды Днепра и города».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

972. КИЕВ. С. В. ПЕТЛЮРА ВНОВЬ У ВЛАСТИ. Пр-во: Киев.

«Петлюра стоит в группе военных. Мобилизованные в отряд Кожевникова встают в строй».

Сюжет в «Кинонеделе № 19».

Фильм хранится в РГАКФД.

973. КИЇВ ЗВІЛЬНЕНИЙ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 18.

974. КАТАСТРОФА НА ЗВІРИНЦІ (МЕСТО КАТАСТРОФЫ НА ЗВЕРИНЦЕ В КИЕВЕ). Пр-во: Кинематографическая секция

ГУМНК Украины (Киев). Реж. Прохор Коваленко. Опер.: Степан Семак, Айзик Юровский.

«Съемки июня 1918 г.»

Фильм хранится в РГАКФД.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 676.

975. МИРНА КОНФЕРЕНЦІЯ МІЖ РОСІЄЮ ТА УКРАЇНОЮ. Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев).

«Съемки конференции, проходившей в Киеве с 23 мая по 12 июня 1918 года». Опер. Степан Семак.

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 676.

976. МІНІСТР ВІЙСЬК М. ГРУШЕВСЬКИЙ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 18.

977. НЕМЦЫ В КИЕВЕ.

«Австро-германские войска на Киевском вокзале, проходят по улицам Киева. Парады на Думской и Софийской площадях».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

978. ОТПРАВКА І УКРАЇНСЬКОЇ АВІАЦІЙНОЇ ПОШТИ ДО ОДЕСИ. Пр-во: Киев. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки конца марта 1918 г. по заказу Театрального отдела Министерства Народного Образования Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 674.

979. ПАН ГЕТЬМАН У БЕРЛІНІ.

Фильм не сохранился.

«Съемка начала сентября 1918 года».

Библиография: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999.– С 60.

980. ПАН ГЕТЬМАН У СЕБЕ В САДУ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999.– С 60.

981. ПАРАД ВІЛЬНОГО КОЗАЦТВА. 90 м. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки начала марта 1918 г. по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 673.

982. ПАРАД І ДИВІЗІЇ, СКЛАДЕНОЇ З БУВШИХ УКРАЇНСЬКИХ ПОЛОНЕНИХ (ПАРАД І ДІВІЗІЇ ПОЛОНЕНИХ). Пр-во: Киев. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки конца марта 1918 г. по заказу Театрального отдела Министерства Народного Образования Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 674.

983. ПОДОРОЖ НА МОГИЛУ ШЕВЧЕНКА. Пр-во: Театральный отдел Министерства Народного Образования Украины (Киев).

«Запланированная съемка поездки, организованной комиссией украинского профессионального союза работников Зеленого праздника в мае 1918 г.».

По-видимому, фильм не был снят.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 676–677.

984. ПОХОРОНИ ЖЕРТВ БІЛЬШОВИКІВ У КИЄВІ. Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев). Опер. Владимир Добржанский, Степан Семак.

«Съемки похорон и панихиды над погибшими студентами и гимназистами под Крутами. Шествие похоронной процессии мимо Центральной Рады на Крещатик. Выступление М. Грушевского, Степаненко и др., похороны на Аскольдовом кладбище. В фильм вошли съемки В. Добржанского «Похорони юнаків-героїв України».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999.– С 51; Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 675–676.

985. ПОХОРОНИ ЮНАКІВ-ГЕРОЇВ УКРАЇНИ. 140 м. Пр-во: Киев. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки (19.03) похорон погибших под Киевом в боях с большевиками студентов и гимназистов. Съемки призводились по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 674.

986. РЕЗИДЕНЦІЯ ГЕТЬМАНА. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 17.

987. СВЯТО ШЕВЧЕНКА (ШЕВЧЕНКІВСЬКЕ СВЯТО). 85 м. Опер. Владимир Добржанский.

«Съемки начала марта 1918 г. по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001.– Кн. 2.– С. 673.

988. УКРАИНСКАЯ ХРОНИКА. 320 м.

«Похороны погибших во время восстания в Киеве 16–22 января 1918 г.: траурная процессия движется по улице города; гробы опускают в братскую могилу. Развалины Арсенала, взорванного при взятии Киева немцами. Австрийский патруль у развалин здания. Солдаты толпятся около термоса с пищей. Местные жители наблюдают за сменой немецкого караула у здания комендатуры. Немецкий патруль проверяет документы у водителей автомашин на Думской площади Киева. Общий вид Киева. Матросы и солдаты на палубе парохода. Пароход тянет за собой гидропланы».

Фильм хранится в РГАКФД.

989. УКРАЇНСЬКИЙ КОМЕНДАНТ РОВІНСЬКИЙ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– P. 18.

ФИЛЬМЫ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1917–1921)*

Агитфильмы (1919–1921)

1919

990. [?]. Пр-во: Харьков. Реж. Борис Глаголин.

По мотивам произведений Т. Г. Шевченко.

«В начале мая 1919 г. труппа артистов готовила в живописных окрестностях Харькова «спектакль-мистерию под открытым небом». Грандиозную постановку, в которой, помимо артистов, принимали участие многочисленные любители из числа окрестных жителей, предполагали снять на пленку».

Фильм не был выпущен.

Библиография: Коммунар.–1919.–10 мая.

991. АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Я. Ядов. Реж. Михаил Вернер. Опер. А. Станке.

«Пропаганда мер по борьбе с холерой».

Фильм не сохранился.

992. АНАТЕМА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

По одноименному произведению Л. Андреева.

Фильм не был выпущен.

Библиография: Коммунист.–1919.–16, 17 апреля.

* Имена маркированные шрифтовым выделением представлены в Биографическом разделе.

993. БОЙ-БАБА. Агитфильм. В ролях: Владимир Хенкин, Н. Отравина.

«Комедия, рассказывающая о жене солдата, мобилизованного в Белую армию, сумевшей взять в плен несколько белых солдат и доставить их в штаб Красной армии».

Фильм не сохранился.

994. БРАТСКИЙ СОЮЗ ГОРОДА И СЕЛА. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: Май 1919.

«Фильм посвящен продовольственному вопросу».

Фильм не сохранился.

995. В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: июль 1919. Сцен.: И. Леонидов, Николай Наумов. Реж. Аксель Лундин. В ролях: Г. Днепровский (Деникин)…

«Фильм пропагандировал лозунг ЦК РКП (б) «Все на борьбу с Деникиным!».

Фильм не сохранился.

996. ВСЕОБУЧ. Агитфильм, 1 ч., 150 м. Пр-во: Киносекция агитпросвета Окрвоенкома Украины (Киев). Вып.: июль 1919. Сцен. Я. Ядов. Реж. Аксель Лундин. Опер. Владимир Добржанский. Худ. С. Зарицкий.

«Пропаганда всеобщего военного обучения. Выпущен к первой годовщине празднования дня Всеобуча».

Фильм не сохранился.

997. ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. И. Леонидов. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

998. ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ АРМИЯ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев).

Фильм не сохранился.

999. ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА. Агитфильм. Пр-во: Теасекция политотдела 12-й армии (Киев). Вып.: апрель 1919. Сцен. и реж. Я. Галицкий.

«Кинодекламация. Экранизация «массового действа», посвященного теме пролетарской революции и освобожденного труда. Картина демонстрировалась в сопровождении актера-чтеца или лектора».

Фильм не сохранился.

1000. ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА. Культурфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Н. Бак. Реж. Лев Замковой. Опер. А. Станке. Вып. 19.05.1919.

«О первых шагах Советской власти и борьбе с тяжелым наследием прошлого – туберкулезом».

Фильм не сохранился.

1001. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

По сообщению в газете «Красная звезда» от 18 апреля 1919 года, в фильме «много будет внимания уделено той борьбе, которую вел царский синод с покойным писателем».

Фильм не был выпущен.

Библиография: Красная звезда.–1919.–18 апреля.

1002. ЖИЗНЬ КРАСНЫХ КУРСАНТОВ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: конец мая 1919. Сцен. Н. Анин.

Фильм не сохранился.

1003. ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ (СОВЕТСКОЕ ЛЕКАРСТВО). Комедия, 3 ч., 740 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 24.05.1919. Сцен.: Лев Никулин, Я. Ядов. Реж. Михаил Вернер. Опер. А. Станке. В ролях: Л. Франк-Никольский (буржуй Недоплюев), Л. Триденская (его жена), А. Вернер (их сын), В. Градов (рабочий), Соловьев.

«Фильм осмеивает барские привычки».

Фильм не сохранился.

1004. ЗОРИ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

По одноименному произведению Э. Верхарна.

Фильм не был выпущен.

Библиография: Коммунист.–1919.–16, 17 апреля.

1005. К ЮЖНОМУ БЕРЕГУ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: май 1919.

«Фильм о борьбе Красной армии за достижения берегов Черного моря».

Фильм не сохранился.

1006. КАРЛ МАРКС И ЕГО АПОСТОЛЫ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не был поставлен.

Библиография: Коммунист.–1919.–16, 17 апреля.

1007. КРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Агитфильм, 3 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. Сергей Ценин. Опер. Е. Капитта. В ролях: А. Мальский, Д. Гольдфаден, П. Великатов, А. Мурский, Г. Славатинская, А. Восторгов.

«Негатив картины уничтожен осенью 1919 г. белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

1008. КРАСНАЯ РЕПКА. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда (Киев). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский. В ролях: И. Огарева, Горшкова.

Экранизация сатирического эстрадного номера.

«Белогвардейские генералы безуспешно пытаются вырвать «Красную репку», которая символизирует Красную Армию».

Фильм не сохранился.

1009. КРАСНОАРМЕЕЦ, КТО ТВОЙ ВРАГ? Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. И. Леонидов.

Фильм не сохранился.

1010. КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. Николай Салтыков. Опер. Е. Капитта. В ролях: В. Сеглин…

«Негатив картины уничтожен осенью 1919 г. белогвардейской контразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

1011. КРАСНЫЙ КОМАНДИР. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919.

Сцен. И. Леонидов. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский.

«Предположительно поставлен ко «Дню красного командира», проводившемуся в Киеве 29 июня 1919 г.».

Фильм не сохранился.

Библиография: Красная армия.–1919.–29 июня; Театр (Киев).–1919.–№ 10.

1012. МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). (?) Реж. Александр Аркатов.

По мотивам Я. Рубина.

Фильм не сохранился

Библиография: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995.–2001.– С. 19.

1013. МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красна звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919. Сцен.: Лев Никулин, Борис Леонидов. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский. Худ. С. Зарицкий.

«Бывалый солдат, ставший большевиком, возвращается в деревню и возглавляет борьбу против кулаков. Первая крупная постановка советской Украины».

Фильм не сохранился.

Библиография: Театр (Киев).–1919.–№ 10.

1014. НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ. Агитфильм. 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып. Июль 1919. Сцен. Борис Леонидов. Реж. Аксель Лундин. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

1015. НЕ ПЛАЧЬТЕ НАД ТРУПАМИ ПАДШИХ БОЙЦОВ. Агитфильм. Пр-во: Харьков.

Фильм не сохранился.

1016. ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК. Всеукраинский кинокомитет (Киев).

По пьесе Лопе де Вега.

Фильм не был выпущен.

Библиография: Коммунист.–1919.–16, 17 апреля.

1017. ПАН. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет.

По пьесе Ш. Ван Лерберга.

Фильм не был выпущен.

1018. ПАРАЗИТ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. Эдвард Пухальский. Реж.: Эдвард Пухальский, Александр Аркатов. Опер.: Георгий Дробин, Александр Гринберг. В ролях: А. Никитин, Г. Аристов, В. Черневский.

«Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

1019. ПАУКИ И МУХИ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. В. Сеглин. Реж. В. Черноблер. Опер. Георгий Дробин. В ролях: Александр Аркатов, В. Сеглин, Ермаков, Кугинец.

«Рассказ красноармейца о капиталистах-кровопийцах. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой в Одессе осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

1020. ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Пр-во: Поарм-13 (Киев). Сцен. Лев Никулин. Реж. Михаил Вернер. Опер. А. Станке.

«Фильм являлся заснятым на пленку «Первомайским массовым действом».

Фильм не сохранился.

1021. ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ. Агитационная кинопьеса. Пр-во: (Киев). Реж. Михаил Вернер. Опер. А. Станке.

«В фильме раскрывались идейные мотивы революционной борьбы вооруженных сил советского народа на фронтах. Съемки фильма проходили на базе реквизированного ателье «Художественный экран» В. И. Иванова с привлечением лучших из находящихся в Киеве артистов. Первая съемка Военного киноцентра в Киеве».

Фильм не сохранился.

1022. ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1023. ПРОЗРЕВШИЙ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 29.06.1919. Сцен. Н. Анин. Реж. Лев Замковой. Опер. А. Станке. В ролях: П. Ильин (белый офицер), Лев Замковой (комиссар).

«О политическом прозрении царского офицера и переходе его на сторону революционного народа. Постановка была приурочена ко «Дню красного командира», проводившемуся в Киеве 29 июня 1919 г.».

Фильм не сохранился.

1024. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ! АГИТФИЛЬМ. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. И. Леонидов. Реж. Аксель Лундин. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

1025. СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красна звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919. Сцен. Александр Вознесенский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Красная Армия.–1919.–17 и 18 апреля.

1026. СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: май 1919. Сцен. Н. Анин.

«Драма, рисующая ужасные последствия заболевания венерическими болезнями».

Фильм не сохранился.

1027. СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА. Сатира. 1 ч. Сцен. и реж. Александр Аркатов. (?)

«Фильм состоит из двух новелл, высмеивающих работу чиновников в царской России. Возможно, единственный выпуск из запланированного А. Аркатовым сатирического киножурнала».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и у автора.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 536.

1028. ТРУД. Пр-во: Военный киноцентр (Киев).

По одноименному роману Э. Золя.

Фильм не был выпущен.

Библиография: Коммунист.–1919.–16, 17 апреля.

1029. ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж.: Эдвард Пухальский, Александр Аркатов. Опер.: Георгий Дробин, Александр Гринберг. В ролях: В. Сеглин, Г. Славатинская, Н. Ар, Данилов, Никитин.

Фильм не сохранился.

1030. ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен.: И. Леонидов, Николай Наумов. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Владимир Добржанский.

Фильм не сохранился.

1920

1031. ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА. Киноплакат. Пр-во: Киносекция Всеукрревкома (Киев). Сцен. Александр Вознесенский. Реж. Михаил Вернер. Опер. А. Станке. В ролях: В. Владиславский (буржуй), М. Незнамов (старый рабочий).

«Фильм агитировал за сбор среди населения теплых вещей и обуви для фронтовиков».

Фильм не сохранился.

1032. ДВА МИРА. Агитфильм, 4 ч., 900 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Копилевич. Реж.: Александр Аркатов, В. Черноблер. Опер. Александр Гринберг. В ролях: В. Сеглин, Д. Гольдфаден, Сергей Ценин, Дора Читорина, Я. Морин, Л. Фердинандова.

«Экранизация популярной в период гражданской войны одноименной агитпьесы неизвестного автора».

Фильм не сохранился.

1033. ЗВЕРСТВА БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ. Агитфильм.

Фильм не сохранился.

Библиография: Театральные известия.–1920.–17–19 февраля.–№ 3.

1034. КРАСНЫЙ КАСЬЯН. Агитфильм, 6 ч. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Гринберг. В ролях: Я. Морин, Карл Томский.

Фильм не сохранился.

Библиография: Cinéa (Париж).–1922.– 28 мая.

1035. КРАСНЫЙ КОБЗАРЬ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Василевский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский.

«Фильм о Т. Г. Шевченко. Съемки фильма начались в середине мая 1919 г. и продолжались вплоть до начала наступления Белопольских войск на Киев в 1920 г.».

Постановка фильма не завершена.

1036. МИТЬКА-БЕГУНЕЦ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Николай Салтыков.

По мотивам басни Д. Бедного «О Митьке-бегунце и его конце».

«Предположительно фильм был выпущен к Неделе фронта и тыла, проводившейся в феврале 1920 г. в Киеве».

Фильм не сохранился.

1037. МЫ ПОБЕДИМ! Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Николай Салтыков. Опер. Александр Гринберг.

Фильм не сохранился.

1038. НА ЗАРЕ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Гринберг. В ролях: Николай Салтыков, Я. Морин.

Фильм не сохранился.

1039. ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Александр Аркатов. В ролях: Я. Морин, Карл Томский.

Фильм не сохранился.

1040. ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА. Агитфильм, 300 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Николай Салтыков.

Фильм не сохранился.

1041. РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ. Драма, 2 сер., 10 ч., 2350 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 10.03.1924 (Москва). Сцен. Александр Аркатов. Реж.: Петр Чардынин, Николай Салтыков. Опер.: Александр Гринберг, Е. Капитта, Георгий Дробин. Худ.: И. Суворов, Алексей Уткин. В ролях: Николай Салтыков (Иван Янсен), Сергей Ценин (Цыганок, конокрад), Э. Лоренцо (неизвестный, по прозвищу Вернер), Петр Инсаров (Василий Каширин), А. Восторгов (Сергей Головня), Дора Читорина (Муся), Лорен (Таня Ковальчук), П. Великатов, Я. Морин, Карл Томский.

Экранизация одноименного рассказа Л. Андреева.

«В основу фильма легла история о группе революционеров-террористов, арестованных и приговоренных к смертной казне».

Фильм не сохранился.

Библиография: Cinéa (Париж).–1922.– 28 мая; Пролеткино (Москва).–1924.–№ 2; Рабочий и зритель (Москва).–1924.–№ 12, 14.

1921

1042. ВЕЛИКОЕ ЗЛО. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Георгий Тасин.

«Фильм посвящен борьбе с бандитизмом».

Фильм не сохранился.

1043. ВОЛЧИЙ ДОЛ. Драма, 5 ч., 1 789 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Станчинский. Реж.: С. Борисов, Сергей Ценин. Опер. А. Станке. В ролях: Сергей Ценин (Никита Ковтун, кулак), Л. Ценина-Фердинандова (его жена), Н. Ар (Игнат, его сын), Карл Томский и др.

«О гражданской войне в Украине».

Фильм не сохранился.

Библиография: Cinéa (Париж).–1922.– 28 мая; Путь коммунизма (Харьков).–1922.–№ 5.

1044. ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Георгий Тасин. Реж. Аксель Лундин. Опер. А. Станке. В ролях: Я. Вурманский, Г. Днепровский.

«Фильм выпущен ко дню Парижской коммуны».

Фильм не сохранился.

1045. ГОЛОД. Агитфильм, 5 ч., 1600 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Михаил Капчинский. Опер. Николай Козловский.

«Фильм о гражданской войне».

Фильм не сохранился.

1046. ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ. Агитфильм, Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Реж. Сергей Ценин. Опер. А. Станке.

Фильм не сохранился.

1047. СНОВА НА ЗЕМЛЕ. 4 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. Борис Глаголин. Опер. А. Станке. Худ. Владимир Мюллер. В ролях: Борис Глаголин («Христос»), К. Валерская («Богоматерь»), А. Грибунина (помещица), Сергей Ценин (ее управляющий), Николай Салтыков (рабочий), Карл Томский.

По мотивам пьесы С.-Ж. Де Буэлье «Король без венца».

Фильм не сохранился.

Библиография: Жизнь искусства.–1921.–13 сентября; Cinéa (Париж). – 1922. – 28 мая.

1048. ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ. Драма, 4 ч., 680 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Георгий Тасин. Реж. Аксель Лундин. Опер. А. Станке. В ролях: Я. Вурманский (помещик), Г. Днепровский (Михайло Бойченко, украинский крестьянин), Казарин (Юрко, молодой крестьянин), Л. Нордт-Лундина (Гандзя, его возлюбленная).

«Фильм об оказании помощи голодающим Поволжья».

Фильм не сохранился.

Библиография: Путь коммунизма (Харьков). – 1922. – № 5.

Хроникальные фильмы и сюжеты кинохроники (1917–1921)

1917

1049. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В ЧЕСТЬ I ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ 11–12 ДЕКАБРЯ. 1 ч. Пр-во: Харьков. Опер. Л. Могилевский.

Фильм не сохранился.

1050. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В КИЕВЕ И ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ ЧЛЕНАМИ СОВЕТА РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ НА БРАТСКИЕ МОГИЛЫ ПОГИБШИХ В БОЯХ КРАСНОГВАРДЕЙЦЕВ. Пр-во: Киев.

1918

1051. ВСТУПЛЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ВОЙСК ПОД КОМАНДОВАНИЕМ МУРАВЬЕВА В КИЕВ 27 ЯНВАРЯ 1918 Г.

Фильм не сохранился.

1052. МИТИНГ ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ГОРОДА ОТ ПЕТЛЮРОВЦЕВ. Пр-во: Харьков.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1053. ПЕРВЫЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ СУББОТНИКИ В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1919

1054. [?]. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Документальный киноочерк, приуроченный годовщине со дня смерти Т. Г. Шевченко. Торжественная закладка памятника Шевченко на Михайловской площади, демонстрация на улицах Киева, выставка, посвященная его памяти».

Фильм сохранился.

1055. ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗРУШЕННОГО МОСТА ЧЕРЕЗ РЕКУ ВАЛУЙ НЕДАЛЕКО ОТ ХАРЬКОВА. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Петр Ермолов.

«Крестьяне и солдаты восстанавливают мост».

Фильм не сохранился.

1056. ВРУЧЕНИЕ ЗНАМЕНИ ОТ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ КИЕВСКОМУ ГАРНИЗОНУ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм хранится в РГАКФД.

1057. ВСТУПЛЕНИЕ И ПАРАД СОВЕТСКИХ ВОЙСК В КИЕВ.

«Встреча и парад войск на Софийской площади и на Крещатике. Встречающие с плакатами. Дом, в котором находился Реввоенсо-

вет. Члены Реввоенсовета Украинского фронта А. С. Бубнов, Кобула».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1058. ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В КИЕВ 6 ФЕВРАЛЯ 1919 Г. 2 ч. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«Вступление в г. Киев кавалерии, пехоты и артиллерии. Жители встречают войска, освободившие Киев от петлюровцев на Черниговском шоссе и Крещатике. Советские партийные руководители и военачальники на параде: В. Антонов-Овсеенко, Е. Щаденко, Н. Скрыпник, А. Бубнов, Х. Г. Раковский, И. С. Локатош, П. П. Любченко; военный парад».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1059. ВЫСТАВКА КАРТИН НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1060. Г. И. ПЕТРОВСКИЙ И М. И. КАЛИНИН В ХАРЬКОВЕ НА КОММУНИСТИЧЕСКОМ СУББОТНИКЕ. Пр-во: Харьков.

Фильм сохранился.

1061. ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ 46-ГО ГРУЗОВОГО ОТРЯДА.

Фильм хранится в РГАКФД.

1062. ГРУППА ОККУПАЦИОННЫХ СОЛДАТ, ПЕРЕШЕДШИХ НА СТОРОНУ КРАСНОЙ АРМИИ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1063. ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАН ПРОТИВ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ И ГЕТМАНЩИНЫ.

Библиография: Шимон О. О. Розвиток українського радянського кіно. Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961.– Вип. 1.– С. 22.

1064. ДЕЯТЕЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм запечатлел Г. Петровского, В. Затонского, Н. Подвойского, Д. Мануильского, А. Бубнова, С. Косиора, М. Чорного.

Фильм не сохранился.

1065. ЗАХВАЧЕННЫЕ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ПОД БЕРЕЗОВКОЙ ТАНКИ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1066. КРАСНАЯ ОДЕССА. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины (Киев). «Командующий армией Одесского направления Н. А. Худяков верхом на лошади объезжает войска. Красноармейцы и кавалеристы проходят по площади».

Фильм хранится в РГАКФД.

1067. КУПЯНСК ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. КОМАНДУЮЩИЙ 13-Й АРМИЕЙ И. С. КОЖЕВНИКОВ И КОМАНДИР БРОНЕПОЕЗДА «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ» Л. МОКИЕВСКАЯ СРЕДИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. Пр-во: ВФКО (Москва). Вып.: апрель 1919. Опер. Петр Ермолов.

Фильм хранится в РГАКФД.

1068. МАНИФЕСТАЦИЯ В КИЕВЕ ПО СЛУЧАЮ ВЗЯТИЯ ОДЕССЫ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1069. МИТИНГ В КИЕВЕ ПО СЛУЧАЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА ОТ ПЕТЛЮРОВЦЕВ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1070. МНОГОЛЮДНЫЙ МИТИНГ ВОЗЛЕ АГИТПОЕЗДА ИМ. В. И. ЛЕНИНА И КОНЦЕРТ АРТИСТОВ В БОГОДУХОВЕ ПОД ХАРЬКОВОМ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Сергей Забозлаев. Съемки начала марта 1919 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

1071. НАСТУПЛЕНИЕ ЧАСТЕЙ 1-Й КРЫМСКОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ АРМИИ П. ДЫБЕНКО НА КЕРЧЬ.

Фильм не сохранился.

1072. ОДЕССА.

«Председатель ВЦИК М. И. Калинин и член ВЦИК Я. Ф. Фабрициус выступают на митингах во время рейса специализированного военного агитпоезда ВЦИК. Вид Одесского порта. Разрушенные дома. Посадка красноармейцев в вагоны».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1073. ОСВОБОЖДЕННЫЙ КИЕВ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1074. ОТКРЫТИЕ ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА ВОЛОСТНЫХ ИСПОЛКОМОВ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1075. ОТПРАВЛЕНИЕ НА ФРОНТ ПЕРВОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛКА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1076. ОТПРАВЛЕНИЕ НА ФРОНТ АРМИИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН К МЕСТУ БОЕВЫХ ОПЕРАЦИЙ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1077. ОТРЯДЫ КРАСНОЙ АРМИИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ К МЕСТУ БОЕВ С ДЕНИКИНЦАМИ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1078. ПАРАД ВОЙСК И ШЕСТВИЕ 1 МАЯ В КИЕВЕ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома (Киев).

«Праздничная демонстрация, военный парад. Народное гуляние на Крещатике».

Фильм хранится в РГАКФД.

1079. ПАРОХОД-СЦЕНА «БОЛЬШЕВИК» ИМ. ЦИК. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1080. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК СОВЕТСКИХ ВРАЧЕЙ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1081. ПЕРВЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ПОЕЗД-СЦЕНА ИМ. ПОДВОЙСКОГО. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1082. ПОХОРОНЫ В КИЕВЕ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ, ПОГИБШИХ ПРИ ОСВОБОЖДЕНИИ ГОРОДА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Траурная процессия с венками и транспарантами проходит по улице Киева в Мариинский парк. Выступление на траурном митинге комиссара контроля Украинской Республики Н. А. Скрыпника, члена Военно-революционного комитета Украинского фронта Е. А. Щаденко».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1083. ПОХОРОНЫ В ОДЕССЕ Е. ГОРБАЧЕВА И ГОРСКОГО. Пр-во: Одесса.

Фильм хранится в РГАКФД.

1084. ПОХОРОНЫ КОМАНДИРА БРОНЕПОЕЗДА «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ» МАКЕЕВСКОЙ.

Фильм хранится в РГАКФД.

1085. ПОХОРОНЫ УЧАСТНИКОВ ОДЕССКОГО ПОДПОЛЬЯ, ПОГИБШИХ ОТ РУК БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ И ИНТЕРВЕНТОВ 17 АПРЕЛЯ 1919 Г. 2 ч. Пр-во: ВФКО (Москва).

«Траурная процессия и митинг. Похороны руководителя Одесского подполья И. Я. Смирнова».

Фильм хранится в РГАКФД.

1086. ПРАЗДНИК ВСЕОБУЧА В КИЕВЕ. 1 ч. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«По улицам Киева проезжают грузовики с участниками праздника. Выступление П. Е. Дыбенко на митинге».

Фильм хранится в РГАКФД.

1087. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РЕБЕНКА 9 ИЮНЯ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1088. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ КРАСНОЙ АРМИИ В КИЕВЕ 5 МАРТА 1919 Г. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«Крещатик. Празднично украшенные здания Дома Советов, Реввоенсовета. Софийская площадь, памятник Б. Хмельницкому. Парад: проходят пехотные, кавалерийские части, в т. ч. «10-й Украинский со-

ветский полк», батальон Киевского губчека, колонны киевской милиции, трудящиеся города. Кинооператор снимает парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

1089. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-Й ГОДОВЩИНЫ КРАСНОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Харьков.

«Парад войск на площади Р. Люксембург 9 марта 1919 г.».

Сюжет в киножурнале «Украинская хроника».

Фильм хранится в РГАКФД.

1090. ПРИЕЗД Т. ТРОЦКОГО В КИЕВ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

1091. РЕЙС АГИТПОЕЗДА ИМ. ЛЕНИНА. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«Выгрузка товарного вагона. Перрон. Посадка солдат и гражданских в вагоны поезда. Народ около агитпоезда им. В. И. Ленина, расписанного лозунгами, выступления агитаторов из поезда. Демонстрации армейских частей на улицах городов; похоронная процессия с лозунгами Всеобщего еврейского рабочего союза (БУНДа)».

Фильм хранится в РГАКФД.

1092. СОЛЕОБРАБАТЫВАЮЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ДОНБАССА, ОСВОБОЖДЕННЫЕ ОТ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Петр Ермолов.

Фильм не сохранился.

1093. СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ И ВЕРФИ.

«Николаевский судостроительный завод. Суда на судостроительной верфи: крейсер «Адмирал Нахимов» и линейный корабль «Демократия».

Сюжет в журнале «Кинонеделя», № 36.

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1094. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЦИК И СНК УКРАИНЫ В КИЕВЕ 7 АПРЕЛЯ 1919 Г. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм хранится в РГАКФД.

1095. III ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1096. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ II СЕССИИ ЦИК УКРАИНЫ. Пр-во: Харьков.

Фильм не сохранился.

1920

1097. АГИТПОЕЗД ВЦИК «ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ».

«Харьков. Воскресник 7 марта 1920 года на станции «Харьков-товарный». Среди участников М. И. Калинин, Г. И. Петровский, И. С. Уншлихт, О. Г. Шлихтер. Митинг возле поезда. М. И. Калинин и работники поезда среди детей Петроградской рабочей колонии, вывезенной в Украину, на одной из станций.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1098. АГИТПОЕЗД НАРКОМПРОСА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПО УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Митинг трудящихся около поезда и выступление политработников».

Фильм не сохранился.

1099. АГИТПОЕЗДА В УКРАИНЕ. 2 ч.

«Агитпоезд им. В. И. Ленина и «Памяти погибших борцов за рабочее дело» в Киеве. Вагоны с плакатами и лозунгами. На перроне стоит О. М. Коллонтай. Празднование 1 мая в Киеве. Демонстрация. Военный парад».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1100. АТАКА ВОЕННЫХ ЧАСТЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ НА ВРАНГЕЛЕВСКОМ ФРОНТЕ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1101. ВЗЯТИЕ ОДЕССЫ ВОЙСКАМИ КРАСНОЙ АРМИЕЙ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. П. Ермолов.

Фильм не сохранился.

1102. ВОСКРЕСНИК В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА. Пр-во: ВФКО (Москва).

«Выгрузка угля из вагонов. Уборка мусора с железнодорожных путей. Народ на платформе вокзала. На площади вокзала стоит М. И. Калинин. Выгрузка и сортировка дров».

Фильм хранится в РГАКФД.

1103. ВСЕ НА УКРЕПЛЕНИЕ ТЫЛА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1104. ВСТУПЛЕНИЕ В ОДЕССУ КРАСНОЙ АРМИИ ВО ГЛАВЕ С КОТОВСКИМ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1105. ВЫСТУПЛЕНИЕ МОСКВИЧЕЙ ПЕРЕД РАБОЧИМИ УКРАИНСКОЙ СТОЛИЦЫ. Пр-во: ВФКО (Москва)

Фильм не сохранился.

1106. ДЕЛЕГАТЫ КОНГРЕССА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА НА УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1107. ЕВРЕЙСКИЕ ПОГРОМЫ НА УКРАИНЕ В 1919–1920 Г. 1 ч. Пр-во: Москва.

«Жертвы еврейских погромов в городах: Житомире, Черкассах, Елисаветграде, Межгорье. Раненые, беженцы. Вид улиц городов Богуслав и Черкассы после еврейского погрома. Жертвы еврейских погромов, совершенных бандами атаманов Григорьева, Зеленого, Струка. Фотографии раненых, доставленных в Киевский госпиталь после погрома. Похороны жертв погромов. Дети в сиротских приютах».

Фильм хранится в РГАКФД.

1108. ЗДАНИЯ И Ж.-Д. МОСТЫ, РАЗРУШЕННЫЕ БЕЛОПОЛЯКАМИ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1109. КОННАЯ АРМИЯ С. М. БУДЕННОГО. 1 ч. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Эдуард Тиссэ.

«Конная армия готовится к походу, во время учебных занятий, в походе. Командиры среди конармейцев. Выступления командарма I Конной С. М. Буденного и члена Реввоенсовета К. Е. Ворошилова во время смотра. Празднование в Екатеринославе годовщины I Конной: парад войск на площади; выступления С. М. Буденного и члена Реввоенсовета С. К. Минина.

Фильм хранится в РГАКФД.

1110. КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1111. КРАСНЫЕ МЕТАЛЛИСТЫ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1112. НА ЗАВОДЕ РОПИТА. Пр-во: Украина.

Фильм не сохранился.

1113. НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1114. НЕДЕЛЯ ПОМОЩИ БОЛЬНОМУ И РАНЕНОМУ КРАСНОАРМЕЙЦУ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1115. НЕДЕЛЯ ПОМОЩИ ФРОНТУ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«В фильме показано, как работали в дни проводившейся «недели помощи фронту» работники обувной и швейной фабрик, на заводах, в железнодорожных мастерских для нужд фронта».

Фильм не сохранился.

1116. ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА ОТ ВРАНГЕЛЯ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1117. ОСВОБОЖДЕННАЯ ЯЛТА. 1 ч., 214 м.

«Масса людей, пехота и кавалерия на базарной площади. Похороны жертв гражданской войны в Ялте. Бухта. Войска около парохода на пристани. Панорама г. Ялты».

Фильм хранится в РГАКФД.

1118. ПАРАД ВОИНОВ АРМИИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН – ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1119. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ, ПАВШИХ В БОРЬБЕ С ВРАНГЕЛЕМ. В СИМФЕРОПОЛЕ, В СМОЛЕНСКЕ. 1 ч., 89 м.

«Похоронные процессии движутся по улицам Симферополя и Смоленска».

Фильм хранится в РГАКФД.

1120. ПОХОРОНЫ ИТАЛЬЯНСКИХ МОРЯКОВ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1121. ПРЕБЫВАНИЕ В ОДЕССЕ ИТАЛЬЯНЦЕВ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1122. РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ. 1 ч.

Фильм не сохранился.

Библиография: История советского кино. М.: Искусство, 1969.– Т. 1.– С.

1123. ЧОНГАРСКИЙ ПРОРЫВ В КРЫМУ.

«Съемки ноября 1920 года».

Фильм не сохранился.

1921

1124. ВРУЧЕНИЕ Т. ПЕТРОВСКИМ СТАРЕЙШЕМУ ПОЛКУ N-ОЙ ДИВИЗИИ ЗНАМЕНИ ЗА ГЕРОИЗМ НА ПЕРЕКОПСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

Разрозненные сюжеты кинохроники (1918–1919)*

1125. Города Киев, Харьков. Парады войск Красной Армии, вступивших в города. Проходят воинские части, в том числе конница, моряки. Проезжают броневики, машины с военными. Провозят пушки. Среди присутствующих Н. И. Подвойский, Л. Д. Троцкий, Л. Б. Каменев.

* Сюжеты, хранящиеся в РГАКФД.

1126. Февраль 1919 года. Траурная процессия. Похороны красноармейцев погибших при освобождении украинских городов, в том числе Киева. Траурный митинг. На трибуне А. С. Бубнов, Н. А. Скрыпник. Салют. Орудийные залпы.

1127. Киев. 5 марта 1919 г. Демонстрация на одной из площадей.

1128. Н. И. Махно со своим окружением на железнодорожной станции. Погрузка воинской части в железнодорожный состав.

1129. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ, ПАВШИХ В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ОДЕССЫ.

Часть III
БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

АЗАГАРОВ Георгий Г. (1892–1957). Актер, режиссер, сценарист, педагог. В кино с 1915 года. Работал у А. Ханжонкова и И. Ермольева. В 1918 – в Киеве планировал издавать еженедельную «Киногазету». В 1919 – открыл в Киеве «Кинематографические курсы» актера, сценариста и режиссера. С 1920 – в эмиграции. Был директором учебных студий в Стамбуле (1920) и Берлине (1924). До революции снялся в 30-ти ф.

1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 ПОХОЖДЕНИЯ ШПЕЙЕРА И ЕГО ШАЙКИ «ЧЕРВОННЫХ ВАЛЕТОВ»
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 КАК УМИРАЛИ ГЕРОИ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ – 139
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1918 КОГДА ПРОБЬЕТ ЕГО ЧАС (Эстония)
1918–1919 ВЫСТРЕЛ
1920 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА
1923 ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ (Германия)
1923 НАРКОЗ (Германия)
1927 СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (Франция, совм. с В. Старевичем)
1928 МИЛАК, ГРЕНЛАНДСКИЙ ОХОТНИК (Германия)
1923 ПОБЕГ ИЗ АДА (Германия)
1929 СТЕНЬКА РАЗИН (Германия)
1929 КУДЕЯР
1930 БУНТ В ПРИЮТЕ (Германия)
1931 ШАХ И МАТ (Германия)
1933 ДИКИЙ БРОМБЕРГ (Германия)

Библиография: Росляк Р. Сліди незвичайної еміграції// Кіно-Театр (Київ). – 2001. – № 5. – С. 14–15.

*Фильмы, маркированные шрифтовым выделением, представлены в фильмографическом разделе.

АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков – 31.01.1942). Режиссер, актер. В кино с 1909 года. После окончания школы работал телеграфистом. Работал в украинских труппах Г. Гайдамаки (1893–1894), М. Кропивницкого (1894–1898), А. Сабинина (1907–1910). Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров.

1909 ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 9
1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ – 11
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ – 13
1910 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 13
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 25
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 31
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 32
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА – 46
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 53
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ 60
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО – 83
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ – 110
1917 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ – 144

Библиография: Шимон О. О. Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964.– С. 30–38; Митці України. К., 1992.– С. 431–432; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 448; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 454.

АЛЕКСЕЕНКО Елена Андреевна. Актриса. В кино с 1910 года. Супруга А. М. Алексеенко.

1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ – 11
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 31
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 32
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА – 46
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО – 83
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ – 110
1917 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ – 144

АРДИ А. Актер. Работал в Одессе на к/ ст Д. И. Харитонова.

1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ – 172
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ – 231
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ – 270
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277

АРКАТОВ (Могилянский) Александр Аркадьевич (1889

– 1961). Режиссер, сценарист. В кино с 1910 года. В кинематограф пришел из журналистики и театр. критики. После революции был приглашен в Одессу. Принимал участие в создании первых советских киноорганизаций в Украине. Часто в своих ф. выступал и в качестве сцен. В 1921 – был командирован в Австрию. В 1923 – работал журналистом в Англии. Потом переехал в США. Был проф. Калифорнийского ун-та. До революции пост. около 30-ти ф.

1910 Л'ХАИМ
1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 РАХИЛЬ
1913 ГОРЕ САРЫ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1917 СУДИТЕ ЛЮДИ – 147
1917 ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ – 151
1918 КАНТОНИСТЫ – 175
1918 КРОВАВАЯ ШУТКА – 180
1919 МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ – 1012
1919 ПАРАЗИТ – 1018
1919 ПАУКИ И МУХИ – 1019
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА – 1029
1919–1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА – 1027
1920 ДВА МИРА – 1032
1920 ПЕРВОЕ МАЯ – 1039
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1921 ЖАН ТОРО (Австрия)
1921 ДАЙТЕ МЕРТВЫМ ПОКОЙ (Австрия)

Сочинения: Сегодняшнее кино (опыт анализа)// Театр и жизнь (Берлин).–1921.–№ 10.

Библиография: Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003. – С. 104, 241, 326, 328, 438, 442; Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 46–55; Український біографічний кінодовідник. К., 2001; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 32.

БАЙДА-СУХОВИЙ Дмитрий Михайлович (8.10.1882, с. Негорное, на Полтавщине –?, Геленджик). Актер, режиссер. Нагр. медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945 гг.». В кино с 1905 года. Три года работал в литейном цехе. Затем поступил в театр. В труппу А. Суходольского. Играл в спектакле «Ой не ходи, Грицю…», осуществил пост. «Бувальщины». Работал в труппах Н. Садовского, А. Суслова, Д. Гайдамаки, Л. Сабинина. До 1914 – работал в Харькове. В 1914 – был призван в армию. После Октябрьской революции работал милиционером,

рук. красноармейской худ. самодеятельности в Геленджике.

1910 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 15
1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 19
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 26
1911 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ – 28
1911 КРУГОМ ИЗМЕНА – 30
1911 КУМА ХФЕСЬКА – 32
1911 КУМА ХФЕСЬКА – 33
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 41
1911 ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 42
1912 АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК – 47
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 53
1912 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 65
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ 60
1914 ПЕСНЯ СМЕРТИ – 90
1914 СПИТЕ ОРЛЫ, БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ – 93

Библиография: Шимон О. О. Байда-Суховій та його фільми// Прапор (Харків). 1973. № 5.– С. 101–105; Митці України. К., 1992.– С. 29–30; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 25; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 30; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 40.

БАКШЕЕВ Петр Алексеевич (1896–1929). Актер. В кино с 1913 года. В 1904–1907; 1910 – актер провинциальных театров, 1906–1907 – Введенского народного дома в Москве, 1907–1909 – т-ра Ф. А. Корша, 1911–1925 – МХТ, 1925–1927 – Кинематографического акционерного общества «Межрабпом-Русь», 1928 – Московского драм. т-ра (бывш. Корша), 1929 – МХАТа 2-го. В 1919–1924 – в эмиграции. Жил в Праге.

1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1917 ВОЛЖСКИЙ БОГАТЫРЬ
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1918 ДАРМОЕДКА – 165
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ – 194
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
–1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ – 237
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1925 КИРПИЧИКИ
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ
1927 ЧУЖАЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ

БАЛЛЮЗЕК Владимир Владимирович (25.12.1881 – 9.09.1957). Художник, режиссер. В кино с 1914 года. Учился в Высшем худ. уч-ще в Петербурге. В 1905 – за участие в революционных кружках был выслан, эмигрировал. Завершил худ. образование в Мюнхене, работал в Париже в театр. декорационной маст. По возвращению в Россию оформлял спектакли в т-рах. Авт. научных

работ в области технологий декорационного искусства в кинематографе.

1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917–1918 ВИОЛА
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ
1924 ПАПИРОСНИЦА ИЗ МОССЕЛЬПРОМА
1926 ГАМБУРГ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ИОРГЕНА
1936 ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
1939 НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ
1941 НА ПУТЯХ

Сочинения: Живописно-малярные работы на кинопроизводстве. М., 1948; На съемках «Пиковой дамы»// Из истории кино. М.: Искусство, 1968.–Вып. 7.

БАРАНЦЕВИЧ Зоя Федоровна (1896 – 1953). Актриса, сценарист. Ученица К. А. Марджанова. Актриса драм. т-ра в Ростове-на-Дону. В кино дебютировала у В. Гардина в ф. «Анна Каренина». В 1922–1927 – работала на к/ ст ВУФКУ в Ялте и Одессе.

1914 АННА КАРЕНИНА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1916 О, НОЧЬ, ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА – 130
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 СУМЕРКИ – 148
1918 ВДОВА – 161
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН – 229
1918–1919 ФАУСТ – 232
1919 ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА
1919 ГЕРАСИМ И МУМУ
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1927 ТРОЕ

Библиография: Сценаристы советского художественного кино 1917–1967. М.: Искусство, 1972.– С. 12.

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович (1887 – 1939). Режиссер, сценарист. В кино с 1915 года. Будучи театр. реж. увлекся кинематографом. Сотрудничал с различными кинофирмами, но чаще других ставил ф. для Р. Перского и Д. Харитонова. В 1915–1919 – сотрудничал с киевскими к/ ст «Светотень», «Аргус», «Художественный экран». В 1917–1919 –гл. реж. киевских т-ров Перепутье, Дом интермедий, Музыкально-драматический т-р (совм. с Л. Курбасом). В 1919–1920 – в Украине пост. двенадцать короткометражных агиток. До революции пост. более 50-ти ф.

1915 БИБИШКА
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1916 ВОР
1916 ДАНИЭЛЬ РОК
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1917 В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1917 НА ГРАНИ ТРЕХ ПРОКЛЯТИЙ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 200
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ! – 997
1919 ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ – 244
1919 ЕЕ ПОСЛАЛ АД – 245
1919 КРАСНАЯ РЕПКА – 1008
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР – 1011
1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ – 1013
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ! – 1025
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ – 1030
1920 КРАСНЫЙ КОБЗАРЬ – 1035

Библиография: Экран. – 1921. – 1–2 октября; Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М. 1963.– Вып. 3.– С. 44; Мистецтво України. Енциклопедія. К., 1995.–Т. 1.? С. 234; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 44; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.–С. 73.

Сочинения: Кинематограф как таковой// Актер. – 1913. – № 1; Кинематограф и театр// Маски (Киев). – 1913. – № 6; Наш театр// День пролетарской культуры. – К., 1919.

БОРИСОВ К. П. Кинопродюсер. Был директором акционерного общества «Одесское общество искусственных минеральных вод, основанное в 1829 г.». Владел к/ст. в Одессе, на которой работали реж. С. Ценин; опер. Е. Капитта и Г. Дробин.

1918 БОКС ВЫРУЧИЛ – 158
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ – 170
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ – 187
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ – 196
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ – 240
1919 ЯШКА-СКАКУН – 281

БОРИСОГЛЕБСКАЯ (Сидоренко-Свидерская) Анна Ивановна (7.01.1868, Себеж, Псковская обл. – 26.09.1939, Киев). Актриса. Нар. арт. Украины (1936). В кино с 1911 года. С 1888 – работала в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, И. Карпенко-Карого, Н. Садовского, в Киевском драм. т-ре. им. И. Франко (1925–1939).

1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1933 КОЛИИВЩИНА
1939 ЩОРС
1939 СТОЖАРЫ

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.–С. 79–80; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедия. К., 1999.– С. 175; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 74; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 74.

БРАНИЦКИЙ Николай Н. Актер, сценарист. В кино с 1915 года.

1915 БЕЗ ЖЕН
1917 Я ХОЧУ ЖИТЬ
1918 АЗРА – 154
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179
1919 СОВЕТСКИЕ ЛЕКАРСТВА

БРЕЙТМАН (псевд. Гр. Неволин) Григорий Наумович (1873, Одесса – 1949). Сценарист. Работал ред. киевской газ. «Последние новости». С 1919 – в эмиграции в Германии, ред. берлинской газеты «Время» (1921–1924), с 1925 – в США, сотрудник нью-йоркской газеты «Русский голос», с 1930 – ред. чикагской газеты «Рассвет».

1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112

Библиография: Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004.– С. 57–63.

БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ Николай Николаевич (1874–1933). Писатель, сценарист, режиссер. В кино с 1911 года. Напечатал в «Живописном Обозрении», «Биржевых Ведомостях», «Русском Словаре», «Новом Слове» и др. ряд повестей и рассказов, а также этюдов о русских художниках. Отдельно вышли: «Повести и рассказы» (СПб., 1900), «Из акцизных мелодий», «Мятежная душа» (СПб., 1901), «В царстве красок» (1903), «В. Е. Маковский» (1902), «В мире атлетов», «Чухонский бог», «Русские художники в портретах и биографиях» и др. В 1911 – начал работать в кинематографе. Писал сцен., ставил ф. и снимался в них. После революции эмигрировал.

1911 ИГНАТ ПОДКОВА
1913 ПЕТЛЯ СМЕРТИ
1913 БОРЕЦ ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ
1914 ГРАФИНЯ-ШПИОНКА, ИЛИ АВСТРИЙСКАЯ АВАНТЮРА
1915 В СЕТЯХ ГЕРМАНСКОГО ШПИОНАЖА
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129

Сочинения: В царстве красок// Театр и искусство (Москва).– 1902.–№ 27–44; Дикая дивизия// Литература русского зарубежья.– Т. 1.–Кн. 1.

Библиография: Литература русского зарубежья. М., 1990. – Т. 1. – Кн. 2. – С. 389.

БРЫДЗИНСКИЙ Войцех. Актер. Работал в варшавских т-рах. В 1917–1918 – на ялтинской к/ст. А. Ханжонкова.

1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128

1917 ИСКУШЕНИЕ – 138-А
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА – 193
1918–1919 ТИМБУС – ГРОЗА ПАРИЖА – 230

БУРГАСОВ Федот Иванович. Кинооператор. В кино с 1917 года. Работал на к/ст. И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции.

1917–1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ДАРМОЕДКА – 165
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ (Франция)
1927 ШЕХЕРЕЗАДА
1938 ВЕРТЕР (Франция)

БЫСТРИЦКИЙ Михаил И. Кинопродюсер. В 1913 – открыл в Петрограде Т/Д «Creo». В первые дни после начала войны Быстрицкий и его брат Арнольд были интернированы. До середины 1920-х оба работали в Германии. С 1924 – владел прокатной конторой «Luna-Film» в Париже. До революции финансировал производство 24-х ф.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА – 73
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129

ВАЛЬДО Владимир Павлович. Сценарист.

1918 КРОВАВАЯ ШУТКА – 180
1927 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККЫ
1932 РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

Библиография: Український біографічний кінодовідник. К., 2001.–С. 88.

ВАРЯГИН А. О. Режиссер, актер. В кино с 1914 года. Работал в Екатеринославе на к/ст. Ф. Щетинина.

1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 98
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ – 101
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ – 104
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ – 105
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ – 108
1916 ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ – 124
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ – 126

ВАСИЛЕНКО (Капраков) Василий Панасович (24.03.1867,

Сумы – 1930-е, Харьков). Актер. В кино с 1911 года. Выступал в труппах Н. Садовского, Л. Сабинина и др. Был акт. Харьковского народного дома.

1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 25
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 31
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 32
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА – 46
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ДЫМОВКА
1927 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 99–100; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999.– С. 216; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 90; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 90.

ВЕРБИЦКАЯ Анастасия Алексеевна (10.02.1861, Воронеж – 16.01.1928). Писательница. В кино с 1913 года. В 1887 – дебютировала в печати повестью «Первые ласточки» в журн. «Русская мысль». Свои произведения печатала преимущественно в «Русских ведомостях», «Русском богатстве», «Живописном обозрении» и др. Была одним из самых популярных писателей после революции 1905 года. После 1917 – в эмиграции.

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 ВАВОЧКА
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦЕВ
1916 ЧЬЯ ВИНА
1917 ПОБЕДИТЕЛИ И ПОБЕЖДЕННЫЕ

Сочинения: Освободилась. М., 1899; Преступление Марии Ивановны. М., 1899; Вавочка. М., 1900; Дух времени. 2 т. М., 1908; Ключи счастья. 5 т. М., 1909–1913; Мираж. М., 1913; Елена Павловна и Сережка. М., 1914.

Библиография: Чуковский К. Книга о современных писателях. СПб., 1914; Статьи о Вербицкой и переписка// Ольминский М. По литературным вопросам. М.-Л., 1932.

ВЕРНЕР Михаил Евгеньевич (1881 – 1941). Режиссер, художник. В кино с 1915 года. В 1908 – окончил школу живописи в Париже. Работал худ. в киноателье «Нептун» П. С. Антика. Был одним из организаторов Всеукраинского кинокомитета (1919). В годы гражданской войны был реж. украинских к/ст. С 1920 – работал на к/ст. России.

1915 МАРА КРАМСКАЯ
1917 МЕМУАРЫ ГРАФИНИ ТАРНОВСКОЙ – 143
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ – 150
1918 ВНОВЬ ЗАСВЕТИЛО СОЛНЦЕ – 162
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ – 192
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ – 991
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ – 1003
1919 ПЕРВОЕ МАЯ – 1020
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ – 1021
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА – 1031
1925 ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ
1929 СЭП
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1932 СОБЫТИЯ В СЕН-ЛУИ
1934 ЖИВОЙ БОГ
1936 ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ

Библиография: Сценаристы советского художественного кино. М., 1972.– С. 56; Митці України. К., 1992.– С. 113; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 109; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 97; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 96.

ВЕСЕЛОВСКИЙ Сигизмунд Я. Режиссер. В кино с 1914 года. Работал реж. и гл. реж. в фирме Г. Либкена в Ярославле. В 1918–1919 – гл. реж. Киевского отд. А/ О «Г. Либкен». С 1920 – в эмиграции. В 1921 – в Германии совместно с одесским театровладельцем и прокатчиком Шварцем и художником Р. Шнейдером основал фирму «Russo-Film». В 1914–1919 пост. около 40 ф.

1914 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1915 МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ
1916 СТЕНЬКА РАЗИН. 2 СЕРИЯ
1916 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1918 БРЕХНЯ – 957
1918 ЛЕДЯНОЙ ДОМ – 218
1918 МАЗЕПА – 220
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 233
1918 ЧОРНА ПАНТЕРА – 960
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1920 КАРА (Германия)
1921 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА (Германия)

ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Каземирович (1881, Одесса – 1933). Актер, режиссер. В кино с 1913 года. В 1904 – окончил Московское императорское театр. уч-ще. Играл в т-рах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В 1915 – началась его режиссерская деятельность в кино. Пост. более 40 ф.

1913 БЕЛАЯ КОЛОННАДА
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ – 198
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ – 157
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918–1919 МАСКАРАД
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1928 ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ

Сочинения: Мои двадцать лет в кино.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 58–59.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ (Бродский) Александр Сергеевич (1880, Вознесенск, Херсонская губ. – 22.01.1939, Казахстан). Критик, писатель, сценарист. В 1904 – окончил юридический ф-т Московского ун-та. Лит. деят. начал в студенческие годы в качестве корреспондента московских газет. По окончанию ун-та вернулся в Украину. Жил в Одессе, где сотрудничал в газете «Одесские новости». В 1904 – вышли переведенные им пьесы Ст. Пшебышевского, а позднее Ю. Журавского. На сцен. столичных и провинциальных т-ров шли его пьесы: «Конец маскарада», «Слезы», «Хохот», «Цветы на обоях», «Актриса Ларина». В кино с 1914 года. В 1919–1921 – рук. кинокурсов (позже «Студия экранного искусства») в Киеве и Петрограде. С 1924 – жил в Петрограде и Москве. Преподавал в петроградской Студии объединения «Кино-Север». В середине 30-х – был арестован и выслан в Казахстан.

1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 СЛЕЗЫ
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
1916 БУХГАЛТЕР СКОРБИ
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПАВЦОВА
1917 МАЛЕНЬКАЯ АКТРИСА
1917 ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ
1917 ЦАРЬ НИКОЛАЙ II, САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ
1919 КАРА – 251
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ! – 1025
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА – 1031
1920 КАРА (Германия)

Сочинения: Поэты влюбленные в прозу. К.: Гонг, 1910; Путь Агасфера. С-Пб, 1914; О золотом молчании// Вестник кинематографии (Москва). – 1915. – № 115–118; О пьесах для экрана// Театральная газета. – 1915. – № 37; Как я пишу для экрана// Обозрение театров. – 1916. – № 3076; Высшее искусство// Журнал журналов. – 1916. – № 45; Искусство будущего (Мысли об экране)// Журнал журналов. – 1916. – № 47; Искусство сверх-слова// Театральный журнал (Харьков). – 1918. – № 1; Наследник Толстого// Куранты (Киев). – 1918. – № 10; Искусство экрана. К.: Сорабкоп, 1924; Извозчик в пенсне. 1925; Чай. 1926; Дикари. 1926; Новое вино. 1928; Сотая жена. 1928; Кинодетство. (Глава из «Книги ночей»)// Искусство кино (Москва). – 1985. – № 11.

Библиография: Дейч Е.// Киноведческие записки (Москва).–1996. – № 30. – С. 88–89; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 123; Морозов Ю. З. Александр Вознесенській// Кіно-коло (Київ).– 2002. – № 16. – С. 88–92; Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 111; Росляк Р. Коли говорить мовчання…// Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. К.: Музична Україна, 2004. – С. 88–93. Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 110.

ВОЛКОВ Александр Александрович (15.12.1881, Москва – 22.05.1942, Рим). Режиссер, актер, художник. В кино с 1913 года. Артист Императорской оперы, потеряв голос, работал на московской к/ст. «Тиман и Рейнгардт» (1915–1916). С 1917 – у И. Ермольева. С февраля 1920 – в эмиграции в Константинополе, затем в Париже на к/ст. «Альбатрос». В 30-е гг. работал в Германии на к/ст. УФА. Пост. более 50-ти ф.

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 БЕГЛЕЦ
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1918 А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ…
1918 ДАРМОЕДКА – 165
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918 ОНИ БЫЛИ ОСУЖДЕНЫ (Латвия)
1918 ПЕСНЬ СВОБОДЫ (Латвия)
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ – 248
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ – 257
1919 ПАУТИНА – 260
1919 ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ – 278
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА – 283
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ – 290
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА – 291
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА – 294
1920 УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ – 296
1921 РОКОВОЙ СРОК (Франция)
1922 ДОМ ТАЙН (Франция)
1923 КИН (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ (Франция)
1926 КАЗАНОВА (Франция)
1927 ШЕХЕРЕЗАДА (Франция)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ
1933 1002-Я НОЧЬ (Франция)

Библиография: Нусинова Н. И. Александр Волков// Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 272–279.

ВУРМ В. А. Кинооператор. С 1909 – кинооператор представительства французской фирмы «Эклер». В 1914–1916 – на киевской к/ст. «Светотень». Дальнейшая судьба неизвестна.

1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ – 84

1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ – 116
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ – 120
1916 ИВАНОВ ПАВЕЛ
1917 Я ЖИТЬ ХОЧУ

ВУРМ Х. Кинооператор. Работал в харьковской оптической мастерской. Работал с кинорежиссером Д. Байдой-Суховием.
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 26
1911 КУМА ХФЕСЬКА – 33
1911 ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 42
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 53

ВУРМАНСКИЙ И. Актер. Работал в Киеве на к/ст. «Художественный экран» В. И. Иванова.
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279

ВУРМАНСКИЙ Я. Актер. Работал в Киеве на к/ст. «Светотень» С. Писарева и в Одессе у К. П. Борисова.
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ – 120
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ – 170
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ – 1044
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ – 1048
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

ГАЙДАРОВ Владимир Георгиевич (25.07.1893, Полтава – 17.12.1976, Ленинград). Актер. Л-т Гос. пр. СССР (1950 – за уч. в ф. «Сталинградская битва»); Засл. арт. РСФСР (1940). В кино с 1916 года. Окончил Московский ун-т. В 1914–1920 – актер МХТ, снимался у Я. Протазанова. Снялся в более 25-ти фильмах. В 1920–1932 – вместе с женой О. Гзовской гастролировал и снимался за рубежом. В 1938–1968 – актер Ленинградского т-ра драмы им. А. С. Пушкина.
1916 УРАГАН
1916 ПАННА МЭРИ
1918 БУРЯ (Эстония)
1918 ИОЛА (Латвия)
1918 КОГДА ПРОБЬЕТ ЕГО ЧАС (Эстония)
1918 ОНИ БЫЛИ ОСУЖДЕНЫ (Латвия)
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПЕСНЬ СВОБОДЫ (Эстония)
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ – 238
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ – 248
1919 ПРАВДА – 264
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272
1921 ЗАКЛЕЙМЕННЫЕ (Германия)
1922 ГОРЯЩАЯ МАШИНА (Германия)
1922 ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ (Германия)
1923 ТРАГЕДИЯ ЛЮБВИ (Германия)
1924 ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ (Германия)
1924 ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА (Германия)
1926 МАНОН ЛЕСКО (Германия)
1928 ТЕНИ МИНУВШЕГО (Германия)

1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1954 ГЕРОИ ШИПКИ
1968 ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА
Библиография: Гавриленко С. Д., Гавриленко Е. В. Полтава кинематографическая. Полтава: Хорс, 1999.– С. 17–41.

ГАЙДАРОВ (наст. фам. Марцинский) Евгений Георгиевич. Актер. Работал на к/ст. И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции.
1918 НЕМОЙ СТРАЖ – 189
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ – 227
1919 ПАУТИНА – 260
1925 НОЧНОЙ ДОЗОР (Франция)

ГАЛИЦКИЙ Я. М. Режиссер, сценарист, актер.
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА – 152
1919 ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА – 999
1919 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ – 199
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 64.

ГАМАЛИЙ А. П. Актер, режиссер. В кино с 1911 года.
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 41
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1914 ПЕРЕПУТАЛИСЬ – 89
1915 СВАТАННЯ НА ГОНЧАРИВЦЯХ – 113

ГАРДИН (Благонравов) Владимир Ростиславович (18.01.1877, Москва или Тверь – 29.05.1965, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. СССР (1947). В кино с 1913 года. В 1894 – окончил Кадетский корпус. С 1898 – акт. любительской труппы провинциальной сцены. В 1909–1912 – акт. и реж. т-ров Воронежа, Царицына и Саратова. В 1896–1897 и 1915–1917 – служил в армии. В 1919 – один из организаторов, а затем – первый директор Госкиношколы в Москве (ныне – ВГИК). Преподавал на курсах им. Б. Чайковского. Зав. маст. реж.-пост. в Гос. кинотехникуме. В 1922–1925 – работал на ВУФКУ (Одесса, Ялта). С 1924 – реж. и акт. ленингр. к/ст.: «Госкино», «Белгоскино», «Ленфильм». В 1926 – арестован по «делу кино», но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с др. подсудимыми. До революции – пост. более 30-ти ф.
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 УЖАСЫ КАЛИША
1915 ВОЙНА И МИР
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА – 142

1917 НАШЕ СЕРДЦЕ – 145
1921 СЕРП И МОЛОТ
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ

Сочинения: Воспоминания. М., 1949–1952.– Т.1–2; Жизнь и труд артиста. М., 1960.

Библиография: Иезуитов Н. Гардин XL лет. М., 1940; Саламанов Н. В. Р. Гардин. Л.. 1949; Ждан В. Нар. арт. СССР В. Р. Гардин. М., 1951; Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С 285–287; Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 66–68; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ГЛАГОЛИН (Гусев) Борис Сергеевич (11.01.1879, Саратов – 13.12.1948, Лос-Анджелес). Режиссер, актер, сценарист. Засл. арт. Украины (1922). В 917–1921 работал реж. в Харьковском в городском т-ре. В 1900 – окончил Петерб. Императорские драм. курсы (класс В. И. Давыдова). С 1900 – акт. различных т-ров России. В 1914–1916 – возглавлял Творческое объединение арт. Петерб. Малого т-ра «Русская лента». В 1923–1925 – играл в Моск. т-ре Революции. С 1928 – жил в США. Пост. около 20-ти ф.

1914 ГРАФ БЫЛИНСКИЙ
1914 НОКТЮРН ШОПЕНА
1914 ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЕ
1914 В ЛАПАХ ПРОФЕССОРА-АФЕРИСТА
1914 ТРУС
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047
1927 КИРА-КИРАЛИНА

Сочинения: Современный театр и кинематограф// Кино-курьер (Петербург).–1914.– № 2.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 74.

ГРИНБЕРГ Александр. Кинооператор.

1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА – 158
1919 ПАРАЗИТ – 1018
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА – 1029
1920 ДВА МИРА – 1032
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН – 1034
1920 МЫ ПОБЕДИМ! – 1037

1920 НА ЗАРЕ – 1038
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1927 ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА

ГРОССМАН Мирон Осипович (Иосифович) (10.03.1866, Одесса – 1937, Париж). Фотограф, кинооператор, сценарист, режиссер, кинопродюсер. Нагр. Николаем II медалью за эксплуатацию военно-кинематографических картин на Юге России, а также медалью Святого Станислава за примерную работу в Скобелевском комитете. В 1916 – за усердие и по случаю пятидесятилетия удостаивается звания Личного Почетного гражданина Одессы. Начинал с фотографии. Открыл в Одессе «Первую в России фабрику сухих пластинок». Знакомится с кинематографом в Париже, в павильоне кинофирмы «Гомон», выпускавшей в конце XIX века кинопроекционные аппараты. В 1907–1915 – снимает одесскую хронику для кинотеатров «Иллюзион» и «Экспресс». В 1912 – становится кинооператором-хроникером одесского представительства фирмы «Гомон». В 1913 – принимает участие, в качестве кинооператора, в поездке в Палестину, для производства одного из крупнейших в России док. ф. – «Жизнь евреев в Палестине». В 1907–1915 – снял около 50-ти сюжетов для к/ж. В 1912 – на основанной им к/ст. «Мирограф» приступает к пр-ву игр. ф. В 1915–1916 – временно прекращает пр-во. В 1918 – вместе с приехавшим в Одессу из Варшавы М. Товбиным, при финансовой поддержке «Южного банка», выпустил около 10-ти ф. (реж. Н. Салтыков, Э. Пухальский). Во время гражданской войны эмигрировал.

1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ – 59
1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ – 61
1913 ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ – 686
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ – 66
1913 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ – 74
1914 ВОЙНА И ЕВРЕИ – 76
1914 ГРАФ ЗИКАНДР – 79
1914 ПОЗОР ХХ ВЕКА – 91
1914 СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ – 752
1914 У ПОРТНОГО – 97
1917 СЫН – 149
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! – 156
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173
1918 КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА – 174
1918 МИРРА ЭФРОС – 186
1918–1919 ДЕНЬГИ – 212

1918–1919 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ – 216
1918–1919 ОКО ЗА ОКО – 223
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА – 226

Библиография: Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959; Ландесман М. Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972; Островский Г. Л. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – С. 160; Малиновский А. В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000. – С. 53–56; Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004. – С. 33–37.

ДАВЫДОВ Юрий Львович (1876 – 1965). Музыкант. Племянник П. И. Чайковского. В 1904–1925 – с перерывами жил в Киеве. Член дирекции Киевского отд. Российского муз. о-ва, антрепризы в Киеве (1903–1911). Один из инициаторов открытия Киевской консерватории. В 1918 – организовал учебную ст. «Художественный экран», принимал участие в открытии к/ ст в Киеве. С 1945 – хранитель дома-музея П. И. Чайковского.

Библиография: Митці України. К., 1992.– С. 198.

ДОБРЖАНСКИЙ Владимир Пантелеевич (25.05.1892 – 1939). Кинооператор. В кино с 1909 года. Окончил двуклассное уч-ще в Киеве. Был рядовым во время Первой мировой войны. В 1919 – работал в Украинском кинокомитете, с 1925 – в «Пролеткино», с 1927 – в «Узбеккино». В 1909–1915 гг. снял более 100 хр. сюжетов.

1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА – 412
1910 КОННЫЕ ИГРЫ В КИЕВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ – 440
1910 ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВ. ЕФРОСИНИИ – 451
1912 ПРОГУЛКА АКТЕРОВ МХАТа ПО ДНЕПРУ – 633
1913 К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА – 693
1913 КИЕВСКАЯ ОЛИМПИАДА – 695
1914 ПОЛЕТ ЛЕТЧИКА НЕСТЕРОВА – 816
1917 СНЯТИЕ ПАМЯТНИКА СТОЛЫПИНУ – 926
1918 ПАРАД ВІЛЬНОГО КОЗАЦТВА – 981
1918 ПОХОРОНИ ЖЕРТВ БІЛЬШОВИКІВ У КИЄВІ – 984
1918 ПОХОРОНИ ЮНАКІВ-ГЕРОЇВ УКРАЇНИ – 985
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ВСЕОБУЧ – 996
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ! – 997
1919 КРАСНАЯ РЕПКА – 1008
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР – 1011
1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ – 1013
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ – 1014

1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ! – 1024
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ! – 1025
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ – 1030
1924 ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ
1926 ГЛАЗА АНДОЗИИ
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН
1927 ВТОРАЯ ЖЕНА
1928 ПРОКАЖЕННАЯ

Библиография: Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 185; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 180.

ДОЛЯ (Верховинец-Костева) Евдокия (Явдоха) Ивановна (1.03.1885, Полтава – 15.11.1968, Киев). Актриса. Работала в т-рах Киева, Полтавы.

1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1933 КОЛИИВЩИНА

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 215.

ДРАНКОВ Александр Осипович (Абрам Иосифович) (18.01.1886, Севастополь – 1.01.1949, Сан-Франциско). Кинопродюсер, фотограф, кинооператор, режиссер. Придворный фотограф, хроникер Гос. думы и дипломатического корпуса, снимки которого печатал петерб. журн. «Нева», лондонская газ. «Таймс» и парижский журн. «Иллюстрасьон». Основал в Петербурге первую русскую к/ст., оставил уникальные кадры Л. Толстого в Ясной Поляне («День 80-летия Л. Н. Толстого», 1908) и акт. В. Давыдова на даче в Лукомяках («В. Н. Давыдов у себя на даче», 1908). Как опер. до революции снял более 100 хр. и вид. лент. В историю кино вошел как создатель первого русского игр. ф. «Стенька Разин». В 1907 – в Петербурге, вместе со своим братом Львом, открыл первую в России фабрику по выделке кинематографических лент. В 1918–1920 – жил в Киеве, затем в Константинополе, откуда выехал в Америку. После неудачной попытки утвердиться в Голливуде открыл кафе в городке Венисе (Калифорния), спустя некоторое время поселился в Сан-Франциско, где до конца своих дней служил в собственной компании «Фото-тон сервис». Похоронен в Колме (предместье Сан-Франциско, Калифорния). До революции финансировал производство более 220-ти ф.

1908 ПАРАД В ОДЕССЕ – 375
1909 ВИДЫ Г. СЕВАСТОПОЛЯ – 394
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА – 441
1909 ТАРАС БУЛЬБА – 7
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 10
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ – 12
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ – 17
1911 ПОЖАР [ДОМА СКВОРЦОВА] В СЕВАСТОПОЛЕ – 519

1911 ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ» – 552
1914 ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ – 787
1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (1 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (1 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (2 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (3 сер.)
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (2 сер.)
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (3 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (4 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (5 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (6 сер.)
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1916 УЛИЦА
1917 ЛЕЯ ЛИФШИЦ
1917 УБИЙСТВО ГЕРЦЕНШТЕЙНА
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА – 152
1918–1919 МАЗЕПА – 221

Библиография: Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 45–52, 52–57, 61–64, 108–110, 165–167; Искусство кино (Москва).–1995.–№ 1; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.– С. 226–230; Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва).–2001.– № 50.– С. 285–298; Янгиров Р. М. Дранков Александр Осипович// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 505–508; Росляк Р. В. «Українська одіссея» Олександра Дранкова// Кіно-Театр (Київ).– 2002.–№ 6.– С. 34–35.

ДРОБИН Георгий Иванович (22.02.1888, Одесса – 13.04.1955, Свердловск). Кинооператор. Учился в техническом железнодорожном уч-ще (1896–1904). С 1909 – работал в Одессе в представительстве фирмы «Гомон» и к/ст «Мирограф» М. Гроссмана. В 1915–1916 – фронтовой кинооператор. В 1919 – в ателье К. П. Борисова. В 1920–1941 – работал на Одесской к/ст. В 1942–1947 – на Новосибирской к/ст., в 1948–1955 – на Свердловской к/ст. Снял более 20-ти фильмов.
1911 СЫН
1912 ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ И СТРАДАНИЯ
1913 СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
1914 ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ – 66
1914 ДВА РЫБАКА

1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ – 59
1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ – 61
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ – 66
1918 КРОВАВАЯ ШУТКА – 180
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ – 240
1919 ЯШКА-СКАКУН – 281
1919 ПАРАЗИТ – 1018
1919 ПАУКИ И МУХИ – 1019
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА – 1029
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛОНИИ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ

Библиография: Киноэнциклопедический словарь. М., 1987. – С. 132; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 196–197; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 190–191.

ДУВАН-ТОРЦОВ Исаак Эздрович (1873 – 1939). Антрепренер, актер. Держал антрепризы в Киеве (1906–1912) и Одессе (1917–1919). С 1919 – в эмиграции. Жил в Болгарии. Актер «пражской труппы» МХТ, режиссер берлинского т-ра миниатюр «Синяя птица». С начала 1920-х и в 1930-е много снимался в немецких и французских кинопостановках.
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 200
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЯШКА-СКАКУН – 281

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.–С. 229.

ДЮШЕН В. Актер. Работал в Ялте на к/ст. А. Ханжонкова.
1917 СЫН МОРЯ – 153
1918 ВДОВА – 161
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ – 171
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ – 188

ЕВРЕИНОВ Николай Николаевич (1879 – 1953). Драматург, писатель, историк театра, режиссер. Первым опытом в кинопроизводстве было участие в монтаже снятой В. Бурцевым «царской хроники». Также руководил съемками инсценировки взятия Зимнего дворца, посвященной трехлетнему юбилею революции. В 1915 – опубликовал первую статью о кинематографе («Кинематограф» (Петроград).–1915.– № 1.– С. 11.). В 1917 – издавал в Киеве газету «Театр». В 1918 – преподавал в киевской «Студии экранного искусства». С 1925 – в эмиграции в Варшаве, Праге, Париже. В 1934 – создал в Париже театр «Бродячие комедианты». Работал как театральный и оперный режиссер в Праге, Варшаве, Париже, Сорбонне, Нью-Йорке.
1919 ДВАЖДЫ УБИТАЯ – 242
1921 ПЛОДОРОДИЕ (Франция)
1928 ПАТЕ-ЖУРНАЛ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (Франция)

1931 ИСКРЫ МЮЗИК-ХОЛЛА (Франция)
1932 ТОЛЬКО НЕ В ГУБКИ (Франция)
1942 КОМЕДИЯ СЧАСТЬЯ (Франция)

Сочинения: Театр в будущем. Спб., 1911, Киноведческие записки (Москва). – 1995. – № 28. – С. 107–111; Театр для себя. Спб., 1916; Театр будущего// Киноведческие записки (Москва).– 1998. – № 39. – С. 45–47; О новом феномене киноискусства// Кино (Париж). – 1931. – № 1, Киноведческие записки (Москва). – 1994. – № 23. – С. 11–13; Киноведческие записки (Москва). – 1994. – № 23. – С. 10–13.

Библиография: Нусинова Н. И. Забытый сценарий Николая Евреинова// Киноведческие записки (Москва). –1994.– № 23.– С. 6–10; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 177–188, 421–423.

ЕРМОЛЬЕВ Иосиф Николаевич (1889–1962, США). Кинопродюсер, прокатчик. С 1907 – служащий французской фирмы «Бр. Пате». В 1912 – стал одним из владельцев прокатной конторы торгового дома Ермольев, Зархин и Сегель (Ростов-на-Дону). В 1915 – организует собственное кинопредприятие со съемочным павильоном в Москве. В его фирме работали лучшие деятели кино того времени – реж.: Я. Протазанов, Ч. Сабинский, В. Гардин; акт.: И. Мозжухин, Н. Лисенко, О. Гзовская, В. Гайдаров и др. В конце 1918 – организует в Ялте отд. своего кинопредприятия. В 1920 – эмигрировал за границу. Был продюсером во Франции и США. До революции финансировал производство более 150-ти ф.

1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1918 ДАРМОЕДКА – 165
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО – 169
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918 НЕМОЙ СТРАЖ – 189
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ – 227
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ – 237
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ – 246
1919 ЗА МИЛЫХ ЖЕНЩИН – 249
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ – 248
1919 КАРМЕН – 252
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ – 257
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА – 258
1919 ПАУТИНА – 260
1919 ПРАВДА – 264
1919 СТРАХ – 268
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1919 ШОФЕР – 280
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА – 283

1919–1920 КОНЕЦ ПЬЕСЫ – 284
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА – 294
1920 О ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ… – 295
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297

Библиография: Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963; Михайлов В. П. «Лихой ямщик» русской кинематографии. (Иосиф Николаевич Ермольев)// Киноведческие записки (Москва). – 1996. – № 31. – С. 246–260; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 202–222; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003. – С. 16–18, 48–56, 59–61, 66–69, 267–274.

ЕФРЕМОВ Николай В. Кинооператор. Работал в фирмах «Бр. Пате», «Тиман и Рейнгардт», «Светотень», «Российское кинodело».

1912 ОБЪЯТИЯ ЗЕМЛИ
1912 СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНИХ
1913 ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕД СТЕПЕЙ – 687
1913 МАССАНДРА – 704
1913 ОКРЕСТНОСТИ АЛУПКИ – 707
1913 ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ – 708
1913 ОРЕАНДА – 710
1913 ПОКОРЕНИЕ КАВКАЗА
1913 СУУК-СУ – 761
1914 БЕГЛЕЦ
1914 ОКРЕСТНОСТИ ЯЛТЫ – 804
1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ – 100
1915 ПЛЕБЕЙ
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ – 150
1924 Н+Н+Н
1925 ЖЕНА ПРЕДРЕВКОМА

ЗАВЕЛЕВ Борис Исаакович (1876 – 1938). Кинооператор. В кино с 1914 года. В 1914 – кинооператор кинофирмы А. Ханжонкова. В основном работал с реж. Е. Бауэром и П. Чардыниным. До революции снял более 70-ти ф. Более 20-ти ф. снял на студии ВУФКУ (Одесса-Ялта).

1914 ДИТЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128
1917 ИСКУШЕНИЕ – 138-А
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА – 140
1917 СУМЕРКИ – 148
1918 ВДОВА – 161
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213
1918–1919 МОРЕ – 222
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ – 224
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ – 290
1920 О ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ… – 295
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ

1923 НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

ЗАНЬКОВЕЦКАЯ (Адасовская) Мария Константиновна (4.08.1854, с. Заньки, Черниговская обл. – 4.10.1934, Киев). Актриса. Нар. арт. Украины (1923). Окончила женский пансион в Чернигове. На профессиональной сцене с 1882 года. Выступала в труппах М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского.
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1924 ОСТАП БАНДУРА
Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 354–355; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 282–283; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 516; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 222; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 216.

ЗНАЧКОВСКИЙ Павел. Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова.
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1924 АРИСТОКРАТКА
1928 ВАНЬКА МСТИТЕЛЬ
1931 НАСТОЯЩИЙ КАВКАЗЕЦ

ИВАНОВ Василий Игнатьевич. Кинопродюсер, инженер. В 1908 – в Киеве открыл прокатную контору. В 1915 – стал во главе общества. «Художественный экран». В новую компанию были приглашены сцен. А. Вознесенский и реж. М. Бонч-Томашевский. С 1919 – в эмиграциии. В Париже открыл кинопредприятие «Ecran d`Art» («Художественный экран»), с которым сотрудничали И. Сойфер, А. Ганс, Н. Евреинов и др. В 1952 – повторно выпустил в США отредактированную версию фильма «Le Fin du Monde» (Конец мира) под названием «Париж после тьмы», но она прошла незамеченной.
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 200
1918–1919 БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ – 206
1918–1919 ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА – 214
1918–1919 ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК – 215
1919 HOMO Sapiens – 235
1919 ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ – 244

1919 ЕЕ ПОСЛАЛ АД – 245
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА – 250
1919 КАРА – 251
1919 КНЯЗЬ ИЗ АЛЬГАМБРА – 254
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1929 ПЛОДОВИТОСТЬ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА (Франция).
Библиография: Последние известия (утренний выпуск).–1918.– 25 сентября.– С. 3; Сперо. Новый фильм «Конец мира». В. И. Иванов. Сезон 1930 г.// Театр и жизнь (Париж).–1929.– № 16.– С 16–17; Янгиров Р. М. «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва).– 2003.– № 65.– С. 257–259, 276.
Сочинения: Проблемы киноискусства// Театр и жизнь (Париж). – 1930. – № 27. – С. 26–27.

ИНСАРОВ Петр (? – 1919, Одесса). Актер. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» М. Гроссмана. В 1919 – был комендантом Одесской кинофабрики. Расстрелян деникинцами.
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! – 156
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173
1918–1919 ДЕНЬГИ – 212
1918–1919 ОКО ЗА ОКО – 223
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (1.04.1887, хутор Ладанский (ныне – село Новопетровка, Роменский р-н, Сумская обл.) – 3.12.1978, Киев). Режиссер, сценарист, художник. Нар. арт. УССР (1969). Окончил отд. скульптуры Киевского худ. уч-ща (1909). Учился на скульптурном отд. Петербургской Акад. художеств (1909–1910), в Парижской скульптурной мастерской Аронсона (1910–1911). С 1912 – художник-декоратор к/ ст Тиман и Рейнгард. В 1918–1921 – режиссер т-ра укр. драмы при отд. Наробраза. С 1924 – худ. рук. скульптурной мастерской в Харькове. В 1944 – с. н. с. Академии архитектуры в Киеве. Участвовал в создании памятников «Жертвам революции», а также Т. Шевченко – в Ромнах, Г. Сковороде – в Лохвице, Артему – в Артемьевске, княгине Ольге – в Киеве и др.
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1961 ГУЛЯЩАЯ

Библиография: Зінич С. Г., Капельгородська Н. М. І. Кавалерідзе. К., 1971; Медведев Т., Донец Л. И. Кавалеридзе// 20 режиссерских биографий. М., 1971; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 242–243.

КАЛИНА Мария Александровна (? – 1918, с. Песочин, Харьковская губ.). Актриса. В 1898–1918 – работала в труппах П. Саксаганского, В. Захаренко, Д. Гайдамаки.

1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 25
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 31
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40

Библиография: Митці України. К., 1992.– С. 284; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 283; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 251; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 246.

КАМЕНСКИЙ Анатолий Павлович (1876 – 1941). Писатель. В кино с 1913 года. Автор беллетристических произведений в русле «эротического» течения»: сб. «Степные голоса» (1903), «Рассказы» (1907). Авт. романа «Люди» (1908), повести «Студенческая любовь» (1908). Писал пьесы, киносценарии. С 1920 – в эмиграции. В начале 1920-х вернулся в Россию, в 1930 вновь эмигрировал, в 1935 опять вернулся, в 1937 арестован, погиб в Ухтижемлаге.

1913 ГДЕ МАТИЛЬДА?
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ – 150
1918–1919 БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ – 206
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА – 289
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА – 292

КАМИНСКАЯ (Халперн) Эстер-Рохл (1870, Волковыск – 1925, Варшава). Актриса. В кино с 1912 года. В 1888 – дебютировала в труппе А. Каминского, за которого вышла замуж в 1893 году. Играла с ним в т-ре Ольгинской в слезливых мелодрамах, легковесных комедиях и опереттах. В 1918 – вместе с группой акт. приезжает в Украину. В 1919 – поступает в организованный первый Гос. еврейский т-тр при Украинском Наркомпросе. С 20-х – в эмиграции. Жила в Польше и США.

1912 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1913 ГОТС ШТРОФ
1914 ДЕР УБЕКАНТЕР
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 МИРРА ЭФРОС – 186
1923 СГОВОР (Польша)
1924 TKIEs kaf (Польша)

Сочинения: Тернии и цветы// Момент (Варшава).–1926.

Библиография: Обозрение театров (Москва). – 1908. – № 385–386. – С. 5; Обозрение театров.– 1909. – 18 апреля. – С. 7; Театр и искусство. – 1909. – № 16. – С. 291; Мельпомена (Одеса). – 1918; Ойслендер Н. Брив фун Эстер Рохл Камински. Вильно, 1927; Идишер театр. М., 1940; Файль И. Жизнь еврейского актера. М., 1938; Грудберг-Турков И. «Ди маме Эстер Рохл». Варшава, 1953.

КАПИТТА Е. О. Кинооператор. Работал в Одессе на к/ ст «Мирограф» М. Гроссмана и ателье К. П. Борисова.

1917 СЫН – 149
1918 БОКС ВЫРУЧИЛ – 158
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ – 170
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ – 187
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ – 196
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА – 1007
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛОМ – 1010
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041

КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич (1889 – 25.06.1981). Сценарист, режиссер, директор кинопроизводства. В 1912 – окончил ист. ф-т Киевского ун-та., в 1923 – экономико-политический ф-т у-та им. Артема. Работал директором Одесской и Ялтинской кинофабрик ВУФКУ, 1-й московской кинофабрики «Госкино». Был директором фильма «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна. С 1944 – реж. к/ ст «Моснаучфильм». Трижды подвергался арестам в 1926, в 1936 и в 1953 (по делу «Еврейского Антифашистского Комитета», освобожден в 1954).

1921 ГОЛОД – 1045
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1932 БЕЛАЯ СМЕРТЬ
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 130; Морозов Ю. З. Михайло Капчінській// Кіно-коло (Київ). – 2002.– № 16.– С. 93–95; Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004.

Сочинения: Біля Чорного моря// Кіно-коло (Київ).–2002.– № 16–17.

КАРАБАНОВА Зоя Владимировна (? – 17.08.1977). Актриса. В кино с 1915 года. Работала в фирме «Биофильм». С 1918 – на к/ст. И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. С середины 1920-х жила США, но в кино не работала.

1915 ЖЕНОНЕНАВИСТНИК
1917–1918 ЕВА
1918 СКАЗКА ЛЮБВИ, НЕНАВИСТИ И СМЕРТИ

1918 ЧЕЛОВЕК У РЕШЕТКИ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ – 227
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ – 246
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ – 257
1919 ПАУТИНА – 260
1919 ПРАВДА – 264
1921 КЛУБ АКУЛ (Франция)
1921 РОКОВОЙ СРОК (Франция)

КАРАТУМАНОВ Аким Г. Кинопродюсер, актер, режиссер. В 1908–1910 – управляющий кинотеатра «Аполло» Д. Харитонова. В 1910 –вместе со своим братом Христофором открыл собственное киноателье. Занимался перепрокатом старых картин Д. И. Харитонова.
1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 19
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 26
1911 ПАРА ГНЕДЫХ – 39
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 41
1911 ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 42
1911 ЧАЙКА – 44
1912 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 65

КАЧАНОВ. Кинооператор. Работал в Киеве
1907 КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ – 1
1912 НАПОЛЕОН В МОСКВЕ – 58

КОВАНЬКО Наталья Ивановна (1899, Ялта – 1974). Актриса. В кино с 1917 года. Звезда торгового кинодома «Двигопись», его рекламный амулет. Играла в ф. самых разнообразных жанров – от фарсов до салонных мелодрам, играла фатальных «вамп» и преданных жен, коварных интриганок бомонда и брошенных жертв несчастной любви. Жена актера и режиссера В. Туржанского. С 1920 – в эмиграции. Работала во французском, немецком, итальянском и американском кино. До революции сн. в более 20-ти ф.
1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ – 239
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА – 258
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1921 ПРЕЛЮДИЯ ШОПЕНА
1922 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1925 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (Франция)
1933 ПРИКАЗ
1937 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
Библиография: Янгиров Р. М. О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 53. – С. 139–140.

КОЗЛОВСКИЙ Николай Феофанович (1887 (по другим данным – в 1866) – 1.05.1939). Фотограф, кинооператор, кинопродюсер. В кино с 1907 года. Окончил уч-ще в Балти. Профессией фотографа овладел в Киеве в ателье Н. Уземского, где работал директором. В 1898 – открыл в Киеве собственное фотоателье, а позднее кинотеатр «Иллюзия». С 1907 – снимал в Киеве кинохронику и демонстрировал ее в своем кинотеатре. В 1908 – в Петербурге вместе с А. Дранковым снял первый российский игр. ф. «Понизовая вольница» (1908). В Москве открыл собственную кинофирму «Н. Козловский, С. Юрьев и К». В 20-х гг. работал на к/ ст Ленинграда, Москвы, Одессы. В 1907–1908 – в Украине снял около 10-ти док. сюжетов.
1907 НА ДНЕ ДНЕПРА – 333
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ – 337
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ – 365
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА – 414
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 10
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ – 12
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ – 17
1913 СУМЕРКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ – 239
1921 ГОЛОД – 1045
1922 ЧУДОТВОРЕЦ
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
Библиография: Кинословарь: в 2-х т. М., 1966. – Т. 1. – С. 797–798; Новини кіноекрану (Київ). – 1980. – № 9; Киноэнциклопедический словарь. М., 1987. – С. 295.

КОЛЕСНИК М. Г. Актер.
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1930 ВОЛЧЬИ СЛЕДЫ

КОЛЕСНИК (Колесничиха) Прасковья Николаевна (1885, с. Мила, Киевская обл. – 1921, Киев). Актриса. В 1909–1919 – работала в Киевском т-ре Н. Садовского.
1911 МАТИ-НАЙМИЧКА – 35
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 308.

КОМИССАРЖЕВСКИЙ Федор Федорович (23.05.1882, Венеция – 16.04.1954, Дариен, США). Театральный режиссер, педагог. Учился в Петербургском ун-те и в Германии. Полу-

чил архитектурное образование. В 1903 – вошел в число пайщиков т-ра В. Ф. Комиссаржевской. Работал в т-ре К. Н. Незлобина, Малом т-ре, Оперном т-ре С. Зимина. С 1919 – в эмиграции. Жил во Франции и США.

1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917 СЫН МОРЯ – 153
1918 ВДОВА – 161
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167

КОНОСЕВИЧ Л. Л. Фотограф, кинооператор. В кино с 1911 года. В Николаеве открыл фотоателье на Б. Морской, 35. Получал призы на российских фотовыставках. Удостаивался нагр. Августейших особ и Русского технического общества. В 1898 – от великого князя Михаила Николаевича получил золотой перстень, украшенный бриллиантовым вензелем за альбом фотографий «церемонии коронации их императорских величеств». В 1911–1916 гг. вместе с А. Стояновым снял более 35-ти хр. сюжетов.
Библиография: Южанин.–1898.– 18 января.

КУЗНЕЦОВ Степан Леонидович (14.01.1879, Кишинев – 18.04.1932, Москва). Актер. Нар. арт. Респ. (1929). В кино с 1913 года. С 1897 – выступал в любительских спектаклях. На профессиональной сцене – с 1901 года (труппа Томского в Орле). В 1902–1906 – служил в армии. В 1907–1908 – работал в киевском Т-ре Н. Соловцова, в 1908–1910 – артист МХТ, с 1910 – играл в Украине (Киев, Одесса, Харьков). В 1923–1925 – арт. т-ра имени МГСПС (Москва), с 1925 – в Малом т-ре.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА – 73
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ – 116
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Библиография: Дейч А. И. Степан Леонидович Кузнецов. 1879–1932. М.-Л.: Искусство, 1947.

КУНИЦКАЯ Татьяна В. Актриса, режиссер. Работала у И. Ермольева и в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 САБОТАЖНИКИ – 194
1918–1919 ДЕНЬГИ – 212
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА – 226
1924 ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1932 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1934 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1941 НА ПУТЯХ
1954 АННА НА ШЕЕ

ЛАККА Цезарь. Художник итальянского происхождения. Работал на к/ст. А. Ханжонкова. С 1920 – в эмиграции. С 1923 – работал во Франции и США.

1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128
1917 ИСКУШЕНИЕ – 138-А
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918–1919 ФАУСТ – 232
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА (Франция)

Библиография: Кинотворчество (Париж).–1924.– № 2; Возрождение.– 1930.–7 марта, 18 апреля.

ЛАРИН Николай П. Режиссер, сценарист. В кино с 1913 года. Работал на к/ст. Г. Либкена, «Нептун» П. С. Антика, Т/Д «Русь» М. С. Трофимова. С 1920 в эмиграции. Работал в Болгарии (1922–1923), в Германии и Чехословакии. Был руководителем учебных студий в Софии (1922) и Берлине (1924).

1913 ДОЧЬ КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1918 ГЛИНЯНЫЙ БОГ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА – 168
1918 КАТЕРИНА – 176
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ – 183
1918 САГАЙДАЧНЫЙ – 195
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН – 229
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 КАРМЕН – 252
1919 ШОФЕР – 280
1928 РАСПУТИН

ЛЕВИЦКИЙ Федор. Актер. В кино с 1911 года. Работал в киевской труппе Н. Садовского.

1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО – 62
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1938 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1940 КУБАНЦЫ
1953 ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

ЛЕОНИДОВ Борис Леонидович (4.01.1892, Хорол, Полтавской губернии – 23.06.1958). Прозаик, драматург, сценарист. Нагр. орд. Красного Знамени и медалями. Член СП СССР (с 1934). Окончил высшие военно-академические курсы. Лит. деят. начал как газ. фельетонист. В 1919 – на киевской к/ст. «Красная звезда». Был штатным сцен. к/ст. «Госкино», зав. лит. частью 1-й фабрики «Госкино». Принимал активное участие в деятельности революционной кинематографии (АРК), в 1925 – организовал сцен. мастерскую АРК и был ее дирек-

тором. В начале 30-х – ушел из кино, писал пьесы и повести.

1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ – 1013
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ – 1014
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА
1926 КАТЬКА – БУМАЖНЫЙ РАНЕТ
1927 СОРОК ПЕРВЫЙ

Библиография: Б. Л. Леонидов// Киножурнал АРК. – 1925. – № 10; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. – Т. 1. – С. 927–298.

ЛЕОНИДОВ Иван Е. (? – 1953). Сценарист. Работал в киевском киноизд. «Красная звезда». В дальнейшем был нач. тыла 13-й армии, ответственным сотрудником Наркомвнешторга и редактором изд. Академии архитектуры.

1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА – 995
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ! – 997
1919 КРАСНОАРМЕЕЦ, КТО ТВОЙ ВРАГ? – 1009
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР – 1011
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ! – 1024
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ – 1030

Библиография: Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974.– С. 67.

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (22.05.1873, Одесса – 9.08.1941, Москва). Актер, режиссер, педагог. Нар. арт. СССР (1936). В кино с 1917 года. С 1896 – в труппе Н. Соловцова. В 1903 – по приглашению В. Немировича-Данченко вступает в МХТ, где прослужит 38 лет. В последние годы жизни преподавал в ГИТИСе акт. маст. (с 1935 – декан акт. ф-та, с 1939 – худ. рук. ин-та; доктор искусствоведения, профессор).

1917–1918 ТОК ЛЮБВИ
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА
1929 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1936 ГОБСЕК

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 161.

ЛЕОНТОВИЧ Евгения (1900–1993). Актриса. Организатор т-ра в Лос-Анджелесе, сыграла театр. роли Сары Бернар в спектакле «Огонь весны», Грушинской в «Гранд отель», вдовствующей королевы в «Анастасии», и др.

1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160

ЛИБКЕН Григорий Иванович. Продюсер, прокатчик, режиссер, сценарист. Ярославский колбасный фабрикант. Увлекся кинематографом в 1907 году. Открыл в Ярославле кинотеатр и прокатную контору. В 1910 – начинает работать моск. филиал. В 1914 – построил в Ярославле крупное ателье, в котором работали реж. С. Веселовский, Б. Мартов и др. С 1919 – в эмиграции. В Константинополе учредил прокатную контору, был арестован оккупационной полицией за прокат германских и австрийских фильмов. В 1914–1918 – финансировал производство более 70-ти ф.

1914 ТРАГЕДИЯ ВЫКРЕСТА
1916 СУЛАМИФЬ
1916 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1916 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1917 В ЛАПАХ ИУДЫ
1917 В ОКОПАХ ТЫЛА
1917 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ШАНТАЖ
1917 ТЕМНЫЕ СИЛЫ – ГРИГОРИЙ РАСПУТИН
1918 ЛЕДЯНОЙ ДОМ – 218
1918–1919 МАЗЕПА – 220
1918–1919 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 233

Библиография: Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 49–50; Михайлов В. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998; Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва).– 2001.– № 50.– С. 289–290.

ЛИПКОВСКАЯ (наст. фам. Маршнер) Лидия Яковлевна (1882, Бабино, Бессарабия – 1958). Певица. Из украинского репертуара исполняла, в частн., партию Наталки, а также трепетно пронесенный через всю концертную жизнь романс Зарембы «Соловейко». Окончив Петербургскую консерваторию пела в Мариинском т-ре (1906–1908, 1911–1913), Т-ре муз. драмы в Петрограде (1914–1915). С 1919 – в эмиграции. Жила преимущественно во Франции. В 1950-х – преподавала в Бейруте.

1918–1919 ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОН – 208

ЛИСЕНКО Наталия Андриановна (10.08.1884, Николаев – 7.10.1969, Париж). Актриса. В кино с 1915 года. Племянница украинского композитора и пианиста Н. В. Лисенко (Лысенко). В 1904 – окончила ст. МХТ. Играла в провинции, затем в Московском т-ре Корша. Работала на к/ст. И. Ермольева. Снималась

у реж. Я. Протазанова, Ч. Сабинского, Г. Азагарова. Партнерша и жена И. Мозжухина. С 1920 – в эмиграции. До революции сн. в более 40 ф.

1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ГРЕХ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ – 189
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ – 238
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА – 283
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1920 УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ – 296
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО (Франция)
1922 КИН (Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ (Франция)
1923 ДИТЯ КАРНАВАЛА (Франция)
1923 СТРАШНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ (Франция)
1928 ПЯТЬ ТОСКЛИВЫХ ДНЕЙ (Германия)
1928 РАСПУТИН (Германия)
1932 ТЫСЯЧА ВТОРАЯ НОЧЬ (Франция)
1935 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ (Франция)

Библиография: Нусинова Н. И. Н. А. Лисенко// Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 287.

ЛОШАКОВ Александр В. (1877–1942). Художник. Работал на к/ст. И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции.

1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ – 238
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297
1924 ДАМА В МАСКЕ (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ (Франция)
1927 ШЕХЕРЕЗАДА (Франция)

ЛУНДИН Аксель Францевич (1886, Стокгольм – 16.02.1943, Ярославль). Актер, режиссер. В 1905 – приехал в Россию. В 1910–1912 – актер Петербургского драм. т-ра, затем играл в труппе Н. Н. Синельникова (Харьков). С 1917 – актер и администратор Акционерного общества «Художественный экран» и др. кинофирм. В 1919–1928 – реж. украинских к/ст., с 1929 – реж. т-ров Иванова, Ярославля и др. городов.

1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ – 52
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129

1918 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА – 995
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА – 250
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ВСЕОБУЧ – 996
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ – 1014
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ! – 1024
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ – 1044
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ – 1048
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 МАРИЙКА
1928 ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПЛОТНИКА

Библиография: Митці України. К., 1992.– С. 371; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 371.

ЛЯРОВ Матвей Львович (7.03.1884, Москва – 18.03.1964, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1902 – окончил Драм. курсы в Одессе. С 1904 – арт. труппы П. Н. Орленева. В 1917–1928 – акт. Херсонского, Ростовского, Нижне-Новгородского т-ров. В 1928–1958 – акт. Одесского русского драм. т-ра им. А. Иванова. Работал ни кинофабрике ВУФКУ.

1918 АПОСТОЛ – 155
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1935 КОНДУИТ
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.–С. 382.

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург – 22.03.1937, Ленинград). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Один из самых популярных акт. русского дореволюционного кино. В 1904–1905 – акт. МХТ, затем – Малого и других т-ров. Первая роль в кино – Саввушка в ф. «Каширская старина» (1911). Работал на фирмах Р. Перского, Д. Харитонова. Был постоянным партнером В. Холодной. В 1919–1924 – акт. БДТ в Петрограде. С 1924 – педагог Ленингр. ин-та сценических искусств. До революции сн. в более 60-ти ф.

1912 ТРУП № 1336 – 63-А
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1915 В ЗОЛОТОЙ ПАУТИНЕ МОСКВЫ

1916 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1917 У КАМИНА
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ – 157
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР

Библиография: Гловацкий Б. В. Максимов. Л.-М. 1961; Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 369–371; Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 171.

МАЛИКОВ Николай Петрович. Режиссер. В кино с 1915 года. Работал на к/ ст В. Венгерова. До революции пост. 26 ф. С 1919 – в эмиграции. Работал в Германии и Франции. В 1924–1925 – выступал в Театре Русской Драмы в Риге.

1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО?
1915 НАКАНУНЕ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА – 130
1917–1918 БЕЛЫЕ ГОЛУБИ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1918–1919 МЕТЕЛЬ
1922 ПСИША (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1925 ПУТЬ НА УЛИЦУ (Германия)
1927 ПАНАМА (Франция)

МАЛЫШ-ФЕДОРЕЦ (Минченко) Мария Евгеньевна (1885–1960). Актриса. После Второй мировой войны уехала в Австралию, где работала учительницей.

1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 68
1929 ЛИВЕНЬ

Библиография: Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998.– С. 819; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.–С. 384; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 370.

МАЛЬКЕВИЧ-ХОДАКОВСКАЯ Е. Украинская актриса. Супруга режиссера И. Сойфера. Работала в киевской к/ст. «Светотень».

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА – 73
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ – 84
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ – 199

МАРЧЕНКО Д. Кинорежиссер. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ – 61
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ – 66

МАРЬЯНЕНКО (Петлишенко) Иван Александрович (28.5.1878, с. Марьяновка, ныне Кировоградская обл. – 4.11.1962, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1947); Нагр. орд. Ленина, тремя другими орд., а также медалями. В 1895 – начал сценическую деят. в труппе под рук. М. Л. Кропивницкого. С 1899 – работал в труппах А. З. Суслова, Н. К. Садовского, в Киевском гос. драм. т-ре и др. В 1923–1958 (кроме 1925) – акт. Харьковского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко: Пушкарь («Навеки вместе» В. Дмитерко), Земляника («Ревизор» Н. В. Гоголя). Продолжатель реалистических традиций искусства М. Л. Кропивницкого, Н. К. Садовского, М. К. Заньковецкой. С 1917 – вел педагогическую работу (с 1946 – проф.).

1911 МАТИ-НАЙМИЧКА – 35
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1912 ТРУП № 1336 – 63-А
1931 ФАТА МОРГАНА
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. – С. 400–401; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998. – С. 473; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999. – С. 834–835; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 394; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004. – С. 378–379.

МАСЛОВ Ф. Актер.

1910 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 15
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 25
1911 КУМА ХФЕСЬКА – 33
1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 32
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА – 46

МЕДВЕДЕВ М. Кинорежиссер. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ – 61

МИНЕРВИН Николай Львович (? – конец 50-х). Кинооператор. В кино с 1910 года. В Краснодаре открыл кинофирму «Минерва». В 1910–1920 – разрабатывал способ покрытия старой, использованной пленки новой эмульсией.

1910 ПОЛЕТ И ПАДЕНИЕ И. М. ЗАИКИНА В ХАРЬКОВЕ – 455
1912 БУРЯ В КЕРЧИ – 558
1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ – 52
1912 ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА ДУРАШКИНА
1914 БУЗНОЙ ЗАВОД
1914 СПИТЕ ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ – 93
1915 ВО ВЛАСТИ КУРДОВ
1915 ЧЕМ ЗАЙМУТСЯ НАШИ ВРАГИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ
1916 ФОМА КОЧУН – ГЕРОЙ КУБАНЕЦ
1917 МЯСОЕДОВЩИНА

1917 ТАИНСТВЕННОЕ УБИЙСТВО В ПЕТРОГРАДЕ
1925 ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
1926 ВИНТИК ИЗ ДРУГОЙ МАШИНЫ

МИХИН В. А. Театровладелец, кинооператор. В 1907–1917 – работал директором харьковского кинотеатра «Модерн». В 1912–1915 – принимал участие в съемке 20-ти сюжетов. В кинематографе большую известность получил его брат – Борис Александрович Михин (1879–1963). После окончания Харьковского Императорского университета он работал декоратором в харьковских театральных антрепризах. Увлекся кинематографом и в 1910 году переехал в Москву. Работал в МХТ затем в фирме А. Ханжонкова, где сконструировал сборные декорации (фундус), ставшие важной вехой в развитии декоративной технологии в кинематографе. В дальнейшем работал режиссером и директором кинопроизводства.
1912 МАТЧ ФУТБОЛА В ХАРЬКОВЕ 20 МАЯ – 596
1912 ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 29 МАРТА – 606
1912 ПОЛЕТЫ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ – 615
1913 БЕГА В ХАРЬКОВЕ 18 АВГУСТА – 665
1913 ДЕНЬ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 4 МАЯ – 684
1913 ЧЕХОВСКИЙ УГОЛОК В РОССИИ – 767
1914 ИСКУССТВО И СИЛА – 793
1915 БЕГА НА ПРИЗ В ХАРЬКОВЕ – 867

МОЗЖУХИН Иван Ильич (26.09.1899, село Кондоль Саратовской губернии – 18.01.1939, Париж). Актер, сценарист. В кино с 1908 года. Учился на юридическом ф-те Моск. ун-та. Работал в провинциальных т-рах, затем выступал в Моск. Введенском народном доме в основном играл любовников в костюмных исторических пьесах. До 1917 года – акт. Моск. драм. т-ра. Авт. сцен. к ряду ф., поэт (публиковался в русской и зарубежной кинопрессе). С 1920 – в эмиграции. Жил во Франции, Германии, США. В России и за рубежом сн. в более 100 ф.
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – 38
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1914 АННА КАРЕНИНА
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1920 УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ – 296
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297
1922 БЕЛЫЙ ДЬЬВОЛ (Франция)

1922 КИН (Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ (Франция)
1923 ДИТЯ КАРНАВАЛА (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ (Франция)
1925 МИШЕЛЬ СТРОГОВ (Франция)
1932 СЕРЖАНТ ИКС (Франция)
Сочинения: Старые, милые грешки// Киногазета.–1918.– № 10.
Библиография: Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 297–300, 318–320; Якубович О. В. Мозжухин И. М., 1975; Нусинова Н. И. «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины// Киноведческие записки (Москва).–1989.– № 3.– С. 68–85; 1993.– № 18; 1999.– № 44; Искусство кино (Москва).–1996.– № 2, 9; Сковородникова С. Мозжухин Иван Ильич// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 510–513; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003. С.–59–61, 65–67, 72–76, 109–114, 226–230, 238–257, 273–275, 279–292.

МОРФЕССИ Юрий Спиридонович (1882, Одесса – 1957, Париж). Певец, актер. В кино с 1914 года. Исполнял цыганские и русские романсы. Пользовался огромной популярностью у публики. Шаляпин назвал его баяном русской песни. Вскоре после Октябрьской революции эмигрировал. Гастролировал во многих европейских странах.
1914 ОГНЕМ И КРОВЬЮ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1916 О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ – 240
Сочинения: Жизнь, любовь, сцена. Воспоминания русского баяна. Париж, 1932.

МЮЛЛЕР Владимир Николаевич (5.02.1887, Херсон – 1957, Москва). Художник театра и кино. В 1915 – окончил уч-ще технического рисования Штиглица в Петербурге. В 1919 работал на студии К. Борисова. В 1920–1934 – на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Преподавал в Одесском худ. уч-ще, оформлял спектакли в Одесском оперном т-ре. С 1934 – в Москве.
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ – 240
1919 ЯШКА-СКАКУН – 281
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047
1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ

1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1929 АРСЕНАЛ
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА

НАУМОВ Николай Евгеньевич. Сценарист. Учился на юридическом ф-те. Киевского ун-та. В 1915 – был арестован и выслан. В 1917 – вступил в харьковский красногвардейский отряд, служил в ЧК, был политработником Красной армии. В 1919 – был нач. агитпросвет управления Киевского военного округа, одновременно рук. деят. военного киноцентра, был редактором газ. «Красная звезда».
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА – 995
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ – 1030
Библиография: Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974. – С. 60, 145.

НАУМОВ-КАЛИК Нахман Моисеевич (1.03.1892 – ?). Сценарист, режиссер, актер. Работал в Наркомвоене.
1914 НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ – 87
1915 СЕРЫЕ ГЕРОИ – 115
1916 В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ – 119
1917 РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ – 146
Библиография: Український біографічний кінодовідник. К., 2001. С. 435; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 418.

НЕДОЛЯ Иван. Актер.
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ – 22
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! – 23
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ – 43
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР – 57

НИКИТИН А. Н. Режиссер, сценарист, оператор. Работал на Западе в фирмах «Пате», «Гомон», «Чинес». В 1916 – открыл в Ялте кинофирму «Кино-Крым». В 1918 – вместе с А. И. Сибиряковым в Одессе открыл кинофабрику «Медуза» и киношколу. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ.
1916 АЛИМ – КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК – 117
1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР – 182
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ – 202
1919 ПАРАЗИТ – 1018
1927 МИТЯ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

НИКУЛИН Лев Вениаминович (25.05.1891, Житомир – 9.03.1967, Москва). Писатель, сценарист.

Л-т Гос. пр. СССР (1951). Учился в Московском ком. ин-те. В кино с 1917 года.
1917 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА
1918 БОГ МЕСТИ
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ – 192
1919 ДОЛОЙ ОРУЖИЕ! – 243
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ – 1003
1919 МИР – ХИЖИНАМ, ВОЙНА – ДВОРЦАМ – 1013
1919 ПЕРВОЕ МАЯ – 1020
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1938 ЧЕСТЬ
Библиография: Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.– Т. 2.– С. 212.

ОРЛОВА Вера Георгиевна (27.05.1894 – 28.09.1977). Актриса. В кино с 1915 года. После окончания Женской гимназии работала конторщицей в московской конторе железных дорог, брала частные уроки акт. маст. у акт. МХАТ и педагога Н. О. Массалитинова. В 1913–1915 училась в Шк. МХТ. В 1924–1936 – актр. МХАТа-II, в 19450–1951 – Театра-студии киноактера. Первая роль – крестьянская девушка в ф. «Чайка». Первым режиссером в кино был Я. Протазанов, партнером – И. Мозжухин. До революции сн. в 30-ти ф.
1915 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1918 ДАРМОЕДКА – 165
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ – 237
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1923 РАСКОЛЬНИКОВ (Германия)
1924 АЭЛИТА
1926 ПРОСТИТУТКА
1941 ДВА ДРУГА

ОСТРОУХОВ-АРБО Александр Степанович (12.06.1882, Тростянец на Сумщине – 10.12.1962). Актер, режиссер. В кино с 1910 года. Нагр. медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945 гг.». Работал в литейном цехе в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В 1909 – переехал в Харьков. Работал в театр. труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского. В годы Первой мировой войны служил в армии. После Октябрьской революции рук. красноармейской самодеятельностью. В 20-годы снялся в нескольких фильмах фабрики ВУФКУ.
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ – 22
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! – 23
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ – 43
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА – 54
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР – 57
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ – 63

1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1927 КИРА-КИРАЛИНА

Библиография: Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974.– С. 28–37; Митці України. К., 1992.– С. 29–30; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 25; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 30; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.–С. 31.

ОСТРОУХОВА-АРБО Надежда. Актриса. Супруга Александра Остроухова-Арбо.

1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ – 22
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! – 23
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ – 43

ПАПАЗЯН (Эрнесто Ваграм) Ваграм Камерович (1888, Стамбул – 5.06.1968, Ереван). Актер. Нар. арт. СССР (1956). В кино – с 1917 года. Окончил Академ. искусств в Милане. Дебютировал на театр. сцене Стамбула. В 1922–1953 – гастролировал с армянскими и русскими труппами по СССР и за рубежом. С 1954 – акт. Армянского т-ра им. Сундукяна (Ереван), прославился исполнением р. Отелло в одноименном спектакле.

1917 САИДЭ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128
1917 ИСКУШЕНИЕ – 138-А
1917 СУМЕРКИ – 148
1918 ВДОВА – 161
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ – 171
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ – 188
1918 СТЕЛЛА МАРИС – 197
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ – 211
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213
1919 ОТ БОГА ДО ЧЕРТА – 259
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1953 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ
1955 ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ

Сочинения: По театрам мира. Л.-М. 1937; Жизнь артиста. М.-Л., 1965.

Библиография: Дзнуни Д. Очерки истории армянского кино. Ер. 1961.

ПЕРЕСТИАНИ (Неведомов) Иван Николаевич (13.04.1870, Таганрог – 14.05.1959, Москва). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. Грузинской ССР (1949). В кино с 1916 года. С 1886 – актер и реж. провинциальных передвижных т-ров. В 1929–1932 – реж. к/ст. «Арменкино», с 1932 – актер и преподаватель Тбилисского театр. ин-та и Шк. киноактера при Тбилисской к/ст., консультант сцен. отд. к/ст.

1916 В ХОРОВОДЕ ЖИЗНИ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА – 168
1919–1920 АННА НА ШЕЕ – 282

1920 В ДНИ БОРЬБЫ
1921 АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА
1924 ТРИ ЖИЗНИ
1927 В ТРЯСИНЕ
1928 СПЛЕТНЯ
1929 ЗАМАЛЛУ
1931 АНУШ
1932 ЛОДЫРЬ
1936 ДВА ДРУГА

Сочинения: 75 лет жизни в искусстве. М.: Искусство, 1962.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 205–206.

ПЕТИПА Виктор Мариусович (1879 – 1939). Актер. В кино с 1914 года. Сын Мариуса Петипа. На сцене работал с конца 90-х гг. В Оренбурге начинал свою долгую театральную карьеру, создав здесь лучший на русской сцене образ сына Наполеона в драме Ростана «Орленок».

1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917–1918 СЫН МОРЯ – 153
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ – 239

ПИСАРЕВ Семен Васильевич. Театральный антрепренер, кинопродюсер, сценарист, режиссер, актер. Инженер-технолог по образованию, долгое время работал в качестве театр. антрепренера провинциальных т-ров. Выступал как акт. и реж. В 1913 – основал крупнейшую в то время в Украине к/ст. «Светотень». К работе привлекал арт. т-ра Н. Соловцова и Киевского городского т-ра; реж. И. Сойфера и Д. Морского.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА – 73
1914 ВЫКРЕСТ – 77
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ – 84
1914 МЕСТЬ ЖИДОВКИ – 86
1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ – 100
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ – 116
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ – 120
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ – 125
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129

Библиография: Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. К., 1913.– С. 189; Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959; Жукова А. Е., Журов Г. В. Кинематографическая жизнь столицы советской Украины. К.: Мистецтво, 1983.

ПОДДУБНЫЙ Трофим Г. Актер, режиссер.

1911 КУМА ХФЕСЬКА – 33
1912 ВИЙ – 49

1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 53
1912 ЦЫГАНКА ГРУНЯ, АБО ОЦЕ ТАК УСКОЧИВ – 64
1913 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ – 67
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ 72
1914 МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА – 85
1916 ТАРАС БУЛЬБА, АБО ЛЮБОВ АНДРІЯ – 123
1917 ІДИ, ЖІНКО, У СОЛДАТИ – 137

ПОЛОНСКИЙ Витольд Альфонсович (1879 – 05.01.1919). Актер. В кино с 1915 года. В 1907 – окончил драм. курсы Московского театр. уч-ща. До 1916 – актер Малого т-ра. Один из самых популярных актеров дореволюционного кино. Первая роль – князь Андрей («Наташа Ростова», 1915). Исполнял, в основном, роли великосветских героев-любовников.
1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1917 У КАМИНА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ – 231

ПОЛЯНСКИЙ М. И. Актер, режиссер. Работал в Киеве. В 20-х гг. принимал участие в съемках агитфильмов. Возглавлял в Киеве Художественную мастерскую экранного творчества.
–1907 КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ – 1
1912 НАПОЛЕОН В МОСКВЕ – 58
1913 В ОБЪЯТИЯХ ЖИЗНИ ИЛИ ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ
1913 ПОЖАР МОСКВЫ
1914 МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ
1916 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЕ
1916 ИГО СМЕРТИ – УРАГАН МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Ивановна (24.07.1881 – 31.10.1971). Актриса, режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1935). В кино с 1913 года. В 1905–1906 – училась в ст. МХТ. С 1918 – педагог Первой госкиношколы. В 1927–1941 – работала с режиссером И. Правовым. В 1927 – ими была осуществлена первая пост. экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1915 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1918 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1927 АНЯ
1927 БАБЫ РЯЗАНСКИЕ
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД

1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1930 ТИХИЙ ДОН
1933 ОДНА РАДОСТЬ
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 214–215.

ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович (23.01.1881, Москва – 08.08.1945, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935); Засл. деят. искусств Узб. ССР (1944). В кино с 1909 года. Один из ведущих реж. немого кино. В 1900 – окончил коммерческое уч-ще и работал продавцом в моск. акц. о-ве «Шрадер и К°». В 1904–1906 – занимался самообразованием во Франции и Италии, был конторщиком, бухгалтером, переводчиком. С 1909 пом. реж. моск. к/ст. «Глория». С 1910 – работал в Т/Д «Тиман и Рейнгардт». В 1914 – перешел в кинофирму И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Бр. Пате», «Гомон», «УФА». В 1923 вернулся в СССР. До революции пост. более 80-ти ф.
1909 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1910 МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1912 АНФИСА
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ – 69
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО – 169
1918 НЕМОЙ СТРАЖ – 189
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ – 238
1919 ПРАВДА – 246
1919 СТРАХ – 268
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1920 УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ – 296
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА – 297
1921 ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ (Германия)
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО (Германия)
1921 СМЫСЛ СМЕРТИ (Германия)
1924 АЭЛИТА
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1926 ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ
1927 СОРОК ПЕРВЫЙ
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1936 БЕСПРИДАННИЦА
Сочинения: Как я стал режиссером. М., 1946.
Библиография: Я. Протазанов. М., 1957; Алейников М. Я. Протаза-

нов. М., 1961; Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 283–287, 297–301, 306–313, 374–380; Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 216–219; Юренев Р. Н. Советская кинокомедия. М., 1964. Зоркая Н. М. Портреты. М., 1966; Арлазоров М. Протазанов. М., 1973; «…За мое опоздание с ответом вини Б. З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова// Киноведческие записки (Москва).– 1994.– № 24. – С. 202–231; Новые фильмы (Москва).–1996.– № 9; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард Э. (1874–1942, Варшава). Режиссер, сценарист, кинопродюсер. В кино с 1914 года. С 1898 – реж. т-ров. В 1911 – в Варшавской фирме «Сокул» пост. свой первый ф. «В атмосфере греха». В 1914 – вместе с С. А. Френкелем основал кинофирму «Люцифер» и стал ее гл. реж. В 1921–1934 – реж. Варшавских к/ст., затем – продюсер. Авт. сцен. всех своих ф. До революции пост. более 20-ти ф. с уч. популярного комика А. Фертнера.

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1917 СЫН – 149
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173
1918 МИРРА ЭФРОС – 186
1918–1919 ДЕНЬГИ – 212
1918–1919 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ – 216
1918–1919 ОКО ЗА ОКО – 223
1919 ПАРАЗИТ – 1018
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА – 1029
1921 ТРАГЕДИЯ РОССИИ И ЕЕ ТРИ ЭПОХИ
1922 1863 ГОД
1922 ПОД ТВОЮ ЗАЩИТУ
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М., 1963.–Вып. 3.– С. 221–222.

ПЯСЕЦКИЙ Борис Иванович. Актер, театральный режиссер. В кино с 1912 года. Сценическую деят. начал в 1903 году. Работал в киевском Т-ре Н. Соловцова (1918), в Ростовском-на-Дону т-ре политуправления Северо-Кавказского военного округа (1921), Московском т-ре комедии и драмы (1925), Московском т-ре драмы (1927), т-ре МОСПС (1930–1935).

1912 БЕСПРИДАННИЦА
1912 ГРОЗА
1912 ТАЙНА ДОМА № 5
1913 КУРСИСТКА АСЯ

1918 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277
1938 БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ

РАДИН (Казанков) Николай Мариусович (3.12.1872, Петербург – 24.08.1935, Москва). Актер. Засл. арт. Республики (1925). Внебрачный сын акт. М. М. Петипа, внук балетмейстера М. И. Петипа. В 1900 – окончил юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1903–1908 – акт. моск. т-ра Корша. Затем работал в Одессе (труппа М. Ф. Багрова), Киеве (т-р Н. Соловцова), в 1914–1918 – в Моск. драм. т-ре Суходольских, в 1918–1932 – (с небольшими перерывами) в моск. т-ре, бывший Корша (был также реж.), в 1932–1935 – в Малом т-ре. В кино с 1915 года.

1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 ПЛЕБЕЙ
1916 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА – 140
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН – 229
1918–1919 ТИМБУС – ГРОЗА ПАРИЖА – 230
1918–1919 ДВА ГУСАРА
1919 ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1934 МАРИОНЕТКИ

Сочинения: Автобиография. Статьи. Выступления. Письма. М., 1965.
Библиография: Дурылин С. Н. М. Радин. М.-Л.; Брендер В. Воспоминание о Н. М. Радине. 1950; Н. М. Радин. М., 1966.

РАХАЛЬС Василий Александрович (1890 – 15.06.1942). Художник театра и кино. В кино с 1915 года. Учился в Одесском худ. училище. Работал у А. Ханжонкова.

1916 ТАКОВА ЖИЗНЬ
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ – 171
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД – 209
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213
1924 СТАЧКА
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1927 ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ
1929 СТАРОЕ И НОВОЕ
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ

РЕЗНИКОВ И. Кинопродюсер, режиссер, кинооператор. Работал в Керчи.

1914 КАРНАВАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В КЕРЧИ В ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА» – 795
1914 ПОХОРОНЫ ЛЕТЧИКА Д. АНДРЕАДИ – 822
1914 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ – 96
1915 ВСТРЕЧА Е. И. В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА – 869

1915 КЕРЧЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ – 877

РЕЙЗЕН Мария Романовна. Театральная актриса. В кино с 1910 года.

1910 Л'ХАИМ
1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА
1916 НАТАША РОСТОВА
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1917 ГОЛГОФА ЛЮБВИ
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ – 132

РИМСКИЙ (Курмашов) Николай Александрович (1886 – 1942). Актер. В кино с 1914 года. Работал у Г. Либкена и у И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во французском кино как актер, режиссер и сценарист. Сн. в 46-ти ф.

1916 ДРАМА НА САМОЛЕТЕ
1916 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1917 ТРИ ВАЛЬСА
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО – 169
1918 КАЛИОСТРО
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ – 246
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ 248
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ – 257
1919 СТРАХ – 268
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272
1921 РОКОВОЙ СРОК (Франция)
1922 НОЧЬ КАРНАВАЛА (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ (Франция)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 СЧАСТЛИВАЯ СМЕРТЬ (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН (Франция)
1924 ЦЕЛЬ (Франция)
1925 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (Франция)
1926 БЕЛЫЙ НЕГР (Франция)

Библиография: Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 51–55, 65–67.

РУДАКОВ Николай П. Кинооператор. В кино с 1917 года. Работал на к/ст. И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал во Франции.

1917 БОГАТЫРЬ ДУХА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1918 ВОССТАНИЕ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ – 238
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА – 258
1920 МАТЬ
1928 ПАТЕ-ЖУРНАЛ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (Франция)

РУДАКОВСКАЯ Е. Актриса. Работала в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! – 156
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА – 226

РУНИЧ (наст. фам. Фрадкин) Осип Ильич (1889 – 1956?). Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова, МХТе. В кино дебютировал в 1915 году (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. В. Гардин и Я. Протазанов). Работал на к/ст. Д. Харитонова. До революции сн. в более 33 ф. С 1919 – в эмиграции. Работал в Италии, Германии, Франции и ЮАР.

1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1917–1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 АЗРА – 154
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ – 172
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ 198
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА – 266
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ 270
1919–1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ (Италия)
1921 ДАНТОН (Германия)
1921 ПСИША (Германия)
1922 АДСКАЯ СИЛА (Германия)
1924 ЗА ГРЕХ (Германия)
1924 НАРКОЗ (Германия)

РЫЛЛО Александр Антонович (1876 – 1942). Кинооператор. В кино с 1907 года. Работал лаборантом у А. Ханжонкова. Первая операторская работа «Оборона Севастополя» (1911). В 1915 – перешел в фирму В. Венгерова и В. Гардина, а за тем к Д. Харитонову. В советское время снял 11 картин. С 1926 – работал на ленинградской фабрике «Госкино». С 1935 – инспектор ОТК на «Ленфильме».

1911 БРАТЬЯ-РАЗБОЙНИКИ
1911 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – 38
1912 СНОХАЧ
1912 УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ – 549
1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК – 594
1913 ГОРЕ САРЫ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН – 229
1918–1919 ФАУСТ – 232
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1925 ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1928 АСЯ

РЫНДИНА (наст. фам. Брылкина) Лидия Дмитриевна

(1883–1964). Актриса, сценарист, педагог. В кино с 1914 года. Актриса Александринского т-ра. Вторая жена поэта и издателя московского альманаха «Гриф» С. А. Соколова-Кречетова (с 1907). В 1918 – открыла в Ялте «Студию для подготовки киноактеров». В 20-х – в эмиграции. В 1921 – открыла в Париже учебную студию «Ciné-Classicque». В 1922 – вместе с мужем возглавила в Берлине издательство «Медный всадник».

1914 ЛЮЛЯ БЕК
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД – 209
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ – 211
1918–1919 ЛОРД ДЕРНЛЕЙ – 219
1922 БЕЛОСНЕЖКА (Австрия)
1922 НЕЗНАКОМЕЦ ИЗ ПЕТЕРБУРГА (Австрия)

Сочинения: Ушедшее// Мосты.– 1961.– № 8.– С. 295–312.

САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович (1885, деревня Вилькобруйка, Вилькомский уезд – 1941). Режиссер, художник, кинодраматург. В 1903–1908 учился в Моск. учще живописи, ваяния и зодчества. С 1904 – худ. и декоратор МХТ, с 1908 – работал в кино как худ., реж. и сцен. на фирмах «Бр. Пате», Т/Д «Тиман и Рейнгардт», И. Ермольева, Д. Харитонова. Оформил около 50-ти ф., в том числе: «Гроза» (1912), «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915) и др. Первая реж. работа – «Гайда, тройка» (1913). В дореволюционные годы Сабинский пост. ряд приключенческих, бытовых и уголовных мелодрам. Ставил также экранизации классических лит. произведений. С 20-х – ставил агитфильмы и картины разных жанров. Был авт. и соавт. сцен. большинства пост. им ф. В 1930–1940 – работал сцен. на к/ст. «Ленфильм».

1910 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1910 ЛЕЙТЕНАНТ ЕРГУНОВ
1910 ЛЮБОВЬ АНДРИЯ
1911 АННА КАРЕНИНА
1911 В ДНИ ГЕТМАНОВ
1911 КАТЕРИНА
1911 РОМАН С КОНТРАБАСОМ
1911 СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ
1912 БЕСПРИДАННИЦА
1912 ГРОЗА
1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ – 69
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 АННА КАРЕНИНА
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ – 237
1919 ГЕРАСИМ И МУМУ
1927 КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

Сочинения: Из записок старого киномастера// Искусство кино (Москва).–1936.– № 5; Вот мчится тройка почтовая// Из истории кино. М., 1960. Вып. 3.

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 241–242; Янгиров Р. М. Сабинский Чеслав Генрихович// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 516–517; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 437–448.

САДОВСКИЙ (Тобилевич) Николай Карпович (13.12.1856 – 7.02.1933, Киев). Актер, режиссер. Брат И. К. Карпенко-Карого. Играл в разных труппах. Вместе с М. Заньковецкой основал в 1906 году в Полтаве передвижную труппу, которая в 1907 году стала первым стационарным украинским т-ром в Киеве.

1911 МАТИ-НАЙМИЧКА – 35
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1928 ИВАН И МСТИТЕЛЬ
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 522–523; Всемирный биографический энциклопедический словарь. М., 1998.– С. 667; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999.– С. 1193. Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 538–539; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 518.

САЛТЫКОВ Николай Александрович (1886 – 9.08.1928). Режиссер, актер. С 1903 – играл в антрепризах К. Н. Незлобина в Риге, в 1906–1910 – в т-рах Харькова. В кино дебютировал как акт. в 1911 году. В 1917 – дебютировал как реж. После революции работал на одесской к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана (1918–1919), в 1921–1922 – в Москве, с 1923 – на ст. ВУФКУ в Одессе и Ялте. Был сцен. и реж. С 1924 – работал акт.

1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! – 156
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 МИРРА ЭФРОС – 186
1918 САБОТАЖНИКИ – 194
1918–1919 ДЕНЬГИ – 212
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА – 226
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ – 1010
1920 МИТЬКА-БЕГУНЕЦ – 1036
1920 МЫ ПОБЕДИМ! – 1037
1920 НА ЗАРЕ – 1038
1920 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА – 1040
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047

1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БУХТА СМЕРТИ

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М., 1963.–Вып. 3.– С. 245; Сценаристы советского художественного кино. М., 1972.– С. 324.

САХНЕНКО Данил (1875, Екатеринослав – 1930, Харьков). Кинооператор. В 1906 – работал киномехаником в Екатеринославе. В 1908–1911 – хроникер французской фирмы «Пате» и А. Ханжонкова. В 1912 – основал в Екатеринославе кинофирму Южнорусское ателье «Родина». В годы гр. войны был кинооператором 1-й конной армии. С 1925 – жил в Харькове. Принимал участие в организации кинолабаратории при ВУФКУ. В 1908–1915 – снял более 20-ти хроникальных сюжетов.

1908 ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ХОЛЕРЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ – 376
1910 ПО ДНЕПРУ – 453
1911 ГЛАВНЫЕ СЕЧИ ЗАПОРОЖЬЯ – 482
1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ – 27
1911 МАЛОРОССИЙСКАЯ СВАДЬБА – 505
1911 МАТИ-НАЙМИЧКА – 35
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1912 ВОТ ТАК ПОПАЛ – 50
1912 ЛЮБОВ АНДРІЯ – 56
1912 МАЗЕПА – 71
1913 ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО – 80
1914 СОКОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ – 846
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 98
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ – 101
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ – 107
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ – 105
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ – 108
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ – 126
1915 ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА – 899
1917 ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА – 931
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД
1925 УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА

Библиография: Кордюм А. Акціонерне товариство на городі// Вітчизна (Київ).–1962.–№ 4.– С. 201–205; Кордюм А. Акціонерне товариство на городі// Минуле, яке залишилося з нами. К.: Мистецтво, 1965.– С. 9–17; Шимон О. О. Майстер с берегів Дніпра// Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964.– С. 39–47; Украинская советская энциклопедия. К., 1977–1985.– Т. 9.– С. 483; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 527; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. К., 1999.– С. 1209; Український біографічний кінодовідник. К., 2001. – С. 546; Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.– С. 525.

СЕЛИВАНОВ К. С. Актер, режиссер. Был эстрадным артистом. Работал в одесском представительстве фирмы «Бр. Пате».

1907 СМЕРТЬ СОЛДАТА – 2
1908 ЗИМА – 5
1908 НЕ ВРЕМЯ ЛИ ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ – 6
1914 ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ, ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ – 92
1915 ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ, ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА – 81
1916 ПРОДЕЛКИ ФАНТОМАСА, ИЛИ ГОРЕ ДОВЕРЧИВЫМ

СЕРДЮК Ф. Г. Актер, режиссер. Работал в Харькове у А. Г. Каратуманова.

1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 19
1911 ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 42
1914 ГЕРОЙ ИЗ НАРОДА – 78
1914 ОТЪЕЗД НА ФРОНТ, ИЛИ ЛЮБОВЬ ДЕНЩИКА – 88
1916 ЗА ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГИ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ

СЕМАК Степан Никитович. Кинооператор. С 1918 – кинооператор Кинематографической секции ГУМНК.

19148 КАТАСТРОФА НА ЗВІРИНЦІ – 974
1918 МИРНА КОНФЕРЕНЦІЯ МІЖ РОСІЄЮ ТА УКРАЇНОЮ – 975
1918 ПОХОРОНИ ЖЕРТВ БІЛЬШОВИКІВ У КИЄВІ – 984

СИБИРЯКОВ А. И. Театральный антрепренер, кинопродюсер. Владелец одесских к/ст. «Синяя птица», «Медуза» и кинотеатра.

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР – 182
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ – 191
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ – 202
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА – 203
1918–1919 ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОН – 208

СИВЕРСЕН Владимир Ф. (1873 –?). Кинооператор, режиссер. В кино с 1905 года. В 1905 – открыл в Москве лабораторию по изготовлению русских надписей для фильмов «Гомон». В 1908–1914 – работал у А. Ханжонкова. В 1914 – как немецкий подданный был интернирован и выслан в Уфимскую губернию. С 1918 – в эмиграции. Работал в Германии у Д. Харитонова.

1907 ГАЛОЧКИН И ПАЛОЧКИН
1908 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1908 ДРАМА В ТАБОРЕ ПОДМОСКОВНЫХ ЦЫГАН
1908 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 БОЯРИН ОРША

1909 ВАНЬКА КЛЮЧНИК
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ – ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МАЗЕПА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 РУСАЛКА
1909 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 ВАДИМ
1910 КОРОБЕЙНИКИ
1911 ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ – 490
1911 ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ – ОРЕАНДА – 492
1911 ОБЕЗЬЯНА МОРИЦ – 507
1911 ПОЛЕТ УТОЧКИНА В ОДЕССЕ 2 ИЮЛЯ НАД МОРЕМ – 520
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ 198
1921 ДУБРОВСКИЙ (Германия)
1922 ПСИША (Германия)

СКУРАТОВ П. Л. Актер, режиссер, сценарист. Работал в Киевском т-ре Н. Соловцова и к/ст. «Светотень».

1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ – 100
1916 В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ – 119
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ – 120
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ – 125
1918 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ – 133
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277

СМИРНОВ Алексей Максимович (?, деревня Солчино Рязанской губернии – 5.01.1942, Ленинград). Режиссер. Окончил архитектурное отд. Акад. художеств в Петербурге, параллельно учился в Театр. ст. Вс. Мейерхольда (1914–1917), затем – в Киевской консерватории (1919, класс вокала, педагог – проф. Гондольфи). Работал в кинофирмах Т/Д Тиман Рейнгардт (с 1917), в 1919 – в ателье «Художественный экран» (Киев). В 1918 – вместе с А. Смирновой (псевд. – А. Искандер) организовал и до 1922 года рук. театр. ст. Работал в других т-рах Киева, Москвы и Ленинграда, преподавал в киноинститутах и театр. вузах.

1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК – 200
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 275
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1926 ОКТЯБРЮХИН И ДЕКАБРЮХИН

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М., 1963.–Вып. 3.– С. 255.

СОЙФЕР Иосиф Адамович (1882, Николаев – после 1973). Режиссер, сценарист, актер. В кино с 1913 года. Окончил Николаевское реальное уч-ще. В 1905 – окончил курс Харьковского политехникума. В 1907 – после окончания шк. МХТ был принят в труппу В. Мейерхольда. В 1910 – перешел в киевский т-р Н. Соловцова. Преподавал в драм. шк. им. Лысенко. Работал в Киеве на к/ст. «Светотень» С. Писарева. В 1916 – переехал в Москву, где продолжил свою реж. карьеру. В 1916 – вернулся в Киев. Преподавал в «Музыкально-драматических курсах» А. Тальновского, в 1919 – в «Кинематографических курсах» Г. Азагарова. С 1920 – в эмиграции. Работал в Софии гл. реж. Болгарского т-ра оперы и драмы. В 1921 – перебрался в Берлин, где пост. несколько ф. («Дьявол» и др.) В 1922 в Берлине преподавал в учебной студии «Киноискусство». С 1923 – работал в Берлине ред. журн. «Киноискусство». С 1929 – в Париже. Во время Второй мировой войны во Франции взял псевдоним Осипов. С конца 1950-х – занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 – посетил Советский Союз в качестве гостя Моск. МКФ.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА – 73
1914 ВЫКРЕСТ – 77
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ – 84
1914 МЕСТЬ ЖИДОВКИ – 86
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ – 116
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ – 125
1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1917 ЗА ЧТО?
1918 АЗИАДЭ
1918 ВО ВЛАСТИ ДИКОЙ СТРАСТИ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ – 199
1929 ЖЕНЩИНЫ И МЫ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА (Франция, совм. с А. Гансом)

Сочинения: Кинематография// Кинотворчество (Берлин).–1922. – № 1.

Библиография: Долинский И., Черток С. По следам пропавшего фильма// Искусство кино (Москва).–1966.– № 8.– С. 50–54; Польская Л. Иосиф Осипов// Спутник кинофестиваля. М., 1973; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 303–307; Янгиров Р. М. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва).–2003.– № 65.– С. 275; Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004.– С. 57–63.

СПЕКТОР И. А. Кинопродюсер, кинопрокатчик. В Екатеринославе организовал Т/Д «Художество», с которым сотрудничал кинооператор Д. Сахненко. Финансировал пост. 5-ти ф.

1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ – 27
1911 МАТИ-НАЙМИЧКА – 35
1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА – 37
1912 ВОТ ТАК ПОПАЛ – 50
1913 ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА – 75

СТАНКЕ А. Ф. Кинооператор. Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». Работал на к/ст. Киева и Одессы. С 1928 в «Армкино». Снял около 20-ти ф.

1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1918 ВО ВЛАСТИ ЛИХОЙ СТРАСТИ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ – 199
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ – 991
1919 ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА – 1000
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ – 1003
1919 ПЕРВОЕ МАЯ – 1020
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ – 1021
1919 ПРОЗРЕВШИЙ – 1023
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА – 1031
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ – 1043
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ – 1046
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ – 1044
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ – 1048
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 ЛАВИНА
1929 ГАШИМ
1931 СВЕТ И ТЕНИ

СТАРЕВИЧ Владислав Александрович (8.08.1882, Каунас – 1965, Париж). Художник, кинооператор, сценарист, режиссер и актер. Нагр. Золотой медалью на конкурсе ф. во время Всемирной выставки в Милане за ф. «Страшная месть» (1913); Нагр. Золотой медалью в Америке за ф. «Голос соловья» (1923); Л-т Венецианского МКФ (1947, 1949). Авт. первого русского объемного анимационного ф. («Прекрасная Люканида», 1912). Пост. анимационные ф.: «Месть кинематографического оператора» (1912), «Авиационная неделя насекомых» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913) и др. С 1913 – ставил игр. ф. Экранизировал Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, а также польскую классику. Авт. методики съемки движущейся камерой, трюковых и комбинированных съемок. С 1919 – жил в Париже, где занимался в основном объемной мультипликацией. До революции пост. около 50-ти игр. ф.

1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1913 ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА
1915 ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ
1915 ПОРТРЕТ
1915 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1917 ТЕМНАЯ ВЕРА
1917–1918 ИОЛА
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ – 171
1918 СТЕЛЛА МАРИС – 197
1918 КАЛИОСТРО
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ – 286
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА – 292
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ… – 293
1930 МАЛЕНЬКИЙ ПАРАД (Франция)
1931 РЕЙНЕКЕ ЛИС (Франция)
1947 ЗАНЗАБЕЛЬ В ПАРИЖЕ (Франция)
1949 ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА (Франция)

Библиография: Бранницкий Н. Воспоминания о Старевиче. ЦМК., 1946; Гинзбург С. С. Рисованный и кукольный фильм. М.: Искусство, 1957; Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 149–151; Ханжонков А. А. Первый мультипликатор// Из истории кино. М.: Искусство, 1968.–Вып. 7; Антропов В. Старевич Владислав Александрович// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 517–521; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 258–264, 293–302, 428–430, 436–443, 445–446.

СТАРИЦКАЯ-ЧЕРНЯХОВСКАЯ Людмила Михайловна (20.08.1896, с. Карпивцы Могилев-Подольской губ. –?). Писательница, сценарист. Одна из первых организаторов украинского государственного кинопроизводства. В 1917–1918 – руководила Кинематографической секцией ГУМНК. Была репрессирована в 1930 и 1941 годах. Умерла, когда ее везли в «телячьем вагоне» по дороге в Акмоленск.

1918 ВІТЕР З ПІВНОЧІ – 958
1918 КАРМЕЛЮК – 959

Сочинения: Вибрані твори. К., 2001; Останній сніп. Нью-Йорк, 1958.

Библиография: Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.–С. 559; Барабан Л. Людмила Старицька-Черняхівська і український фольклор// Народна творчість та етнографія.–1997.– № 213.– С. 11–12; Рибаков М. О. Невідомі та маловідомі сторінки історії Києва. К., 1997.– С. 287–288; Хорунжий Ю. Людмила Старицька-Черняхівська// Людмила Старицька-Черняхівська. К., 2000; Енциклопедія Українознавства. Львів, 2000.–Т. 8.– С. 3028; Кіномистецтво України в біографіях. К.: АВДІ, 2004.– С. 564–565; Барабан Л.І. З драматургічної спадщини Людмили Старицької-Черняхівської// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ).–2002.–№ 1.– С. 132–138.

СТАРОДУБ. Сценарист. Работал в Харькове у Д. Харитонова.

1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40

СТРИЖЕВСКИЙ (наст. фам. Радченко) Владимир Федорович (1892, Екатеринослав – после 1945). Актер, режиссер. В кино с 1915 года. Работал на к/ст. А. Ханжонкова и И. Ермольева. С 1920 – в эмиграции. Работал на к/ст. Франции, Германии и Италии. После Второй мировой войны переехал в США, но в Голливуде не работал.

1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1917 СУМЕРКИ – 148
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА – 193
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 ШОФЕР – 280
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА – 283
1919–1920 КОНЕЦ ПЬЕСЫ – 284
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА 292
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ… – 293
1923 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (Франция)
1924 ТАРАС БУЛЬБА (Германия)
1931 СЕРЖАНТ X (Франция)
1936 ВОЛЖСКИЕ БУРЛАКИ (Франция)

Сочинения: Несколько слов Николаю Викторовичу Панову ко дню его юбилея// Экран (Берлин).–1925.– № 1.

Библиография: Искусство кино (Москва).–1996.– № 9.

СУСЛОВ (Резников) Анисим Зиновьевич (1857, Елисаветград – 2.12.1929, Одесса). Актер, режиссер. Работал в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Г. Деркача (1888–1894). Преподавал в Одесском драм. т-ре.

1909 ТАРАС БУЛЬБА – 7
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 10
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ – 12
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 САБОТАЖНИКИ – 194
1927 МИТЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ПРОДАЖНЫЙ АППЕТИТ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

Библиография: Митці України. К., 1992.– С. 563–564; Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997.– С. 572; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедия. К., 1999.– С. 1309–1310; Український біографічний кінодовідник. К., 2001.– С. 601. Кіномистецтво України в біографіях. К., 2004.–С. 577.

СУХАНОВА Оксана. Актриса, певица.

1911 КУМА ХФЕСЬКА – 32

ТАЛАНОВ Иона Н. Актер. В кино с 1914 года. Работал в «Русской золотой серии» П. Тимана, «Киноленте» у И. Ермольева.

1914 АРЕНА МЕСТИ
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1916 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ – 132
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1918 НЕМОЙ СТРАЖ – 189
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО – 169
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ – 201
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ – 228
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ – 227
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ – 239
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ 248
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ – 257
1919 ПАУТИНА – 260
1919 ПРАВДА – 264
1918 СТРАХ – 268
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 БЕДНЯКУ ВПРОК – КУЛАКУ В БОК
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НАПОЛЕОН-ГАЗ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН

ТАСИН (наст. фам. Розов) Георгий Николаевич (22.03.1895, город Шумячи, Могилевская губерния (ныне Смоленская обл.) – 06.05.1956, Киев). Режиссер, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1948). Окончил Петроград. психоневрологический ин-т (1917). После окончания ин-та уехал в Украину. С 1920 – предс. Кинофотокомитета в Киеве. В 1922–1924 попеременно возглавлял Ялтинскую и Одесскую к/ст. В 1924–1925 – ред. и реж. к/ж «Маховик» (Харьков). С 1927 – реж. и сцен. Одесской к/ст, с 1944 – реж. Украинской студии кинохроники, ответственный ред. к/ ж «Советская Украина» (в 1941–1944 – реж. Ташкентской к/ст.). Последние годы жизни работал режиссером и сценаристом в Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

1921 ВЕЛИКОЕ ЗЛО – 1042
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ – 1044
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ – 1048
1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 МУТЬ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1932 АТАКА
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1941 ДОЧЬ МОРЯКА

Библиография: Борисов Н. Георгий Тасин. М., 1929; Режиссеры советского художественного кино//

Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3. – С. 266–267; Кинословарь. М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.– Т. 1.– С. 418.

ТЕНЕРОМО (Файнерман) Исаак Борисович (1862–1925). Сценарист, литературовед, драматург. В кино с 1912 года. Был учителем яснополянской шк. (для этого перешел в православие). Написал несколько кн. и ст. о Л. Н. Толстом. В 1904 – был пост. спектакль по его пьесе «Дер Гет» («Развод»).

1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1914 БЕЗУМИЕ ПЬЯНСТВА
1914 ВОЙНА И ЕВРЕИ – 76
1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1917 РОКАМБОЛЬ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ? – 279
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

Сочинения: Л. Н. Толстой о юдофобстве// Одесские новости.– 1907; Л. Н. Толстой о евреях. СПб., 1908; Живые речи Л. Н. Толстого. О., 1908; Толстой о кинематографе// Кино. 1922. № 2; Кинематограф Мейлаха Штивеля// Егупец. Литературно-художественный альманах (Киев). 1999.

ТИМЧЕНКО Иосиф Андреевич (26.11.1852, с. Окоп, Харьковской губ. – 20.05.1924, Одесса). Механик. С 1866 – работал механиком в маст. Харьковского ун-та, с 1874 – механик Одесского завода Российского общества пароходства и торговли. В 1880–1924 – механик в Новороссийском ун-те (ныне Одесский ун-т). В 1893 – совм. с М. Ф. Фрейденбергом создал киноаппарат («снаряд для анализа стробоскопических явлений») с механизмом прерывистого движения ленты и с проекцией на экран. Киноаппарат, созданный И. Тимченко, был впоследствии передан в Московский музей прикладных знаний (ныне – Политехнический) под названием «первый кинематограф для съемки, печатания и показа ленты».

1894 СКАЧУЩИЕ КАВАЛЕРИСТЫ
1894 МЕТАТЕЛИ КОПЬЯ

Библиография: Соколов И. В. Скачковый механизм «улитка» И. А. Тимченко// История изобретения кинематографа. М., 1960.– С. 98–102; Шимон О. О. Хто ж був першим?// Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964.– С. 7–15; Островский Г. Л. Дом, где родился кинематограф// Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989.– С. 9–13; Малиновский А. В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000.– С. 7–11.

ТОВБИН Мордко (Мойжеш) А. Кинопродюсер, кинопрокатчик. Владелец варшавской прокатной конторы и к/ст. «Сила» (с филиалами в Одессе и Киеве), переименованной в «Космофильм» (1913). Специализировался на производстве еврейских ф., с театр. арт. Э. Каминской, А. Каминским и труппы Н. Липковского. В 1916 – после оккупации немцами Варшавы вместе с семьей переехал в Одессу. Владел акциями «Южного банка», в активы которого входила к/ст. «Мирограф». В 1918–1919 – в Одессе вместе с М. Гроссманом выпустил около 10-ти ф. Дальнейшая судьба М. Товбина не известна.

1913 ГАЛЬКА
1913 ЧАС ВОЗМЕЗДИЯ ПРОБИЛ
1914 ХОЧЕТСЯ, ДА НЕ МОЖЕТСЯ…
1914 В ОМУТЕ ВАРШАВЫ
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173
1918 МИРРА ЭФРОС – 186

Библиография: Ландесман М. Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972.– С. 112–116.

ТОМСКИЙ Карл Иосифович (1892 –?). Актер, режиссер. В 1918 – окончил 1-ю практическую киностудию А. Н. Никитина. Работал в Ялте и Одессе с режиссерами В. Гардиным, П. Чардыниным, Г. Тасиным и др. в 1930 – дебютировал как режиссер. В 30-х – отошел от творческой работы, продолжая свою деятельность в кино как администратор.

1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ – 170
1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР – 182
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ – 202
1918–1919 ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОН – 208
1919 ПУЧИНА – 265
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН – 1034
1920 ПЕРВОЕ МАЯ – 1039
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ – 1043
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047
1922 ПОМЕЩИК
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1931 ПОСТУПЬ МИЛЛИОНОВ

Библиография: Режиссеры советского кино// Кино и время. М., 1963.–Вып. 3.– С. 271.

ТОПОРКОВ Николай (1885–1965, Канны). Кинооператор. В кино с 1910 года. В 1910–1914 – работал в компании «Гомон». В 1915–1916 – снимал хронику для Скобелевского комитета. С 1917 – в фирме И. Ермольева. С 1919 – в эмиграции.

1916 БОЙ В БУКОВИНЕ – 901
1916 БУКОВИНСКИЙ ПРОРЫВ – 902
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1920 УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ – 296
1922 ДОМ ТАЙН (Франция)
1923 ПЫЛАЮЩИЙ КОСТЕР (Франция)

1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ (Франция)
1936 НА СЛУЖБЕ У ЦАРЯ (Франция)
1937 КРАСНАЯ ТАНЦОВЩИЦА (Франция)
1941 ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ (Франция)

ТРОФИМОВ Михаил Семенович. Купец, продюсер. В 1915 – открыл в Москве киноателье «Русь». В 1918–1920 – открыл представительства Т/Д «Русь» в Одессе и Ялте. В 1920–1924 находился в эмиграции. В 1924 – вместе с Н. Алейниковым возглавлял кинофирму «Русь», преобразованную в Межрабпом-Русь. Работал строителем. На рубеже 1930-х годов пропал без вести в сталинских лагерях. В разное время на студии Трофимова работали режиссеры Н. Маликов, А. Чаргонин, В. Старевич, Ю. Желябужский, Санин и др.

1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1916 СИБИРСКАЯ АТАМАНША
1917 ЛГУЩИЕ БОГУ
1917–1918 БЕЛЫЕ ГОЛУБИ
1917–1918 ИОЛА
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 КАЛИОСТРО
1918 КАТЕРИНА – 176
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ – 183
1918 САГАЙДАЧНЫЙ – 195
1918–1919 ДЕВЬИ ГОРЫ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 ПОЛИКУШКА
1919 КАРМЕН – 252
1919 ШОФЕР – 280
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА – 289
1920 ДВЕ ДУШИ
1920 ХФЕСЬКА
1920–1921 КОНЕЦ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХ

Библиография: Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – С. 235–237.

ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав К. (1891–1976). Режиссер, актер, сценарист. Получил художественное образование, но увлекся театром и поступил в труппу киевского т-ра Н. Соловцова, впоследствии был актером школы-студии МХТ. В кино с 1912 года. В 1914 – дебютировал как режиссер. Участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен и долго лечился в Крыму. С 1920 – в эмиграции в Париже, работал в группе И. Ермольева. До поездки в Голливуд поставил 15 фильмов. С 1938 – в Германии, с 1957 – в Италии. Жена – актриса Н. Кованько.

1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 ОБРЫВ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ

1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН – ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ – 239
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ – 246
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА – 258
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1921 ПРЕЛЮДИЯ ШОПЕНА
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ
1922 МУКИ ЛЮБВИ
1924 ДАМА В МАСКЕ (Франция)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1925 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ (Франция)
1928 ПАТЕ-ЖУРНАЛ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (Франция)
1939 ОРЛЕНОК
1933 ПРИКАЗ
1935 ОЧИ ЧЕРНЫЕ
1936 СТРАХ
1939 ИЛЛЮЗИИ
1943 ВРАГ

Библиография: У кинорежиссера В. К. Туржанского// Новое русское слово.–1926.– 8 августа. Пионер русского кино. В. К. Туржанский о себе// Рупор. – 1928. – 22 сентября. – С. 4; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003.– С. 66–68, 98–100, 436–438, 440–446.

ТУРКИН Никандр Васильевич (1863 – 1919). Журналист, сценарист, режиссер. В кино с 1915 года. В 1919 – работал реж. к/ст. «Нептун», где пост. шесть агитфильмов.

1915 УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА – 130
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1919 СМЕЛЬЧАК

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 275.

УРАЛЬСКИЙ Александр Николаевич (1883 – 1942?). Режиссер. С 1908 – в провинциальных т-рах, с 1918 – актер МХТ. В кино с 1912 года. Работал на к/ст. А. Ханжонкова. С 1918 – в эмиграции. Работал в Италии и Франции. В 1930-е переквалифицировался в звукорежиссера и работал в Испании.

1912 1812 ГОД
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1916 КРЫЛЬЯ НОЧИ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128
1917 ИСКУШЕНИЕ – 138-А
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА – 193
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД – 209
1919–1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ (Италия)
1919–1920 ЦЕПЬ (Италия)
1922 БЛУЖДАЮЩАЯ ДАМА (Италия)

1922 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (Франция)

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 – 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. Пр. СССР (1950 – за уч. в ф. «Встреча на Эльбе»). Засл. деят. искусств РСФСР (1950). В 1912 – окончил Московское Строгановское уч-ще. Работал на московской кинофабрике «Бр. Пате», у А. Ханжонкова и Д. Харитонова. В 1920-х – работал на к/ст. Украины и России. С 1926 – работал на московской кинофабрике «Совкино», в 1934–1957 – на к/ст. «Мосфильм».

1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1917–1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 187
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 УКРАЗИЯ
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
1935 АЭРОГРАД
1935–1937 БЕЖИН ЛУГ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1942 КОТОВСКИЙ
1944 В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1952 КОМПОЗИТОР ГЛИНКА

Библиография: Кинословарь.– 1970. – Т. 2. – С. 716.

ФЕДЕЦКИЙ Альфред Константинович (1857, Житомир – 21.07.1902, Минск. Похоронен в Харькове). Фотохудожник, кинооператор. Окончил фотографический ин-т при Акад. художеств в Вене. В 1886 – переехал в Харьков, где на Екатеринославской ул. (ныне Полтавский шлях) открыл фотоателье. Автор фотопортретов П. И. Чайковского и И. К. Айвазовского. Экспериментировал в обл. рельефной и цветной фотографий, фотографии на фарфоре. Автор первых киносъемок в России.

1896 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ОЗЕРЯНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ – 243
1896 ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА – 241
1896 СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ – 242
1897 КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ – 247
1897 НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ – 249

Библиография: Вишневский Вен. Перші кінознімання на Україні// Радянське кіно (Київ). – 1937. – № 7. – С. 63–66; Журов Г. В. Перші кінозйомки і перші демонстрації «синематографа»// З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959. – С. 10–12; Шимон О. О. Закінчення однієї легенди// Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. С. 16–28; Миславский В. Н. Кино в Харькове// Харьков и кино. Х.: Торсинг, 2004. – С.8–9, 70, 117–118; Миславский В. Н., Жур М. Е. Альфред Федецкий. Странички биографии// Харьковский исторический альманах. Х.: Райдер, 2004. – Весна-лето. – С. 45–67.

ФЕЛЬДБЛЮМ Д. Кинооператор. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» М. Гроссмана.

1917 СЫН – 149
1918 АПОСТОЛ – 155
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, МОЯ ДОЛЯ! – 156
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ – 163
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173
1918–1919 ОКО ЗА ОКО – 223
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА – 226

ФИШЗОН Михаил. Актер театра и кино.

1912 ГОТ ФУН НЕКОМЕ
1912 ДЕР ЕШИВЕБОХЕР
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1913 ЗАЙН ВАЙБС МАН
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173

Библиография: Искусство. – 1917. – № 5–6.– С. 24.

ФОРЕСТЬЕ Луи Петрович (1892 – 1954). Кинооператор французского происхождения. После окончания колледжа работал в кинофирме Л. Гомона в Париже, где освоил все технические специальности по работе с пленкой, затем снимал хронику. В 1910 – приехал в Россию и стал ведущим кинооператором в фирме А. Ханжонкова. В 1911 – совместно с А. Рылло снял первый русский полнометражный исторический ф. «Оборона Севастополя». (А. Ханжонкова, А. Дранкова, И. Ермольева, Р. Перского, А. Талдыкина и др.). С 1920 – кинооператор киноотдела Моссовета. До революции сн. более 50-ти ф.

1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 10
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ – 12
1910 АЛУПКА – 363
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – 38
1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК – 594
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ – 116
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ – 125
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ

1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ЧУЖАЯ
1928 САЛАМАНДРА
1936 ГОБСЕК
1936 ОТЕЦ И СЫН

Сочинения: Великий немой. М.: Госкиноиздат, 1945.

ФРЕЙДЕНБЕРГ Михаил (Моисей) Филиппович (9.1.1858, г. Прасныш, ныне Пшасныш, Польша, – 1.8.1920, Петроград). Изобретатель. В 1881 – построил аэростат и совершил на нем полет. В 1893 – совместно с И. А. Тимченко создал киноаппарат («снаряд для анализа стробоскопических явлений») с механизмом прерывистого движения ленты и с проекцией на экран. В 1893 – совместно с С. М. Бердичевским-Апостоловым изготовил макет АТС. В 1908 – сконструировал типографскую буквоотливную машину. Был сотрудником различных одесских газет, издавал журналы «Маяк» и «Пчелка». Писал стихи, фельетоны, книги. Выступал на сцене. С 1902 – жил в Петербурге. С 1917 – заведовал 15-й типографией в Петрограде.

Библиография: Рогинский В. Н. М. Ф. Фрейденберг – изобретатель АТС// Известия АН СССР. Отделение технических наук.– 1950.– № 8.

ФРЕНКЕЛЬ Сергей Андреевич (?, Киев – 13.12.1930, Париж). Кинопродюсер, кинопрокатчик, инженер-электрик. Окончил юридический ф-т. Киевского ун-та Св. Владимира. Получил высшее техническое образование в Бельгии, по возвращении на родину открыл предприятие по устройству электрического освещения в частных домах, фабриках и заводах города. В 1906 – открыл в Киеве кинотеатр «Люкс» на 300 мест и первую прокатную контору «рационального проката», преобразованную в 1910 г. в Акционерное Кинематографическое общество. В 1913 – возглавил научный отдел московского отд. фирмы «Бр. Пате». В 1914 – был участником создания киностудии «Люцифер». В 1915 – открыл собственную прокатную контору «Экран». В 1917 – был заместителем председателя «Объединенного киноиздательского общества» (ОКО). С 1922 – в эмиграции. Жил в Париже, много лет занимался переводами французских поэтов и прозаиков на русский язык (Варлен, Гюго, Золя). Занимался литературной частью постановки фильма «Конец мира» (1929, реж. Абель Ганс). В 1926 – стал случайной жертвой взрыва анархистской бомбы в городке Жуан ле Пен. Тяжелые последствия этого ранения предопределили его раннюю кончину.

1910 ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 18
1930 КОНЕЦ МИРА (Франция)

Сочинения: Акционерное учредительное собрание «С. А. Френкель». Доклад учредителя Акционерного кинематографического общества «Сергей Андреевич Френкель» общему собранию акционеров. К., 1910; Нормативные правила по устройству, содержанию театров кинематографов и хранению целлулоидных для них лент. М., 1911.

Библиография: Зеелер В. С. А. Френкель// Последние новости.–1930.– 17 декабря; Аноним – [Морской А.?] С. А. Френкель// Возрождение. – 1930. – 17 декабря; Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С.170–171; Янгиров Р. М. «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва).–2003.– № 65.– С.275.

ФРОЛОВ Иван Сергеевич (1890 –?). Кинооператор, кинорежиссер. Окончил Московское техн. уч-ще. В 1905–1906 – работал киномехаником на ярмарках. В кино с 1907 года. Работал на к/ст. А. Ханжонкова, «Варяг», «Русское кинематографическое товарищество», «Русь». После революции работал опер. в Ленинграде, где снял 16 ф. С 1927 – реж. и опер. Бакинской к/ст. С 1938 – опер. комбинированных съемок.

1912 ПАЛАТА № 6
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1914 ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1919 КАРМЕН – 252
1919 ШОФЕР – 280
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА – 289
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА – 291
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА – 294
1923 ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1931 ПЕРВАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С.286–287.

ХАНЖОНКОВ Александр Алексеевич (8.08.1877, село Ханжонково, ныне Донецкая область – 26.09.1945, Ялта). Кинопродюсер, кинопрокатчик, сценарист, режиссер. В 1896 – окончил Новочеркасское юнкерское уч-ще. В 1906 – основал первое российское кинематографическое предприятие по продаже зарубежных ф., как представитель фирмы «Бр. Пате», в 1907 – переходит к производству русских ф. В 1911 – организовал акционерное общество «А. Ханжонков», построил первое в России киноателье. У Ханжонкова начинали свой творческий путь реж.: П. Чарды-

нин, Е. Бауэр, Л. Кулешов; акт.: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский; худ.: Б. Завелев, А. Рылло и первый аниматор В. Старевич. Совм. с А. Ханжонковой (под общим псевдонимом – Анталек) написал ряд сцен. В 1919–1924 – в эмиграции. В 1924 – консультант производственного отд. «Госкино», с 1925 – зав. производством «Пролеткино». В 1926 – арестован по «делу кино», приговорен к шести месяцам лишения свободы, но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с др. подсудимыми. До революции финансировал производство более 420-ти ф. Ханжонков был похоронен сначала на старом Ливадийском кладбище, а потом его прах был перенесен на мемориальное кладбище на Поликуровском холме. На доме по улице Боткинской, где он жил, установлена мемориальная доска.

1908 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ – 38
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА
1915 КУМИРЫ
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ – 128
1918 ВДОВА – 161
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ – 171
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ – 188
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА – 193
1918 СТЕЛЛА МАРИС – 197
1918–1919 БОГ – 204
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД – 209
1918–1919 ГРАФИНЯ ФЕРБИ – 210
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ – 211
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213
1918–1919 ЛОРД ДЕРНЛЕЙ – 219
1918–1919 МОРЕ – 222
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ – 224
1918–1919 ТИМБУС – ГРОЗА ПАРИЖА – 230
1918–1919 ФАУСТ – 232
1919–1920 АННА НА ШЕЕ – 282
1919–1920 КОНКУРЕНТ КУБЕЛИКА – 285
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ – 286
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА – 289
1919 ОТ БОГА ДО ЧЕРТА – 259
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ – 290
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА – 291
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА – 292
1926 МАБУЛ

Сочинения: Первые годы русской кинематографии. М., 1937; Дореволюционные инсценировки А. С. Пушкина// Искусство кино (Москва).–1937.– № 2; Первый русский кинорежиссер// Кино и время. М., 1968.– Вып. 7; Первый мультипликатор// Из истории кино. М.: Искусство, 1968.– Вып. 7; История одной книги// Минувшее. М., 1992.– Вып. 10.

Библиография: Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961; Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.– С. 36–40, 94–97, 106–108; Искусство кино (Москва). – 1995. – № 1; 1996. – № 9; Экран и сцена.– 1996. – 23–30 мая; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996; Видео-Асс Премьер (Москва). – 1998. – № 37; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.– С.106–178; Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: новый ракурс// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 55. – С.305–316.; Сковородникова С. Ханжонков Александр Алексеевич// Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 524–526; Сафронов С. Ф. Александр Ханжонков – первый кинопродюсер России. Ялта: Киноостров Крым, 2002.

ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (1886 – 21.08.1946, Париж). Кинопродюсер, кинопрокатчик. В кино с 1906 года. В 1909 – владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове-на-Дону, Киеве, Петербурге. В 1909–1912 – финансировал в Харькове съемки фильмов и кинодекламаций. В 1913 – построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне «1-й комсомольский»). В 1915–1916 – издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 – переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст. в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. – П. Чардынин, В. Висковский, М. Бонч-Томашевский, Ч. Сабинский, В. Холодная, В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич и др. С 1918 – жил в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст. (ныне Одесская к/ст.). С 1920 – в эмиграции. Работал в Италии и Германии, с 1924 – во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 – во французском отделении концерна «УФА». Владел в Париже рестораном «Poison d'Or». В конце 20-х – совладелец фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине. В России финансировал пр-во более 60-ти ф.

1909 ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 9
1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ – 11
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ – 13
1910 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 13
1911 В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ – 20
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ – 22
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! – 23
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 25
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 31
1911 МАЛЮТА СКУРАТОВ – 34

1911 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК – 36
1911 СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 40
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ – 43
1911 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК – 45
1911 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА – 46
1912 БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА – 48
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА – 54
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР – 57
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ – 63
1918 АЗРА – 154
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ – 157
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160
1918 ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… – 164
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ – 172
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА – 177
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ – 207
1918–1919 РАННЯЯ ВЕСНА – 225
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ – 231
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА – 234
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ – 241
1919 «КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ – 253
1919 ЛЕСНОЙ ЦАРЬ – 255
1919 ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ – 256
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ – 261
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА – 266
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ 270
1919 ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ – 276
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1919–1920 ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА – 288
1921 ДУБРОВСКИЙ (Германия)
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1922 ПСИША (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ (Франция)
1926 ПАНАМ (Франция)

Библиография: Островский Г. Л. Одесса, море и кино. Одесса: Маяк, 1989.– С. 19–21; Миславский В. Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера// Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 210–240; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998.– С. 237–241; Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003. – С. 68–73.

ХЕРУВИМОВ Александр Ананиевич (1868? – 1931). Актер. В кино с 1913 года. Работал на к/ст. А. Ханжонкова. До революции снялся в более чем 50-ти ф.

1913 ГОРЕ САРРЫ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1914 ДИТЯ НАУКИ
1914 СНЕГУРОЧКА
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 МИРАЖИ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ – 188
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ – 213

ХМАРА Григорий Михайлович (1892, Полтава – 1970). Актер. В кино с 1915 года. В 1910–1920 – акт. МХТ. С 1923 – в эмиграции. Работал в германском и французском кино, снялся в более 10-ти фильмах. Был женат на актрисе Асте Нильсен.

1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
1915 ТРИ ВСТРЕЧИ
1916 ЛУННЫЙ СВЕТ
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ – 145
1917–1918 ТОК ЛЮБВИ
1918 ПОДПОЛЬЕ
1918 ВО ВЛАСТИ ДИКОЙ СТРАСТИ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА – 168
1919 СИЛЬНЫМ СЛАВА
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1922 ЛИСТОПАД (Германия)
1923 РАСКОЛЬНИКОВ (Германия)
1923 ИИСУС НАЗАРЕЙ – ЦАРЬ ИУДЕЙСКИЙ (Германия)
1928 ТЕНИ МИНУВШЕГО (Германия)
1929 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ (Германия)
1937 ПИКОВАЯ ДАМА (Франция)

Библиография: Гавриленко С. Д., Гавриленко Е. В. Полтава кинематографическая. Полтава: Хорс, 1999. – С. 49–52.

ХОЛОДНАЯ Вера Васильевна (до замужества – Левченко.) (09.08.1893, Полтава – 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого т-ра. С 1914 – снималась в кино, первая (эпизодическая) роль – в экр. «Анна Каренина» реж. В. Гардина. В 1915 году снялась у Е. Бауэра в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась в более 50 ф. (реж.: Е. Бауэр, В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский).

1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 МИРАЖИ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1917–1918 ЖИВОЙ ТРУП
1917–1918 КИРА ЗУБОВА
1918 АЗРА – 154
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ – 172
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА – 177
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ – 198
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ – 207

1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА – 234
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ – 241
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ – 261
Библиография: Вера Холодная// Сост. Б. Б. Зюков. – М.: Искусство, 1995.

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1875 – 19.05.1932). Актер, режиссер, педагог. В кино с 1916 года. Работал с П. Чардыниным, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893–1918 – актер Малого т-ра, в 1921–1923 – филиала Малого т-ра – Нового т-ра.
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ – 159
1918 В ЧАДУ ОПИУМА – 160
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО – 190
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ – 184
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 НА РЕЛЬСАХ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 СЫН РЫБАКА
Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время/ Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. М.: ГФФ, 1963.– Вып. 3.– С. 291.

ЦЕНИН Сергей Сергеевич (30.09.1884–13.07.1964). Актер, режиссер. Засл. арт. России (1935). В кино с 1915 года. В 1919–1922 – ставил агитфильмы в Одессе. В середине 20-х – переехал в Москву.
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК – 129
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ – 170
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ – 196
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ – 240
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА – 1007
1920 ДВА МИРА – 1032
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ – 1043
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ – 1046
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ – 1047
1922 ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ
1924 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1928 АЛЬБИДУМ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1944 ЮБИЛЕЙ
1945 ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1951 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. 1963.–Вып. 3.– С. 292; Кинословарь: в 2-х т. М., 1970.– Т. 2.– С. 850.

ЧАЙКОВСКИЙ (Дашкевич) Борис Витальевич (1888, Радомская губерния – 5.11.1924). Сценарист, режиссер. С 1909 – реж. и сцен. кинофирм Р. Перского, А. Дранкова, А. Талдыкина, А. Ханжонкова и др. В 1918 – ред.-изд. частной газ. «Кино». В 1918 – учредил Шк.-студию киноактеров, которой впоследствии было присвоено его имя. До революции пост. около 50-ти ф.
1911 ЖИВОЙ ТРУП
1912 КАПРИЗЫ ЛЮБВИ
1912 ПАЛАТА № 6
1913 ВО ВЛАСТИ ТЕМНОЙ СИЛЫ
1916 РОМАН БАЛЕРИНЫ
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ – 167
1918 МИМО СЧАСТЬЯ – 185
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН – 229
1918–1919 ТИМБУС – ГРОЗА ПАРИЖА – 230
1918 МИСС МЭРИ
1919 БЕГЛЕЦ
1919 АКЕН
1919 КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ
1919 ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ
1920 ТАК БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
Сочинения: Записки режиссера// Киногазета.–1918.– № 2–3; Кинонатурщик и киноактеры; Театр и кинематограф. Параллели// Киноведческие записки (Москва).– 1998.– № 39.– С. 268–279.

ЧАРДЫНИН (наст. фам. – Красавчиков) Петр Иванович (1878, г. Чердынь (ныне – Пермская обл.) – 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, кинооператор. Окончил Муз.-драм. уч-ще Московского филармонического общества. Работал в провинциальных т-рах. Кинематографическую деят. начал в 1907 году в Т/Д А. Ханжонкова, сначала – актером, затем – режиссером и сценаристом. В ф. Чардынина снимались известные театр. актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих фильмах выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1917 – ставил фильмы на ст. Д. И. Харитонова. С 1920 – в эмиграции. В 1923 – вернулся из эмиграции и до последних дней работал на к/ст. ВУФКУ (Одесса, Киев). До революции пост. около 100 ф.
1909 БОЯРИН ОРША
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1910 ИДИОТ
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1910 МАСКАРАД
1911 ДОРОГОЙ, ПОЦЕЛУЙ! – 23
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ – 43
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1914 МАЗЕПА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА – 154
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ – 172
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА – 177
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ – 179

1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ 198
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ – 231
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ – 261
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА – 266
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ 270
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА – 287
1919–1920 ОДЕССКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙКА – 288
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН – 1034
1920 НА ЗАРЕ – 1038
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041
1921 ДУБРОВСКИЙ (Германия)
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ

Библиография: Cinéa (Париж).– 1922.– 28 мая; Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М., 1963.–Вып. 3.– С. 295–296; Киноэнциклопедический словарь. М., 1987.– С. 481.

ЧАРУССКАЯ С. А. Актриса. В кино с 1914 года. Работала у А. Дранкова, в Одессе на к/ст. «Киножизнь» и у Д. Харитонова.

1914 ЖРЕБИЙ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 ВЕРА МИРЦЕВА
1918 САБОТАЖНИКИ – 194
1919 СЧАСТЬЕ – ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ – 269
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА – 277

ЧЕРНОБЛЕР В. В. Режиссер. Работал на к/ст. «Медуза» А. И. Сибирякова в Одессе. В 1919–1920 поставил в Одессе несколько агитфильмов.

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР – 182
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ – 191
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА – 203
1918–1919 ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОН – 208
1919 ПАУКИ И МУХИ – 1019
1919 ПУЧИНА – 265
1920 ДВА МИРА – 1032

Библиография: Режиссеры советского художественного кино// Кино и время. М., 1963.– Вып. 3.– С. 298.

ЧИТОРИНА Дора Л. Актриса. В кино с 1914 года. Работала на к/ст. А. Ханжонкова, Д. Харитонова, «Мирограф» М. Гроссмана.

1914 ЕЕ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 СЛАВА – НАМ, СМЕРТЬ – ВРАГАМ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 СОРВАНЕЦ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ – 166
1918 К СТАРОМУ БОГУ – 173

1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА – 266
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ – 270
1920 ДВА МИРА – 1032
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ – 1041

ШАНЦЕР Антон Александрович. Театровладелец. Австрийский подданный. В 1907 – приехал в Киев. Владел салоном дамских нарядов, был домовладельцем. В марте 1907 – открыл в Киеве кинотеатр «Экспресс-био», перестроенный в 1908 году. В 1912 – открыл крупнейший в Киеве кинотеатр на 1100 мест. В 1915 – как подданный враждебной державы интернирован и выслан в отдаленные губернии России.

Библиография: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003.– С. 172–174.

ШАТЕРНИКОВ Владимир И. (1884 – после 1914). Театральный актер. В кино с 1909 года. В начале Первой мировой войны был мобилизован в действующую армию и погиб.

1909 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1911 КАШИРСКАЯ ТИШИНА
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1912 АНФИСА
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1912 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ – 69
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ – 70
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 УЖАСЫ КАЛИША

Библиография: Левицкий А. А. Рассказы о кинематографе. М.: Искусство, 1964.– С. 49–55.

ШТРЕМЕР Рихарт. Театровладелец. Прусский поданный. В 1902 – устраивал сеансы «синематографа» бр. Люмьер в Петербурге. Затем открыл стационарный кинотеатр в Петербурге. В 1906 – переехал в Киев, где открыл крупный кинотеатр. После начала Первой мировой войны как поданный враждебной державы был интернирован и выслан вглубь России.

ЩЕРБАКОВ Иван Дмитриевич. Кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим харьковских кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным Д. Харитонова в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 – прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 – запатентовал изобретение на рефлексный экран повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции.

Библиография: Миславский В. Н. Дмитрий Харитонов. Судьба рус-

ского кинопродюсера// Киноведческие записки (Москва).–1993.– № 18.– С. 210–211.

ЩЕТИНИН Ф. Кинопродюсер, кинопрокатчик. В Екатеринославе финансировал пр-во. 7-ми ф. Работал с режиссером А. Варягиным и кинооператором Д. Сахненко.

1913 ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО – 80
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ – 98
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ – 101
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ – 104
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ – 105
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ – 108
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ – 126

ЭСКЕ Э. Кинооператор. Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». Работал в Одессе на к/ст. А. И. Сибирякова.

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР – 182
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ – 191
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ – 202
1919 ПУЧИНА – 265

ЮЖАКОВА Ольга М. Актриса. Работала у И. Ермольева.

1918 ДИТЯ ЧУЖОГО – 169
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ – 178
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД – 209
1919 ЖИЗНЬ – РОДИНЕ, ЧЕСТЬ – НИКОМУ – 247
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ – 248
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ – 272

ЮНГ (Шпиколицер Хая-Рися) Клара Марковна (1883, Золочев, Харьковской губернии – 1952, Москва). Актриса оперетты и эстрадная певица. Гастролировала во многих странах с еврейскими труппами, играла во многих спектаклях разных авт. Выступала и в сольных концертах. Став известной актрисой, уезжает в Америку, где поступает в т-р Кеслера.

1916 ЛГУН
1918 ЛГУНИШКА – 217
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ – 202

Библиография: Клара Юнг// Обозрение театров. – 1916. – 16 сент. – С. 14; Шнейфель Ш. Петроградская «idischkeit». У Клары Юнг// Еврейская неделя (Москва). – 1916. – 16 октября. – № 42. – С. 26–28; Б-н Ю. После спектаклей Клары Юнг// Обозрение театров. – 1916. – 20 октября. – С. 9–10; После спектаклей Клары Юнг// Одесское обозрение театров. – 1916. – 9 ноября. – С. 7–3; Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 31. – 2 ноября.– С. 5, 15.

ЯДОВ Я. Сценарист. Работал в Киеве и Одессе.

1919 ВСЕОБУЧ – 996
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ – 1003
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ

ЯНОВА Варвара П. Актриса. В кино с 1913 года. С 1920 – в эмиграции. Работала в Италии и Франции.

1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ – 69
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1914 ВАВОЧКА
1915 АНЯ
1915 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1915 РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ – 112
1917 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1917 СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
1919 ХОЗЯИН ЖИЗНИ – 274
1921 СМЫСЛ СМЕРТИ (Франция)
1922 В ДЕБРЯХ ПАРИЖА (Франция)
1923 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (Франция)

ЯЦОВСКИЙ Яков Овсеевич. Кинодеятель. Один из первых организаторов украинского государственного кинопроизводства. В 1914 – был редактором-издателем киевского журнала «Кинематограф и сцена». В 1917 – работал директором киевского отделения варшавской прокатной конторы «Сила». В 1918–1919 – помощник заведующего Кинематографической секции ГУМНК.

1918 КАРМЕЛЮК – 959
1919 АННА КРАЕВА – 236
1919 ПИСЬМО УМЕРШЕЙ – 262
1919 УЛЫБКА ЖИЗНИ – ГРИМАСЫ СМЕРТИ – 274

Часть IV
ПРИЛОЖЕНИЯ

АЁÔÀÂÈÒÍÛÉ ÓÊÀÇÀÒÅËÜ ÈÃÐÎÂÛÕ ÔÈËÜÌÎÂ

СИНХРОНИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ ДИНАМИКИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Таблица 1. Кинопроизводство в Украине в 1907–1917 гг.

Год пр-ва	К-во фильмов
1907	3
1908	2
1909	3
1910	6
1911	23
1912	18
1913	10
1914	22
1915	19
1916	10
1917	20

Таблица 2. Кинопроизводство в России в 1907–1917 гг.

Год пр-ва	К-во кинофирм	К-во фильмов
1907	3	4
1908	2	9
1909	7	28
1910	7	42
1911	21	114
1912	26	116
1913	25	142
1914	40	240
1915	45	376
1916	50	545
1917	40	338

Таблица 3. Кинопроизводства частных студий в России и Украине 1918–1920 гг.

Год пр-ва	К-во российских к/ст.	Год пр-ва	К-во фильмов российские к/ст. в Украине	К-во фильмов украинских к/ст.
1918/19	110	1918 1919	20 38	25 14
1920	6	1920	7	–

СПИСОК ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аверченко А. Т. Как мне пришлось застраховать жизнь – 57; Красивая женщина – 54, 55
Амфитеатров А. В. В стране любви – 128
Андреев Л. Н. Анатема – 992; Рассказ о семи повешенных – 1041
Антонов В. Одесские катакомбы – 61
Апухтин А. Н. Пара гнедых – 39; Сумасшедший от любви – 95
Бедный Д. О Митьке-бегунце и его конце – 1036
Бернштейн А. Вор – 192
Богров Г. И. Пойманник – 175
Ванченко К. Запорожский клад – 53, 59, 68; Цыганка Груня, або Оце так ускочив – 64
Ван Лерберг Ш. Пан – 1017
Вельсовский А. Бувальщина, або На чужий коровай очей не поривай – 11
Вербицкая А. А. Ключи счастья – 70
Вертинский А. И. Лиловый негр – 182
Верхарн Э. Зори – 1004
Винниченко В. К. Брехня – 957; Чорна пантера – 960
Гаджибеков У. Не та, так другая – 188
Гауптман Г. Потонувший колокол – 191
Глин Э. Три недели – 228
Гоголь Н. В. Вий – 49; Майская ночь, или Утопленница – 79, 286; Ночь перед Рождеством – 16, 38, 60, 72; Тарас Бульба – 7, 51, 116
Гордин Я. А. Мирра Эфрос – 186
Гулак-Артемовский П. П. Запорожец за Дунаем – 12, 67
Д'Аннунцио Г. Дочь Иорио – 154
Данилевский Г. П. Княжна Тараканова – 177
Де Буэльe С.-Ж. Король без венца – 1047
Де Вега Л. Овечий источник – 1016
Дмитренко Д. Кум мирошник – 26; Кума Хфеська – 32, 33; Сватання на вечорницях – 40, 41; Сватання на Гончаривцях – 113
Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные – 116
Дюма А. (сын) Дама с камелиями – 241
Запольская Г. Безупречная женщина – 203
Захер-Мазох Л. Валерия Бельмон – 208
Зиневич С. Е. Пан Штукаревич, или Оказия, которой не было – 62
Золя Э. Дамское счастье – 112; Тереза Ракен – 229; Труд – 1028
Кармен Л. О. На дне Одессы – 281
Карпенко-Карый И. К. Мати-наймичка – 35
Квитка-Основьяненко Г. Ф. Шельменко-денщик – 19, 45, 65
Котляревский И. П. Москаль-чарiвник – 14; Наталка-Полтавка – 15, 37
Кропивницкий М. Л. По ревизии – 17
Лажечников И. И. Ледяной дом – 218
Локк У. Д. Звезда моря – 171; Стелла Марис – 197; Член парламента – 297
Мольнар Фр. Господин защитник – 230
Мопассан Ги де. Наше сердце – 145; Сын – 149
Мюле В. К. Чайка – 44
Никитин И. С. Змея подколодная – 13, 28; Не время ли Пантелей, постыдиться людей – 6
Оннэ Ж. Король Парижа – 140
Перец И. Л. Разбитые скрижали – 147
Писаревский (Шрайбер) Б. Е. К старому Богу – 173
Пушкин А. С. Полтава (Мазепа) – 71; Капитанская дочь – 29
Пшибышевский С. Сумерки – 148; Homo sapiens – 235
Романов К. К. Умер бедняга в больнице военной – 126, 127
Рубин Я. Между двух флагов – 1012
Старицкий М. П. Богдан Хмельницкий – 10, 98; Москаль-чарiвник – 36;
Цыганка Аза – 234; Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка – 46; Разбойник Кармелюк – 959
Тогобочный (Щеголев) И. А. Жидовка-выхрестка – 25, 26
Толстой А. К. Немой страж – 189
Толстой Л. Н. Власть тьмы – 237; Хозяин и работник – 200
Тургенев И. С. Фауст – 232
Уальд О. Звездный мальчик – 215
Фаррер К. В чаду опиума – 160; Дом людей живых – 170
Фелье О. Вдова – 161

ÓÊÐÀÈÍÑÊÀЯ ÒÅÌÀ Â ÔÈËÜÌÀÕ ÐÎÑÑÈÉÑÊÈÕ ÑÒÓÄÈÉ

1909

ВИЙ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Сцены из одноименной повести Н. В. Гоголя.

ЖЕНИТЬБА. Пр-во: Т/Д А. Ханжонков (Москва).
Экранизация отрывков из одноименной комедии Н. В. Гоголя.

МАЗЕПА. Пр-во: Т/Д А. Ханжонков (Москва).
Экранизация поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

ТАРАС БУЛЬБА. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург).
Экранизация одноименного произведения Н. В. Гоголя.

УКРАИНСКАЯ ЛЕГЕНДА. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Киноисценировка поэмы И. Корженевского.

1910

ЛЮБОВЬ АНДРИЯ (Тарас Бульба). Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Экранизация отрывков из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Пр-во: «Глория» (Москва).
Экранизация сцен из одноименной повести Н. В. Гоголя.

1911

В ДНИ ГЕТМАНОВ (Гетман Гуня). Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Драма из жизни украинского казачества. По содержанию почти идентична опере «Мазепа».

ИГНАТ ПОДКОВА (Приключение запорожца Игната Подковы). Пр-во: Т/Д «Продафильм» (Петербург).
Драма из эпохи казацко-шляхетской борьбы.

КАТЕРИНА. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Экранизация одноименной поэмы Т. Г. Шевченко.

ПОЛТАВА. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).
Экранизация сцен из одноименной поэмы А. С. Пушкина.

1913

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Москва).
Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

СТРАШНАЯ МЕСТЬ. Пр-во: Акц. о-во А. Ханжонков (Москва).
Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

1914

МАЗЕПА. Акц. о-во А. Ханжонков (Москва).
Экранизация поэмы Ю. Словацкого.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Пр-во: «Кинетофон Эдисона» (Москва).
Ария Левко и дуэт из оперы Н. А. Римского-Корсакова.

1915

ДОПРОС КОЧУБЕЯ. Пр-во: Москва.
Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

МАЗЕПА. Пр-во: «Кинетофон Эдисона» (Москва).
Ария из оперы П. И. Чайковского.

1917

ГРИЦКО ГОЛОПУПЕНКО В КАРПАТАХ. Пр-во: Ростов-на-Дону.

1918

ВИЙ. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва).
Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

МАРИЯ КОЧУБЕЙ (Гетман Мазепа). Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса).

1919

МАЗЕПА. Пр-во: Акц. о-во Г. И. Либкен (Киев).

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта).
Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса).
Экранизация одноименной пьесы М. П. Старицкого.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

1896

Харьков – 298, 299, 300

1897

Киев – 311
Ливадия – 309
Одесса – 301, 302, 305, 307, 308, 310
Харьков – 306

1900

Ливадия – 312, 313, 314
Одесса – 315
Ореанда – 316
Ялта – 317

1902

Крым – 319, 320
Ливадия – 321
Николаев – 318

1903

Ливадия – 323
Одесса – 945

1906

Киев – 324

1907

Киев – 331, 332, 333, 335, 338, 340, 341, 342
Одесса – 325, 326, 327, 328, 338, 339, 343, 344
Харьков – 334

1908

Екатеринослав – 376
Киев – 348, 349, 361, 362, 363, 365, 366, 382, 386
Крым – 392
Ливадия – 372, 379, 384
Одесса – 345, 346, 364, 369, 373, 374, 375, 377, 378, 380, 381, 383, 385, 390
Севастополь – 370, 388, 389, 391
Харьков – 347, 367
Ялта – 360, 371

1909

Киев – 397, 398, 399, 403, 497, 418, 419, 423, 424, 429
Одесса – 396, 402
Полтава – 400, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 428, 430
Севастополь – 394, 405, 496, 420, 422
Симферополь – 406
Суук-Су – 393, 427
Харьков – 416, 426
Ялта – 395, 401, 404, 421, 425

1910

Алупка – 432

Донецкий бассейн – 443
Екатеринослав – 453
Каменец-Подольский – 435, 439, 449, 473
Киев – 431, 436, 440, 441, 442, 451, 457, 458, 459, 462, 469, 472, 474
Крым – 434, 444
Ливадия – 452, 465
Одесса – 445, 446, 448, 450, 456, 463, 470, 471
Севастополь – 438, 464
Харьков – 434, 437, 446, 455, 460, 468
Ялта – 438, 466

1911

Балаклава – 475
Екатеринослав – 484, 488, 489, 505
Житомир – 545
Запорожье – 482, 512
Каменец-Подольский – 511, 522, 526
Киев – 477, 481, 487, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 509, 510, 513, 516, 518, 521, 523, 524, 525, 529, 530, 535, 539, 540, 541, 542, 543, 547
Крым – 490, 491, 503, 549
Ливадия – 514
Массандра – 550
Николаев – 493
Одесса – 478, 501, 504, 507, 520, 544
Ореанда – 492
Севастополь – 479, 480, 506, 516, 517, 519, 527, 532, 533, 534, 536, 537, 546
Симферополь – 502
Феодосия – 483
Харьков – 485
Чернигов – 531
Ялта – 476, 486

1912

Алупка – 600
Екатеринослав – 584, 587, 593, 655
Елисаветград – 566, 577, 590, 638, 641, 652
Керчь – 558
Киев – 555, 561, 567, 570, 575, 576, 578, 588, 589, 591, 592, 597, 607, 610, 613, 614, 618, 619, 622, 623, 624, 625, 632, 633, 634, 636, 639, 644, 646, 650, 651, 656, 660
Ливадия – 562, 586, 617, 946, 947, 948
Макеевка – 649
Мариуполь – 595, 620
Николаев – 557, 559, 564, 572, 573, 574, 601, 621, 626, 631, 637, 640, 643, 653, 654, 657, 659
Одесса – 579, 629
Полтава – 581, 585, 593, 608, 616
Севастополь – 611, 628, 647
Симферополь – 563, 594, 612
Суук-Су – 603
Харьков – 565, 582, 596, 604, 606, 615, 635, 642, 658
Херсон – 593, 648
Чернигов – 605
Ялта – 554, 556, 560, 571, 580, 583, 599, 603, 630, 661, 949, 950

1913

Алупка – 662, 707
Алушта – 703
Галиция – 675

Екатеринослав – 685, 734, 765
Житомир – 688, 735, 741
Киев – 667, 673, 674, 676, 677, 680, 681, 692, 694, 695, 698, 699, 700, 709, 713, 715, 718, 723, 724, 725, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 741, 742, 745, 746, 748, 749, 760, 762, 763
Крым – 696, 953
Массандра – 701, 704
Николаев – 720
Одесса – 679, 706, 714, 716, 736
Ореанда – 710, 711
Полтава – 757
Севастополь – 669, 678, 708, 738, 750, 753
Сумы – 767
Суук-Су – 702, 761
Феодосия – 668
Харьков – 663, 665, 671, 672, 683, 684, 690, 697, 712, 717, 719, 728, 744, 755, 756, 758, 759, 764, 766, 767, 768
Херсон – 687
Ялта – 666, 668, 670, 682, 721, 726, 737, 739, 740, 743, 751, 754, 769, 770

1914

Галиция – 774, 782, 808, 839, 840,
Екатеринослав – 807, 812, 824, 831, 846, 862
Елисаветград – 784, 845
Каменец-Подольский – 794
Керчь – 795, 822
Киев – 787, 810, 816, 820, 838, 863
Кременчуг – 775, 826, 855
Крым – 797, 801, 866
Ливадия – 779, 829, 954, 955
Львов – 771, 773
Мариуполь – 776, 799, 800, 834
Массандра – 789
Николаев – 790, 802, 819, 821, 832, 844, 848, 850, 851, 852, 857
Одесса – 780, 781, 785, 803, 806, 809, 811, 814, 815, 827, 828, 830, 836, 837, 849, 853, 856, 861
Севастополь – 833, 834, 835, 842, 854
Симферополь – 786, 817, 841
Сумы – 825
Феодосия – 772
Харьков – 791, 793, 796, 805, 813, 818, 858, 859, 860, 864
Херсон – 777, 783, 798, 818, 823
Ялта – 778, 804, 865

1915

Бахчисарай – 886
Галиция – 870
Евпатория – 885
Екатеринослав – 882, 887, 889, 899
Запорожье – 873
Каменец-Подольский – 876
Керчь – 869
Крым – 868, 878, 894
Львов – 872, 888
Николаев – 880, 891, 892
Одесса – 881, 884, 890, 893
Полтава – 900
Севастополь – 871, 883, 895
Симферополь – 879, 885, 896
Феодосия – 897
Харьков – 867, 898
Херсон – 874, 875

1916

Буковина – 901, 902
Галиция – 906

1917

1918

1919

1920

1921

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РУБРИКАТОР ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

749, 753, 755, 756, 760, 765, 766, 783, 785, 793, 803, 812, 813, 815, 816, 844, 845, 848, 857, 862, 867,

Праздники, торжества – 306, 308, 310, 340, 341, 362, 378, 379, 380, 381, 382, 386, 391, 400, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 428, 429, 430, 435, 436, 461, 468, 481, 485, 495, 499, 505, 514, 525, 526, 536, 537, 542, 543, 544, 555, 556, 568, 570, 571, 573, 574, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 590, 591, 602, 609, 616, 626, 635, 640, 641, 642, 644, 648, 655, 656, 658, 659, 660, 663, 676, 677, 679, 682, 683, 684, 685, 694, 702, 703, 735, 736, 741, 744, 757, 758, 759, 762, 763, 768, 769, 780, 783, 786, 795, 836, 844, 846, 853, 909, 928, 987, 1078, 1086, 1087, 1089, 1110

Стихийные бедствия, пожары, катастрофы – 376, 377, 407, 455, 496, 519, 540, 546, 547, 554, 599, 613, 649, 650, 690, 701, 706, 837, 856, 970, 974

Траурные шествия, похороны – 405, 415, 422, 460, 517, 518, 523, 524, 534, 545, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 651, 726, 731, 732, 734, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 827, 828, 887, 917, 932, 941, 984, 985, 988, 1052, 1082, 1083, 1084, 1085, 1119, 1120, 1126, 1129

Военная хроника, парады – 298, 314, 318, 323, 334, 340, 370, 372, 374, 375, 378, 379, 380, 383, 386, 389, 391, 400, 417, 442, 447, 449, 461, 473, 480, 487, 493, 502, 514, 515, 526, 543, 555, 562, 568, 570, 594, 608, 609, 611, 617, 628, 644, 645, 647, 648, 652, 656, 658, 666, 669, 670, 676, 678, 679, 694, 714, 720, 721, 730, 735, 736, 738, 750, 751, 762, 779, 787, 797, 798, 809, 810, 830, 831, 834, 842, 843, 854, 858, 863, 872, 879, 880, 881, 893, 894, 895, 899, 910, 913, 919, 927, 929, 931, 934, 035, 936, 942, 943, 944, 950, 964, 965, 967, 969, 971, 972, 976, 977, 981, 982, 1051, 1052, 1057, 1058, 1062, 1066, 1067, 1071, 1077, 1089, 1100, 1101, 1104, 1110, 1124, 1128

Первая мировая война – 771, 772, 773, 774, 782, 787, 794, 797, 808, 839, 840, 849, 850, 858, 863, 870, 871, 872, 892, 901, 906, 907, 908, 920, 921, 923, 927, 930, 931

Гражданская война – 933, 934, 935, 936, 937, 938, 940, 942, 043, 94, 984, 985, 988, 1050, 1051, 1052, 1057, 1058, 1062, 1063, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1075, 1076, 1077, 1082, 1083, 1084, 1085, 1100, 1101, 1104, 1109, 1117, 1119, 1120, 1122, 1123, 1124, 1125, 1128

ФАКТЫ И ДАТЫ ИЗ ИСТОРИИ КИНО В УКРАИНЕ

1893

- 7 ноября. Первая публичная демонстрация «Электротахископа» О. Аншютца на выставке в Одессе.

1894

- 9 января. На IX съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве был показан аппарат Тимченко с механизмом прерывистого движения ленты с проекцией на экран.
- Лето. По Волге и Сибири прошло турне демонстраторов Аксенова и Берченко с кинетоскопом Эдисона, устроенное директором киевского театра Н. Н. Соловцова.

1896

- 18 февраля. Во львовской газете «Przeglad Polityczny Spoleczny i Literacki» была опубликована рецензия на «синематограф» бр. Люмьер.
- 4 марта. Демонстрация «движущихся оптических картин» В. М. Галимским в киевском театре Н. Соловцова на Фундуклеевской ул. № 5.
- 6 июля. В газете «Одесские новости» была опубликована рецензия М. Горького на «синематографе» бр. Люмьер.
- 6 июля. Демонстрация в Харькове «аниматографа» Р. Пола в Саду коммерческого клуба.
- 11 июля. Демонстрация в Александровском парке в Одессе «синематографа» бр. Люмьер.
- 28 июля. Демонстрация в Одессе кинематографа физиком К. О. Краузе.
- 18 августа. Демонстрация в Одессе кинематографа французами П. Деко и М. Шапюи.

- Сентябрь. Демонстрация «синематографа» бр. Люмьер во Львове.
- 30 сентября. Фотограф А. Федецкий производит в Харькове первую киносъемку («Торжественное перенесение чудотворной иконы Озерянской Божьей Матери из Куряжского монастыря в Харьков»).
- 6 октября. Демонстрация «движущихся оптических картин» физика П. В. Деринга в Летнем театре Купеческого собрания в Киеве.
- 19 октября. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Николаеве.
- Октябрь. Демонстрация в Киеве «биоматографа» фирмой «Ахиллес» в Пассаже на Крещатике.
- Октябрь. Демонстрация «кинетоскопа» Эдисона во Львове.
- 5 ноября. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Херсоне.
- 2 декабря. Первая демонстрация в Харькове «кинетографа» А. Федецкого в Оперном театре.
- 5 декабря. Демонстрация в Харькове «биоматографа» фирмой «Ахиллес» в Драматическом театре.
- 14 декабря. Первая демонстрация в Киеве «синематографа» бр. Люмьер в Театре Н. Соловцова.
- 27 декабря. Демонстрация кинематографа французами П. Деко и М. Шапюи в Киеве.

1897

- 16 января. Первая демонстрация в Харькове «синематографа» бр. Люмьер в Оперном театре.
- 9 февраля. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Чернигове.
- 18 марта. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Екатеринославе.
- 18 марта. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Полтаве.
- Март. Демонстрация в Киеве «электрического театра Эдисона».
- 29 мая. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Симферополе.
- 14 июня. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Севастополе.
- Июль. Демонстрация кинематографа французами П. Деко и М. Шапюи в Харькове.
- 7 августа. Демонстрация кинематографа французами П. Деко и М. Шапюи в Киеве.

- 7 августа. Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Житомире.
- Ноябрь. Представитель «Бр. Люмьер» в России Феликс Месгиш производит первую киносъемку в Одессе.
- 20–25 ноября. Демонстрация «кинетографа» А. Федецкого в Киевском театре Бергонье.
- Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Коломии.
- Первая демонстрация «синематографа» бр. Люмьер в Бориславе.

1898

- Январь. Демонстрация в Харькове «говорящего кинетофонографа» Эдисона.
- Ноябрь. Представитель «Бр. Люмьер» в России Феликс Месгиш производит первую киносъемку в Киеве.
- Ноябрь. Б. Матушевский производит киносъемку их императорских величеств на отдыхе в Ливадии.
- Демонстрация физиком К. О. Краузе «усовершенствованного кинематографа» в харьковском цирке бр. Никитиных.

1900

- Фирма «К. Е. фон Ган и К°» А. К. Ягельского производит киносъемку Николая II в Крыму («Ливадия. Их величества за игрой в лаун-теннис»).
- Представительство акционерного общества «Гомон» производит киносъемку первого хроникального фильма в Одессе («Одесса. Винные склады»).
- А. К. Ягельский проводит в Ливадии «кинематографические спектакли» для императорских величеств, их детей и особ.

1902

- 4 ноября. В Ливадии в присутствии Николая II и Императрицы состоялся сеанс кинематографа А. К. Ягельского.
- Фирма «К. Е. фон Ган и К°» А. К. Ягельского производит первую киносъемку Николая II в Одессе («Благословение войск Николаем II в Одессе»).

1903

- Азраилян и Холодовский открывают первый в Полтаве стационарный кинотеатр.

1904

- 26 сентября. Демонстрация в Киеве в театре Бергонье «Театрографа» («говорящая, поющая, играющая живая фотография»).
- П. Розенблат и И. Готлиб открывают первые в Одессе стационарные кинотеатры.
- П. Чепати открывает первый в Ялте стационарный кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион».
- Открытие первого в Симферополе кинотеатра «Боян».

1905

- Открытие в Луганске М. Л. Ямпольским «Летнего кинематографа» в саду колонии завода Гартмана.
- Открытие первого в Елисаветграде стационарного кинотеатра «Биоскоп Звезда».

1906

- 9 ноября. Открытие в Харькове кинотеатра «Модерн».
- 29 ноября. Открытие Н. Козловским в Киеве кинотеатра «Иллюзия».
- 26 декабря. Открытие в Харькове кинотеатра «Весь мир».
- Издание в Одессе первого в Украине журнала, посвященного кинематографу («Театр-варьете»).
- Владелец кинотеатра «Люкс» инженер-электрик С. А. Френкель открывает в Киеве первую кинопрокатную контору.

1907

- 15 января. По распоряжению Одесского генерал-губернатора владельцы кинотеатров должны были представлять все картины для просмотра старшему инспектору.
- 17 января. По распоряжению Николая II Севастопольскому гарнизону для показа «низшим чинам» были переданы сюжеты царской и военной хроники.
- Февраль. Съемка первого хроникального фильма в Харькове («Государственная дума»).
- Февраль. Кинооператор Н. Ф. Козловский в Киеве производит киносъемку своего первого хроникального фильма («Минная галерея и взрыв горна на саперном поле в Киеве»).
- 1 марта. Открытие в Харькове кинотеатра «Иллюзион».
- Март. А. А. Шанцер открывает в Киеве кинотеатр «Экспресс-био».
- 1 июля. Открытие представительства фирмы «Бр. Пате» в Киеве.

- Август. Кинооператор М. Гроссман производит в Одессе съемку первого своего хроникального фильма («Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы»).
- Октябрь. Съемка первого игрового фильма в Харькове («Харьковская прислуга»).
- 20 Октября. Д. И. Харитонов открывает в Харькове кинотеатр «Аполло».
- К. Стефан открывает в Киеве кинотеатр «Электро-биоскоп».
- Открытие представительства фирмы «Бр. Пате» в Одессе.
- Съемка первой кинодекламации в Киеве («Кочубей в темнице»).
- Съемка в Одессе первого игрового фильма представительством «Бр. Пате» («Смерть солдата»).
- Съемка первого в Киеве хроникального фильма акционерным обществом «Гомон» («Торжественная процессия крестного хода в Киеве»).

1908

- Январь. Съемка первого хроникального фильма фирмой «Бр. Пате» в Крыму («Панорама Ялты»)
- 5 Марта. Братья Боммер открывают первый в Харькове кинотеатр, построенный по специальному проекту («Боммер»).
- Весна. Съемка первого хроникального фильма одесским представительством «Бр. Пате» («Живописная Одесса»).
- 15 августа. А. А. Шанцер открывает в Киеве на месте кинотеатра «Экспресс-био» кинотеатр «Экспресс».
- 20 сентября. Съемка первого хроникального фильма харьковским кинотеатром «Бр. Боммер» («Крестный ход в Харькове»).
- 22 сентября. Открытие в Одессе кинотеатра «Блиц» Ф. П. Ананьева.
- Декабрь. Кинооператор Данил Сахненко производит в Екатеринославе киносъемку своего первого хроникального фильма («Первый случай холеры в нашем городе»).
- Декабрь. Одесское отделение Русского Технического общества открывает один из первых в России кинолекториев.
- Демонстрация «хрономегафона» Гомон в Одессе.
- Сутин открывает первый в Херсоне стационарный кинотеатр «Парижский иллюзион».
- Издание первого в Харькове журнала, посвященного кинематографу («Синематограф»).
- Открытие в Полтаве кинотеатров «Люкс» и «Иллюзион».
- Открытие в Одессе кинотеатра «Бомонд» Я. Г. Крамаренко.

- Представитель Волчанской Уездной Земской Управы Харьковской губернии Кольцов предпринимает первую попытку применить кино в учебном деле. Он организовывает первую в России кинопередвижку на телеге, которая ездила по сельским земским школам и показывала видовые картины.
- Съемка первой кинодекламации одесским представительством «Бр. Пате» («Зима»).

1909

- 22 января. Демонстрация первой кинодекламации, снятой в Харькове, «Як вони женихалися, або Три кохання в мішках».
- Июнь. Киносъемка первого хроникального фильма компанией А. Ханжонкова в Полтаве («200-летний юбилей Полтавского боя»).
- 5 июля. Кинооператор Владимир Добржанский производит в Киеве киносъемку своего первого хроникального фильма («Прогулка по Днепру и грандиозное гулянье в лесу Старосельской дачи 5 июля 1909 г.»).
- 19 августа. Установка рефлексного экрана И. Д. Щербакова в харьковском кинотеатре «1-й био-театр».
- Осень. А. К. Ягельский провел в Ливадии девять «кинематографических спектаклей» для их императорских величеств, их детей, особ свиты и приглашенных лиц.
- Декабрь. Съемка первого в Крыму хроникального фильма компанией А. Дранкова («Виды Севастополя»).
- Ю. А. Шанцер открывает в Киеве киностудию хроникальных фильмов «Экспресс».
- Съемка первого игрового фильма за пределами Украины с участием гастролировавшей украинской труппы («Тарас Бульба»).

1910

- Январь. Съемка первого хроникального фильма в Сумах («Освящение новой церкви I гусарского сумского полка»).
- Август. Съемка первого хроникального фильма представительством «Гомон» в Харькове («Полет и падение И. М. Заикина в Харькове»).
- Осень. Первые киносъемки Донецкого бассейна компанией «Бр. Пате» («Металлургические заводы Донецкого бассейна»).
- Ноябрь. Кинооператор С. Гиллер производит киносъемку своего первого хроникального фильма в Каменец-Подольске («Закладка здания губернской земской больницы в Каменец- Подольске»).

- Издание в Одессе первой в Украине книги, посвященной кинематографу («Научный кинематограф»).
- Иван Ефимович Орловский открывает в Киеве прокатную контору.
- Съемка первого игрового фильма харьковской конторой А. Г. Каратуманова («Шельменко-денщик»).
- Прокатная контора С. А. Френкеля в Киеве преобразована в Акционерное кинематографическое общество.

1911

- 13 февраля. В Харькове на заседании фотографического отдела Общества распространения технических знаний демонстрировались фильмы, снятые по методу «кинемаколор» Урбана Смита.
- 22 февраля. Одесское Общество сельского хозяйства южного края России обратилось в Департамент земледелия с предложением приобрести 20 кинопроекторов для сельскохозяйственных учебных заведений.
- 25 апреля. Съемка первого хроникального фильма в Житомире («Траурный кортеж с останками безвременно погибших братьев Матыевич-Мацыевичей 25 апреля 1911 года в Житомире»).
- 14 мая. Съемка первого хроникального фильма представительством «Бр. Пате» в Харькове («День ромашки 14 мая в Харькове»).
- Октябрь. Кинооператоры Л. Коносевич и А. Стоянов производят в Николаеве киносъемку своего первого хроникального фильма («Закладка дредноутов и парад войск в присутствии морского министра Григоровича»).
- Октябрь. Открытие в Одессе по инициативе группы ученых Новороссийского университета кинотеатра «Урания».
- Ноябрь. Кинооператор П. Чепати производит в Ялте киносъемку своего первого хроникального фильма («Детский приют – корабль цесаревича Алексея, ведомства учреждения императрицы Марии Федоровны»).
- Ноябрь. Съемка первого игрового фильма екатеринославской конторой «Художество» И. Спектора («Мати-наймичка»).
- Ноябрь. В Ливадии А. Ягельским был проведен «кинематографический спектакль» цветных фильмов для царских детей и приглашенных лиц.
- 14 ноября. В Ливадии в присутствии Николая II и царской семьи состоялся просмотр фильма «Оборона Севастополя».

- Съемка в Ялте первого игрового фильма акционерным обществом А. Ханжонкова («Оборона Севастополя»).
- Издание в Киеве первой газеты, посвященной кинематографу («Киевский кинематограф»).
- Съемка первой кинодекламации в Екатеринославе («Где моя мать?»).
- Съемка первого хроникального фильма в Запорожье («Остров Хортица»).
- Съемка первого хроникального фильма в Чернигове («Прибытие государя императора в Чернигов»).

1912

- 17 марта. Съемка первого хроникального фильма харьковским кинотеатром «Модерн» («День «Красного яичка» в Харькове 17–18 марта»).
- 3 апреля. Кинооператор Мельников производит в Елисаветграде киносъемку своего первого хроникального фильма («Колос ржи в Елисаветграде»).
- 5 апреля. Съемка первого хроникального фильма харьковской компанией Д. И. Харитонова («День белой ромашки в Харькове 5 мая»).
- Май. Открытие в Одессе кинофирмы «Мирограф» М. Гроссмана.
- Август. Съемка первого хроникального фильма в Мариуполе («Похороны врача Болеслава Яковлевича Янковского»).
- 23 августа. В Одессе состоялась демонстрация «Кинопластикона» – киноаттракциона, воспроизводившего стереоскопическое изображение на особом стеклянном экране, сопровождаемая синхронизированным звучанием фонографа.
- Октябрь. Открытие в Киеве детского кинотеатра для показа научных фильмов.
- Декабрь. Съемка первого хроникального фильма в Керчи («Буря в Керчи»).
- 11 декабря. А. А. Шанцер открывает в Киеве крупнейший в Украине кинотеатр (1100 мест. Арх. В. Рыков).
- Издание первого в Екатеринославе журнала, посвященного кинематографу («Обозрение искусств»).
- В Харькове начинает издаваться газета о кинематографе и театре «Справочно-театральное бюро».
- Съемка первого игрового фильма одесским Товариществом «Мирограф» М. Гроссмана («Одесские катакомбы»).

- Съемка первого хроникального фильма в Херсоне («Крестьянские богатства Юга России»).
- Открытие крупнейшего в Екатеринославе кинотеатра «Гигант» П. Гезе.

1913

- 13 марта. В Симферополе открылся кинотеатр «Трианон».
- 27 марта. Д. И. Харитонов открывает в Харькове один из крупнейших кинотеатров в Украине «Ампир» (800 мест. Арх. А. И. Горохов).
- Июль. Открытие в Одессе товарищества «Мизрах».
- Лето. Съемка первого хроникального фильма одесским товариществом «Мизрах» («Жизнь евреев в Палестине»).
- 25 августа. Кинооператор Владимир Добржанский производит в Киеве киносъемку с самолета, пилотируемого П. Н. Нестеровым.
- 28 сентября. Опубликована статья Михаила Бонч-Томашевского «Кинематограф как таковой», посвященная разбору специфики экранного искусства и полемике с его оппонентами.
- 1 октября. Открытие в Одессе кинотеатра «Кино-Уточ-Кино».
- 14 ноября. Посещение Николаем II кинотеатра «Одеон» в Ливадии.
- Декабрь. Приезд Макса Линдера в Киев и Одессу.
- Съемка первого игрового фильма киевской киностудией «Светотень» («Тайна Киева, или Дело Бейлиса»).
- 19 января. В Киеве открылось отделение проката АО «А. Ханжонков» (дир. Б. Л. Лифшиц).

1914

- Март. Съемка первого в Керчи игрового фильма конторой И. Резникова («Трагедия еврейской девушки»).
- 7 апреля. Открытие в Одессе кинотеатра «Театр Шварца».
- Апрель. Съемкак первого в Керчи хроникального фильма оператором И. Резниковым («Похороны летчика Д. Андреади»).
- 23 мая. Открытие в Одессе кинотеатра «Просвещение».
- Июнь. Демонстрация звукового «кинетофона» Эдисона в Одессе.
- Ноябрь. Съемка первой кинодекламации в Керчи («Отъезд на фронт, или Любовь денщика»).
- В Одессе создана фирма «Г. М. Зусман и Я. А. Корн», специализировавшаяся на продаже иностранной киноаппаратуры.
- Открытие крупнейшего в Полтаве кинотеатра «Колизей».
- Съемка первого игрового фильма одесским товариществом «Мизрах» («Война и евреи»).

- Съемка первого игрового фильма екатеринославским товариществом Ф. Щетинина («Грицько Голопупенко»).
- Январь. Съемка первого хроникального фильма в Кременчуге («Виды Кременчуга»).

1915

- Зима. Открытие в Одессе специализированного кинотеатра «Урания» для показа культурологических фильмов.
- Июнь. В Киеве открылась первая южнорусская киностудия «Светотень» С. В. Писарева (зав. отделом продаж А. А. Патт).
- Д. И. Харитонов начинает издавать в Харькове журнал «Южанин», посвященный кинопрокату на юге России.
- Открытие первого в Херсоне стационарного кинотеатра «Ампир».

1916

- Начало января. В Киеве И. Сойфер начинает читать лекции по предмету «киностудия и грим» на «Музыкально-драматических курсах» А. М. Тальновского.
- Вторая декада января. Великий князь Александр Михайлович и великая княгиня Ольга Александровна посетили киевский кинотеатр А. Шанцера.
- Февраль. Открытие в Ялте кинофирмы «Кино-Крым» А. Н. Никитина.
- 19 апреля – 24 мая. Первый рейс передвижного кинематографа с британскими агитфильмами во главе с капитаном А. Бромхедом по Украине.
- Ноябрь. Постановление начальника Одесского Военного Округа и Генерал-губернатора следующего содержания: «Воспрещаю демонстрировать в иллюзионах и кинематографах картины, изображающие преступные деяния, ввиду растлевающего влияния их на народные массы…»
- Открытие в Одессе кинематографических курсов при «Театральной школе» Е. Мочаловой.
- Открытие в Киеве «Студии игры для кинематографов» под. рук. О. Госева и Г. Троицкого при «Музыкально-драматических курсах» А. Тальновского.

1917

- Март. Открытие харьковского отделения «Внеклассного киносоюза».

- 22 марта. Организация Симферопольского союза служащих и сценических деятелей театров, кино и цирка.
- 30 марта. В киевском кинотеатре Р. Штремера был избран организационный комитет деятелей кино.
- 11–14 мая. Открытие харьковского отделения ОКО под названием «Южнорусский союз кинопрокатных контор».
- 15 мая. Открытие в Киеве «Специальной студии игры для кинематографа» Г. Оберга.
- 10 июля. Киевский союз кинослужащих и оркестрантов предъявил театровладельцам требование об увеличении зарплаты. Забастовали рабочие двух кинотеатров.
- 30 июля. Киевский союз кинослужащих организовал вечер в кинотеатре А. А. Шанцера для усиления средств союза.
- Осень. Съемка первой кинодекламации в Симферополе («Жалобно стонет раненый воин»).
- Осень. Съемка первого игрового фильма киевским кинематографическим товариществом «Аргус» В. И. Иванова («Жажда жизни и любви»).
- 29–30 сентября. В Екатеринославе состоялся учредительный съезд кинотеатровладельцев Екатеринославского района. Организовано филиальное отделение ОКО в Екатеринославе.
- 31 сентября. Открытие в Киеве «Музыкально-драматических и оперных курсов с отделением киностудии» А. М. Тальновского.
- Ноябрь. Съемка в Киеве первого игрового фильма акционерным обществом «Нептун» П. С Антика («Любовь монаха»).
- Декабрь. Съемка в Ялте первого игрового фильма акционерным обществом А. Дранкова («Жизнь Гаррисона»).
- Съемка первого игрового фильма киевским товариществом «Российское кинодело» («Тайна высокой дамы»).

1918

- 19 марта. Съемка первого в Киеве хроникального фильма по заказу Кинема-тографической секции ГУМНК Украины («Похорони юнаків-героїв України»).
- 12 апреля. Открытие в Киеве учебной «Студии киноискусства» М. Бонч-Томашевского.
- 1 июня. Открытие в Одессе «Школы киноартистов» К. П. Борисова.
- Июль. Открытие в Киеве товарищества «Українфільма».
- Июль. Съемка первого игрового фильма одесской киностудией А. Н. Никитина («Черный Том»).

- Конец августа. Гетман Павел Скоропадский издает указ об украинизации кинематографа.
- Осень. Открытие в Одессе учебной Балетной студии М. А. Арцыбушевой.
- Осень. Открытие в Киеве кинофабрики «Дельта».
- Осень. Съемка первого игрового фильма Одесской фабрикой Д. И. Харитонова («Последнее танго»).
- Осень. Товарищество «Українфільма» приступает к работе над игровыми фильмами («Руйнування Січі», «Чорна рада», «Кармелюк»).
- Сентябрь. Приезд в Киев киногруппы Акц. о-ва Г. Либкина.
- Сентябрь. Открытие в Киеве отдела по производству фильмов А. Дранкова.
- 6 октября. Открытие в Киеве учебной «Студии экранного искусства» при товариществе «Художественный экран».
- Октябрь. Начало съемок в Одессе первого игрового фильма украинским отделением Т/Д «Русь» М. С. Трофимова («Мария Кочубей»).
- Конец октября. Съемка первого игрового фильма одесской студией «Синяя птица» А. И. Сибирякова («Потонувший колокол»).
- Начало ноября. Приезд в Киев директора Т/Д «Русь» М. С. Трофимова.
- Начало ноября. В Одессе начинает издаваться журнал «Экран».
- Начало ноября. В Киеве начинает издаваться журнал «Кинематограф».
- Ноябрь. Открытие в Киеве представительства Акц. о-ва Г. Либкена.
- 22 декабря. Публикация первой теоретической работы В. Шкловского «Порча кинематографа» в харьковском «Театральном журнале».
- Декабрь. Закончено строительство киноателье А. Ханжонкова и И. Ермольва в Ялте и Д. Харитонова и К. Борисова в Одессе.
- Открытие в Одессе «1-й практической киностудии» при кинофабрике А. И. Сибирякова.
- Открытие в Ялте отделения Т/Д «Русь» М. С. Трофимова.
- Открытие в Киеве кинотоварищества «Кинофильма» под художественным руководством М. Я. Лугарского.
- Съемка в Ялте первого игрового фильма ателье И. Ермольева («Конкурс красоты»).

1919

- Начало января. В Одесе возобновилась деятельность «1-й Практической киностудии» под руководством В. М. Алимского.

- Январь. Организация в Харькове Кинокомитета при Всеукраинском отделе искусств НКПроса УССР, в дальнейшем преобразованного во Всеукраинский кинокомитет и переведенного в Киев.
- 15 января. В Одессе национализируется фабрика Д. И. Харитонов и переходит в ведение политотдела 41-й дивизии Красной Армии.
- 18 января. Постановление Временного рабоче-крестьянского правительства Украины о передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела просвещения.
- 21 января. Открытие в Киеве «Кинематографических курсов» Г. Г. Азагарова.
- Конец января. Открытие в Киеве первого украинского кинотеатра в помещении кинотеатра «Корсо».
- Февраль. Открытие в Харькове показательных кинотеатров: «Им. К. Либкнехта» (бывший «Ампир»), «Им. Р. Люксембург» (бывший «Модерн»), «Третий интернационал» (бывший «Мишель»).
- Февраль. При Киевском комиссариате искусств и национальной культуры организован временный кинокомитет.
- Февраль. При Харьковском военно-окружном агитпросветительном училище организована киносекция.
- Февраль. При фабрике Д. И. Харитонова в Одессе открылась частная студия кинематографии под руководством П. И. Чардынина.
- 5 февраля. Постановление Всеукраинского совета искусств о порядке издания распоряжений, регламентирующих художественную жизнь Украины в области литературы, театра, изо и кино.
- 14 февраля. Научно-педагогический отдел Всеукраинского кинокомитета приступил к организации воскресных детских сеансов научного кинематографа с объяснениями.
- 16 февраля. В Одессе скончалась актриса Вера Холодная.
- 21 февраля. Опубликовано обязательное постановление Харьковского кинокомитета о регистрации принадлежащих частным лицам фото- и киноаппаратов.
- 25 февраля. Опубликован декрет Совнаркома УССР о национализации и передаче ряда кинотеатров и всех кинокартин научного и культурно-воспитательного характера в ведение Кинокомитета.
- 25 февраля. Опубликовано распоряжение Всеукраинского кинокомитета о передаче ему в пятидневный срок всех фильмов, национализированных по декрету Совнаркома УССР.
- 27 февраля. Открытие в Харькове кинокурсов при театральном отделе пролеткульта.

- Весна. Открытие в Киеве «Инструкторских театрально-режиссерских кинокурсов для рабочих и крестьян», приспособленных для военной кинематографии.
- Март. Открытие в Киеве Наркомвоеном «Центральной сценической студии с классом режиссуры и кинематографической игры».
- Март. Открытие в Киеве показательных кинотеатров: «Красная звезда» (бывший «Новый»), «Коммунист» (бывший «Люкс»), «Им. Свердлова» (бывший «Лилия»), «Третий Интернационал» (бывший «Эхо»).
- Март. Переезд из Харькова в Киев Всеукраинского кинокомитета.
- Март. Открытие в Харькове фабрики по выпуску кинопроекторов.
- Март. Постановление Совнархоза Украины, предписывающее всем кинотеатрам до конца месяца представить сведения о количестве электрических машин, их технических данных и запасах электротехнических материалов.
- Март. Постановление Совнаркома Украины о помещениях, занимаемых театрами и кинематографами, согласно которому запрещалось реквизировать и занимать эти помещения без согласия Наркомпроса.
- Март. Выпущен приказ комиссара Киевского Главного управления искусств и национальной культуры о запрещении производства частных киносъемок в день праздника Красной Армии 5 марта.
- 8 марта. Научно-Педагогический отдел Всеукраинского кинокомитета организовал первый просветительный киносеанс на еврейском языке при содействии Демократического еврейского союза и рабочего кооператива.
- 15 марта. Издан приказ комиссара Киевского Главного управления искусств и национальной культуры УССР о запрещении расходования позитивной и негативной пленки, продажи и вывоза за границу киноаппаратуры и об учете кинофильмов и пленки.
- 16 марта. В Киеве налаживается выпуск кинохроники «Красная звезда».
- 18 марта. Положение о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета в Харькове, Екатеринославе, Одессе, Ялте.
- 22 марта. Киев. Принято постановление Всеукраинского совета искусств о порядке издания распоряжений, регламентирующих художественную жизнь Украины в области литературы, музыки, театра, изо и кино.
- 28 марта. Принято постановление Всеукраинского кинокомитета об учете и регистрации кино- и фотопредприятий и предметов их производства.

- 31 марта. Постановление Президиума Укрсовнархоза о запрещении функционирования частных кинематографов по всей территории УССР.
- 31 марта. Принято постановление деникинского Управления торговли и промышленности особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами юга России об открытии деятельности АО «Мирограф» в Одессе.
- 1 апреля. Принято постановление Всеукраинского кинокомитета о воспрещении реквизиции и уплотнения помещений электротеатров и других помещений, имеющих отношение к кинофотографическому делу.
- 2 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении частных кинофотосъемок уличных событий, манифестаций и парадов войск.
- 7 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении реквизиции и уплотнении помещений электротеатров и других помещений, имеющих отношение к кинофотодеятельности.
- 16 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о предварительной цензуре кинокартин, намеченных к демонстрации.
- 25 апреля. Начало планомерной работы агитпросветительного центра Наркомвоенмора УССР.
- 29 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета об учете кино и фотоаппаратов и запрещении их продажи, вывоза и т. д.
- Апрель. Открытие в Киеве киноиздательства «Красная звезда» при агитпросвете Ревкомвоена.
- Апрель. Съемка военным киноцентром первого в Киеве агитфильма («Под красной звездой»).
- Апрель. Съемка в Киеве первой советской кинодекламации («Единая мировая республика труда»).
- Апрель. Постановление Коллегии промышленности секции Крымского Совета Народного хозяйства о передаче всех ялтинских кинофабрик в собственность Крымской Советской Социалистической Республики.
- Май. В Киеве начинает выходить хроникальный киножурнал «Живой экран».
- Май. Всеукраинским кинокомитетом начинает издаваться в Киеве журнал «Народный экран» под редакцией М. Кольцова и Г. Петникова.
- 16 мая. На расширенном заседании Наркомвоена в Киеве было принято решение создать Дворец просвещения.

- 23 мая. Постановление Одесского губисполкома о национализации киноателье Д. И. Харитонова и К. П. Борисова.
- 20 июня. Опубликовано постановление Всеукраинского кинокомитета о воспрещении реквизиции и уплотнении помещений кинотеатров, находящихся на территории Киева.
- 25 июня. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении демонстрации кинокартин с измененными, без ведома Отделения цензуры и рецензий кинокомитета, названиями.
- 25 июля. Опубликовано распоряжение Всеукраинского кинокомитета о передаче в пятидневный срок всех фильмов, национализированных по декрету Совнаркома УССР от 25 февраля.
- Начало сентября. Открытие в Киеве кинофирмы «Веритас».
- Сентябрь. Открытие в Одессе Акционерного общества «Русское киноиздательство».
- Сентябрь. Ялтинское совещание кинопромышленников и кинопрокатчиков, работающих в Крыму, на котором обсуждался вопрос о помощи Добрармии в сфере антибольшевистской пропаганды.
- Осень. Съемка последнего фильма киевской студией «Художественный экран» В. И. Иванова («Зверства большевиков перед сдачей Киева 21 августа 1919 года»).
- Осень. В Одессе организована прокатная контора «Югофильм»
- Осень. В Одессе организована кинофабрика «Киножизнь» под руководством Н. Салтыкова.
- Осень. Кинофабрика Д. Харитонова возобновила деятельность после прихода Добрармии.
- Декабрь. Съемка последнего фильма одесской фабрикой Д. И. Харитонова («Мученики мола»).
- Издание в Киеве книги «Кинематографический очерк» Б. А. Шуммера.

1920

- 3 марта. Отъезд из Крыма в Константинополь киногруппы И. Ермольева.
- 30 мая. Постановление НКПроса УССР об организации кинообслуживания и работе Внешкольного отдела в условиях наступления белопольских войск
- 23 июня. Постановление НКПроса УССР о национализации всех кинофильмов и передачи их киносекциям Губернским отделениям народного образования.

- 26 июня. Постановление НКПроса УССР об организации Секции художественной пропаганды при губернских внешкольных подотделах.
- 1 сентября. Началась работа Киевского окружного фотокинокомитета.
- Осень. Съемка последнего игрового фильма ателье А. Ханжонкова в Крыму («Жизнь не простила»).
- 15–17 ноября. Массовый отъезд из Крыма киноработников.
- 19–21 ноября. Всеукраинское совещание кинодеятелей, созванное кинокомитетом в Харькове.
- 14 декабря. Принят декрет Совнаркома УССР об организации Главполитпросвета Наркомпроса УССР.

1921

- 26 апреля. Принят декрет Совнаркома УССР о слиянии Главполитпросвета и ПУРа УССР.
- 4 августа. Совнарком УССР принял постановление о порядке пользования публичными зрелищами (театры, кинематографы и др.).
- 4 октябрь. В Киеве организован кинотехникум.
- Октябрь-ноябрь. Ю. Алеша передает Харьковскому Губполитпросвету два сценария: «Золотое яблоко» и «Своею собственной рукой», которые не были поставлены.
- Начало ноября. Одесский кинокомитет принял постановление о передаче всех кинотеатров, находящихся в ведении профсоюзных и военных организаций, в кинокомитет.
- Начало декабря. В Харькове создан кинотрест под председательством Прокофьева.
- Всеукраинский съезд политработников Красной Армии и Флота отметил в резолюциях агитационное значение кино и указал на необходимость сопровождения киносеансов лекциями, докладами и пр.

ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КИНОТЕАТРОВ, КИНОПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И КИНОПРОКАТНЫХ КОМПАНИЙ

КИЕВ

Акционерное кинематографическое общество С. А. Френкеля – Прорезная, 15

Ателье «Художественный экран» В. И. Иванова – Большая Подвальная, 14 (контора), Крещатик, 36 (павильон), Рейтарская, 13 (канцелярия)

Всеукраинский кинокомитет – Крещатик, 29

Киевское киноателье – Васильковская, 37

Кинематографическая контора Я. К. Золотовского – Малая Васильевская, 30

Кинематографическая прокатная контора «Феникс» В. Л. Завальницкого

Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова – Крещатик, 37

Киноконтора «Сила» Я. О. Яцовского и М. Л. Бернштейна

Кинолаборатория В. Корша

Киносекция агитпросвета Окрвоенкома Украины

Киносекция Всеукрревкома

Киносекция Наркомвоена Украины – Крещатик, 28

Киностудия «Светотень» С. Писарева – Отрадная, 2

Кинотеатр «Артес» – Крещатик, 43

Кинотеатр «Весь мир» А. Мяновского – Крещатик 15

Кинотеатр «Витаграф» – Крещатик, 36

Кинотеатр «Диана» – Большая подвальная, 3

Кинотеатр «Иллюзион»

Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского – Крещатик, 40

Кинотеатр «Континенталь» – Подол, Межигирская, 9/23

Кинотеатр «Корсо» – Крещатик, 30

Кинотеатр «Лилия» – Константиновская, 13

Кинотеатр «Лотос» – Большая Васильковская, 72

Кинотеатр «Люкс» («Весь мир») О. М. Крамского – Крещатик, 15

Кинотеатр «Люкс» С. А. Френкеля – Крещатик, 28

Кинотеатр «Модерн» – Крещатик, 31

Кинотеатр «Монте-Карло» – Крещатик, 7 – затем – Крещатик, 37

Кинотеатр «Новый мир» – Крещатик, 31

Кинотеатр «Новый театр» – Крещатик, 36

Кинотеатр «Оаза» – Крещатик 58

Кинотеатр «Одеон» – Большая Васильевская, 14

Кинотеатр «Пассаж» – Крещатик, 34

Кинотеатр «Регина» – Александровская, 42

Кинотеатр «Ренессанс» – Крещатик, 31

Кинотеатр «Тир» Ф. Шмидта – Владимирская горка

Кинотеатр «Уникат» – Большая Подвальная, 1

Кинотеатр А. А. Шанцера – Крещатик, 38

Кинотеатр Р. Штремера – Крещатик, 27

Кинотеатр «Эдисоноскоп» – Крещатик, 47

Кинотеатр «Экспресс» Ю. А. Шанцера – Крещатик, 25

Кинотеатр «Электрион» В. Высоцкого и М. Уземского – Крещатик, 27

Кинотеатр «Электро-биоскоп» К. Стефана – Думская площадь

Кинотеатр «Электротеатр Эдисона» – Крещатик, 19

Кинотоварищество «Кинофильма» под руководством М. Я. Лугарского.

Красная звезда

Музыкально-драматические и оперные курсы с отделением киностудии А. М. Тальновского – Крещатик, 5

Отделение «Бр. Пате» (директор А. А. Патт)

Отделение акционерного о-ва «Гомон»

Отделение Акционерного о-ва А. Ханжонкова – Прорезная, 3

Отделение прокатной конторы Д. И. Харитонова – Крещатик, 25

Отделение прокатной конторы «Сила» М. Товбина – Большая Васильковская, 30

Отделение прокатной конторы Ф. П. Дедикова

Отделение Т/Д Г. Либкена – Большая Васильковская, 29

Прокатная контора «Боевик» – Рогнеденская, 2

Прокатная контора «Родина» бр. Берштейн – Бибиковский бульвар, 5

Прокатная контора И. Е. Орловского – Крещатик, 22 – затем – Крещатик, 31

Прокатная контора М. Л. Манна
Прокатная контора Орловского и Полищука
Специальная студия игры для кинематографа Г. Оберга – Владимирская, 14
Студия А. Дранкова – Фундуклеивская, 17 (запись), Крещатик, 29 (занятия)
Студия киноискусства М. Бонч-Томашевского – Фундуклеивская, 4
Студия экранного искусства Ю. Давыдова при товариществе «Художествен-ный экран» – Крещатик, 36
Т-во «Кинематограф» – Пушкинская, 21
Т-во «Российское кinodело»
Т-во «Українфільма» – Столыпинский, 6 (сейчас ул. Алеся Гончара).
Т-во бр. Колик
Т-во Вакс и Шнейдер
Теасекция политотдела 12-й армии
Фотокиноателье – Крещатик, 38

ОДЕССА

Ателье «Мирограф» М. Гроссмана, М. Товбина – Французский бульвар, 16
Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова
Балетная студия М. А. Арцыбушевой – Греческая, 48
Всеукраинский кинокомитет
Кинематографическая контора «Искусство» Ш. А. Спектора
Кинематографическое ателье «Мирограф» М. Гроссмана – Французский бульвар, 16
Киносекция Подива 41
Киностудия А. Н. Никитина
Кинотеатр «Ампир» П. А. Розенблата – Гаванная, 13
Кинотеатр «Аполло» Виллима – Преображенская, 28
Кинотеатр «Блиц» Ф. П. Ананьева – Александровская пл.
Кинотеатр «Бомонд» (дир. Я. Г. Крамаренко) – Земская, 27
Кинотеатр «Венера» М. Ципкиса – Коблевская, 16
Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского
Кинотеатр «Гигант» А. И. Матвеева – Прохоровская пл.
Кинотеатр «XX век» Я. Г. Крамаренко и П. И. Голянского – Ришельевская, 50
Кинотеатр «Диана» – Торговая, 49
Кинотеатр «Дни нашей жизни» – Гулевая, 11

Кинотеатр «Идеал» – Дальницкая, 18
Кинотеатр «Иллюзион» Д. П. Ляшенко – Дерибасовская, 26
Кинотеатр «Иллюзион» И. М. Готлиба – Большая Арнаутская
Кинотеатр «Кино Уточ-кино» – Дерибасовская уг. Гаванная
Кинотеатр «Колизей» Хари – Херсонская, 29
Кинотеатр «Корсо» Лысенко – Торговая, 49
Кинотеатр «Люкс» Я. Г. Крамаренко – Успенская, 127
Кинотеатр «Международный» – Градонач., 31
Кинотеатр «Мулен-Руж» П. А. Розенблата – Тираспольская, 6
Кинотеатр «Наука и жизнь» П. А. Розенблата
Кинотеатр «Одеон» – Полтавской победы, 29
Кинотеатр «Орел» С. И. Саркизова – Прохоровская, 28
Кинотеатр «Прогресс» А. Либермана и А. Штейнберга – Прохоровская, 15
Кинотеатр «Протэа» – Слободская уг. Томилина
Кинотеатр «Прохоровский» И. М. Готлиба – Прохоровская, 48
Кинотеатр «Слон» С. И. Саркизова – Мясоедовская, 24
Кинотеатр «Сорренто» – Градоначальн., 22
Кинотеатр «Театр-Иллюзион» Ф. П. Ананьева – Дерибасовская, 26
Кинотеатр «Урания» – Екатерининская, 6
Кинотеатр «Художественный» И. Круглякова
Кинотеатр «Эдисон» К. К. Герингера – Новобазарная пл., 9
Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко – Дерибасовская, 28
Кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова
Кинофабрика В. И. Снарского
Кинофабрика Д. И. Харитонова – Французский бульвар, 33
Кинофабрика К. П. Борисова – Дерибасовская, 21 (правление), Староинститутская, 17 (ателье)
Контора «Кинореклама» – Пушкинская, 48
Контора А. Посельского
Контора Шварц и Эбин
Отделение «Бр. Пате» – Дерибасовская, 10
Отделение акционерного о-ва «Гомон» – Дерибасовская, 8
Отделение кинематографической конторы Д. И. Харитонова – Соборная пл., 4, кв. 1.
Отделение по продаже и прокату картин Т/Д Д. И. Харитонова – Гаванная, 13
Отделение прокатной конторы «Сила» М. Товбина – Херсонская, 21
Отделение прокатной конторы Д. И. Харитонова – Екатерининская, 21, затем – Преображенская, 21

Отделение Скобелевского Комитета – Дерибасовская, 18
Отделение Т/Д «Русь» М. С. Трофимова – Елизаветинская, 18
Первая Практическая киностудия А. И. Сибирякова – Гаванная, 13
Первая Практическая киностудия В. М. Алимского
Прокатная контора «Южфильм»
Прокатная контора Аполло-Вилли – Преображенская, 26
Прокатная контора П. А. Розенблата
Прокатная контора Ш. А. Спектора – Княжеская, 29
Т-во «Киножизнь»
Т-во «Мизрах» – Базарная, 50 – затем – Суворовская, 47
Т-во «Мирограф» М. Гроссмана – Дерибасовская, 18
Т-во Акс и Борнштейн – Ремесленная, 4
Т-во Г. М. Зусман и Я. А. Корн – Ришельевская, 48
Школа киноартистов Т/Д К. П. Борисова – Гаванная, 16

ХАРЬКОВ

Кинобюро «Эхо» И. Д. Щербакова – Дмитриевская, 21
Киноконтора Прошина и Гордина – Екатеринославская, 51
Кинотеатр «Аквариум» – Сергиевская пл.
Кинотеатр «Ампир» Д. И. Харитонова (упр. Д. Щербаков) – Сумская, 5
Кинотеатр «Антей» – Сумская, 10
Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (упр. А. Каратуманов) – Московская, 8
Кинотеатр «Биоскоп» – Николаевская пл., 25
Кинотеатр «Бр. Боммер» – Екатеринославская, 6
Кинотеатр «Весь мир» – Конторская, 5
Кинотеатр «Весь мир» – Кузинская
Кинотеатр «Весь мир» – Московская, 15
Кинотеатр «XX век» – Сумская, 11
Кинотеатр «Заря» – Старомосковская, 20
Кинотеатр «Зеркало жизни» – Москалевская, 32
Кинотеатр «Идеал» – Николаевская пл., 25
Кинотеатр «Иллюзион» – Екатеринославская (напротив гостиницы «Россия»)
Кинотеатр «Иллюзия» (упр. В. Л. Дроцунб) – Московская, 4
Кинотеатр «Кинематограф-театр студентов» – Николаевская пл., 15
Кинотеатр «Корсо» – Екатернинославская, 18
Кинотеатр «Маяк» Д. Щербакова – Сергиевская пл., 9

Кинотеатр «Метеор» – Московская, 8
Кинотеатр «Миниатюр» Сарматова – Екатеринославская, 18
Кинотеатр «Мишель» (упр. И. И. Вальчини) – Московская, 4
Кинотеатр «Модерн» – Московская, 6
Кинотеатр «Олимп» – Петинская, 87
Кинотеатр «Орион» – Сумская, 11
Кинотеатр «Основа» – на Основе
Кинотеатр «Парль-мираж» (дир. А. А. Антонов, упр. Н. С. Якумов) – Торговая пл., дом Купеческого банка
Кинотеатр «Патеграф» – Сумская, 11 (дир. С. Попов, упр. А. П. Левитов)
Кинотеатр «1-й Био-театр» (дир. М. Ф. Зубкова) – Екатеринославская, 24
Кинотеатр «Помпей» – Московская, 32
Кинотеатр «Радио» – Екатеринославская, 17
Кинотеатр «Развлечения» – Большая Панасовская угол Кузинской
Кинотеатр «Современный» – Городское кладбище и Гиевки, 13
Кинотеатр «Современный» – Грековская, 34
Кинотеатр «Феникс» – Грековская, 39
Кинотеатр «Физиограф» – Екатеринославская
Кинотеатр «Хризантемы» – Екатеринославсакая, 27
Кинотеатр «Хронофон» – Николаевская пл., дом Купеческого банка
Кинотеатр «Художественный» – Сумская, 10
Кинотеатр «Чары» (дир. М. Ф. Зубкова) – Павловская пл.,
Кинотеатр «Эден-театр» (дир. Миль) – Екатеринославская (напротив гостиницы «Россия»)
Кинотеатр «Экспресс» – Дмитриевская, 29
Кинотеатр «Электро-биограф» – Сергиевская пл., 9
Кинотеатр «Эхо» – Екатеринославская, 69
Контора Дедикова Ф. П. – Екатеринославская, 51
Контора Каратуманова А. Г. Дмитриевская, 20 – затем – М-Гончар., 7
Контора Литцанского М. – Московская, 4
Контора Павлюк С. Н. – Екатеринославская, 32
Контора Пупко М. Л. – Шаткий проезд, 2
Контора Прошина Н. И. – Екатеринославская, 47
Магазин фото- и кинопренадлежностей А. Вернера – Московская, 4
Отделение «Бр. Пате» – Екатеринославская, 6
Отделение акционерного о-ва «Гомон»
Отделение акционерного о-ва А. Ханжонкова – Дмитриевская, 6 – затем – Екатеринославская, 6-б – затем – Петровский пер., 13

Прокатная контора «Аполло» Д. И. Харитонова – Московская, 8
Прокатная контора бр. Шматовы и Сердюков – Жандармская пл., 20
Прокатная контора «Двигопись» – Николаевская, 18
Прокатная контора «Кинофильм» – Екатеринославская, 51
Прокатная контора «Маяк» Д. Щербакова – Сергиевская пл.
Прокатная контора «Мезон-фильм» – Николаевская, 18
Прокатная контора «Монополь» – Белгородская, 4
Прокатная контора «Рекорд» – Сумская, 4
Прокатная контора «Саламандра» – Екатеринославская, 4
Прокатная контора «Солнце» – Коцарская, 12
Т/Д Д. И. Харитонов (представитель Н. К. Хомяков) – Сумская, 5
Фотографическое ателье А. К. Федецкого – Екатеринославская, 18

ЕКАТЕРИНОСЛАВ (ДНЕПРОПЕТРОВСК)

Ателье Д. Сахненко
Ателье Робинкова и Кагана
Кинотеатр «Roll»
Кинотеатр «Биограф» Зайлера – проспект, уг. Фабричной
Кинотеатр «Блиц» А.Л. Шварца
Кинотеатр «Биоскоп» Сквирского – Сквозная, 8
Кинотеатр «Вулкан» – на Кайдаках
Кинотеатр «Гигант» П. Гезе – проспект, уг. Фабричной
Кинотеатр «Колизей» Заславского – проспект, 115
Кинотеатр «Модерн» – проспект, 82
Кинотеатр «Новоматограф» – проспект, уг. Клубной
Кинотеатр «Палас»
Кинотеатр «Свет России» – Озерная пл.
Кинотеатр «Солейль» Заславского – проспект, 119
Кинотеатр «Художественный»
Контора А. Ольшевского
Филиал одесской конторы Зусман и Корн
Т/Д «Художество» И. А. Спектора
Т-во «Родина» Д. Сахненко
Т-во Ф. Щетинин
Т-во Ф. Щетинин и Д. Сахненко
Южнорусское ателье «Родина» Д. Сахненко

ЯЛТА

Ателье А. Ханжонкова – Аутская, 34
Ателье И. Ермольева – Николаевская
Кинотеатр «Корсо»
Кинотеатр «Одеон»
Кинотеатр «1 Ялтинский иллюзион» П. К. Чепати
Кинотеатр «Французский электробиограф» К. Дрон
Отделение Т/Д «Русь» М. С. Трофимова – Аутская, 26
Т-во «Русское киноиздательство»
Т-во Селиванов и Бухштаб
Т-во И. Ермольев

ПОЛТАВА

Кинотеатр «Lux» М. Л. Фридмана и А. С. Блюмкина – Александровская, 28
Кинотеатр «Большой Парижский Электротеатр» А. Б. Гехтмана – Александровская, 27
Кинотеатр «Иллюзион» – Александровская, 25
Кинотеатр «Иллюзион» – Карповский пер., 4
Кинотеатр «Колизей» – Александровская, 21
Кинотеатр «Маяк» («Фурор») – Панянка, 1
Кинотеатр «Патеграф» бр. Боровских – Мазуровская, 3
Кинотеатр «Рекорд» – Александровская, 28
Кинотеатр «Чары» – Гоголя, 25

ЛУГАНСК

Кинотеатр «Иллюзион» – Пушкинская
Кинотеатр «Художественный» – Петербургская
Кинотеатр «Экспресс» – Петербургская
Кинотеатр «Эрмитаж» – Пушкинская
Кинотеатр Шаранова – Патронная
Летний кинематограф – Сад колонии завода Гартмана
Т-во бр. Сквирских

СИМФЕРОПОЛЬ

Кинотеатр «Ампир» – Екатеринская
Кинотеатр «Баян»
Кинотеатр «Биограф»
Кинотеатр «Зеркало жизни»

Кинотеатр «Иллюзион» – Пушкина, 1
Кинотеатр «Лотос» («Спартак»)
Кинотеатр «Трианон»

СЕВАСТОПОЛЬ

Кинотеатр «Зеркало жизни» – Большая Морская
Кинотеатр «Иллюзион» – Большая Морская
Кинотеатр «Лотос»
Кинотеатр «Ренессанс»
Кинотеатр «Французский Электробиограф»
Национальный кинотеатр «Белый крест»

НИКОЛАЕВ

Кинотеатр «Иллюзион»
Кинотеатр «Олимп» Неловайского
Кинотеатр «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына
Кинотеатр «Художественный» Неловайского
Кинотеатр «Эрмитаж»

ЮЗОВКА (ДОНЕЦК)

Кинотеатр «Иллюзион» Лейна – Третья линия, 6
Кинотеатр «Иллюзион» Соболева
Кинотеатр «Колизей» Сидоренко – Вторая линия, 23
Кинотеатр «Сатурн» Шмидта – Вторая линия, 21

ЖИТОМИР

Кинотеатр «Биограф»
Кинотеатр «Люкс»
Кинотеатр «Марс»
Кинотеатр «Рим»

ЕЛИСАВЕТГРАД (КИРОВОГРАД)

Кинотеатр «Биограф Заря»
Кинотеатр «Биоскоп Звезда» – Дворцовая, дом Мариани
Кинотеатр «Иллюзия»
Кинотеатр «Олимп» М.А. Михайлова
Кинотеатр «Патеграф» – Дворцовая, напротив Общественного собрания

КЕРЧЬ

Кинотеатр «Гранд-Вио»
Кинотеатр «Одеон»
Контора И. Резникова

МАРИУПОЛЬ

Кинотеатр «Иллюзион»
Кинотеатр «XX век»

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ

Кинотеатр «Иллюзион» Ш. Зинковского
Кинотеатр «Летний кинематограф»

ХЕРСОН

Кинотеатр «Иллюзион» Зайлера
Кинотеатр «Ампир»

КРЕМЕНЧУГ

Кинотеатр «Биоскоп Звезда»

ФЕОДОСИЯ

Кинотеатр «Иллюзион» – Итальянская

УМАНЬ

Кинотеатр Р. Штремера

БЕРДИЧЕВ

Кинотеатр «Парижский иллюзион» – Махновская, д. Рита

УЖГОРОД

Кинотеатр «Урания»

ОТДЕЛЬНЫЕ И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ КИНОИЗДАНИЯ УКРАИНЫ

НАУЧНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ. Одесса: тип. Энергия, 1910.
Отчет о деятельности научного кинематографа Одесского отделения И.Р.Т.О.

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВИЛА ПО УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ ТЕАТРОВ И КИНЕМАТОГРАФОВ И ХРАНЕНИЮ ЦЕЛЛУЛОИДНЫХ ДЛЯ НИХ ЛЕНТ. Изд. Акц. об-ва С.А. Френкель. 1911.

ОТЧЕТ О СОСТОЯНИИ КИНЕМАТОГРАФОВ В ХАРЬКОВЕ. Харьков. 1913.

ДОКЛАД ХАРЬКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ В ГОРОДСКУЮ ДУМУ ПО ПОВОДУ НОВЫХ ПРАВИЛ ПО УСТРОЙСТВУ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕАТРОВ-КИНЕМАТОГРАФОВ. Харьков. 1914.–16 с.

«КИНЕТОФОН» Т.А. ЭДИСОНА. ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ТОМАСА АЛЬВА ЭДИСОНА «КИНЕТОФОН». ПОЮЩИЙ И ГОВОРЯЩИЙ КИНЕМАТОГРАФ. (На 4 стр. обл.: Кинетофон Эдисона в Харькове. Здание Е.Э. Мишель…). Харьков: эл. Типолитография С.А. Шмерковича, 1914.

«ФЕНИКС», КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОКАТНАЯ КОНТОРА ВЛАДИСЛАВА ЛЕОПОЛЬДОВИЧА ЗАВАЛЬНИЦКОГО. КАТАЛОГ КАРТИН… Киев: тип. Г.И. Турского, 1915.

ЕСТЬ ЛИ НЕОСТОРОЖНАЯ ВИНА ПРИ СОЗДАНИИ И ДЕМОНСТРИРОВАНИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ КАРТИН? Мусиечко И.В. Одесса: тип. С.Н. Скорлато, 1915 (1916).

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК. Кинометодика быстрого образования и воспитания больших человеческих масс в умственном, нравственном и эстетическом отношении по системе инженера-педагога Б.А. Шуммера. Киев. 1919.

ТЕАТР-ВАРЬЕТЕ. Журнал. Одесса, 1906-1912.

ПРОГРАММЫ И ОБОЗРЕНИЯ ЗРЕЛИЩ И ТЕАТРОВ. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Бейзенгерц, 1907-1914.

КИЕВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕР. Газета. Киев: Ред.-изд. З. М. Сахин, 1908-1916.

СИНЕМАТОГРАФ. Журнал. Харьков: Ред.-изд. Е.И. Вельбель, 1908-1909.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО. Журнал. Одесса: Ред.-изд. И. Кольберг, 1908-1914.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛИСТОК. Газета. Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1908-1911.

ПОДМОСТКИ. Журнал. Киев: Ред.-изд. А.Я. Вольберг, 1909-1911.

АРТИСТИЧЕСКОЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО. Журнал. Одесса, 1910.

КИНЕМАТОГРАФ. Газета. Одесса: Ред.-изд. М.А. Букреева, 1910.
Бесплатная газета, выходила по четвергам и субботам.

КИЕВСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ (газета-листок). Выходила два раза в неделю. Киев: Ред.-изд. Л.А. Беренштейн, 1911-1912.
Далее: Театральное обозрение. 1912-1913.
Рекламный листок-афиша.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ (Одесское обозрение театров). Одесса: Ред.-изд. Е. Косовский, 1911-1917.

ОДЕССКИЙ ИЛЛЮЗИОН-КИНЕМАТОГРАФ. Газета. Одесса: Ред.-изд. М.И. Фельдман, 1911.

Программы и либретто иллюзионов-кинематографов, театров, цирков, концертов, скеттинг-рингов, балов, кафе-шантанов.

СЦЕНА И ЖИЗНЬ. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С.Г. Цинеман, 1911.

ТЕАТР И ТАНЦЫ. Журнал. Одесса: Ред.-изд. Г.Я. Киселев, 1911.

ВЕСТНИК ТЕАТРА. Журнал. Екатеринослав: Ред.-изд. С.А. Сахаров (Цукерман), 1912-1915.

КИЕВСКАЯ РАМПА. Журнал. Киев: Ред.-изд. И.К. Палей, 1912–1914.

ЛУЧШЕ СМЕХ, ЧЕМ СЛЕЗЫ. Журнал. Харьков: Ред.-изд. Р. М. Кульчинский, 1912.

ОБОЗРЕНИЕ ИСКУССТВ. Еженедельный журнал. Екатеринослав: Ред.-изд. Г.С. Майборода, 1912-1914.
Газета-журнал с программами театров и биоскопов, либретто кинокартин, статьи по вопросам театра, кино, текущих событий жизни искусства и т. д.

СПРАВОЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО (Мир артистов). Газета. Харьков: ред.-изд. А.Ф. Лазарев, 1912-1913.

СЦЕНА. Газета. Одесса: Ред.-изд. И.М. Шинкарев, 1912.

ТЕАТРАЛ. Газета. Екатеринослав: Ред.-изд. Н.Л. Коган, 1912.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. Газета - ежедневно в театрах миниатюр, синематографах и цирке. Киев: Ред. Л.А. Беренштейн. Изд. З.М. Сахнин, 1912-1913.
Ранее: Киевский кинематограф. 1911-1912.
Далее: Театральный и торгово-промышленный вестник, 1913.

ЮЖНОЕ АРТИСТИЧЕСКОЕ БЮРО. Газета: Ред.-изд. Е.И. Рославская, 1912.

АНТРАКТ. Газета: Ред.-изд. Е.В. Сармаке, 1913-1914.

МАСКИ. Журнал. Киев: Ред.-изд. А.К. Дмитриев, 1913-1914.

МУЗЫ. Журнал. Киев: Ред. И.К. Палей. Изд. А.К. Дмитриев, 1913-1914.

СЦЕНА И ЭКРАН. Журнал. Львов. 1913…

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕР. Газета. Киев: 1913. Ред. И. Тейвелис. Изд. Ш. Дубов, 1913.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВЕСТНИК. Газета. Киев: ред. Л.А. Беренштейн. Изд. З.М. Сахниен, 1913.

ЭКРАН. Еженедельная иллюстрированная газета-журнал. Харьков: Ред.-изд. Н.П. Гладков, 1913.

ЭКРАН И РАМПА. Журнал. Киев: Ред. П.Г. Тржеувицкий. Изд. В. В. Горбачевский и В.М. Козловский, 1913.
Выходил 2 раза в неделю в связи с переменой программ.

ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО. Журнал: Ред.-изд. М.А. Палушков, 1914.

КИНЕМАТОГРАФ И СЦЕНА. Журнал. Киев: Ред.-изд. Я. Яцовский, 1914.

ОДЕССКАЯ РАМПА. Журнал. Одесса: Ред.-изд. С. Блоцек, 1914.

ОДЕССКИЙ ТЕАТРАЛ. Газета. Одесса: Ред.-изд. Г.З. Янкелевич, 1914.

ЭКРАН И СЦЕНА. Газета. Киев: Изд. С.М. Губин, 1914.

ЮЖАНИН. Журнал, посвященный интересам кинематографии Юга России. Харьков: Ред.-изд. Д.И. Харитонов, 1914-1915.
Орган Харьковской прокатной конторы Д.И. Харитонова. Распространялся бесплатно.

ТЕАТР И КИНО. Еженедельное литературное издание. Одесса: Ред.-изд. Л.М. Камышников, 1915-1919.
Театральный журнал с большим постоянным разделом кино.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛИСТОК. Газета. Одесса: Ред.-изд. И.Ш. Гуревич, 1915-1916.

ТЕАТР. Газета. Киев: Ред.-изд. Н.Н. Евреинов, 1917.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕСТИ. Газета. Орган театрального комитета. 1917.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ… Киев, 1918-1919 (?)…

МЕЛЬПОМЕНА. Еженедельный журнал литературы, театра и кино. Одесса: 1918-1919. Редактор-издатель Л.М. Чацкий (Тригорин).

ЭКРАН. Журнал кинематографии и театра. Одесса: Ред.-изд. И. Г. Хмельницкий, ред. М. Раймонд, 1918-1919.

НАРОДНЫЙ ЭКРАН. Журнал. Киев. Под редакцией М. Кольцова и Г. Петникова, 1919.

ТВОРЧЕСТВО. Журнал… Харьков, 1919…

ТЕАТР. Журнал. Киев, 1919…

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК… Харьков, 1919…

ХАРЬКОВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ… Харьков, 1919…

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛУ «ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ КИНО В УКРАИНЕ (1896–1921)».*

1. Hoberman J. Bridge of Light: Yiddish Film Between Two Worlds. New York: Museum of Modern Art, 1995. – 401 pp.
2. Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien 1896–1995. – 2001. – 400 с.
3. Hronophotographical Projections. – http:// web. inter. nl. net/ users/ anima/ chronoph/ index. Htm
4. La Cinematheque Gaumont. – http:// www. newsreels. gaumont. com/
5. Le tsar et la tsarina en France. Hommage au Tsar. Octobre 1896. Paris: Librairies – Imprimeries Reunies, 1896. – 238 pp.
6. Who's Who of Victorian Cinema. – http:// www. victorian-cinema. net/
7. Алейников М. Н., Ермольев И. Н. Практическое руководство по кинематографии. М.: Московское издательство, 1916. – 406 с.
8. Алексеев О. Гастроли В. Холодной в Харькове// Вечерний Харьков. – 1973. – 12 июня.
9. Алехин Ю. В. Русское зарубежье: обзор первой волны// Русская газета. – 2004. – 28 октября. – № 44 (63).
10. Амфитеатров-Кадашев В. Страницы из дневника// Минувшее. Исторический альманах. М.-С.-Петербург: Atheneum; Феникс, 1996. – Вып. 20. – С. 435–603.
11. Андон В. История одного поиска// Искусство кино (Москва). – 1982. – № 4. – С. 113–118.
12. Аннинский Л. А. Лев Толстой и кинематограф. М.: Искусство, 1980. – 288 с.

* В фильмографическом и биографическом разделах используемые монографии, литература о кино и другие информационные материалы в каждом отдельном случае имеют ссылки на источники цитирования.

13. Баталин В. Н. Кинохроника в России 1896–1916. Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД. М.: Олма-пресс, 2002. – 480 с.
14. Беляева Л. Н. Библиография периодических изданий России (1901–1916). Л., 1960. Т. 1–4.
15. Берест Б. Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. – Ч. 7. – Нью-Йорк, 1962. – 271 с.
16. Болтянский Г. М. Дореволюционный документальный фильм в просветительских обществах и работах кинолюбителей. [Машинопись, хр. в Кабинете отечественного кино ВГИК.]
17. Болтянский Г. М. Великая Октябрьская социалистическая революция и рождение советского киноискусства// Из истории кино. М., Наука, 1959. Вып. 2. – С. 68–116.
18. Браиловский М. Наболевший вопрос// Сине-фоно (Москва). – 1912–1913. – № 2. – С. 16–17.
19. Братолюбов С. На заре советской кинематографии. Л.: Искусство, 1976. – 168 с.
20. Буховецкий Д. Русская кинематография в эмиграции// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 334–336.
21. Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919// Сост. В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 565 с.
22. Вениамин (Федченко). Генерал Врангель// Россия между верой и безверием. М.: АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2003. – 734 с. – http:// pravbeseda. org/ library/ index. php? page=book&id=703
23. Вернер А. Беглые заметки. [Машинопись, хр. в фонде Вен. Вишневского в ГФФ России.]
24. Вертинский А. Н. Дорогой длинной. М.: Правда, 1991. – 572 с. 25. Вестник кинематографии (Москва). – 1913. – № 21.
26. Весь Петроград. Адресно-справочная книга. Пг., 1916.
27. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1913.
28. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1914.
29. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1916.
30. Весь Харьков. Адресно-справочная книга. Харьков, 1917.
31. Вечерние новости. – 1918. – 24 ноября.
32. Вишневский Вен. Агитфильмы гражданской войны// Искусство кино (Москва). – 1939. – № 2. – С. 51–53.
33. Вишневский Вен. Пионер Русской кинематографии// Красное знамя. – 1941. – 14 марта.
34. Вишневский Вен. Художественные фильмы дореволюционной России 1907–1917. М.: Госкиноиздат, 1945. – 192 с.

35. Вишневский Вен. Сон наяву. К 50-летию кино в России// Искусство кино (Москва). – 1946. – № 1. – С. 34.
36. Вишневский Вен. Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 – декабрь 1920)// Из истории кино. М.: Наука, 1958. – Вып. 1. – С. 38–84.
37. Вишневский Вен. Факты и даты из истории отечественного кинематографа (1921–1924)// Из истории кино. М.: Наука, 1960. – Вып. 3. – С. 125–153.
38. Вишневский Вен. Каталог фильмов частного производства 1917–1921// Советские художественные фильмы. М.: Искусство, 1961. – Т. 3. – С. 248–306.
39. Вишневский Вен. Документальные фильмы дореволюционной России 1907–1916. М.: Музей кино, 1996. – 288 с.
40. Вишневский Вен. Библиография отдельных и периодических изданий дореволюционной кинематографии// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 51. – С. 302–324.
41. Вишневский Вен. Библиографический указатель фильмографических публикаций в дореволюционной России и СССР с 1907 по 1947 год// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 51. – С. 325–327.
42. Вишневський Вен. Перші кінознімання на Україні// Радянське кіно (Київ). – 1937. – № 7. – С. 63–66.
43. Вознесенский А. С. Искусство экрана: Руководство для киностудий и кинорежиссеров. К.: Сорабкоп, 1924. – 145 с.
44. Волков С. В. Предисловие// 1918 год на Украине. М.: Центрполиграф, 2001. – С. 3–10.
45. Врангель П. Н. Записки (март 1920 г. – ноябрь 1920 г.). Минск: Харвест, 2003. – Т. 2. – 478 с. – http:// militera. lib. ru/ memo/ russian/ vrangel1/
46. Вся Москва. Адресно-справочная книга. М., 1917.
47. Вся Полтава и Губерния. Адресно-справочная книга. Полтава, 1912.
48. Гавриленко С. Д., Гавриленко Е. В. Полтава кинематографическая. Полтава: Хорс, 1999. – 100 с.
49. Гай-Нижник П. П. Фінансова політика Уряду Української Держави гетьмана П. Скоропадського (29 квітня – 14 грудня 1918 р.): Автореф. дис. … канд. історичних наук: 17.00.01 – К., 2000. – 20 с.
50. Гершевська Б. Так починалося телебачення// Кіно-Театр (Київ). – 2005. – № 1. –С. 14-16.
51. Гинзбург С. С. Рождение русского документального кино// Вопросы киноискусства. М.: Наука, 1960. – Вып. 4. – С. 238–275.
52. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – 405 с.
53. Гольденвейзер А. А. Из киевских воспоминаний (1917–1920 гг.)// Рево-

люция на Украине по мемуарам белых/ Сост. С. А. Алексеев, под ред. Н. Н. Попова. М.-Л.: Госиздат, 1930. – С. 1–63.
54. Государственный архив Полтавской области (ДАПО). Полтава. Очерк археологический и исторический. Ф. Р. – 8831. – Оп. 1. – С. 8. – Л. 125–126.
55. Государственный архив Харьковской области (ДАХО). Об осмотре всех театров и синематографов в г. Харькове. (Ноябрь-декабрь 1913 г.). Театр «Ампир». – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 4, 7.
56. Государственный архив Харьковской области (ДАХО). Предписание Строительного отделения МВД Харьковского губернатора от 27 октября 1907 г. – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.
57. Государственный архив Харьковской области (ДАХО). Ходатайство купца Д. И. Харитонова о разрешении издания в Харькове ежемесячного журнала, посвященного интересам кинематографии на Юге России. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. – 440.
58. Грейдинг Ю. Каталог французских немых фильмов, бывших в советском прокате// Кино и время. М.: ГФФ, 1964. – Вып. 3. – С. 348–379.
59. Гуревич Л. Я. Синяя птица// В мире искусств (Киев) – 1910 – № 14.
60. Гурко В. Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу// 1918 год на Украине. М.: Центрполиграф, 2001. – С. 301–348.
61. Деникин А. И. Гетманство и Директория на Украине// Революция на Украине по мемуарам белых/ Сост. С. А. Алексеев, под ред. Н. Н. Попова. – М.-Л.: Госиздат, 1930. – С. 136–185.
62. Дефо. Українфільма// Кіно (Харків). – 1929. – № 6. – С. 2.
63. Дигмелов А. Пятьдесят лет назад// Минувшее. Исторический альманах. М.-С.-Петербург: Atheneum; Феникс, 1990. – Вып. 10. – С. 393–410.
64. Доклад Харьковской городской управы в городскую думу по поводу новых правил по устройству и содержанию театров-кинематографов. Харьков. 1914.
65. Дюшен Б. В. Беглые воспоминания// Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 64. – С. 175–184.
66. Егорова Н. Каталог немецких немых фильмов, бывших в советском прокате// Кино и время. М.: ГФФ, 1964. – Вып. 3. – С. 388–476.
67. Жукова А. Е., Журов Г. В. Кинематографическая жизнь столицы советской Украины. К.: Мистецтво, 1983. – 149 с.
68. Журов Г. В. Розвиток українського кіномистецтва. К.: АН УРСР, 1958. – 44 с.
69. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. К.: АН УРСР, 1959. – 137 с.
70. Журов Г. В. Первые шаги советского кино на Украине// Вопросы киноискусства. М.: АН СССР, 1963. – Вып. 7. – С. 187–209.
71. Зоркая Н. М. Вокруг первых русских киносеансов// Вопросы киноискусства. М.: Наука, 1973. – Вып. 15. – С. 169–209.

72. Зритель (Киев). – 1918. – № 24. – 3 октября.
73. Зритель (Киев). – 1918. – № 26.
74. Зюков Б. Б. Вера Холодная. М.: Искусство, 1995. – 318 с.
75. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. – 1919. – 11 февраля. – № 47.
76. Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. – 1919. – 20 февраля. – № 49.
77. Иезуитов Н. М. Киноискусство дореволюционной России// Вопросы киноискусства. М.: Наука, 1958. – Вып. 10. – С. 252–307.
78. Из истории кино. Материалы и документы. Вып. 1.
79. История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996. – 177 с.
80. История советского кино// Сост. Х. Абул-Касымов, Я. Айзенберг, А. Ахроров, Л. Белова и др. М.: Искусство, 1969. – Т. 1. – 754 с.
81. История Татарстана// Respublika. ru. – http:// www. respublika. ru/ forums/ archive/ show? stream=forums/370762
82. Історія українського радянського кіно. 1917–1930// Упоряд. Б. С. Будяк, Г. В. Журов. С. Г. Зініч. К.: Наукова думка, 1986. – Т. 1. – С. 10–28.
83. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. К., 1913.
84. Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1915 год. К., 1914.
85. Канукова З. Досуг в старом Владикавказе. – http://www.darial-online.ru/2004_4/ kanukova. shtml
86. Каталог съемок А. К. Ягельского// Киноведческие записки (Москва). – 1992. – № 18. – С. 98–107.
87. Киевские губернские ведомости. – 1896. – 5 октября.
88. Киевские губернские ведомости. – 1898. – 23 ноября.
89. Киевское эхо. – 1919. – № 9–14.
90. Кине-журнал (Москва). – 1913. – № 1.
91. Кине-журнал (Москва). – 1913. – № 10.
92. Кине-журнал (Москва). – 1913. – №. – 14.
93. Кине-журнал (Москва). – 1913. – №. – 18.
94. Кине-журнал (Москва). – 1913. – №. – 20.
95. Кине-журнал (Москва). – 1916. – № 1.
96. Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 11–16.
97. Кине-журнал (Москва). – 1917. – № 17–24.
98. Кинематограф// Луганский городской справочник. – http://obzor. com. ua/lugansk/cinema/
99. Кино (Москва). – 1923. – № 1–5.
100. Киногазета. – 1918. – № 35.
101. Киножурнал АРК (Ленинград). – 1925. – № 2.

102. Кіно. – 1923. – № 4–8. – С. 13–15.
103. Кольцов М. Кино и революция// Театр. – 1919. – 25 апреля.
104. Кольцов М. Машина времени// Театр. – 1919. – 26 апреля.
105. Кольцов М. Кинокороли и кинопролетарии// Театр. – 1919. – 30 апреля.
106. Коммунар. – 1919. – 10 мая.
107. Коммунист. – 1919. – 21 августа.
108. Кордюм А. Акціонерне товариство на городі// Вітчизна (Київ). – 1962. – № 4. – С. 201–205.
109. Кордюм А. Минуле, яке залишилося з нами. К.: Мистецтво, 1965. – 84 с.
110. Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво. 1917–1929. К.: АН УРСР, 1959. – С. 7–18.
111. Книга в России в 1917–1921 гг.// История книги. – http://www.hiedu.ru/e-books/HB/19-1.htm.
112. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя. К.: Либідь, 1999. – 208 с.
113. Краткая история гражданской войны в СССР. М., 1962.
114. Куранты (Киев). – 1918. – № 10.
115. Ландесман М. Я. Так починалося кіно, К.: Мистецтво, 1972. – 134 с.
116. Лебедев Н. Русская кинематография кануна Октябрьской социалистической революции// Искусство кино (Москва). – 1940. – № 3. – С. 49–56.
117. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965. – 584 с.
118. Лебедев Н. Внимание: кинематограф! М.: Искусство, 1974. – 438 с.
119. Левицкий А. А. Рассказы о кинематографе. М.: Искусство, 1964. – 246 с.
120. Лемберг Г. А. Из воспоминаний старого оператора// Из истории кино. М.: Наука, 1959. – Вып. 2. – С. 117–131.
121. Лемберг Э. К. Экономика мировой киноиндустрии. М.: Теакинопечать. 1929. – 200 с.
122. Лемберг Э. К. Кинопромышленность СССР. Л.: Теакинопечать, 1930.
123. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сборник документов и материалов. М.: Искусство, 1973. – 198 с.
124. Летопись российского кино. 1863–1929// Сост. В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. М.: Материк, 2004. – 698 с.
125. Листов В. С. История смотрит в объектив. М.: Искусство, 1974. – 224 с.
126. Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф. М.: Материк, 1995. – 173 с.
127. Лихачев Б. С. Кино в России: материалы к истории русского кино. Ч. 1. Л.: Academia, 1927. – 208 с.

128. Лихачев Б. С. Українські теми в дореволюційній кінематографії// Кіно. 1928. – № 4. – С. 6–7.
129. Лихачев Б. С. Материалы к истории кино в России 1914–1916// Из истории кино. Материалы и документы. М.: Наука, 1963. – Вып. 3. – С. 37–103.
130. Лурье С. Страницы истории: Культурно-просветительный и научный кинематограф// Советское кино (Москва). – 1927. – № 1. – С. 8–9.
131. Магидов В. М. Зримая память истории. М.: Советская Россия, 1984. – 144 с.
132. Магидов В. М. Итоги кинематографической и научной деятельности Б. Матушевского в России// Киноведческие записки (Москва). – 1999. – № 43. – С. 268–280.
133. Маленькие одесские новости. – 1918. – 8 сентября (26 августа).
134. Малиновский А. В. Кино в Одессе. Одесса.: АстроПринт, 2000. – 220 с.
135. Маршан Р., Вейнштейн П. Пять лет советской кинематографии. 1919–1925. Л., 1925. – 256 с.
136. Между делом// Одесские новости. – 1896. – 28 июля.
137. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 25. – 21 сентября.
138. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 29. – 19 октября.
139. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 33. – 16 ноября.
140. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 35. – 30 ноября.
141. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 36. – 7 декабря.
142. Мельпомена (Одесса). – 1918. – № 38–39. – 28 декабря.
143. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 54–55. – 24 сентября.
144. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 56. – 5 октября.
145. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 61. – 9 ноября.
146. Миславский В. Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера// Киноведческие записки (Москва). – 1993. – № 18. – С. 210–240.
147. Миславский В. Н. Харьков и кино. Фильмо-биографический справочник. Харьков: Торсинг, 2004. – 288 с.
148. Миславский В. Н., Жур М. Е. Альфред Федецкий. Странички биографии// Харьковский исторический альманах. Харьков: Райдер, 2004. – Весна-лето. – С. 45–67.
149. Миславській В. Н. Кінематограф і Харків// Прапор (Харків). – 1989. – № 2. – С. 153–158.
150. Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М.: Материк, 1998. – 290 с.
151. Могилянский Н. Трагедия Украины (из пережитого в Киеве в 1918 году)// 1918 год на Украине. М.: Центрполиграф, 2001. – С. 27–76.
152. Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т. Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. К.: Дух і літера, 2004. – 328 с.

153. Московский листок. – 1896. – 25 мая.
154. Наумов Г. Бюджеты рабочих г. Киева (По данным анкеты произведенной в 1913 г. обществом экономистов и ремесленной секции при Киевской выставке). Киев, 1914.
155. Никонов Л. Н. О «научном» кинематографе в России// Кинематограф и его просветительская роль. М.: Школа и жизнь, 1919. – С. 60–69.
156. Новости дня. – 1896. – 30 мая.
157. Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. М.: НИИК, 2003. – 460 с.
158. О ценах на русские картины// Проектор (Москва). – 1916. – № 13–14. – С. 3.
159. Обозрение кинематографов// Экран и рампа (Киев). – 1913. – № 1. – С. 4.
160. Одесская правда. – 1919. – 8 октября.
161. Одесские новости. – 1918. – 7 марта.
162. Одесские новости. – 1919. – 3 января.
163. Одесские новости. – 1919. – 7 марта.
164. Одесские новости. – 1919. – 19 декабря.
165. Одесский листок. – 1893. – 7 ноября.
166. Одесский листок. – 1893. – 8 ноября.
167. Одесский листок. – 1919. – 12 мая.
168. Одесский листок. – 1919. – 24 октября.
169. Одесский листок. – 1919. – 9 декабря.
170. Островский Г. Л. Одесса, море, кино. Одесса: Маяк, 1989. – 184 с.
171. Отчет о состоянии кинематографов в Харькове. Харьков. – 1913.
172. Папазян В. Жизнь артиста. М.-Л.: Искусство, 1965. – 476 с.
173. Пенькова О. О. Становлення та розвиток українського театру// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2002. – № 4. С. 125–134.
174. Петербургская газета. – 1910. – 18 июля.
175. Петлюра С. До практичних завдань Українства// Статті. Листи. Документи. Нью-Йорк, 1971. – Т. 1. – С. 274–278.
176. П-в А. С Всероссийской выставки: синематограф Люмьера// Одесские новости. – 1896. – 6 июля. – С. 2.
177. Письмо кинематографической прокатной конторы «Фильмотека» К. В. Костенко-Радзеовского за № 735 от 17.03.1914. – Архив автора.
178. Польская Л. Иосиф Осипов// Спутник кинофестиваля. М., 1973.
179. Последние известия. – 1918. – 25 сентября.
180. Последние известия. – 1918. – 4 октября.
181. Последние новости (вечерний выпуск). – 1917. – 11 августа.
182. Последние новости (вечерний выпуск). – 1918. – 26 июня.

183. Последние новости (вечерний выпуск). – 1918. – 11 июля.
184. Последние новости (вечерний выпуск). – 1918. – 16 августа.
185. Предписание кинокомитета от 14.02.1920. – Архив автора.
186. Предписание кинокомитета от 21.02.1920. – Архив автора.
187. Предписание кинокомитета от 31.03.1920. – Архив автора.
188. Предписание кинокомитета от 13.04.1920. – Архив автора.
189. Предписание кинокомитета от 6.05.1920. – Архив автора.
190. Предписание фотокинокомитета от 28.07.1920. – Архив автора.
191. Программка киевского кинотеатра Р. Штремера. – Архив М. Рыбакова (Киев).
192. Программка одесского кинотеатра «Электрический театр». – Архив А. Малиновского (Одесса).
193. Программка харьковского кинотеатра «Ампир» 20 августа 1913 г. – Архив автора.
194. Программка харьковского кинотеатра «Ампир» 13 декабря 1916 г. – Архив автора.
195. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2–8 мая 1909 г. – Архив автора.
196. Программка харьковского кинотеатра «Модерн» 2 ноября 1914 г. – Архив автора.
197. Программка харьковского кинотеатра «1-й био-театр» 24 мая 1910 г. – Архив автора.
198. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 18 августа 1908 г. – Архив автора.
199. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 26 октября 1910 г. – Архив автора.
200. Программка харьковского кинотеатра «Экспресс» 13 мая 1912 г. – Архив автора.
201. Проектор (Москва). – 1916. – № 13–14.
202. Проектор (Москва). – 1916. – № 15.
203. Проектор (Москва). – 1916. – № 17.
204. Проектор (Москва). – 1916. – № 18.
205. Проектор (Москва). – 1917. – № 11–12.
206. Проскурин В. Картинки туманного прошлого// Очерки истории Алма-Аты. – http:// www. lyakhov. kz/ semirek/ a-z/ k3. shtml
207. Протей. Кинематограф// Театр и жизнь. – 1913. – 4 мая. – № 4.
208. Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 – до літа 1918 р.)// Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.): Секція «Мистецтвознавство». О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. – Кн. 2. – С. 670–679.

209. Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. Черкаси: Сіяч, 1999. – 107 с.
210. Разумный кинематограф и наглядные пособия (Екатеринбург). – 1913. – № 2.
211. Рампа и жизнь (Москва). – 1910. – № 39.
212. Рейлян А. Кино// gorod riga. info. – www. gorodriga. info/ history/ culture/ cinema/
213. Рибаков М. Адреси десятої музи// Новини кіноекрану (Київ). – 1980. – № 2. – С. 14–15.
214. Рибаков М. Десята муза в Києві// Українська культура (Київ). – 1996. – № 9–10. – С. 27–30.
215. Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. К.: КИЙ, 2003. – 504 с.
216. Рогова В. Ноздрев русского кинематографа// Россия. – 2002. – 26 декабря.
217. Росляк Р. Українфільма// Кіно-Театр (Київ). – 2001 – № 3. – С. 23–24.
218. Росляк Р. Сліди незвичайної еміграції// Кіно-Театр (Київ). – 2001. – № 5. – С. 14–15.
219. Росляк Р. В. «Українська одісея» Олександра Дранкова// Кіно-Театр (Київ). – 2002. – № 6. – С. 34–35.
220. Росляк Р. В. Становлення кіноосвіти в Україні (друга половина 10-х – початок 30-х рр. XX ст.): Дис. … канд. мистецтвознавства: 17.00.01? К., 2004. – 205 с.
221. Росляк Р. Коли говорить мовчання…// Екранна освіта в Україні. Сучаний стан, проблеми розвитку. К.: Музична Україна, 2004. – С. 88–93.
222. Росоловская В. Русская кинематография в 1917 году. М.-Л.: Искусство, 1937. – 199 с.
223. Росс Н. Врангель в Крыму. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1982. – 376 с. – http:// www. whiteforce. newmail. ru/ rossgl12. htm
224. Рудий Г. Я. Преса України: Газети 1917–1920 рр. Бібліографічний покажчик. К., 1997. – 96 с.
225. Рудий Г. Я. Періодична преса 1917–1920 рр. як об'єкт дослідження української культури// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2003. – № 2. – С. 113–121.
226. Рудий Г. Я. Українська Центральна Рада: Відродження друкованого слова (в оцінці української преси 1917–1918 рр.)// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2001. – № 3. – С. 92–96.
227. Рудий Г. Я. Мовна політика в Україні (за матеріалами періодичної преси 1917–1920 рр.)// Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ). – 2000. – № 2. – С. 114–121.
228. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958–1982. – Т. 1–6.

229. Сакович Г. Екатеринославский поход// 1918 год на Украине. М.: Центрполиграф, 2001. – С. 286–300.
230. Самуйленко Е. Кинематограф в России// Кинематограф и его просветительская роль. М.: Школа и жизнь, 1919. – С. 1–58.
231. Сафронов С. Ф. Александр Ханжонков – первый кинопродюсер России. Ялта: Киноостров Крым, 2002. – 56 с.
232. Серафимович А. Машинное надвигается// Русские ведомости. – 1912. – 1 января.
233. Сине-фоно (Москва). – 1907–1908. – № 7.
234. Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 4.
235. Сине-фоно (Москва). – 1908. – № 15.
236. Сине-фоно (Москва). – 1909. – № 5.
237. Сине-фоно (Москва). – 1909–1910. – № 22.
238. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 11.
239. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 15.
240. Сине-фоно (Москва). – 1910. – № 18.
241. Сине-фоно (Москва). – 1910–1911. – № 1.
242. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 8.
243. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 12.
244. Сине-фоно (Москва). – 1912. – № 24.
245. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 1.
246. Сине-фоно (Москва). – 1913. – №. 9.
247. Сине-фоно (Москва). – 1913. №. – 15.
248. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 17.
249. Сине-фоно (Москва). – 1913. – № 26.
250. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 12.
251. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 14.
252. Сине-фоно (Москва). – 1914. – № 16.
253. Сине-фоно (Москва). – 1915. – № 5.
254. Сине-фоно (Москва). – 1915. – № 8.
255. Сковородникова С. В. Просветительный кинематограф в России. 1908–1917// Киноведческие записки. – 1993. – № 18. – С. 38–60.
256. Скоропадський П. Спогади. Кінець 1917 – грудень 1918. Київ-Філадельфія, 1995. – 453 с.
257. Скоропадський П. Спомини. К.: Україна, 1992. – 112 с.
258. Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961. – 175 с.
259. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1918–1935// Сост. Н. А. Глаголева, М. Х. Зак, А. В. Мачерет, Л. А. Парфенов, О. В. Якубович. М.: Искусство, 1961. – Т. 1. – 527 с.

260. Соколов И. В. История изобретения кинематографа. М., 1960. – 194 с.
261. Стенограмма заседания группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников (февраль 1931). [Машинопись, хр. в Кабинете отечественного кино ВГИК.]
262. Степкин В. П. История Донецка. Донецк, 2004. – 486 с.
263. Сулимский Ц. Ю. Вся кинематография. Настольная адресная и справочная книга. М.: Ж. Чибрарио де Годен, 1916.
264. Сценаристы советского художественного кино// Сост. В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко и др. М.: Искусство, 1972. – 439 с.
265. Т/Д Д. И. Харитонова. Репертуар сезона 1917–1918// Сине-фоно (Москва). – 1917. – № 15–16.
266. Таврический голос. – 1919. – 28 августа.
267. Театр и кино (Одесса). – 1915. – № 3.
268. Театральная газета. – 1916. – № 30.
269. Театральная жизнь (Киев). – 1918. – № 17.
270. Театральные известия. – 1920. – 17–19 февраля. – № 3.
271. Театральный день. – 1918. – 16 августа. – С. 4.
272. Театральный журнал (Харьков). – 1918. – № 1. – 12 октября.
273. Театральный курьер. – 1918. – 5 октября. – № 10.
274. Фигаро (Одесса). – 1918. – № 11.
275. Форестье Л. П. Великий немой. М.: Госкиноиздат, 1945. – 111 с.
276. Фотографическое обозрение (Москва). – 1896. – № 2.
277. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинопромышленности. М.-Л.: Искусство, 1937. – 176 с.
278. Харьков весь. Адресно-справочная книга. Харьков, 1912.
279. Харьковские губернские ведомости. – 1894. – 12 апреля.
280. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 7 июля.
281. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 18 сентября.
282. Харьковские губернские ведомости. – 1896. – 19 сентября.
283. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 16 января.
284. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 13 апреля.
285. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 17 апреля.
286. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 15 июля.
287. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 17 июля.
288. Харьковские губернские ведомости. – 1897. – 29 сентября.
289. Харьковские губернские ведомости. – 1898. – 2 февраля.
290. Харьковские губернские ведомости. – 1908. – 5 марта.
291. Харьковские губернские ведомости. – 1908. – 17 мая.
292. Харьковские губернские ведомости. – 1912. – 17 октября.

293. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 30 марта.
294. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 1 августа.
295. Харьковский зритель (Харьков). – 1919. – № 1.
296. Хильковский А. Е., Жур М. Е. Александр Михайлович Мишон – фотограф, издатель, журналист и родоначальник азербайджанского кино. Первый опыт биографического очерка// Жук (Москва). – 2004. – № 2. – С. 34–37.
297. Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России 1896–1930. Рига: Зинатне. 1991. – 492 с.
298. Чайковский В. В. Младенческие годы русского кино. М.: Теакинопечать, 1928. – 32 с.
299. Чернышев А. А. Русская дооктябрьская киножурналистика. М.: Издательство Московского университета, 1987. – 215 с.
300. Шаповал Ю. Театральная история// Зеркало недели. – 2005. – 12–19 марта.
301. Шимон А. А. Из истории украинского советского кино// Из истории кино. Материалы и документы. М.: Искусство, 1961. – Вып. 4. – С. 28–56.
302. Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. К.: Мистецтво, 1974. – 151 с.
303. Шимон О. О. Розвиток українського радянського кіно. Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961. – Вип. 1. – 39 с.
304. Шимон О. О. З історії зародження кіно на Україні// Наукові записки Харківського бібліотечного інституту. Харків, 1962. – Вип. 6. – С. 123–137.
305. Шимон О. О. Сторінки з історії кіно на Україні. К.: Мистецтво, 1964. – 150 с.
306. Шимон О. О. Байда-Суховій та його фільми// Прапор (Харків). – 1973. – № 5. – С. 101–105.
307. Шнеер А., Славский Р. Цирк: Маленькая энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1979. – 447 с.
308. Штейнванд Г. Одеська періодична преса. 1917–1921. Одесса, 1929.
309. Щепотьев С. И. Одесская кинофабрика ВУФКУ. 20-е годы// Вопросы истории и теории кино. Л., 1973. – С. 139–160.
310. Экран (Москва). – 1921. – № 2.
311. Южный край. – 1888. – 8 августа
312. Южный край. – 1888. – 20 сентября.
313. Южный край. – 1896. – 7 июля.
314. Южный край. – 1896. – 8 июля.
315. Южный край. – 1896. – 15 июля.

316. Южный край. – 1896. – 17 сентября.
317. Южный край. – 1896. – 27 сентября.
318. Южный край. – 1896. – 1 октября.
319. Южный край. – 1896. – 30 октября.
320. Южный край. – 1896. – 27 ноября.
321. Южный край. – 1896. – 1 декабря.
322. Южный край. – 1896. – 4 декабря.
323. Южный край. – 1896. – 5 декабря.
324. Южный край. – 1896. – 6 декабря.
325. Южный край. – 1896. – 9 декабря.
326. Южный край. – 1897. – 16 января.
327. Южный край. – 1897. – 22 августа.
328. Южный край. – 1990. – 14 июля.
329. Южный край. – 1900. – 20 ноября.
330. Южный край. – 1908. – 5 марта.
331. Южный край. – 1909. – 3 февраля.
332. Южный край. – 1909. – 14 февраля.
333. Южный край. – 1909. – 21 марта.
334. Южный край. – 1909. – 7 июля.
335. Южный край. – 1909. – 8 июля.
336. Южный край. – 1909. – 10 июля.
337. Южный край. – 1909. – 12 июля.
338. Южный край. – 1909. – 24 июля.
339. Южный край. – 1909. – 19 августа.
340. Южный край. – 1909. – 25 августа.
341. Южный край. – 1910. – 13 января.
342. Южный край. – 1910. – 21 января.
343. Южный край. – 1910. – 8 февраля.
344. Южный край. – 1913. – 17 марта.
345. Южный край. – 1913. – 25 марта.
346. Южный край. – 1913. – 27 марта.
347. Юткевич С. И. Собрание сочинений в трех томах. М.: Искусство, 1990. – Т. 1. – 334 с.
348. Ялта и ближайшие окрестности. Путеводитель-справочник 1911–1912. Ялта, 1911. – 106 с.
349. Янгиров Р. М. «Черты оседлости» на экране и за экраном// ВЕК (Рига). – 1990. – № 3.
350. Янгиров Р. М. «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 50. – С. 285–298.

351. Янгиров Р. М. О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 53. – С. 108–149.
352. Янгиров Р. М. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс// Киноведческие записки (Москва). – 2001. – № 55. – С. 305–316.
353. Янгиров Р. М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919)// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 153–178.
354. Янгиров Р. М. Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы// Киноведческие записки (Москва). – 2002. – № 58. – С. 303–317.
355. Янгиров Р. М. «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932)// Киноведческие записки (Москва). – 2003. – № 65. – С. 251–279.

ÑÎÊÐÀÙÅÍÈЯ È ÀÁÁÐÅÂÈÀÒÓÐÛ

Акц. о-во – Акционерное общество
ВКК – Всеукраинский кинокомитет
ВФКО – Всероссийское фото-киноуправление
Всерабис – Всероссийский профессиональный союз работников искусств
Всеукрревком – Всеукраинский революционный комитет
ВСЮР – Вооруженные силы Юга России
ВУФКУ – Всеукраинское фото-киноуправление
Гос. пр – Государственная премия
ГУМНК – Главное управление в делах искусства и национальной культуры
МКФ – международный кинофестиваль
МХТ – Московский Художественный театр
НКПрос – Народный комиссариат просвещения
ОКО – Объединенное киноиздательское общество
ОСВАГ – Осведомительно-агитационное отделение
РГАКФД – Российский Государственный архив кино-фотодокументов
СНК – Совет народных комиссаров
Совнарком – Совет народных комиссаров
Ст. пр. – Сталинская премия
Т/Д – торговый дом
УСДРП – Украинская Социал-демократическая Рабочая Партия
Укрсовнархоз – Украинский совет народного хозяйства
ЦДКФФА – Центральный Государственный кино-фото-фоноархив Украины
ЦИК – Центральный исполнительный комитет
ЧК – Чрезвычайный комитет

СОДЕРЖАНИЕ

Часть IV. Приложения